

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA‘LIMI VAZIRLIGI**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI



“Tasdiqlayman”
O‘quv ishlari bo‘yicha
proroktor X.Xamzayev
“ ” 2026-yil

«KELISHILGAN»



O‘quv-uslubiy boshqarma
boshlig‘i A.Norboyev

«KELISHILGAN»

Maktabgacha va boshlang‘ich
ta‘lim fakulteti dekani
Sh. Buranova

**60111300 – Musiqiy ta‘lim bakalavriat ta‘lim yo‘nalishi bitiruvchilari
uchun mutaxassislik fanlaridan**

**YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI
DASTURI**

Bilim sohasi:	100000 – Ta‘lim
Ta‘lim sohasi:	110000 – Ta‘lim
Ta‘lim yo‘nalishi:	60111300 – Musiqqa ta‘limi

Jizzax-2026

Ushbu dastur O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2024-yil 13-dekabrdagi 836-son qarori 1-ILOVAsi bilan tasdiqlangan **“Oliy ta’lim tashkilotlari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasini o’tkazish tartibi to’g’risida”gi NIZOM** talablari asosida ishlab chiqilgan hamda universitet Kengashining 2026-yil 12-fevraldagi navbatdan tshqari kengash yig'ilishida tasdiqlangan.

Tuzuvchilar: T.Xaqqulov - Musiqa ta’limi kafedrası mudiri.

E.Fayzullayev - Musiqa ta’limi kafedrası dotsent v/b., p.f.n.

M.Abilov - Musiqa ta’limi kafedrası dotsent v/b.

Taqrizchilar: X.Omonov - Musiqa ta’limi kafedrası dotsenti.

I.Qudratov - O'zbekiston-Finlyandiya pedagogika instituti
p.f.n., professor.

KIRISH

Yakuniy davlat attestatsiyasi 2025/2026 o'quv yilida bitiruvchilarda O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2023-yil 7-avgustdagi 344-son buyrug'i bilan tasdiqlangan 60111300 – Musiqa ta'limi yo'nalishi malaka talablari asosida ishlab chiqilgan o'quv rejasidagi majburiy fanlardan o'tkaziladi.

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI o'tkaziladigan fanlar tarkibi:

1. Cholg'u ijrochiligi (turlari bo'yicha). (majburiy fanlar)
2. Vokal ijrochiligi (turlari bo'yicha). (majburiy fanlar)
3. Musiqa o'qitish metodikasi. Maktab repertuari (majburiy fanlar)

Cholg'u ijrochiligi (turlari bo'yicha) fanining mazmuni

Fanni o'qitishdan maqsad - talabalarda cholg'u ansambli fani orqali o'quv jarayonida cholg'u ijrochiligi, ularda ijro eta olish uslubiyoti hamda umumta'lim maktablarida cholg'u ansambllari tashkil etish hamda ularga rahbarlik qilish uslubiyotlari shakllantiriladi. Buning uchun talabalar dars jarayonida bir nechta milliy cholg'u asboblari ijro etish mahoratlarini takomillashtirishlari, ular yordamida turli cholg'u ansambllari – rubobchilar ansambli, doirachilar ansambli, dutorchilar ansambli, milliy sozlar ansambllari tashkil etish yo'llarini shakllantirish bo'yicha yo'l-yo'riqlar shakllantiriladi.

Fanning vazifasi - mashg'ulotlar jarayonida talabalarda o'zbek cholg'u asboblari ijro etish malakalari va tushunchalari shakllantirib boriladi hamda ularida ijrochilik uslubiyoti bo'yicha nazariy hamda amaliy bilimlar taqdim etiladi. Shuningdek har bir talabaga mazkur cholg'ularda ijro etish malakalarini shakllantirish bo'yicha amaliy ishlar qilinadi. Bo'lajak musiqa madaniyati fani o'qituvchilari tomonidan umumta'lim maktablarida cholg'u ansambl va orkestrlarini tashkil etish, ular repertuarlarini tayyorlash hamda ular tomonidan konsert chikishlarini uyushtirish bo'yicha metodik tavsiyalar berishdan iborat.

Mazkur fan orqali cholg'u asboblarining dinamikasi, ijro usullari, tempi, tovushlar xilma-xilligi hamda ularning ijro uslublarini egallash bo'yicha amaliy hamda nazariy ko'nikma va bilimlarga ega qilib tarbiyalash mazkur fan vazifasiga kiradi.

Cholg'u ansambllarini tashkil qilish haqidagi amaliy ma'lumotlarni bilish ijrodagi usullar (cholg'u zarblari, shtrixlari), doyra usullari, bezaklarda foydalana olish, xalq cholg'u ansambllari ijrosidagi unison, hamda ko'p ovozli musiqiy asarlarni ularni o'rganish, tahlil qila olish, cholg'u asboblari haqida qiziqarli suhbatlar o'tkaza olish, cholg'u ijrochilari va ansambli tarixi, cholg'u ansamblini shakllantirish haqida ma'lumotga ega bo'lish, cholg'u sozlarida ijro etishni o'rgatish jarayoni o'quvchilar tomonidan ijro asoslarini ongli ravishda puxta egallash, ijro uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarni hosil qilish va ularni amalda qo'llay olish hamda

mustaqil ijodiy fikrlash va kuzatish qobiliyatlarini rivojlantirish, shuningdek, estetik didini shakllantirish bo'yicha tushunchalar beriladi

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Nurmatov X. Qashqar rubobi. Darslik. Toshkent. O'qituvchi nashriyoti 2003.
2. Sh.Raximov. Dutor. O'quv qo'llanma. Toshkent. G'.G'ulom nashriyoti. 2004 y.
3. M.Abilov. Cholg'u ijrochiligi va ansambli. O'quv qo'llanma. Toshkent. Bookmany print. 2023-yil.
4. Rahimov Sh.N., M.A.Ilxomov, Sh.S.Yusupov. Cholg'u ijrochiligi. (rubob misolida). Elektron darslik. T., 2015.

Elektron ta'lim resurslari:

1. www.maqom.uz
2. www.artist.uz
3. www.ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. www.muzik.uz
6. www.classicmuzik.uz
7. www.artmuzik.ru

Vokal ijrochiligi (turlari bo'yicha) fanining mazmuni

Fanni o'qitishning maqsadi – talabalarda vokal ijrochiligi fani bo'yicha kuylash mahorati bo'yicha tasavvurlarni, dinamik ijro, talaffuz, diksiya borasidagi tushunchalarni boyitish, akademik vokal hamda an'anaviy vokal ijro bo'yicha kuylash, talabalarda ya'ni ovoz apparatining tuzilishi va uni boshqarish, vokal va zamonaviy musiqa to'g'risidagi asosiy tushunchalar bo'yicha metodik ko'rsatmalar berishdan iborat.

Talabalar tomonidan badiiy-ijrochilik mahoratlarini puxta o'zlashtirilishiga, ularda qo'shiq repertuarini xilma-xil shakl va xarakterdagi rang-barang vokal hamda zamonaviy musiqa asarlari bilan boyitib borishga alohida e'tibor qaratishni taqozo etadi.

Fanni o'qitishning vazifalari – talabalarni jahon va mamlakatimiz vokal musiqasi merosi namunalari bilan tanishtirish, ularni ijro etishda to'g'ri nafas olish, barcha registrlarda ovoz hosil qilib sof va toza intonatsiyada kuylash, orfoepiya qoidalariga rioya qilish, ifodali ijro etish usullari (attaca, legato, staccato va h.q) texnikasini bilish va ulardan samarali foydalanish, yakka va turli guruhlar bilan mustaqil ijodiy ishlash, konsertlarda ishtirok etishda sahna madaniyatiga amal qilish hamda o'zlashtirgan bilimlarini amaliyotda qo'llay olishga o'rgatishdir.

Asosiy adabiyotlar:

1. Panjiev Q.B., Salimova D.I. Vokal va zamonaviy musiqa. T.: Innovatsiya-ziyo, 2019.184 b.

2. Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. Darslik. Toshkent, Yangi avlod, 2009.

3. Cathrine Sadolin. Complete vocal technique. 2012.
www.Completevocalinstitute.com 296 b.

Qo'shimcha adabiyotlar:

4. Omonov X. Vokal va zamonaviy musiqa. O'quv qo'llanma. T.: 2015.
5. Boychayeva N. Vokal va zamonaviy musiqa. O'quv qo'llanma. T.: 2021.
6. O'zbekiston Vatanim manim" to'plam I, II, III, IV-qismlar. Toshkent: Mehnat, 1997.
7. Sadirov J.S., Qahhorov N.B., Abdurashidova N.A. "Qo'shiqlar xrestomatiyasi". Toshkent: TDPU. 1996.
8. Jalilov M.R, Sadirov J.S: "Qo'shiqlar xrestomatiyasi". Toshkent: O'qituvchi. 1995.

Elektron ta'lim resurslari:

1. <https://vocalremover.org/ru>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=dpjYNhJD7FA>
3. <https://eddu.pro/free-lessons-vocals/>
4. https://voicedemia.ru/vocal_wiki
5. www.muzik.uz
6. www.classicmuzik.uz
7. www.artmuzik.ru

Musiqa o'qitish metodikasi. Maktab repertuari fanining mazmuni

Fanni o'qitishdan maqsad - Umumiy o'rta ta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi modulida Musiqiy ta'lim yo'nalishi talabalarini musiqa madaniyati o'qituvchisining o'quvchilar bilan ishlash usullarining mazmunini anglatadi. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'qitishdan **asosiy maqsad** talabalarni - bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarini umumiy o'rta va o'rta maxsus ta'limdagi musiqa fanlarini:

- o'qitishning interfaol metodi;
- muammoli o'qitish texnologiyasi;
- o'yinli texnologiyalar;
- tanqidiy fikrlash rivojlanishining pedagogik strategiyalari;
- shaxsiy yo'nalganlik asosidagi pedagogik texnologiyalar;
- o'quv jarayonini samarali boshqarish va tashkil qilish asosidagi pedagogik texnologiyalar;
- o'qitishni differentsiyalash;
- o'qitishni individuallashtirish texnologiyasi;
- dasturiy o'qitish texnologiyasi;
- ta'lim natijalarini baholashning turli usullarini o'rgatish va o'zlashtirish samaradorligini aniqlash ko'nikmasini hosil qilish;
- maktab o'quvchilarining mantiqiy fikrlashini o'stirish, bilimlarini

kundalik hayotda qo'llay olishga o'rgatish metodikalarini bayon qilish;
o'qitishning kompleks metodlari asosida o'qitishga tayyorlashdir.

Fanning vazifasi – musiqa ta'limi va tarbiyasining mazmuni, tashkil kilinishi, turli shakllari va metodlari haqida asosiy ma'lumotlar berish. Musiqa ta'limi va tarbiyasi sohasidagi ilg'or tajribalarni umimlashtirish. Darsdan tashqari musiqiy pedagogik amaliyot bo'yicha metodik adabiyotlarni mustaqil o'rganishga tayyorlash. Musiqa fanidagi asosiy mavzularni o'qitish orqali o'quvchilarning musiqiy-ilmiy savodxonligini oshirish metodikasiga asoslaniladi.

Asosiy adabiyotlar:

1. G.Sharipova. Musiqa va uni o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. T.2008
2. D.A. Karimova Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash. Darslik T., LESSON PRESS nashriyoti 2021 yil.
3. Umumta'lim maktablari "Musiqa madaniyati" fani darsliklari. (1-7-sinf)

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Umumiy o'rta ta'limning milliy o'quv dasturi. Musiqa madaniyati T., 2020.
2. Musiqa fani bo'yicha O'zbekistan respublikasi uzliksiz ta'lim dasturlari majmuasi. uzviylik.tdi.uz. T.,2021

Elektron ta'lim resurslari:

1. <https://lib.jdpu.uz/library>
2. <https://musicaleducation.ru/>
3. <https://musicacademy.app/uz/>
4. <https://edumusic.uz/>

60111300 – Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchilari uchun. Musiqa o'qitish metodikasi. Maktab repertuari fanidan YaDA savollari:

1. Yosh avlod tarbiyasida musiqiy-estetik tarbiyaning tutgan o'rni.
2. Musiqiy-ritmik faoliyatlarini shakllantirish uslublari
3. «Musiqa madaniyati» fanidan yangi darsliklarning mazmuni va mohiyati.
4. O'quvchi yoshlarni kuylashga o'rgatishda vokal xor malakalarini rivojlantirish.
5. 1-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
6. Bolalar cholg'u asboblari jo'r bo'lish faoliyatini shakllantirish.
7. O'quvchilarda ritmni his qilish qobiliyatini shakllantirish.
8. Boshlang'ich sinflarda musiqa darsining faoliyat turlari orqali estetik tarbiyani olib borish.
9. Kuylash vaqtida o'quvchilarning ovoz organlarini rivojlantirish uslublari.
10. 2-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
11. Boshlang'ich sinflarda musiqiy estetik tarbiyaning o'ziga xosligi.
12. O'smirlik yoshining psixologik-fiziologik xususiyatlari.

13. O'quvchilar estetik tarbiyasiga qo'yiladigan talablar.
14. 4.O'quvchilarning nutqi va talaffuzi ustida ishlash.
15. 5.3-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
16. Musiqiy ta'limning maqsad, vazifalari va mazmuni.
17. Sinfdan tashqari ishlarni tashkil etishda musiqa o'qituvchisining o'rni.
18. Qobiliyatli va iste'dodli o'quvchiga alohida munosabatda bo'lish shakllari.
19. Musiqa o'qitishda umumdidaktik prinsiplarning ahamiyati
20. 4-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
21. Musiqa darsining xususiyatlari va boshqa fanlardan farqi.
22. Musiqa darsining boshqa fanlar bilan aloqasi. Musiqa darsining strukturasi.
23. Hozirgi zamon musiqa o'qituvchisiga qo'yiladigan talabalar.
24. 5-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
25. "Musiqa o'qitish metodikasi. Maktab repertuari" fani pedagogik fan sifatida maqsadi qanday?
26. Musiqa madaniyati darslarida musiqa tinglash. Musiqa madaniyati darslarida jamoa bo'lib kuylash.
27. Ko'rgazmalilik, onglilik va aktivlik prinsiplaridan musiqa darslarida qanday foydalanish mumkin?
28. 6-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
29. Musiqa o'qitishning amaliy metodlari xususida
30. Musiqa darslarining ilmiyligi va zamonaviyligi degan nima nazarda tutiladi?
31. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi prinsipi tavsifi.
32. O'quvchilarda xotira, nutq, fikrlash faoliyatini shakllantirishda musiqa darslarining roli.
33. 3-sinfda musiqa tinglash faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
34. "Ta'lim to'g'risida"gi Qonunning mazmuni hamda maqsadi nimadan iborat?
35. O'quvchilarining psixologik-fiziologik xususiyatlarini o'rganishning ahamiyati.
36. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi prinsipi.
37. Bolalar cholg'u asboblari jo'r bo'lish faoliyatini shakllantirish.
38. Musiqa darsi qanday xususiyatlarga ega va qanday fanlar bilan bog'liq?
39. Maktab hayotida musiqa o'qituvchisining tutgan o'rni qanday?
40. Birinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va metodikasi.
41. O'quvchilar musiqiy faoliyatining mazmuni.
42. Musiqa darslari orqali axloqiy tarbiyalash imkoniyatlari.
43. Musiqiy-ritmik faoliyatni shakllantirish va rivojlantirish uslublari.
44. Musiqa darslarida sistemalilik, ilmiylik, davomiylik, prinsiplaridan qanday foydalaniladi?
45. Birinchi sinfda yil chorak mavzulari va ularning musiqa darsidagi ahamiyati.
46. O'quvchilar estetik tarbiyasiga qo'yiladigan talablar.
47. Zamonaviy "Musiqa madaniyati"darsi va unga qo'yilgan talablar.
48. 7-sinfda musiqa o'qitishning vazifalari va mazmuni.
49. Musiqa madaniyati darslarida ko'rgazmalilik prinsipi.
50. Musiqa oqitishning xususiy (optimal) metodlari tavsifi.

51. Musiqiy ritmik harakatlar o'zbek xalq cholg'u asboblariida ijro etishning umumiy masalalari.
52. Musiqa darslarida vokal - xor malakalarini mazmuni va maqsadi nimalardan iborat?
53. 3-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
54. Darsda o'quvchilarning ongliligi va faolligi tamoyili.
55. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
56. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
57. Zamonaviy dars deganda nimani tushunasiz?
58. 4-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
59. Yaponiyada musiqa ta'limi tizimi.
60. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
61. Maktabdan va darsdan tashqari tarbiyaviy ishlarga o'quvchilarni qiziqtirish
62. Musiqiy uquvi bo'sh bo'lgan bolalar bilan ishlash metodlari.
63. 5-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
64. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
65. Darsda o'quvchilarning onglilik va aktivlik printsiipi.
66. Musiqa darsining strukturasi qanday faoliyatlardan iborat?
67. Vokal - xor malakalari va ularning musiqa darsidagi ahamiyati.
68. 6-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
69. Musiqa madaniyati darslarida ko'rgazmalilik printsiipi.
70. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
71. 7-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
72. Bolalar ovoziini shakllantirish va asrash uslublari.
73. Innovatsion texnologiyalar yordamida dars olib borishning maqsadi va vazifalalari?
74. O'quvchi-yoshlarning nafasat kamoliga yetishtirishda darsdan tashqari musiqiy to'garaklarning tutgan o'rni
75. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi printsiipi.
76. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
77. Interaktiv metod deganda nimani tushanasiz?
78. Birinchi sinfda musiqa tinglashning o'ziga xos xususiyatlari.
79. Musiqa darslari olib boriladigan faoliyat turlaridan, qanday musiqa o'qitish metodlaridan foydalanish lozim?
80. Musiqa o'qituvchisining oldiga qanday talablar qo'yadi?
81. Vokal-xor malakalarini qanday turlari mavjud?
82. 1-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish

yo'llari.

83. O'quvchilarda badiiy ijodkorlik qobiliyatini o'stirish yo'llari.
84. Musiqa darslarini ilmiyligi va zamonaviyligi deganda nima nazarda tutiladi?
85. Musiqa darslarida bilim va malakalarning mustahkamligi printsipli.
86. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
87. Musiqa madaniyati darslarining xususiyati va strukturasi.
88. 2-sinfda musiqa savodi faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
89. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
90. Musiqa darslarini ilmiyligi va zamonaviyligi degan nima nazarda tutiladi?
91. Xususiy (optimal) metodlar o'qitish faoliyati va maqsadga qarab turlarga bo'linishi.
92. Maktablarda o'tiladigan musiqa darslariga qanday maqsad va vazifalar qo'yilgan?
93. Musiqa madaniyati darslarida badiiy-estetik tarbiyalash.
94. Vokal - xor malakalarining turlari va ularning vazifalari?
95. Pedagogikani didaktik printsiplarining mohiyati nimadan iborat?
96. Musiqa darslari olib boriladigan faoliyat turlaridan, qanday musiqa o'qitish metodlaridan foydalanish lozim?
97. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarini rejalashtirish.
98. Musiqa tinglash (musiqiy idrok) – eng muhim faoliyat turi sifatida.
99. Musiqa darslarida vokal - xor malakalarining mazmuni va maqsadi nimalardan iborat?
100. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
101. Musiqa darslarida olib boriladigan faoliyat turlari
102. Musiqa darslarida bilim va malakalarining mustahkamligi prinsipi
103. Mutatsiya necha yoshdan boshlanib, necha yoshdan tugaydi va unga qanday e'tibor beriladi?
104. Yosh avlod tarbiyasida musiqiy-estetik tarbiyaning tutgan o'rni.
105. Umumiy musiqiy ta'limning tamoyillari va uslublari «Musiqa madaniyati» fanidan yangi dasturlarning mazmuni va mohiyati.
106. O'quvchilar musiqiy faoliyatining mazmuni.
107. O'quvchi yoshlarni kuylashga o'rgatishda vokal xor malakalarini rivojlantirish.
108. Umumta'lim maktablarida estetik tarbiyani yo'lga qo'yishda «Musiqa madaniyati» fanining roli.
109. O'quvchilarda ritmni his qilish qobiliyatini shakllantirish.
110. Boshlang'ich sinflarda musiqa darsining faoliyat turlari orqali estetik tarbiyani olib borish.
111. Musiqani (tinglash) idrok etish malakasini o'stirish.
112. Kuylash vaqtida o'quvchilarning ovoz organlarini rivojlantirish uslublari
113. Boshlang'ich sinflarda musiqiy estetik tarbiyaning o'ziga xosligi.
114. O'smirlik yoshining psixologik-fiziologik xususiyatlari.
115. O'quvchilar estetik tarbiyasiga qo'yiladigan talablar.
116. O'quvchilarning nutqi va talaffuzi ustida ishlash.

117. Musiqa o'qitishning optimal metodlari tavsifi.
118. Musiqiy ta'limning maqsad, vazifalari va mazmuni.
119. Sinf dan tashqari ishlarni tashkil etishda musiqa o'qituvchisining o'rni.
120. Qobiliyatli va iste'dodli o'quvchiga alohida munosabatda bo'lish shakllari.
121. Musiqa o'qitishda umumdidaktik prinsiplarning ahamiyati
122. Musiqa tinglash (idrok) faoliyatining mazmuni.
123. Musiqa darsining xususiyatlari va boshqa fanlardan farqi.
124. Musiqa darsining boshqa fanlar bilan aloqasi.
125. Musiqa darsining strukturasi.
126. Hozirgi zamon musiqa o'qituvchisiga qo'yiladigan talabalar.
127. O'quvchilarda qo'shiqchilik ko'nikmalarini tarbiyalash.
128. "Musiqa o'qitish metodikasi. Maktab repertuari" fani pedagogik fan sifatida maqsadi qanday?
129. Musiqa madaniyati darslarida musiqa tinglash.
130. Musiqa madaniyati darslarida jamoa bo'lib kuylash.
131. Ko'rgazmalilik, onglilik va aktivlik prinsiplaridan musiqa darslarida qanday
132. foydalanish mumkin?
133. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini kuylashga o'rgatish metodlari.
134. Musiqa o'qitishning amaliy metodlari xususida
135. Musiqa darslarining ilmiyligi va zamonaviyligi degan nima nazarda tutiladi?
136. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi prinsipi tavsifi.
137. O'quvchilarda xotira, nutq, fikrlash faoliyatini shakllantirishda musiqa
138. darslarining roli.
139. Musiqa tinglash faoliyatini zamon talablari asosida tashkil etish yo'llari.
140. "Ta'lim to'g'risida"gi Qonunning mazmuni hamda maqsadi nimadan iborat?
141. O'quvchilarining psixologik-fiziologik xususiyatlarini o'rganishning ahamiyati.
142. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi prinsipi.
143. Musiqa darslarida o'quvchilarning nutqi va talaffuzi ustida ishlash.
144. Musiqa darsi qanday xususiyatlarga ega va qanday fanlar bilan bog'liq?
145. Maktab hayotida musiqa o'qituvchisining tutgan o'rni qanday?
146. Birinchi sinfda musiqa o'qitishning mazmuni va metodikasi.
147. O'quvchilar musiqiy faoliyatining mazmuni.
148. Musiqa darslari orqali axloqiy tarbiyalash imkoniyatlari.
149. Musiqa tinglash (idrok) faoliyatini tashkil etish bosqichlari.
150. Musiqa darslarida sistemalilik, ilmiylik, davomiylik, prinsiplaridan qanday foydalaniladi?
151. Birinchi sinfda yil chorak mavzulari va ularning musiqa darsidagi ahamiyati.
152. O'quvchilar estetik tirbiyasiga qo'yiladigan talablar.
153. Zamonaviy "Musiqa madaniyati" darsi va unga qo'yilgan talablar.
154. Musiqa savodi faoliyatining ahamiyati.
155. Musiqa madaniyati darslarida ko'rgazmalilik printsipi.
156. Musiqa oqitishning xususiy (optimal) metodlari tavsifi.
157. Musiqa o'qituvchisining oldiga qanday talablar qo'yiladi?
158. Musiqa darslarida vokal - xor malakalarini mazmuni va maqsadi nimalardan

iborat?

159. Musiqa san'atining tarbiyaviy imkoniyati nimalarda aks etadi?
160. Darsda o'quvchilarning ongilligi va faolligi tamoyili.
161. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
162. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
163. Zamonaviy dars deganda nimani tushunasiz?
164. Xususiy metod nimani anglatadi va qanday turlari bor?
165. Musiqa darslarida bilim va malakalarning mustahkamligi printsiipi.
166. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
167. Uchinchi va to'rtinchi sinflarda o'quvchilarga musiqiy asarlar tanlashga qo'yiladigan talablar.
168. Musiqiy uquvi bo'sh bo'lgan bolalar bilan ishlash metodlari.
169. Bolalar cholg'ularida ijro etish faoliyatini uzviy olib borish uslublari.
170. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
171. Darsda o'quvchilarning ongillik va aktivlik printsiipi.
172. Musiqa darsining strukturasi qanday faoliyatlardan iborat?
173. Vokal - xor malakalari va ularning musiqa darsidagi ahamiyati.
174. Qanday pedagogik texnologiyalar musiqa darslarida qo'llaniladi?
175. Musiqa madaniyati darslarida ko'rgazmalilik printsiipi.
176. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
177. Musiqa metodikasi qanday fanlar bilan bog'liq?
178. Bolalar ovozini shakllantirish va asrash uslublari.
179. Innovatsion texnologiyalar yordamida dars olib borishning maqsadi va vazifalalari?
180. Umumiy o'rta ta'limning Davlat ta'lim standarti o'quv dasturini
181. musiqa darsidagi mohiyati nimadan iborat?
182. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi printsiipi.
183. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
184. Interaktiv metod deganda nimani tushanasiz?
185. Birinchi sinfda musiqa tinglashning o'ziga xos xususiyatlari.
186. Musiqa darslari olib boriladigan faoliyat turlaridan, qanday musiqa o'qitish metodlaridan foydalanish lozim?
187. Musiqa o'qituvchisining oldiga qanday talablar qo'yadi?
188. Vokal-xor malakalarini qanday turlari mavjud?
189. Musiqa o'qitishning xususiy (optimal) va umumiy metodlari.
190. O'quvchilarda badiiy ijodkorlik qobiliyatini o'stirish yo'llari.
191. Musiqa darslarini ilmiyligi va zamonaviyligi deganda nima nazarda tutiladi?
192. Musiqa darslarida bilim va malakalarning mustahkamligi printsiipi.
193. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
194. Musiqa madaniyati darslarining xususiyati va strukturasi.
195. Bolalar ovoz apparatining tuzilishi va o'ziga xos xususiyatlari.
196. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
197. Musiqa darslarini ilmiyligi va zamonaviyligi degan nima nazarda tutiladi?

198. Xususiyl (optimal) metodlar o'qitish faoliyati va maqsadga qarab turlarga bo'linishi.
199. Maktablarda o'tiladigan musiqa darslariga qanday maqsad va vazifalar qo'yilgan?
200. Musiqa madaniyati darslarida badiiy-estetik tarbiyalash
201. Vokal - xor malakalarining turlari va ularning vazifalari?
202. Pedagogikani didaktik printsiplarining mohiyati nimadan iborat?
203. Musiqa darslari olib boriladigan faoliyat turlaridan, qanday musiqa o'qitish metodlaridan foydalanish lozim?
204. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarini rejalashtirish.
205. Musiqa tinglash (musiqiy idrok) – eng muhim faoliyat turi sifatida.
206. Musiqa darslarida vokal - xor malakalarining mazmuni va maqsadi nimalardan iborat?
207. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
208. Musiqa darslarida olib boriladigan faoliyat turlari
209. Musiqa darslarida bilim va malakalarining mustahkamligi prinsipi
210. Mutatsiya necha yoshdan boshlanib, necha yoshdan tugaydi va unga qanday e'tibor beriladi?
211. Darsda o'quvchilarning ongliligi va faolligi tamoyili.
212. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
213. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
214. Zamonaviy dars deganda nimani tushunasiz?
215. Xususiyl metod nimani anglatadi va qanday turlari bor?
216. Musiqa darslarida bilim va malakalarning mustahkamligi printsiipi.
217. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'ziga xos xususiyatlari nimalarda ko'rinadi?
218. Musiqa fani bo'yicha DTS lari o'zida nimani mujassam etgan?
219. Musiqiy uquvi bo'sh bo'lgan bolalar bilan ishlash metodlari.
220. Musiqa darslarida qo'shiq o'rgatish metodlari.
221. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
222. Darsda o'quvchilarning onglilik va aktivlik printsiipi.
223. Musiqa darsining strukturasi qanday faoliyatlardan iborat?
224. Vokal - xor malakalari va ularning musiqa darsidagi ahamiyati.
225. Qanday pedagogik texnologiyalar musiqa darslarida qo'llaniladi?
226. Musiqa madaniyati darslarida ko'rgazmalilik printsiipi.
227. Musiqa darsini rejalashtirishda nimalarga ahamiyat berilishi kerak?
228. Musiqa metodikasi qanday fanlar bilan bog'liq?
229. Bolalar ovozi shakllantirish va asrash uslublari.
230. Innovatsion texnologiyalar yordamida dars olib borishning maqsadi va vazifalalari?
231. Umumiy o'rta ta'limning Davlat ta'lim standarti o'quv dasturini musiqa darsidagi mohiyati nimadan iborat?
232. O'quv materiallarining bolalar bilim va malakalariga mosligi printsiipi.
233. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?

234. Interaktiv metod deganda nimani tushanasiz?
235. Birinchi sinfda musiqa tinglashning o'ziga xos xususiyatlari.
236. Musiqa darslari olib boriladigan faoliyat turlaridan, qanday musiqa o'qitish metodlaridan foydalanish lozim?
237. Musiqa o'qituvchisining oldiga qanday talablar qo'yadi?
238. Vokal-xor malakalarini qanday turlari mavjud?
239. Musiqa o'qitishda ilg'or xorijiy tajribalardan foydalanish.
240. O'quvchilarda badiiy ijodkorlik qobiliyatini o'stirish yo'llari.
241. Musiqa darslarini ilmiyligi va zamonaviyligi deganda nima nazarda tutiladi?
242. Musiqa darslarida bilim va malakalarning mustahkamligi printsipli.
243. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
244. Musiqa madaniyati darslarining xususiyati va strukturasi.
245. AQSH da musiqa ta'limi tizimi.
246. Musiqa darslarida vokal-xor malakalari qanday ahamiyatga ega?
247. Musiqa darslarini ilmiyligi va zamonaviyligi degan nima nazarda tutiladi?
248. Xususiy (optimal) metodlar o'qitish faoliyati va maqsadga qarab turlarga bo'linishi.
249. Maktablarda o'tiladigan musiqa darslariga qanday maqsad va vazifalar qo'yilgan?
250. Germaniyada musiqa ta'limi tizimi.

BAHOLASH MEZONI

I. 60111300 – Musiqa ta'limi yo'nalishi talabalariga mutaxassislik fanlaridan Davlat attestatsiyasini amaliy shaklda o'tkazish tartibi va baholash mezonlari

Bitiruvchi kurs talabalari Cholg'u ijrochiligi (turlari bo'yicha), Vokal ijrochiligi (turlari bo'yicha) fanlaridan Davlat attestatsiyasini amaliy ijrochilik shaklda topshiradilar. Har bir ijro etilgan asar uchun 20 ball bilan baholanadi (jami 4 ta asar). Musiqa o'qitish metodikasi. Maktab repertuari fani bo'yicha esa imtihon yozma shaklda o'tkaziladi. Bunda har bir savol 5 ball bilan baholanadi. (jami 4 ta savol)

Davlat attestatsiyasida har bir ijro etilgan asar quyidagi mezon asosida baholanadi:

- Asar matnining to'g'riligi; Tovush sifati va uni boshqarish applikaturaning qo'llanishi; Sahna madaniyati; Asarni usulda to'g'ri ijro etilishi; Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanishi; Shtrix va dinamik belgilarning ishlatilishi; Intonatsiya sofligi; Asar xususiyatini ochib berilishi; Sur'atning to'g'ri tanlanishi (asarning ritmik holati) qoidalariga to'liq amal qilib ijro etilganda 18-20 ball oralig'ida baholanadi;

- Yuqoridagi mezonlardan birortasida ijro mobaynida kamchiliklar kuzatilsa 14-17 ball oralig'ida baholanadi;

- Yuqoridagi mezonlardan ikki va uchtaida ijro mobaynida kamchiliklar kuzatilsa 12-13 ball oralig'ida baholanadi;

- Yuqoridagi mezonlar ijro mobaynida qo'pol tarzda buzilsa, asar matnida

kamchiliklar kuzatilsa 0-11 ball oralig'ida baholanadi;

Davlat attestatsiyasida har bir yozma javoblar quyidagi mezon asosida baholanadi:

- berilgan savolga to'g'ri va to'liq javob yozilsa, savolning mazmuni, mohiyati to'g'ri va izchil yoritilsa, shuningdek, ijodiy yondashilsa, javobda mantiqiy yaxlitlikka erishilsa o'zlashtirish ko'rsatkichi **5,0 – 4,5 ball** oralig'ida baholanadi;

- berilgan savolga to'g'ri javob yozilsa, savolning mazmuni to'liq yoritilgan bo'lsa, o'zlashtirish ko'rsatkichi **4,4 – 3,5 ball** oralig'ida baholanadi;

- berilgan savolga og'zaki javob noto'g'ri yoki yuzaki yozilgan bo'lsa, biroq berilgan savolning mazmuni to'liq yoritilmagan bo'lsa, o'zlashtirish ko'rsatkichi **3,4 – 3,0 ball** oralig'ida baholanadi;

- berilgan savolga javob noto'g'ri yoki yuzaki javob berilsa, qo'yilgan masalaning mohiyati mazmuni ochib berilmasa, unda o'zlashtirish ko'rsatkichi **0 – 2,9 ball** oralig'ida baholanadi.

ESLATMA: Yakuniy davlat attestatsiya jarayonida qo'yilgan bahodan norozi bo'lgan bitiruvchilar yakuniy davlat attestatsiyasi ballari e'lon qilingan kundan e'tiboran 24 soat muddat ichida appelyatsiya komissiyasiga murojaat qilishga haqli. Yakuniy davlat attestatsiya komissiyasi va talaba o'rtasida baholash ballari bo'yicha yuzaga kelishi mumkin bo'lgan muammolar maxsus appelyatsiya komissiyasi tomonidan ko'rib chiqiladi hamda DAK raisi bilan kelishilgan holda xulosa qilinadi.

Musiqiy ta'lim kafedrasi mudiri



dots. T. Haqqulov

M. Alimov 