

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI

PAYZULLAYEVA RA'NO MAXMUDOVNA

**SIROJIDDIN SAYYID IJODIDA VATAN OBRAZINING POETIK
TALQINI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological sciences**

Payzullayeva Ra’no Maxmudovna Sirojiddin Sayyid ijodida Vatan obrazining poetik talqini.....	3
Пайзуллаева Раъно Махмудовна Поэтическая интерпретация образа Родины в поэзии Сироджиддина Саййида	25
Payzullayeva Rano Makhmudovna Poetic interpretation of the Motherland image in the poetry of Sirojiddin Sayyid.....	49
E’lon qilingan ishlar ro‘uxati Список опубликованных работ List of published works	54

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI

PAYZULLAYEVA RA'NO MAXMUDOVNA

**SIROJIDDIN SAYYID IJODIDA VATAN OBRAZINING POETIK
TALQINI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Jizzax – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B.2020.2.PhD/Fil1209 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Navoiy davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning web sahifasi (jdpu.uz)da va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portali manzillariga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Xolmurodov Abduhamid**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar: **Pardayeva Zulfiya Jo'rayevna**
filologiya fanlari doktori, professor

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "___" _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sharof Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (+99872) 226-46-56; e-mail: jspu @umail.uz. Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali.

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____-raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sharof Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (+99872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "_____" _____ kuni tarqatildi.
(2024-yil "_____" _____ da _____ -raqamli reyestr bayonnomasi).

U.A.Jumanazarov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

F.E.Ibragimova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.n., dotsent

U.Qosimov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy adabiyotning umumbashariy mohiyati ochiqqlanib, inson ruhiy olamini ifodalashdagi o'ziga xosligi, poetik shakl va mazmun mutanosibligi, turfa badiiy obrazlarni qo'llash imkoniyatlariga doir izlanishlar olib borilmoqda. Har bir millat adabiyotida Vatan va vatanparvarlik masalasi fundamental muammo hisoblanib, mazkur mavzu asos qilib olingan badiiy-ilmiy tafakkur durdonalari zamonaviy yondashuv va tamoyillar asosida talqin qilinmoqda. Mazkur muammoni yetuk ijodkorlar asarlari misolida tizimli yoritish, ijodkor iste'dodi, adabiy-estetik tafakkuri, poetik mahorati va individual uslubi negizida baholash adabiyotshunoslik oldidagi dolzarb masalalardan hisoblanadi.

Dunyo adabiyotshunosligida Vatan mavzusini poetik talqin etish, yurt obrazining badiiy tasvirini yaratish, lirikaning ijtimoiylashuvi, turli janrlarning mumtoz va zamonaviy adabiy an'analar ta'sirida taraqqiy etishi va natijada ijodkor lirik "men"ning shakllanish jarayoni tadqiq etilmoqda. Bugungi davr she'riyatiga xalq og'zaki ijodi va ilk yozma manbalarning ta'siri, mumtoz va jahon adabiyotining hozirgi adabiy jarayon bilan sintezlashuvi jarayonini baholash alohida ahamiyatga ega. Vatan tasvirining yuksak umuminsoniy mazmun kasb etgan poetik talqinlarini aniqlash va nazariy tahlil etish ma'rifiy va estetik ehtiyojga aylanmoqda. Xususan, lirik va nasriy asarlarda adabiyotning yetakchi mavzusi bo'lgan Vatan timsolini yanada teranroq anglash, mazkur mavzudagi asarlarning janriy tabiati, semantik-struktur jihatlari, badiiyati va individual uslub muammolarini yangi ilmiy tamoyillar asosida tadqiq etish dolzarb ilmiy muammolardandir.

Mamlakatimizda Uchinchi Renessans davriga poydevor qo'yilayotgan bugungi kunda ilm-fan, ma'naviy qadriyatlar va milliy adabiyotning taraqqiyoti borasida muhim ishlar amalga oshirilmoqda. "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'pqirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish"¹ kun tartibidagi muhim muammolardandir. Shu jihatdan, Sirojiddin Sayyidning o'zbek xalq og'zaki ijodi, ilk yozma manbalar, millat va jahon estetik tafakkuri sintezi hosilasi bo'lgan Vatan mavzusiga oid she'rlari, nasriy asarlari va publitsistikasi bugungi zamon talablari asosida baholanmog'i zarur. Shuning bilan birga, shoirning milliy she'riyatimizga jahon adabiyotidan o'zlashgan she'riy janr va shakllardan ijodiy foydalanganiga alohida e'tibor qaratish ilmiy zaruriyatdir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini

¹ Мирзиёев Ш.М. Ўзбек замонавий ва мумтоз адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг халқаро конференциядаги нутқи // Халқ сўзи. 2018 йил 8 август.

tashkil etish to‘g‘risida”, 2023-yil 12-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030 strategiyasi to‘g‘risida” farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risidagi”gi Farmoyishi hamda sohaga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amalga oshirilishida ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida she‘r tabiati to‘g‘risidagi ilmiy-nazariy qarashlarning ilk namunalari antik yunon adabiyotiga borib taqaladi². Rus adabiyotshunoslaridan V.G.Belinskiy, N.G.Chernishevskiy, N.A.Dobrolyubov, L.I.Timofeyev, G.N.Pospelov, V.Kojinov, V.Ivanisanko, L.Ozerov, N.D.Tamarchenko, E.Y.Fesenko, G.Xazagerov, I.Lobanov, M.Polyakov, D.A.Medrish, T.I.Silmanlar she‘riyatning poetik xossalari, shakliy o‘zgarishlar omillari xususida tadqiqotlar olib borishgan³. O‘zbek adabiyotshunosligida I.Sulton, O.Sharafiddinov, N.Karimov, I.G‘afurov, A.Rasulov, U.Normatov, B.Nazarov, H.Umurov, N.Rahimjonov, Q.Yo‘ldoshev, N.Jabborov, D.Quronov, U.Qosimov, S.Meliyev, U.Hamdamonov, B.Karimov, U.Jo‘raqulov, Sh.Hasanov, U.Qobilov, M.Xolova, M.Davronova, S.Raimova, X.Yuldasheva, G.Doshanova, G.Oripova⁴ va boshqalar tomonidan she‘riyatda

² Арасту. Поэтика. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 150.

³Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 262 б; Чернишевский В.Г. Танланган адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент, 1956. –451 б; Добролюбов Н.А. Адабий-танқидий мақолалар. –Тошкент, 1959. – 468 б; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. –Москва: Просвещение, 1966. – 478 стр; Пospelov Г.Н. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – 351 стр.; Кожин В.В. Как пишут стихи. – Москва: Просвещение, 1970. – 160 стр.; Иванисанко В.И. Поэзия, жизнь. Человек. – Москва: Сов.писатель, 1962. – 228 стр.; Озеров Л. Начоло и концы. – Москва, Сов.Россия, 1989. – 279 стр.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. В двух томах. 1-том. Учебное пособие. 3-е издание. – Москва: Академия, 2008. – 512 стр.; Фесенко Э.Я. Теория литературы. Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. –Москва: Едиториал УРСС. 2005. – 336 стр.; Хазагеров Г., Лобанов И. Основы теории литературы. – Ростов на Дон, Феникс, 2009. – 316 стр.; Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва: Сов.писатель, 1986. – 480 стр.; Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. – Саратов, 1980. – 294 стр.; Сильман Т.И. Теория стиля. – Москва: Искусство, 1968. – 228 стр.;

⁴Иззат Султон. Адабиёт назарияси. 2-нашри. –Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Шарафиддинов О. Замон. Қалб. Поэзия. – Тошкент, 1962. – 232 б.; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Тошкент, 1979.; Абдулла Қаҳҳор. Поэзия – юксак санъат. Асарлар. 6-том. – Тошкент, 1971. – 426 б.; Воҳидов Э. Шоиру шеър шуур. – Тошкент, 1987.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: Шарқ, 1997. – 330 б.; Гафуров И. Мангу латофат. 8 жилдлик. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2022. – 512 б.; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент, Фан, 2006. – 232 б.; Норматов У. Ижод сеҳри. –Тошкент: Шарқ, 2007. – 352 б.; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008. – 224 б.; Умуров Ҳ. Тирик шеърлар поэтикаси. – Тошкент: Наврўз, 2015. –128 б.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти (Тамойиллар,

badiiy obraz, shakl va mazmun mutanosibligi muayyan darajada o'rganilgan. Biroq joriy tadqiqotlarda Sirojiddin Sayyid ijodida mavzu va janr rang-barangligi, an'ana va shakliy izlanishlarning o'zaro dialektik birligi, xususan, Vatan obrazining poetik talqini maxsus obyekt sifatida monografik tadqiq etilmagan.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Navoiy davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "O'zbek zamonaviy adabiyotini o'rganishning yangicha tamoyillari" (№K-29, 2021-2024-yy.) yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: Sirojiddin Sayyid ijodida Vatan obrazi poetik talqinining o'ziga xosligini, obraz yaratish mahoratini, shoir she'riyatida shakl va mazmun mutanosibligini, individual uslubi va publitsistikasi muammolarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Vatan mavzusining genezisi, g'oyaviy-poetik talqinini aniqlash orqali xalq og'zaki ijodi va ilk yozma manbalarning Sirojiddin Sayyid ijodiga ta'sir doirasini ochib berish;

shoir iste'dodi qirralarini hamda uning jahon va o'zbek mumtoz she'riyati an'analaridan ilhomlanish omillarini asoslash;

Sirojiddin Sayyid asarlarida Vatan mavzusini ifodalagan poetik timsollar ko'lamini o'rganish, poetik shaklning mazkur mavzuni ifodalashda o'ziga xos badiiy-estetik vosita ekanligini dalillash;

Vatan obrazi talqini misolida shoir individual uslubining o'ziga xosligini aniqlash, publitsistik asarlarida Vatan mavzusining yoritilishi, uslublararo sintezlashuvning namoyon bo'lishini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Sirojiddin Sayyidning 2018-2019 yillar oralig'ida chop etilgan to'rt jildlik "Asarlar"⁵ asos qilib olingan.

Tadqiqotning predmetini Sirojiddin Sayyid she'riyatidagi Vatan obrazi takomiliga xalq og'zaki ijodi, ilk yozma manbalar, mumtoz va jahon adabiyotining

тажрибалар, сабоқлар). – Тошкент: Фан, 2007. – 260 б.; Ёўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 488 б.; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б.; Қуронов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Академнашр, 2018. – 128 б.; Qosimov U. Adabiy-estetik tafakkur: A.Navoiy, A.Qodiriy, A.Qahhor, T.Murod. Monografiya. – Toshkent, 2023. – 180 b.; Мели Сувон. Сўзу сўз. "Адабиёт фалсафаси"га чизгилар. – Тошкент: Шарқ, 2020. – 528 б.; Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент, Мухаррир, 2012 – 362 б.; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент, Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2018 – 364 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015. – 356 б.; Ҳасанов Ш. Истеъдоднинг рангин жилolari. Бадийлик ва маҳорат. – Самарқанд, СамДУ нашри, 2011 – 151 б.; Qobilov U. Nubuvvat motivi va mumtoz poetika. Monografiya. – Samarqand: SamDU nashri, 2019. – 158 b.; Холова М. Ўзбек модерн шеърияти: тарихи ва назарияси. – Тошкент: Мухаррир, 2018. – 116 б.; Давронова М. Ҳозирги адабий жараёнда услуб поэтикаси. Монография. – Тошкент, Наврўз, 2019. – 136 б.; Раимова С. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида диний-маърифий мавзунинг бадий талқини. Фил.фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) диссер. – Тошкент: 2021. – 132 б.; Yuldasheva X. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning badiiy ifodasi. Fil.fan.bo'yicha falsafa doktori (PhD) disser. – Toshkent, 2023. – 129 b.; Doshanova G. Hozirgi o'zbek she'riyatida kichik lirik shakllar takomili. Fil.fan.bo'yicha fal.d-ri (PhD) disser.avtoref. – Urganch, 2022. – 62 b.; Oripova G. Mustaqillik davri o'zbek lirikasi. Filol.fan.d-ri...disser. avtoref. - Farg'ona, 2024. – 82 b.

⁵ Сирожиддин Саййид. Асарлар. I жилд. –Тошкент: SHARQ, 2018. –478 б.; II жилд. –Тошкент: SHARQ, 2018. –566 б.; III жилд. –Тошкент: SHARQ, 2019. –574 б.; IV жилд. –Тошкент: SHARQ, 2019. – 608 б.

ta'siri, poetik tasvirda shakl va mazmun mutanosibligi, bu mavzudagi lirikasida individual uslubning namoyon bo'lishi, publitsistik asarlarining tub o'zagida Vatan va vatanparvarlik tuyg'usi ifodalangani kabi masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, germenevtik, biografik, psixologik va analitik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Sirojiddin Sayyidning Vatan mavzusidagi "Birlashgan el", "Bobojonimning Vatani", "Hamdardlik", "O'zbek-turkman manzumasi" kabi she'rlarida folklor va "Matonat manzili", "Obod qishloq manzumasi", "Suv keltirgan elda aziz" kabi she'rlarida ilk yozma manbalarning ta'siri natijasida yurt timsoli va vatanparvarlik g'oyalarini badiiy aks ettirgani dalillangan;

shoir ijodida Vatan obrazi talqinining o'zbek mumtoz adabiyoti an'analari bilan janriy va mazmuniy sintezlashuvi, yurt timsoli tasvirida jahon adabiyoti tajribalarining adabiy ta'sir va tarjimachilik asosida badiiy takomillashuvi ochib berilgan;

ijodkorning poetik mahorati va novatorligi o'zbek she'riyatida an'anaviy va shakliy-uslubiy xususiyatlar yaxlitligining yangilanishiga omil bo'lgani aniqlanib, "Vatanni anglash", "Dehqon madhiyasi", "Mard-u maydon o'g'lonlar", "Chamandirsan chamandan tashqarida" kabi she'rlarida shakl va mazmun mutanosibligi, obyektiv anglash va subyektiv ijodiy tafakkur birligi shoir individual uslubining o'ziga xosligini ta'minlovchi muhim asos ekanligi isbotlangan;

Sirojiddin Sayyidning "Birinchi so'z", "Ey, menga daryoday dil bergan Vatan", "Vatanni o'rganish", "Vatan bo'lmas Vatandan tashqarida" kabi publitsistik asarlarida Vatan mavzusining epik ifodasi, tasvir usullarining poetik o'ziga xosligi, ijodkor dunyoqarashi va badiiy mahoratining nasrda namoyon bo'lishi kabi badiiyat masalalari aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

she'riyatda Vatan mavzusining adabiy-estetik kategoriya sifatidagi ilmiy ahamiyati Sirojiddin Sayyidning asarlari misolida ochib berilgan;

xalq og'zaki ijodidan boshlangan mavzu an'alarining mumtoz adabiyotda u yoki bu darajada o'rin olishi, o'zaro ta'sir masalasi, keyingi yillar she'riyati misolida o'zaro uyg'unlashuvi dalillangan;

Sirojiddin Sayyid she'riyati va nasriga tahliliy yondashgan holda Vatan mavzusining badiiy talqinlaridagi individuallik, poetik obraz yaratish mahorati yoritilgan;

Vatan mavzusining badiiyat mezonlari asosidagi talqinlari, poetik shakl va mazmun, individual uslub, publitsistik uslubdagi o'ziga xoslik, poetik idrok haqidagi tushunchalar tahlili natijasida "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Hozirgi adabiy jarayon", "O'zbek adabiy tanqidchiligi tarixi" fanlari uchun zarur ilmiy tavsiya va takliflar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, tadqiqot vazifalariga hamohang holda, bir-birini to'ldirib boruvchi qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, badiiy tahlil, germenevtik, biografik, psixologik va analitik tahlil usullaridan foydalanish natijasida aniq ilmiy xulosalar chiqarilganligi va ular vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shoir Sirojiddin Sayyid asarlarini tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar, nazariy qarashlar tanqid, adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy ma'lumot va xulosalar berishi, mavjud darslik, qo'llanmalarining takomillashuvida yordamchi manba bo'lib xizmat qilishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati istiqloq davri she'riyatining poetik obraz yaratishdagi o'ziga xosligini tahlil etish va shu jihatdan baholashda, oliy o'quv yurtlari, litseylar, ixtisoslashtirilgan ijod maktablaridagi dars mashg'ulotlari, maxsus kurs va seminarlar, to'garaklarni olib borishda, istiqloq mafkurasi asosida yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda, yangi avlod darsliklarini yaratishda, o'quv qo'llanmalar yozishda va majmualar tuzishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Sirojiddin Sayyid ijodida Vatan obrazining poetik talqini yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Sirojiddin Sayyidning Vatan mavzusidagi "Birlashgan el", "Bobojonimning Vatani", "Hamdardlik", "O'zbek-turkman manzumasi" kabi she'rlarida folklor va "Matonat manzili", "Obod qishloq manzumasi", "Suv keltirgan elda aziz" kabi she'rlarida ilk yozma manbalarning ta'siri natijasida yurt timsoli va vatanparvarlik g'oyalarini badiiy aks ettirgani haqidagi xulosalaridan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining FA-F1-G002 raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2024-yil 9-sentabrdagi 385/2-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha nazariy qismining ilmiy dalillar va xulosalar bilan boyitilishiga xizmat qilgan;

shoir ijodida Vatan obrazi talqinining o'zbek mumtoz adabiyoti an'analari bilan janriy va mazmuniy sintezlashuvi, yurt timsoli tasvirida jahon adabiyoti tajribalarining adabiy ta'sir va tarjimachilik asosida badiiy takomillashuviga oid qarashlaridan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida amalga oshirilgan FA-F-1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti tarixi tadqiqi" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2024-yil 9-sentabrdagi 386/2-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha ishi badiiy asar poetikasi tahliliga doir yangi ilmiy ma'lumotlar bilan boyitilgan;

ijodkorning poetik mahorati va novatorligi o'zbek she'riyatida an'anaviy va shakliy-uslubiy xususiyatlar yaxlitligining yangilanishiga omil bo'lgani aniqlanib, "Vatanni anglash", "Dehqon madhiyasi", "Mard-u maydon o'g'lonlar", "Chamandirsan chamandan tashqarida" kabi she'rlarida shakl va mazmun

mutanosibligi, obyektiv anglash va subyektiv ijodiy tafakkur birligi shoir individual uslubining o'ziga xosligini ta'minlovchi muhim asos ekanligi to'g'risidagi xulosalardan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining FA-F1-G002 raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2024-yil 9-sentabrdagi 385/2-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida nashr qilingan monografiya, maqolalarning yangi ma'lumotlar bilan boyitilishiga xizmat qilgan.

Sirojiddin Sayyidning "Birinchi so'z", "Ey, menga daryoday dil bergan Vatan", "Vatanni o'rganish", "Vatan bo'lmas Vatandan tashqarida" kabi publitsistik asarlarida Vatan mavzusining epik ifodasi, tasvir usullarining poetik o'ziga xosligi, ijodkor dunyoqarashi va badiiy mahoratining nasrda namoyon bo'lishi xususidagi fikrlaridan Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining "Assalom, yangi kun", "Qadriyat", "Adabiy muhit", "Nazm va navo", "Tarixdan saboqlar" kabi ko'rsatuv va radioeshittirishlarida foydalanilgan (Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yil 7-iyuldagi 01-10/112-son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvlar mazmuni Vatanni sevish, yurtga sadoqat, o'tmish ajdodlarimiz ma'naviyatiga muhabbat tuyg'usini oshirishga doir nazariy fikr-mulohazalar bilan boyitilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 6 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 18 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta, xorijiy jurnalda 1 ta maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 144 sahifadan iborat bo'lib, kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning kirish qismida mavzuning dolzarbligi, o'rganilish zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi "**Vatan obrazi talqinining genezisi, poetik takomili va badiiy-estetik omillari**" deb nomlangan bo'lib, uch faslni o'z ichiga olgan. "*Folklor namunalari va ilk yozma manbalar Vatan tasvirining g'oyaviy-poetik asosi*" nomli birinchi faslida Vatan tasvirining badiiy talqini og'zaki va yozma adabiyotimizning dastlabki namunalaridan mustaqillik davri she'riyatigacha

yetakchi mavzulardan bo'lgani tahlil etilgan. She'riyat insonni anglashga bo'lgan ehtiyojning ortishi bilan uzviy bog'liqlikda Vatan tushunchasining yangicha tafakkur tamoyillarini o'zida aks ettirayotganligini alohida ta'kidlash joiz.

Folklor namunalarida xalqimizning azaliy orzu-umidlari, Vatan erki va ozodligi tushunchasi teran badiiy talqin etilganligi, ezgulik, adolat, haqiqat g'oyalari Vatan obrazini yoritishga, vatanparvarlik tuyg'ularini ifodalashga xizmat qilgani ko'zga tashlanadi. Xususan, folklorning ilk namunalaridan mif, afsona, rivoyat va eposlardagi To'maris, Shiroq, Zarina, Rustam, Siyovush, Go'ro'g'li, Alpomish, Ravshan kabi epik qahramonlar timsolida azaldan vatanparvarlik markaziy mavzu bo'lib kelganligi folklorshunoslikda o'rganilgan.⁶

Xalq og'zaki ijodidagi mavjud ijodiy an'analar faqat yozma badiiy adabiyotning vujudga kelishi uchun asos bo'lib qolmasdan, balki yuksak badiiy mukammallik kasb etishiga ham zamin hozirladi. Folklor yozma adabiyot taraqqiyotiga kuchli ta'sir etgani sababli har qanday badiiy matn biror bir muammo nuqtayi nazaridan o'rganilayotganda, albatta, folklor ta'siri jihatidan ham tahlil qilinadi. Vatan mavzusi badiiy ifodasining takomilida folklorning tutgan o'rnini M.Jo'rayev, U.Jumanazarov, T.Xo'jayev, M.Narziqulova⁷ kabi olimlarning tadqiqotlarida u yoki bu darajada tahlil qilingan.

Akademik Naim Karimov: "Har bir adabiyotning milliyliги shu xalq folklori va mumtoz adabiyotning barhayot an'analari bilan, bu an'analarning adabiy jarayondagi real o'rnini va ishtiroki bilan belgilanadi"⁸, deb yozgan. Haqiqatan, she'riyat o'zbek xalq og'zaki ijodi va mumtoz badiiyatning boy yutuqlarini o'zlashtirgan holda milliylik asosida yuksaladi. Vatan mavzusi talqini ham ana shu estetik omillar negizida takomillashib borgani kuzatiladi.

Xalq og'zaki ijodining doston, ertak, qo'shiq, maqol kabi janrlarida Vatan va vatanparvarlik g'oyalari bosh mavzu sifatida kuylangan. Bu borada ertak janri, ayniqsa, alohida ajralib turadi. Ertaklardagi obrazlar, har qanday to'siq va qiyinchilikka qaramay, yurt manfaati, el tinchligi va farovonligi uchun kurashadi. Jumladan, Tohir, uch og'a-ini botirlar, Ziyod botir, Baxtiyor botir, Malikayi Husnobod va Husniyabonu singari qahramonlarning har bir harakatida shiddatkorlik, xalqona ruh, vatanparvarlik xarakteri sezilib turadi. Sirojiddin Sayyid she'rlarida ertaklardan bahramandlik, ta'kidlangan qahramonlarning yuksak insoniy fazilatlari badiiy talqin etilgani shu nuqtayi nazardan ahamiyatlidir.

Sirojiddin Sayyid xalq maqollari mazmunini stilizatsiya usuli yordamida she'rlariga mohirona singdirib yuborgan va bu jihat ijodkorning yuksak poetik mahoratidan dalolat beradi. "*Bulbul chamanni sevar, odam – Vatanni*" maqolida bayon etilgan fikrning shoir lirik ijodidagi ifodasiga e'tibor qarataylik:

⁶ Жуманазаров У. Жасорат ва садоқат талқини. – Тошкент: Фан, 1986. – 168 б.; Shu muallif: Xalq prozasi va ijtimoiy tarixiy haёт. Ўқув қўлланма. – Жиззах: Сангзор, – 2006. –180 б.

⁷ Акромов Ф. Миф ва ёзма адабиёт муносабатига доир (Нашрга тайёрловчи М.Жўраев) // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, Фан, 1996. 4-сон; Жуманазаров У. Тарих, афсона ва дин. –Тошкент, 1990; Хўжаев Т. Мифик образ ва ёзма адабиёт // Адабий мерос. – Тошкент, 1991. 2-сон; Нарзикулова М. "Сабаи сайёр" дostonида фольклоризм ва ўзбек фольклорида Баҳром сюжетининг талқини. Филол. фан.номз... дисс. авторефрати. – Тошкент, 2006.

⁸ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008. – Б.228.

*Bulbul yashay olmas chamansiz, ona,
Inson xor bo'lgaydir Vatansiz, ona.
Vatan barchamizga buyuk Onadir,
Siz buyuk Vatansiz, Vatansiz, ona.*⁹

Shoir talqiniga ko'ra, bulbul chamansiz yashay olmagan singari inson hayotini ham Vatansiz tasavvur etib bo'lmaydi. Vatan bashariyat uchun buyuk ona bo'lgani kabi ona ham buyuk Vatan timsolidir. Bunda bulbul – chaman, Vatan – inson juftliklari zamiridagi hayot falsafasi onaga xitob orqali betakror talqin etilgan. Vatan va Ona bilan bog'liq poetik xulosa shoir mahorati yuksakligi isbotidir.

Vatan mavzusi insoniyat tamaddunining barcha davrlarida badiiy adabiyotning asosiy tasvir obyekti sanalgan. Turkiy xalqlarning madaniy yodgorligi hisoblangan O'rxun-Enasoy toshbitiklarida bu mavzu, ayniqsa, ohorli ifodalangan. Ularda Bilga xoqon, To'nyuquq, Kulteginning el-yurt mudofaasi uchun mardonavor kurashlari, qat'iyatli chaqiriqlari zamirida insonni, borliqni, olamni, Vatanni muhofaza etish zarurati talqin etiladi. Bu esa, Vatan ozodligi g'oyasi milliy adabiyotning asosiy mavzusi sifatida izchil takomillashib borgani isbotidir.

Bobning ikkinchi fasli “*Mumtoz adabiyot an'alarining Vatan obrazi talqinidagi poetik sintezi*” deb nomlangan. Unda o'zbek mumtoz adabiyoti mavzular ko'lami jihatdan nihoyatda boyligi, Mahmud Koshg'ariy, Yusuf Xos Hojib, Alisher Navoiy, Bobur ijodida Vatan mavzusi turli janrlarda o'ziga xos ifodalangani, ular nazmiy an'analari zamonaviy o'zbek adabiyoti rivojiga katta ta'sir ko'rsatib kelayotgani Sirojiddin Sayyid ijodi misolida ochib berilgan.

Mumtoz adabiyot an'alarini ijodiy rivojlantirish, boyitish umrboqiy asarlar yaratish asosidir. Hozirgi adabiyotimizning yirik vakillari ijodi ushbu fikrni tasdiqlaydi. Bu borada XX asrning ikkinchi yarmida adabiyot maydoniga kirib kelgan Erkin Vohidov va Abdulla Oripov xizmatlarini alohida ta'kidlash kerak. Sirojiddin Sayyid ijodida bu an'alar izchil davom etdi. Mumtoz janrlarda yetuk ijod qilgan shoir Erkin Vohidov to'rt jildlik¹⁰ saylanmasini Alisher Navoiyning “Xazoyin ul maoniy”siga munosib tarzda jamladi. Sirojiddin Sayyid ham o'z ijodini to'rt jildlik qilib chop ettirar ekan, azaliy an'anaga muvofiq Navoiy va Erkin Vohidov kabi o'z she'rlarini yosh davrlariga ko'ra ketma-ketlikda joylashtiradi hamda har bir jildda mumtoz janrlarda yozgan she'rlarini maxsus boblarda beradi.

Shoirning har bir jildda alohida bob sifatida berilgan mumtoz janrlardagi she'rlarini o'qir ekanmiz, uning mumtoz adabiyotimiz vakillari ijodini chuqur o'rganganligi, ular badiiy kashfiyotlaridan o'zgacha ilhomlanganligi va aruz ilmidan yaxshigina xabardor ekanligining guvohi bo'lamiz. Sirojiddin Sayyid she'riyatida mumtoz adabiyotning ta'siri quyidagi ijodiy omillarda kuzatildi:

⁹ Сирожиддин Саййид. Асарлар. IV жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 86.

¹⁰ Воҳидов Эркин. Сайланма. 1-4 жилдлар. –Тошкент: Шарқ, 2000-2001.

1) shoirning gʻazal, muxammas, masnaviy kabi janrlarda samarali qalam tebratganida;

2) mumtoz adabiyotning yetakchi mavzulariga hamohang sheʼrlarida ilgari surilgan badiiy-estetik tamoyillarda;

3) Sharq adabiyotida mavjud badiiy obrazlarning yangilanishida;

4) badiiy talqinlardagi poetik tasvir ifodasining oʻziga xosligi, salaflar va ustozlar anʼanalariga munosabati va novatorligida.

Mumtoz adabiyotda Vatan obrazining oʻziga xos poetik talqinlari xususida soʻz ketganda, Mahmud Koshgʻariy va Yusuf xos Hojib ijodiga alohida toʻxtalish zarur. “Devonu lugʻotit turk”da turkiy xalqlarning tili, madaniyati tarixi, etnografiyasi, geografiyasi tadqiq etilishi barobarida bevosita Vatanning umumlashma badiiy obrazi yaratilganini koʻrish mumkin.¹¹

Vatan tasvirini yaratishda Alisher Navoiyning oʻz uslubi va ijodiy mezonlari bor. Buyuk shoir turli janrlardagi asarlarida oʻzi tugʻilib oʻsgan yurtning mukammal poetik tasvirini yaratadi. U turkiy ulusning xalqparvar rahnamosi sifatida yurti uchun qaygʻurgan, uning obodligi va farovonligi uchun astoydil harakat qilgan edi. Bu jihatlar uning asarlarida ham yaqqol koʻzga tashlanadi. Adabiyotshunos olim Nurboy Jabborov Alisher Navoiy ijodidagi Vatan mavzusining badiiy talqini haqida ahamiyatli fikrlarni bildirgan¹².

“Saddi Iskandariy” dostonida Vatan shunday ulugʻlanadi: “*Angakim vasat mehri raxshon kelib, Munga lek mulki Xuroson kelib. Xuroson badandur, Hiri jon anga, Hiri jon, badandur Xuroson anga.*”¹³ Boshqa bir oʻrnida Navoiy shunday yozadi: “*Vatan tarkini bir nafas aylama, Yana ranj-u gʻurbat havas aylama*”.¹⁴

Islom-Sharq adabiyotida arbaʼinchilik anʼanasi mavjud boʻlib, eng sahih hadislardan 40 tasi saralab olinib, uning mazmuni ruboiy janri orqali talqin qilingan. Alisher Navoiy ustози Abdurahmon Jomiyning shu yoʻlda yozilgan “Chihl Hadis”iga javoban turkiy tilda “Arbaʼin” asarini yozadi. Sirojiddin Sayyid ham qirq hadisni saralab, ushbu anʼanani davom ettiradi. Hadislar sharhida bitilgan “Moʻtabar zotlar”, “Yaxshi yoʻl”, “Agar”, “Ogoh boʻlinglar”, “Nafs”, “Baxtsizlik”, “Nima yaxshi”, “Shukrona”, “Yaxshilik eskirmagay”, “Duo va yaxshilik” kabi sheʼrlarida Vatan dardi birlamchi masala, vatanparvarlik insoniylikning asosiy mezoni sifatida talqin etiladi. Asar muqaddimasidayoq shoir:

*Oʻzing panohingga olgil mulkimni,
Oʻzing yuz oʻgirma elim, yurtimdan,*¹⁵ –

deya Vatan uchun qaygʻuradi. Sirojiddin Sayyidning mumtoz anʼanalar asosidagi hayratlari mahsuli boʻlgan izlanishlari ijodkorning yetuk poetik mahoratidan

¹¹ Каюмов А. Асарлар. 10 жилдлик. 10-жилд. Қадимият обидалари. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2010. – 304 б.

¹² Жабборов Н. Маоний ахлининг сохибқирони. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 53-54.

¹³ Алишер Навоий. Хамса. Садди Искандарий. Тўла асарлар тўплами, Саккизинчи жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 219.

¹⁴ Alisher Navoiy, koʻrsatilgan manba. – B. 432.

¹⁵ Сирожиддин Саййид. Асарлар. II жилд. – Тошкент: SHARQ, 2018. – Б. 86.

dalolat beradi. Shoirning mumtoz adabiyotimizning mavjud an'alarini davom ettirganligi va takomillashtirganligi ahamiyatlidir.

Birinchi bobning uchinchi fasli "*Vatan obrazi tasvirida jahon adabiyotining ta'siri va tarjimaning o'rni*" deb nomlanadi. Jahon she'riyatida insonni anglash, Vatan erki va ozodligi tuyg'ulari ifodasini qalbga singdirish ustuvor xususiyat sifatida ko'rinadi. An'ana va tipologik mushtaraklik sintezi badiiy tafakkurning ajralmas rishtasi, unda jahon adabiyotidagi ilg'or tamoyillarni o'zlashtirish mayli ancha teranlashdi. Insoniyat badiiy tafakkurida an'ana va adabiy ta'sir o'ziga xos o'rin tutishi ma'lum. Yevropa xalqlari adabiyotidagi shakliy-uslubiy va badiiy-estetik yangilanish jarayoni milliy adabiyotimiz rivojiga ham muayyan darajada ta'sir ko'rsatayotgani buning isbotidir.

Taxminan besh-olti ming yil muqaddam shumerliklar tomonidan yaratilgan epos, doston, qo'shiqlarning bir qismi bizgacha saqlanib qolgan. Masalan, "Bilgamish" dostonida olam va odamni Tangri yaratganligi, muqaddas yurt tushunchasi, uni asrash kabi umumbashariy g'oyalar qalamga olingan. Qiyosan, dostonidagi bu kabi badiiy fikr va g'oyalar dunyo xalqlarining ko'pgina eposlariga ijodiy ta'sir ko'rsatgan. Xususan, Homerning "Iliada", "Odisseya", hindlarning "Mahobhorat", "Ramayana", turkiylarning "Alpomish" kabi epik asarlaridagi qahramonlik va vatanparvarlik motivlari "Bilgamish" syujetiga borib taqalishi va undan oziqlanganligi ilmiy jamoatchilikka ma'lum. Folklorshunos J.Eshonqul "Bilgamish" va "Alpomish" dostonidagi ko'pgina motivlarning bir-biriga o'xshab ketishini ta'kidlab, ularni o'zaro qiyoslaydi va asosli dalillar keltiradi.¹⁶ Folklorshunoslikda bu tipdagi ilmiy mulohazalar anchagina.

Badiiy tafakkur o'zaro ta'sirsiz rivojlana olmaydi. Sivilizatsiyalar turli davrlarda o'ziga xos bo'lgani sababli adabiyotlarning o'zaro ta'siri har bir zamonda muayyan tajribalar asosida kechdi. Arab, fors-tojik va turkiy adabiyotlarning o'zaro ta'siri, bir adabiyot ilg'or tajribalarining boshqa bir adabiyot vakillari tomonidan o'rganilishi, o'zlashtirilishi, ijodiy rivojlantirilishi dunyo estetik tafakkuri taraqqiyotining muhim xususiyati bo'lib kelmoqda. Alisher Navoiy "Xamsa"ni yaratishda fors-tojik adabiyotida xamsachilik an'anasini boshlab bergan Nizomiy Ganjaviy va Xusrav Dehlaviy ijodidan ilhomlandi, ularning tajribalarini o'rgandi.

Sirojiddin Sayyid ustozlar izidan borib, o'z ijodiy mahoratini oshirish maqsadida boshqa adabiyot vakillarining ijodini o'rganish barobarida ularni tarjima qilib, o'zbek kitobxonlarining ma'naviy mulki boyishiga o'z hissasini qo'shdi. Shoirning jahon she'riyatidan qilgan tarjimalari uning she'riyatini poetik mukammallik darajasiga ko'targanligi, uning bir qator tarjima asarlari buyuk iste'dodlarga izdoshlik, davomiylik an'alarini ham shaklda, ham mazmunda ifodalay olgani dissertatsiyada mufassal ochib berildi.

Hofiz Sheroziy, Abdurahmon Jomiy va Jaloliddin Rumiyaning tarjimalari shoir she'rlarida falsafiy teranlikni kuchaytirgan, Andrey Voznesenskiy, Sergey

¹⁶Жаббор Эшонкул. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент: Фан, 2019. – Б.8.

Yesenin, Loyiq Sheralidan qilgan tarjimalari lirikasining mavzu qamrovini kengaytirgan. Jumladan, “Xayyomdan bir kosa, Rumiyan bir jom” nomli turkum to‘rtliklari, A.Voznesenskiydan ilhomlanib yaratgan “So‘z hijroni” dostoni hamda S.Yeseninning “Singlimga xat” she‘riga hamohang yozilgan “Sog‘inch” she‘rida Vatan talqinidagi mushtaraklik bilan birga farqli jihatlar – milliy ruh va sharqona qadriyatlar o‘ziga xos badiiy ifodasini topgan.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Poetik mazmun va shaklning Vatan obrazi talqinidagi o‘rni”** deb nomlanib, *“Vatan obrazi tasvirining mazmunda ifodalanish tamoyillari”* faslida Vatan mavzusi talqinida shakl va mazmun uyg‘unligi qonuniyatlari tadqiq qilingan. Ma‘lumki, milliy adabiyotshunosligimizda shakl va ma‘no munosabati ma‘rifiy-irfoniy talqinda ham, ilmiy-nazariy yondashuvda ham alohida dolzarblik kasb etadi. Bu ilmiy muammo har doim adabiyotshunoslikning muhim nazariy masalalaridan sanalgan. Mumtoz adiblarning estetik qarashlari hozirgi davr adabiyotidagi shakl va mazmun munosabatlarini tadqiq etish uchun fundamental asos hisoblanadi.

Islom nazariyotchilari shakl va mazmun tushunchasini Qur‘oni karimdagi juzv va kull tabiatidan kelib chiqib izohlaydilar. Bu qarashlarning yorqin ifodasi Farididdin Attorning “Javhar uz-zot” asarida aks etadi¹⁷. Alisher Navoiy nazdida esa, “...ma‘ni va surat mohiyatan bir-biriga zid bo‘lsa ham, biri ikkinchisiz mavjud bo‘la olmaydi”¹⁸. Shakl va mazmunning bir-birini taqozo etishi, o‘zaro muvofiq bo‘lishi shartligi “Hayrat ul-abror” dostonida ham qayd etilgan¹⁹. Dissertatsiyada Sirojiddin Sayyid ijodidagi shakl va mazmun uyg‘unligi, shaklning mazmuni talab etishi nechog‘liq zarur bo‘lsa, mazmunning shaklga mutanosibliigi asar badiiyatini ta‘minlashda shu qadar muhimligi batafsil tahlil etilgan.

Vatan mavzusiga shoir har bir she‘rida yangicha rakursda yondashadi. Fikrni kutilmagan o‘zanga burib, xayolga kelishi qiyin bo‘lgan ohorli poetik umumlashmalar chiqaradi²⁰. Darhaqiqat, Sirojiddin Sayyid Vatanning mukammal obrazini yaratishda, uning timsollarini aks ettirishda bir qancha poetik vositalardan, badiiy detallardan, original tashbehlardan unumli foydalanadi. Ijodkor – yurt tarixi, ajdodlari, bolaligidan tortib to hozirga qadar yashagan joylari, boshdan kechirganlari, uchratgan insonlari, hayotiy voqealari va predmetlar, xullas, jamiki borliq vositasida jonajon Vatani timsolini betakror tasvirlaydi.

Shoir Vatan talqinida *Ona, vatanparvar shaxs, farzand* singari obrazlardan, *bug‘doy, o‘choq, gulxan, daraxt, makon, xarsang, qumg‘on, so‘ri* kabi timsollardan san‘atkorona foydalangan. Sirojiddin Sayyid vatanparvar shaxs obrazini yaratishda boshqa ijodkorlardan o‘zgacha yo‘l tutadi. Uning ko‘pgina qahramonlari buyuk ajdodlarimiz sanalishi bilan bir qatorda, oddiy xalq orasidagi

¹⁷ Болтабоев Х. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – Б.77.

¹⁸ Жабборов Н. “Англаким, сўз ўзга, маъни ўзгадир...”. //Шарқ юлдузи, 2022, 12-сон. – Б. 84.

¹⁹ Alisher Navoiy. “Hayrat ul-abror”. To‘la asarlar to‘plami, Oltinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2013. – B. 51.

²⁰ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.171.

Vatanning fidoyi shaxslaridir. Ijodkor nazaridagi vatanparvar shaxs, avvalo, mehnatsevar insondir:

*Sahar turib dalasida o‘ylar surar,
Har g‘o‘zaning niholida bo‘ylar ko‘rar.
O‘zi uchun koshonalar solmadi u,
Qursa faqat bolalarga uylar qurar.
...Ahmad fermer bu dunyoda kam uxlaydi,
Zar bo‘lgaydir shuning uchun tuproqlari.²¹*

Sirojiddin Sayyid she‘riyatidagi *dehqon, fermer, cho‘pon, tegirmonchi, shaxmatchi* singari obrazlar talqinida ko‘rinadiki, shoir jamiyatdagi har bir shaxs timsolida, borliqdagi har qanday predmetda Vatan suratini tasavvur eta oladigan hamda mahorat bilan tasvirlay biladigan ijodkordir.

Shoir she‘riyatida poetik mazmun teran va rang-barangdir. “Jarohat” dostonida Vatan tasviri yana ham keng qamrov kasb etgan. Dostonda shoir Vatanni turli poetik timsollar vositasida ifodalaydi. Bular: “*sigir sog‘ayotgan ayol*”, “*xayol surayotgan kelin*”, “*bashikda yotgan bolalar*”, “*yangi ko‘ylak kiygan qizaloq*”, “*unib chiqqan ismaloq*”, “*olisga termulgan tol*”, “*dasht-u qirlardagi lolalar*”, “*sokingina yonayotgan gulxanlar*”, “*Yor-yor”lar ham o‘lanlar*”dir.

Milliylik zamiridagi rangin tasvirlar jilosi poetik mazmun haqida keng mushohada yuritish, Vatanni lirik qahramon kabi teran anglash va chuqur his eta olish imkonini beradi. Bir qaraganda, badiiy talqin sodda bo‘lib tuyuladi. Shoir she‘riyatidagi Vatan obrazining poetik ifodasi xalqona ruh ham mumtoz an‘analarning yangilanishi mahsulidir. Sirojiddin Sayyid she‘riyatimizga o‘ziga xos uslubi, o‘z aytar so‘zi hamda estetik konsepsiyasi bilan kirib kelgan. Vatan mavzusidagi she‘rlarida shoir yangi poetik ifodalarni san‘atkorona qo‘llaydi, hayot falsafasini shakl va mazmun yaxlitligida betakror talqin etadi.

Sirojiddin Sayyid poeziyasidagi original obrazlilik, tasvirning mazmunga mutanosibligi ta‘sirchan, yuquvchanligi bilan salaflaridan alohida ajralib turadi. B.Nazarov: “Sirojiddin Sayyid she‘rda obrazlilikka, obrazda – yangilikka astoydil intiladigan shoir”²² deb bejiz ta‘kidlamagan. Zotan, shoirning Vatan to‘g‘risidagi har bir she‘ri ohorli badiiy tasvir vositalari bilan ziynatlangan.

Shoir she‘riyatida Vatan tushunchasi ko‘pgina timsollar vositasida yaxlit bir poetik obraz darajasiga ko‘tarildi. Yurt, millat, Vatan uchun kuyib yonayotgan zamondoshlar obrazi ohorli talqin etilishi buning isbotidir. Ijodkorning ushbu mavzudagi she‘rlarida millatparvar, vatanparvar, ozodlik yo‘lida jonini berishga tayyor qahramonni ko‘ramiz. Shoir Vatan tushunchasini o‘tmish voqeligi, ajdodlar jasorati, Vatan oldidagi mas‘ullik hissi, uning buguni va ertasini yoritib, o‘ziga xos badiiy topilmalar orqali yaqqol ifodalaydi.

Ikkinchi bobning “*Obraz talqinida poetik shaklning o‘rni*” nomli ikkinchi faslida shakl va mazmun munosabatiga doir nazariy fikr-qarashlar bildirilgan

²¹ Sirojiddin Sayyid. Asarlar. III jild. – Toshkent: SHARQ, 2019. – B. 36.

²² Qarang: Nazarov B. She‘riy ifodaning yangilanishi. // <http://ziyouz.uz> sayti materiallaridan olindi.

hamda Sirojiddin Sayyidning Vatan mavzusi talqin etilgan asarlariga xos janriy va shakliy xususiyatlar tahlil etilgan. Shakl va mazmun bir-birini taqozo etishi haqida barcha davr nazariyotchilarining qarashlari uyg'un. Inson shuuridagi turfa tuyg'ular, kechinmalarning badiiy poetik talqini o'z mohiyatiga ko'ra, ma'lum bir shaklda ifodalanadi. Aristotelga ko'ra: "Hajm asarning mohiyatidan kelib chiqadi. Har doim yaxshiroq tushuniladigan narsa hajman (shaklan) ham go'zalroq bo'ladi".²³ Ta'kidlanganidek, obrazning badiiy in'ikosi, tabiiyki, mazmunda mujassamlashadi, mazmun esa shaklda namoyon bo'ladi.

Shoir ijodida shakl va mazmun uyg'unligi mukammal. Sirojiddin Sayyid turli mumtoz janrlarda 400 dan ortiq lirik she'rlar yaratgan bo'lib, ular orasida 30 ga yaqin g'azali, 10 dan ortiq muxammasi, o'nga yaqin masnaviysi hamda 20 dan ortiq fardlarida Vatan bosh mavzu qilib olingan va janr xususiyatidan kelib chiqib, poetik mazmun mukammalligiga erishilgan.

Shoir to'rtlik, beshlik, oltilik, sakkizlik, o'nlik kabi zamonaviy she'riy shakllardan mahorat bilan foydalanib, ular vositasida Vatan ulug'vorligi, xalq kechmishi, yashash tarzi, orzu-o'ylarini mahorat bilan kuylagan. Shoir to'rtliklarida oz so'zga katta ma'no yuklasa, sakkizlik, o'nlik shakllarida fikrni yanada batafsil ifoda etish, tadrijiy davom ettirish, yurt ta'rifini mukammal darajaga ko'tarish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Sirojiddin Sayyid she'riyatida Vatan mavzusi bir qancha *mumtoz* va *zamonaviy* she'riy janrlar va shakllar orqali ifoda etilgan. Har bir she'riy janr va shaklning tabiatidan kelib chiqib, Vatan obrazining biri ikkinchisini takrorlamaydigan talqinlari yaratiladi. Vatanning poetik timsolini yaratishda shoir quyidagi mumtoz janrlarga murojaat qilganligi kuzatiladi:

1-jadval

Mumtoz janrlar:

№	Janrlar	I jild	II jild	III jild	IV jild
1	G'azal	12/-	36/ 7	60/13	14/2
2	Muxammas	2/-	5/-	3/1	20/1
3	Masnaviy	2/-	10/4	17/7	15/-
4	Fard			88/18	
5	Doston			1/1	1/1

Izoh: *Ushbu jadvalda janrlarning umumiy soni hamda yonida Vatan mavzusidagi she'rlar miqdori keltirilgan.*

Shoir to'rtliklarining mavzulari qamrovi keng va badiiy salmog'i baland. Quyidagi to'rtlikda ham Vatanga muhabbat, ona yurt oldidagi burch va unga sadoqat tuyg'ulari betakror ifodalangan:

*Odamzot hayoti jon va tandadir,
Tan qanda – jon anda, Vatan andadir.*

²³ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 20.

*Yor-u diyorsiz lek xordir jon va tan,
Tan – Vatanga tandir, jon – Vatandadir.*²⁴

Ijodkorning Vatan mavzusidagi fardlari puxta poetik qurilishi, mazmun zalvori, shakliy mukammalligi bilan o‘zgacha ahamiyatga ega:

*Sen Vatanga Termiziylar ko‘zi-la solib nazar,
Ta‘lim olsang, bo‘lgung oxir bir kuni sohibnazar.*²⁵

Har bir inson Termiziylarning qalb nigohi bilan Vatanga nazar solishi uchun, albatta, yuksak darajada bilim egallashi lozim. Bu kamolotga erishgan kishi Termiziydek sohibnazar alloma bo‘lib yetishishi shubhasiz. Keltirilgan misollarda Sirojiddin Sayyidga xos poetik tafakkur xususiyatlari ko‘rinib turibdi.

Xullas, shoir lirikasidagi obrazlarning poetik mukammalligi, buni ta‘min etgan lirik kompozitsiya, lirik kechinma kabi badiiy unsurlar shakl va mazmun uyg‘unligi hosilasidir. Ijodkorning doston, qasida, g‘azal, muxammas, masnaviy, to‘rtlik, fard, kabi janrlar hamda beshlik, oltilik, sakkizlik, o‘nlik shakllaridagi she‘rlarida yuksak vatanparvar lirik qahramonning faxr-u iftixori, dard-u iztiroblari ohorli talqin etiladi. Vatan obrazi yangicha shakllarda talqin etilishi mazmunning originalligi va poetik mushohadaning falsafiyligi bilan izohlanadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Vatan obrazi talqinida ijodkor uslubining badiiy-estetik vazifasi”** deb nomlanib, ikki faslni o‘z tarkibiga olgan. *“Vatan obrazi talqinida individual ijodiy uslubning namoyon bo‘lishi”* nomli birinchi faslda har bir ijodkorning badiiy olamini, poetik mahoratini belgilovchi o‘ziga xos uslubi mezonlari aniqlangan. Ijodkor uslubining shakllanishi va namoyon bo‘lishiga doir adabiyotshunoslar qarashlari tahlil etilgan.

“Uslub – ijodkor siyratining aks etishi, siyrat – o‘zlik, individuallik, hech kimnikiga o‘xshamaydigan asos”.²⁶ Darhaqiqat, har bir ijodkor hayot voqeligi tasviriga o‘z nuqtayi nazaridan yondashadi, olam va odam munosabatlari talqinida o‘z yo‘lidan boradi. Sirojiddin Sayyid individual uslubiga xos jihatlar Vatan obrazini yaratishda yanada bo‘rtib ko‘rinadiki, bu shoir she‘rlarining leytmotivini belgilashda muhim estetik vazifani bajargan.

“Sirojiddin she‘riyatimizga o‘z daryolari, tog‘- u toshlari-yu yomg‘irlari, qaldirg‘ochlari-yu shamollari bilan toshqinlanib kirgan shoir. Uning eng suygan va sadoqatli mavzusi Vatan”.²⁷ Adabiyotshunos olim N.Rahimjonov ta‘kidlaganidek, shoirning uslubiy o‘ziga xosligi ham shunday talqinlarda yaqqolroq namoyon bo‘ladi. Sirojiddin Sayyid she‘riyatining o‘q ildizini ona Vatanga bo‘lgan cheksiz muhabbat tuyg‘usining o‘zga ijodkorlarni takrorlamagan talqini tashkil etadi. Uning rang-barang mavzulardagi she‘rlarida tug‘ilib o‘sgan qishlog‘i, dasht-u dalalari; ustozlari, Surxon baxshilari, bolalikning beg‘ubor xotiralariga ko‘chgan voqea-hodisalar, yoshlik taassurotlari, o‘z yurtidan yetishib chiqqan oddiy

²⁴ Сирожиддин Саййид. Асарлар. IV жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 86.

²⁵ Сирожиддин Саййид. Асарлар. III жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 305.

²⁶ Расулов А. Танқид, таҳлил, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.186.

²⁷ Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 152.

odamdan tortib ziyoli olim siyratigacha obrazli tasvirlanadi. Iodkorning o‘z bolaligiga bag‘ishlangan she‘rlaridan biridagi: *“Shoir bo‘lib ketsam gar, Bunda shu dasht-u qirlar, Osmonlarning qo‘li bor, – degan e‘tirofi ham ushbu fikrni tasdiqlaydi.*

Bugungi davr adabiyoti Vatan haqidagi yuzaki hayqiriqlarni ko‘tarmaydi. Vatanning shunday poetik obrazini yaratish kerakki, unda yurakni larzaga soladigan, o‘ylantiradigan, Vatan oldidagi mas‘uliyatini yodga soladigan bo‘lishi kerak. Oybek, Hamid Olimjon, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Shavkat Rahmon, Muhammad Yusufklar ijodida Vatanning betakror talqinlari yaratilgan. Sirojiddin Sayyid bu mavzuga o‘zgacha uslubda yondashadi. Shoir oddiy ashyolardan ham ulug‘vor go‘zallik, purma‘no hikmat yarata oladi. U Vatan tasvirida xor-u xas, gard va giyohlardan tortib, ulug‘vor imoratlar-u buyuk daholargacha bo‘lgan poetik obraz va detallardan ijodiy niyatini ifodalashda mahorat bilan foydalanadi.

Shoirning: *“Har qarichi, har g‘ubori imlo, yurtim, Har bir toshi, har chinori mullo, yurtim”, “Ozod bo‘lgan oyatlarin ko‘zlarga surtay, O‘z yurtiga qaytib kelgan Qur‘onim, Vatan”* singari misralari, *“Beshigimni tebratgandir qaldirg‘ochlaring, Oy-u quyosh ko‘rpa solgan ayvonim, Vatan”, “Bu diyorning ayvonlari nurga talosh, bu diyorning kayvonisi oy-u quyosh” Handalakbo‘y tuproq, bug‘doybo‘y Vatan* singari tashbehleri, *“Tiniqqina buloq bo‘lib oqib qolsam, Olloyorlar nazar qilgan jarlaringdan”* kabi satrlari, *“Vatan nadir – anglang ranj-u ozoridan, So‘rang uni podshoh Bobur mozoridan”* kabi armonlari, *“Har xasida yuz ming bog‘ning qissasi, Chinorlari osmonlarning hassasi”, “Tomlar uzra cho‘zilib ko‘klar, oy, quyoshlarga, Uzum uzatib turgan narvonlari Vatandir”* yanglig‘ badiiy topilmalari orqali Vatan obrazini yangicha tasvirlagan.

Sirojiddin Sayyid lirikasida xalqona ruh kuchli ifodalanadi. Undagi tabiatga oshuftalik, dunyoni turli ranglarda ko‘rishga, bolalik xotiralari, sog‘inch hissini ta‘sirchan ifodalashga intilish shoirning o‘ziga xos uslubi darajasiga ko‘tarilgan. Shuning uchun shoirning Vatan mavzusidagi asarlari hech bir ijodkorni takrorlamaydi, his-tuyg‘ularning shiddati, jonli tasvirlarning ko‘pligi, zarbli so‘zlarning ta‘sirchanligi she‘rlarni qayta-qayta o‘qishga undaydi.

Sirojiddin Sayyid individual uslubida xalqonalik bilan birga tarixiylik, falsafiylik, ilmiylik tamoyillari yetakchilik qiladi.

Bobning ikkinchi fasli *“Badiiy publitsistik uslubning Vatan obrazi talqinidagi o‘rni”* deb nomlanadi. Sirojiddin Sayyid ijodining ma‘lum bir qismini tashkil etuvchi publitsistik asarlarida ham Vatan tushunchasi, uning mohiyati sodda til va uslubda, ta‘sirli ifodalanadi. Fikr va tuyg‘u nazmdagi kabi ritmiy uyg‘unlikda o‘quvchi shuuriga oqib kiradi. Olam va odamning mohiyati teran talqin etiladi. Shoir publitsistikasida tashbeh va istioralardan san‘atkorona foydalaniladi, betakror mazmun ohorli obrazlar vositasida aks ettiriladi. Bular barchasi ijodkorning badiiy mahorati yuksak ekanidan dalolat beradi. Vatanni anglash oiladan, ostonadan boshlanishiga urg‘u berilishi va ifodaning jo‘shqinligi, obrazli ifoda tushuncha va talqinning dialektik birligini namoyon etishi ijodkorning bu janr taraqqiyotidagi o‘rnini belgilaydi. Dissertatsiyada shoir publitsistik asarlari

mufassal tahlil etilib, Vatan tushunchasini milliy qadriyatlar bilan mutanosiblikda davr ziddiyatlari fonida badiiylashtirilgani batafsil ochib berilgan.

Publitsistika rivoji uzoq asrlarni o‘z ichiga oladi. Barcha ijodkorlar asarlarida maxsus yoki boshqa asarlari tarkibida badiiy publitsistikaga murojaat qilinadi. Bu jihat fikrning ochiq-ravshan ifodasi, olim ham, avom ham birday qabul qilishi bilan belgilanadi. “Publitsistika xususiyatlari “Qobusnoma” (XII asr)da yaqqol ko‘zga tashlanadi. Navoiyning “Majolis un-nafois”, “Munshaot”, “Mahbub ul-qulub” asarlarida publitsistikaning tugal xususiyatlari uchraydi. Navoiyning Abdurahmon Jomiy, Pahlavon Muhammad, Sayyid Hasan Ardasher va boshqalar haqidagi adabiy portretlarini publitsistik ocherklar, deb atash mumkin”.²⁸

Publitsistika XIX asrda Furqat ijodida yangi bosqichga ko‘tarildi, jadidlar ijodida esa yanada yuksaldi. M.Behbudiy, A.Fitrat, A.Qodiriy, A.Cho‘lpon, A.Avloniy, M.Abdurashidxonov kabi ulug‘ siymolarning turli jurnal va gazeta sahifalarida nashr etilgan ijtimoiy mavzudagi maqolalari buning isbotidir.

Hozirgi davr so‘z san’atkorlarining asosiy qismi ijodiy jarayonning xususiyatlarini badiiy publitsistikada ham namoyon etib kelmoqda. Keyingi yillarda badiiy publitsistikaning o‘ziga xos taraqqiyotini bir qator ijodkorlarning asarlarida kuzatamiz. Sirojiddin Sayyid ijodida publitsistik ruhdagi asarlar salmoqli o‘ringa ega. Shoir publitsistik asarlarini Vatanning shonli tarixi, ajdodlar jasorati, uning buguni va ertasiga xos qarashlar ichdan nurlantirib turadi.

Tarix va zamonaviylik mujassamlashgani Sirojiddin Sayyid publitsistikasining o‘ziga xosligidan dalolat beradi. Hayot falsafasining teran ifodalanishi, insonni o‘zligini anglashga, tarixiy hodisalar va zamon voqeligiga ogoh nazar bilan qarashga undash yetakchi o‘rin tutadi. Bu tushunchalar Istiqlol bergan sharoitni, ijtimoiy muhitni, uning o‘ziga xos tamoyillarini teranroq anglashga bo‘lgan ehtiyoj bilan bog‘liq. “*Vatan barchamizga buyuk onadir*” maqolasida shoir o‘zining mustamlaka davrida birinchi sinfga borganini xotirlaydi va mustaqillik davri bolalariga yaratilgan sharoitlar bilan solishtirib, ularning naqadar baxtli ekaniga diqqat qaratadi: “Mening goh mahzun, goh o‘kinchli, ba‘zan rangli, ba‘zida oq-qora bolalik lavhalarimdan bugungi zamonda yetuk insonlar bo‘lib yetishmoqlari uchun barcha amaliy va ma‘naviy-ma‘rifiy shart-sharoitlar, imkoniyatlarga musharraf, ongli, idrokli ukalarim o‘zlariga kerakli xulosani chiqarib oladi, deb o‘ylayman”,²⁹ – deb yozadi shoir. Shoirning xotiralarini o‘qiganingiz sari uning bolaligi murakkab kechganini anglaysiz. “Bu noningizni yemayman!” deganimda, qiyin, qabohat zamonlarning taxir zog‘ora nonlarini urib-urib yedirganlari ko‘zimga yosh, ko‘nglimga so‘z bergan bo‘lsa ajabmas... Bolalikdagi qancha matallar-u ertaklar esimdan chiqib ketdi, “Ko‘moch” deb atalmish u sehr-u sinoatning ta‘mi bilan tafti, uning quvonchlari-yu iztiroblari esa hamon men bilan. Bu mening shoirlik qismatimdagi onamning mehri bilan muhtojliklari qo‘rida pishgan, go‘dak chog‘larimdayoq ma‘nisiga yetganim, fahmiga borib ong va qalbinga joylaganim ilk yombi so‘zim deb

²⁸<https://uz.wikipedia.org/wiki/Publitsistika#:~:text>

²⁹ Сирожиддин Саййид. Асарлар. I жилд. – Тошкент: SHARQ, 2018. – Б. 376-377.

o‘y layman”.³⁰ Shu qiyinchiliklar uni shoiryurak qilib tarbiyalaganini his etasiz. Shoir ta’riflagan *o‘choq, tandir, qumg‘on-u qo‘rlar* – bular hammasi Vatan timsollari.

“*Bolalikning davlat madhiyasi*” maqolasida shunday satrlar bor: “Hovlimizda – o‘choq, tandir, yog‘och so‘ri, o‘tinxona va og‘ilxona oralig‘ida, tomorqamiz bilan oshxonamiz o‘rtasida erta tongdan to kechga qadar, yil o‘n ikki oy katta bir ro‘zg‘or-mamlakatning qizg‘in hayoti davom etar, bu mamlakatning tinchi, oshnoni, issiq-sovug‘ini ta‘minlab turish otamning zimmasida, uning saranjom-sarishtaligiga esa onam kayvoni edilar”.³¹ Bu tasvirlar orqali Vatanning timsollari kengaya boradi. Ular Vatanning bir uzvi sifatida gavdalanadi. Uning har bir bolalik xotirasida Vatanning aksi yaqqolroq suratlanadi.

Shoirning “*Ey, menga daryoday dil bergan Vatan*” maqolasi “Otam aqlimizni tanigandan boshlab bir umr shu so‘zlarni takrorlab o‘tdi: “Bolam, men bormanmi, yo‘qmanmi, bobongning Vatanini obod qilinglar” jummalari bilan boshlanadi. Bu fikrlar ajdodlardan yangrayotgan aks-sado yanglig‘ eshitiladi. Shoir Oybibi momoning, ya‘ni momosining “Bolalarim, qayda yursanglar ham Vatanlaringga qaytinglar!” degan so‘zlarini ham qayta-qayta eslaydi. Otasi o‘gitidagi yurt va Oybibi momo ta‘kidlagan tug‘ilib o‘sgan makonga qaytish tushunchalarida ona-Vatan muqaddasligi nazarda tutilgan.

Eng go‘zal tuyg‘ular doyasi, avvalo, Vatan. Ijodkor qalbi esa doimo teran tuyg‘ular bilan tirik. Shoir yuragiga Vatan tuyg‘usini singdirgan asl so‘zlar haqida fikr yuritadi. Mamasaid bobosidan qolgan katta bog‘ni “Vatan – bog‘, bog‘ – Vatan” deb ta’riflaydi. Nusratillo jevachi va uning o‘g‘li Sa‘dulla merganning mardligi, jasoratidan so‘zlaydi. “Vatan bobo”, Usta Tojiddin, Bekmirza malimlar haqida yozadi. Bular bari bir tushuncha – Vatan atrofida birlashadi.

“*Vatanni o‘rganish*” maqolasida Sirojiddin Sayyid o‘z yurti Surxondan chiqqan ulug‘ adib Shukur Xolmirzayev haqida so‘z yuritadi. Uning asarlari “harorati” haqida yoza turib, yozuvchi “nasridagi bir yo‘nalish – yurt, Vatan, ona tuproq mavzusining yuksakligi, adib bu mavzuni butun umri davomida bo‘lakcha mehr va sinchkovlik bilan ifodalagani”ni e‘tirof etadi. Adibning “Qadim Baqtriya tuprog‘ida” esse-hikoyasidan olgan hayratlarini yashirmaydi va mahorat bilan bizga yetkazadi: “Biz mana shu Vatanni – Shukur akamiz yurak qoni-yu umrini sarflab, sog‘ligi bilan oilaviy farog‘ati, dunyo hashami-yu rohatidan kechib, butun hayotini baxsh etgan cha so‘zma-so‘z, betma-bet, tepama-tepa yozib qoldirgan shu aziz, sersog‘inch Vatanni o‘rganmoqqa kirishdik”. Vatanni bobosining o‘gitlaridan, Oybibi momosi aytgan qo‘shiqlardan, onasi pishirgan ko‘mochlardan, otasi chekkan zahmatlardan anglay boshlagan shoir Shukur Xolmirzayevning Vatanga bu qadar yuksak muhabbatidan, hattoki yurtning siniq sopolini-da ulug‘laganidan qattiq ta‘sirlanadi, Vatanni o‘rganishga ahd qiladi. Buni shoirning “Vatanni o‘rganish”, “Ustodi avval” kabi ko‘plab she‘rlarida ham kuzatish mumkin.

³⁰ Sirojiddin Sayyid, ko‘rsatigan manba. – B. 377-378.

³¹ Sirojiddin Sayyid, ko‘rsatigan manba. – B. 380.

Shoir publitsistikasi, bir qaraganda, bolalik xotiralari bilan uzviy bog‘liqlikda namoyon bo‘ladigandek taassurot uyg‘otsa-da, ammo Vatanning ulug‘ligini, uning azizligini oiladan boshlab anglash lozimligini teranroq his etishga undaydi.

XULOSA

Sirojiddin Sayyid she‘riy va publitsistik ijodini, undagi poetik obraz, xususan, Vatan obrazining tasviri masalalarini tadqiq qilish bo‘yicha olib borgan tadqiqotimiz natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Istiqlol davri adabiyotida barcha zamonlarda kuylangan Vatan, ozodlik, mustaqillik mavzulari har qachongidan ham dolzarb bo‘lib qoldi. Sirojiddin Sayyid ijodida Vatan, millat, hurriyat, tarix, ajdodlar jasorati, yurtga sodiqlik mavzulari, ayniqsa, yetakchilik qiladi. Vatan obrazi, ona-yurt timsollarining betakror tasvirlari shoir she‘riyatida yangicha ifodalandi. Erk, Vatan, millat kabi umuminsoniy tushunchalar shoir lirikasiga chuqur mazmun-mohiyat bag‘ishlab, ijtimoiy voqelikni his qilish hamda tasvirlash mahorati yuksaldi. Poetik idrok, obraz va tasvir uyg‘unligi shaxs va Vatan tushunchalarini ruhan yaqinlashtirgani kuzatildi.

2. Xalq og‘zaki ijodining turli janrlarida millatning dunyoqarashi, ruhiyati, orzu-umidlari mujassamlashgan. Shuningdek, ularda xalqning kechmishi, armon-u anduhlari, dard-u alamlari bilan birga yurtga sadoqat, uni asrab-avaylash, dushmandan himoya qilish, mardlik va jasorat tuyg‘ulari teran badiiy ifodasini topgan. Xalq orasida tarqalgan dostonlar, qo‘shiqlar, rivoyat va afsonalar, maqol va matallar hamda ilk yozma manbalar insoniyat badiiy tafakkuri tarixi uzoq davrlarga borib taqalishini tasdiqlaydi.

3. Xalq og‘zaki ijodi va mumtoz an‘analardan oziqlangan XX asr she‘riyatida Vatan tushunchasining badiiy talqini poetik takomilga erishdi. Sirojiddin Sayyid ijodida bu mavzu o‘ziga xos uslubda yuksak talqin etilgani kuzatiladi. Vatan obrazining turfa va rangin bo‘yoqlarda tasvirlanishi, lirik qahramonning tuyg‘u-kechinmalari jonli va ta‘sirli ifodalanishi shoir she‘riyatining milliy estetik tafakkurdagi o‘rni baland ekanidan dalolat beradi. Xalq og‘zaki ijodidagi dostonlar, ertak-u rivoyatlarni eshitib ulg‘aygani shoir ijodiy kamolotining muhim poetik omillaridandir.

4. Har bir davr uchun xos bo‘lgan adabiy an‘analarga izdoshlik, janrlarning shakliy-mazmuniy evrilishi hamda g‘oyaviy-badiiy jihatdan boyishida an‘ana va yangilanishlarning uyg‘unlashuvi Sirojiddin Sayyid she‘riyati uchun ham xos. Shoir she‘riyati an‘anaviylik asosida shakllanib, badiiy uslubi, poetik obraz yaratish mahorati, ramzlar silsilasi va milliy ruhiyat ifodasi yangilanishi asosida takomillashib borgani kuzatiladi. An‘ana va yangilanish milliylikka asoslangan vorisiylikning har bir davr uchun ijodiy o‘ziga xosligini belgilaydi.

5. Mumtoz adabiyotimizning yetuk vakillari Mahmud Koshg‘ariy, Yusuf Xos Hojib, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur ijodida Vatan va vatanparvarlik g‘oyalari betakror badiiy talqin etilgan. Sirojiddin Sayyid ular asarlarini o‘rganib, ijodiy o‘zlashtirib, Vatanning poetik tasvirini yoritishda mumtoz adabiyotimiz namoyandalari g‘oyalariga hamohang badiiy mukammal

asarlar yaratgani, to'rt jildlik "Asarlar"ning har bir jildida aruz vaznida yaratilgan she'rlar o'rin olgani, shoirning mumtoz nazmiy an'analarni munosib davom ettirib kelayotgani isbotidir.

6. O'tgan asr adog'idagi qarashlar, tafakkurdagi evrilishlar olam va odamnigina emas, globallashuv jarayonidagi hayotni anglash imkonini ham kengaytirdiki, bu hol milliy she'riyatimizga jahon estetik tafakkuri tajribalarining kirib kelishini ta'minladi. Dunyo she'riyati yutuqlari Sirojiddin Sayyid nazmiy asarlarida ham sezilarli darajada aks etdi. Tarjimonlik mahorati, tarjima asarlaridagi Vatan tasviriga xos shakl, mazmun, obraz va uslub sintezi shoir badiiy tafakkuri yuksalishini ta'minladi.

7. Poetik shakl va mazmun uyg'unligi, badiiy tasvirga xos estetik mezonlar Sirojiddin Sayyidning Vatan talqiniga doir she'rlari takomili asosidir. Shoir ona-Vatanga bo'lgan samimiy his-tuyg'ularini, muhabbatini badiiy ifoda etishda mumtoz she'riyatga xos lirik janrlardan samarali foydalangan. U mumtoz lirikaning g'azal, muxammas, masnaviy, fard janrlaridan, zamonaviy she'riyatda vujudga kelib, milliy lirikada ommalashayotgan doston, qasida, to'rtlik kabi janrlar; beshlik, oltilik, sakkizlik, o'nlik kabi she'riy shakllardan mahorat bilan foydalanib, ular vositasida Vatan ulug'vorligi hamda vatanparvar shaxs qalb olamini san'atkorona tasvirlagan.

8. She'rshunoslikda lirik qahramon ruhiyati tasvirida poetik obrazning o'rni alohida ahamiyat kasb etadi. Badiiy mazmuni shaklga mos tarzda ifodalash ham Vatan mavzusining poetik obraz darajasiga ko'tarilishidagi ijodkor mahoratini namoyon qiladi. Sirojiddin Sayyid ijodida "bug'doy", "o'choq", "qumg'on", "so'ri", "gulxan", "daraxt", "makon", "suruv", "ayvon" kabi narsa, buyum, tushunchalar bilan bog'liq obrazlar lirik qahramon tuyg'ularini ifodalashda muhim estetik vazifa bajaradi. Birgina Vatan turli timsollarda: "*sigir sog'ayotgan ayol*", "*xayol surayotgan kelin*", "*beshikda yotgan bolalar*", "*yangi ko'ylak kiygan qizaloq*", "*unib chiqqan ismaloq*", "*olisga termulgan tol*", "*dasht-u qirlardagi lolalar*", "*sokingina yonayotgan gulxanlar*", "*Yor-yor*"lar ham o'lanlar"da ifodalanishi ushbu fikrni tasdiqlaydi.

9. Sirojiddin Sayyidning badiiy mahoratini yuzaga chiqaruvchi xarakterli jihat, bu – ijodkor induvudual uslubining o'ziga xosligidir. Shoir ijodiy uslubining o'ziga xos jihati xalqona ifoda tarzi, poetik tasvirning yuqori pafosda kuylanishi, she'riyatida o'zbek mumtoz va jahon adabiyoti an'analarning uyg'unlashuvi kabilarda yaqqol namoyon bo'ladi. Shu bilan birga, hayot voqea-hodisalarini chuqur mushohada qilish, hissiy kechinmalarning sodda ifodasi Sirojiddin Sayyid individual uslubining asosiy belgisi ekani kuzatiladi.

10. Sirojiddin Sayyidning publitsistik asarlaridagi Vatan mavzusining badiiy ifodasida ham bolalik xotiralari bilan yo'g'rilgan qarashlar bilan birgalikda, davr va muhit xususiyatlarini ochib berishga qaratilgan hayotiy kechinmalar tajassum topgan. Hayotiy va ijodiy tajribalarning badiiy sintezi, nazmga xos tashbeh va istioralarning san'atkorona qo'llanishi shoir publitsistikasining yutug'ini ta'minlagan yetakchi xususiyatlardir. Ijodkorning bu yo'nalishdagi asarlari

o'quvchini hayotga teran nigoh tashlashga undaydi. Shu bilan birga, o'zlikni anglash, ona zaminga bo'lgan muhabbat tuyg'usini kuchaytirishga xizmat qiladi. Shoir badiiy publitsistikasi zamondoshlarimizning tarix haqidagi mushohadalarini, fikr-qarashlarini va tushunchalarini boyitish bilan bir qatorda, mustaqil Vatanning buguni va istiqboli uchun mas'uliyat hissini orttirishi jihatidan ham ahamiyatlidir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПАЙЗУЛЛАЕВА РАЪНО МАХМУДОВНА

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В
ТВОРЧЕСТВЕ СИРОДЖИДДИНА САЙИДА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии за № В.2020.2.PhD/Fil1209.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (jdsru.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: **Холмуродов Абдухамид**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Пардаева Зульфия Жураевна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами**

Защита диссертации состоится “___” _____ 2024 года в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете (Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Шарофа Рашидова, 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56; e-mail: jsru@mail.uz. Джизакский государственный педагогический университет, Главный учебный корпус, 2-этаж, малый зал заседаний).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Шарофа Рашидова, 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2024 года.
(Протокол рассылки № _____ от “___” _____ 2024 года).

У.А.Жуманазаров
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней,
к.ф.н., доцент

У.Косимов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении раскрывается универсальная сущность художественной литературы, осуществляется выявление ее своеобразия в выражении духовного мира человека, гармонии поэтической формы и содержания, проводятся исследования возможностей использования различных художественных образов. Вопрос Родины и патриотизма считается фундаментальной проблемой в литературе каждого народа, а шедевры художественной и научной мысли, основанные на этой теме, интерпретируются на основе современных подходов и принципов. Систематическое освещение данной проблемы на примере произведений именитых представителей литературы, таланта, оценка на основе литературно-эстетического мышления, поэтического мастерства и индивидуального стиля творческой личности является одним из актуальных вопросов, стоящих перед литературоведением.

В мировом литературоведении исследуется процесс поэтической интерпретации темы Родины, создание художественного образа страны, социализация лирики, развитие различных жанров под влиянием классических и современных литературных традиций и, как следствие, изучается процесс формирования творческого лирического «Я». Особое значение приобретает оценка процесса влияния народного устного творчества и ранних письменных источников, синтеза классической и мировой литературы с современным литературным процессом на поэзию современности. Выявление и теоретический анализ поэтических интерпретаций образа Родины, приобретших высокое общечеловеческое значение, становится образовательной и эстетической потребностью. В частности, актуальной научной задачей является углубление понимания символа Родины, который является ведущей темой литературы в лирических и прозаических произведениях, исследование жанровой природы, семантико-структурных аспектов, художественных и индивидуально-стилевых проблем произведений на эту тему на основе новых научных принципов.

В настоящее время, когда в нашей стране закладываются основы Третьего Ренессанса, ведется важная работа в области науки, духовных ценностей, развития национальной литературы. «Изучать и популяризировать узбекскую классическую и современную литературу на международном уровне, анализировать эту многогранную тему в неразрывной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, делать необходимые научные и практические выводы, определяющие нашу будущие задачи»³² является одним из важных вопросов повестки дня. В связи с этим необходимо дать оценку стихам, прозе и публицистике Сироджиддина Саййида на тему

³² Мирзиёев Ш.М. Ўзбек замонавий ва мумтоз адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг халқаро конференциядаги нутқи // Халқ сўзи. 2018 йил 8 август.

Родины, которая представляет собой синтез узбекского устного народного творчества, первых письменных источников, национального и мирового эстетического мышления, исходя из требований сегодняшние времена. В то же время научной необходимостью является уделение особого внимания на творческое использование поэтом в нашей национальной поэзии поэтических жанров и форм, заимствованных из мировой литературы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Постановление Президента Республики Узбекистан №УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», Указ Президента Республики Узбекистан № УП-158 от 11 сентября 2023 года «О Стратегии «Узбекистан – 2030», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Р от 16 февраля 2018 года «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование было выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Первые образцы научно-теоретических взглядов на природу стихов восходят к древнегреческой литературе³³. Русские литературоведы, такие как В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Л.И. Тимофеев, Г.Н. Пospelов, В. Кожин, В. Иванисанко, Л. Озеров, Н.Д. Тamarченко, Е.Ю. Фесенко, Г. Хазагеров, И. Лобанов, М. Поляков, Д.А. Медриш, Т.И. Сильман³⁴ проводили

³³ Арасту. Поэтика. Тошкент, Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980. –Б. 150.

³⁴Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 262 б; Чернышевский В.Г. Танланган адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент, 1956. –451 б; Добролюбов Н.А. Адабий-танқидий мақолалар. –Тошкент, 1959. – 468 б; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. –Москва: Просвещение, 1966. – 478 стр; Пospelов Г.Н. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – 351 стр.; Кожин В.В. Как пишут стихи. – Москва: Просвещение, 1970. – 160 стр.; Иванисанко В.И. Поэзия, жизнь. Человек. – Москва: Сов.писатель, 1962. – 228 стр.; Озеров Л. Начоло и концы. – Москва, Сов.Россия, 1989. – 279 стр.; Тamarченко Н.Д. Теория литературы. В двух томах. 1-том. Учебное пособие. 3-е издание. – Москва: Академия, 2008. – 512 стр.; Фесенко Э.Я. Теория литературы. Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. –Москва: Эдиториал УРСС. 2005. – 336 стр.; Хазагеров Г., Лобанов И. Основы теории литературы. – Ростов- на-Дону, Феникс, 2009. – 316 стр.; Поляков М. Вопросы поэтики и

исследования по поэтическим свойствам поэзии, факторам формальных изменений. Некоторые аспекты данной проблемы были в определенной степени изучены в узбекском литературоведении такими исследователями, как И. Султан, О. Шарафиддинов, Н. Каримов, И. Гафуров, А. Расулов, У. Норматов, Б. Назаров, Х. Умуров, Н. Рахимджонов, К. Юлдашев, Н. Джаббаров, Д. Куранов, У. Косимов, С. Мелиев, У. Хамдамов, Б. Каримов, У. Журакулов, Ш. Хасанов, У. Кобилов, М. Холова, М. Давранова, С. Раимова, Х. Юлдашева, Г. Дошанова, Г. Орипова³⁵ и другими. Однако в современных исследованиях многообразие тем в современной узбекской поэзии, взаимное диалектическое единство традиции и формальных изысканий не исследовалось как особый объект в виде монографии.

Связь темы исследования с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках направления научно-исследовательского плана по теме «Новые принципы изучения современной узбекской литературы» Навоийского государственного университета (№К-29, 2021-2024 годы).

Цель исследования – раскрыть своеобразие поэтической интерпретации образа Родины в творчестве Сироджиддина Сайида, мастерство создания образа, гармонию формы и содержания в поэзии поэта, проблемы индивидуального стиля и публицистики.

Задачи исследования:

художественной семантики. – Москва: Сов.писатель, 1986. – 480 стр.; Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. – Саратов, 1980. – 294 стр.; Сильман Т.И. Теория стиля. – Москва: Искусство, 1968. – 228 стр.;

³⁵Иззат Султон. Адабиёт назарияси. 2-нашри. –Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Шарафиддинов О. Замон. Қалб. Поэзия. – Тошкент, 1962. – 232 б.; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Тошкент, 1979.; Аб.Қаҳҳор. Поэзия – юксак санъат. Асарлар. 6-том. – Тошкент, 1971. – 426 б.; Воҳидов Э. Шоиру шеър шуур. – Тошкент, 1987.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: Шарқ, 1997. – 330 б.; Гафуров И. Мангу латофат. 8 жилдлик. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2022. – 512 б.; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент, Фан, 2006. – 232 б.; Норматов У. Ижод сеҳри. –Тошкент: Шарқ, 2007. – 352 б.; Назаров Б. Ҳаётгиллик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008. – 224 б.; Умуров Х. Тирик шеърлар поэтикаси. – Тошкент: Наврўз, 2015. –128 б.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти (Тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар). – Тошкент: Фан, 2007. – 260 б.; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 488 б.; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б.; Куронов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Академнашр, 2018. – 128 б.; Qosimov U. Adabiy-estetik tafakkur: A.Navoiy, A.Qodiriy, A.Qahhor, T.Murod. Monografiya. – Toshkent, 2023. – 180 b.; Мели Сувон. Сўзу сўз. “Адабиёт фалсафаси”га чизгилар. – Тошкент: Шарқ, 2020. – 528 б.; Хамдамов У. Янги ўзбек шеърляти. – Тошкент, Мухаррир, 2012 – 362 б.; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент, Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2018 – 364 б.; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015. – 356 б.; Хасанов Ш. Истеъдоднинг рангин жилолари. Бадиийлик ва маҳорат. – Самарқанд, СамДУ нашри, 2011 – 151 б.; Qobilov U. Nubuvvat motivi va mumtoz poetika. Monografiya. – Samarqand: SamDU nashri, 2019.; Холова М. Ўзбек модерн шеърляти: тарихи ва назарияси. – Тошкент: Мухаррир, 2018. – 116 б.; Давранова М. Ҳозирги адабий жараёнда услуб поэтикаси. Монография. – Тошкент, Наврўз, 2019. – 136 б.; Раимова С. Мустақиллик даври ўзбек шеърлятида диний-маърифий мавзунинг бадиий талқини. Фил.фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) диссер.автореф. – Тошкент: 2021. – 132 б.; Yuldasheva X. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning badiiy ifodasi. Fil.fan.bo'yicha falsafa doktori (PhD) disser.avtoref. – Toshkent, 2023. – 129 b.; Doshanova G. Hozirgi o'zbek she'riyatida kichik lirik shakllar takomili. Fil.fan.bo'yicha fal.d-ri (PhD) disser.avtoref. – Urganch, 2022. – 62 b.; Oripova G. Mustaqillik davri o'zbek lirikasi. Filol.fan.d-ri...diss. avtoref. - Farg'ona, 2024. – 82 b.;

определение генезиса, идейно-поэтической интерпретации темы Родины, выявление масштаба влияния устного народного творчества и ранних письменных источников на творчество Сироджиддина Саййида;

обоснование аспектов таланта поэта и факторов его вдохновения на основе традиций мировой и узбекской классической поэзии;

изучение масштаба поэтических символов, выражающих тему Родины в творчестве Сироджиддина Саййида, обоснование, что поэтическая форма является уникальным художественно-эстетическим средством выражения данной темы;

определение своеобразия индивидуального стиля поэта на примере интерпретации образа Родины, выявление проявления межстилевого синтеза в его публицистическом творчестве.

Объект исследования. В качестве объекта исследования было выбрано опубликованное в 2018-2019 годах четырехтомное издание Сироджиддина Саййида «Асарлар» (Произведения)³⁶.

Предметом исследования является влияние устного народного творчества, ранних письменных источников, классической и мировой литературы, соотношение формы и содержания в поэтическом образе совершенствование образа Родины в поэзии Сироджиддина Саййида, проявление индивидуального стиля в его лирике на эту тему, в основе его публицистического творчества лежат такие вопросы, как выражение чувства Родины и патриотизма.

Методы исследования. Для освещения темы исследования были использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, художественного, герменевтического, биографического, психолого-аналитического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что в стихотворениях Сироджиддина Саййида на тему Родины, художественно отражены символ страны и идеи патриотизма: в результате влияния фольклора - в стихотворениях «Birlashgan el», «Bobojonimning Vatani», «Hamdardlik», «O‘zbek-turkman manzumasi», а в стихотворениях «Matonat manzili», «Obod qishloq manzumasi», «Suv keltirgan elda aziz» - в результате влияния первых письменных источников;

в творчестве поэта раскрыт жанровый и содержательный синтез интерпретации образа Родины с традициями узбекской классической литературы, художественное совершенствование мирового литературного опыта на основе литературного влияния и перевода в образе символа страны;

выявлено, что поэтическое мастерство и новаторство поэта явились фактором обновления целостности традиционных и формально-стилистических особенностей в узбекской поэзии, и в таких стихотворениях, как «Vatanni anglash», «Dehqon madhiyasi», «Mard-u maydon o‘g‘lonlar», «Chamandirsan chamandan tashqarida» доказано, что гармония формы и

³⁶ Сироджиддин Саййид. Асарлар. I жилд. –Тошкент: SHARQ, 2018. –478 б.; II жилд. –Тошкент: SHARQ, 2018. –566 б.; III жилд. –Тошкент: SHARQ, 2019. –574 б.; IV жилд. –Тошкент: SHARQ, 2019. – 608 б.

содержания, единство объективного понимания и субъективного творческого мышления являются важной основой, обеспечивающей неповторимость индивидуального стиля поэта;

в публицистических произведениях Сироджиддина Саййида «Birinchī so‘z», «Ey, menga daryoday dil bergan Vatan», «Vatanni o‘rganish», «Vatan bo‘lmas Vatandan tashqarida» выявлены такие вопросы художественности, как эпическое выражение темы Родины, поэтическое своеобразие способов изображения, проявление мировоззрения и художественного мастерства поэта в прозе.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

научная значимость темы Родины как литературно-эстетической категории в поэзии раскрыта на примере произведений Сироджиддина Саййида;

доказано, что традиции темы, начавшиеся с народного творчества, в той или иной степени проявились в классической литературе, и рассмотрен вопрос взаимовлияния и их взаимной гармонии на примере поэзии последующих лет;

проанализировав поэзию и прозу Сироджиддина Саййида, выделены индивидуальность темы Родины в художественных интерпретациях, мастерство создания поэтического образа;

в результате анализа интерпретации темы Родины на основе художественных критериев, поэтической формы и содержания, индивидуального стиля, оригинальности публицистического стиля, поэтического восприятия разработаны необходимые научные рекомендации и предложения по предметам «Теория литературоведения», «Современный литературный процесс», «История узбекской литературной критики».

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что проблема поставлена четко, и в соответствии с задачами исследования сделаны конкретные научные выводы в результате применения взаимодополняющих сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, художественного, герменевтического, биографического, психологического и аналитического методов анализа, и тем, что они подтверждены соответствующими уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что выводы, сделанные в результате исследования творчества поэта Сироджиддина Саййида, теоретические взгляды дают новую научно-теоретическую информацию и выводы для критики, литературоведения, а также могут служить вспомогательным источником для усовершенствования существующих учебников и пособий.

Практическая значимость результатов исследования заключается в анализе и оценке своеобразия поэзии периода Независимости в создании поэтического образа, при проведении занятий, спецкурсов и семинаров, кружков в вузах, лицеях, специализированных творческих школах, объясняется тем, что его можно использовать в патриотическом воспитании

молодежи на основе идеологии Независимости, создании учебников для нового поколения, методических пособий и составлении сборников.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов о поэтической интерпретации образа Родины в произведениях Сироджиддина Сайида:

выводы о том, что в стихотворениях Сироджиддина Сайида на тему Родины, художественно отражены символ страны и идеи патриотизма: в результате влияния фольклора - в стихотворениях «Birlashgan el», «Bobojonimning Vatani», «Hamdardlik», «O‘zbek-turkman manzumasi», а в стихотворениях «Matonat manzili», «Obod qishloq manzumasi», «Suv keltirgan elda aziz» - в результате влияния первых письменных источников, использованы в фундаментальном научно-исследовательском проекте №FA-F1-G002 по теме «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук (справка № 385/2 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 9 сентября 2024 года). В результате теоретическая часть проекта обогатилась научными данными и выводами;

выводы о том, что в творчестве поэта раскрыт жанровый и содержательный синтез интерпретации образа Родины с традициями узбекской классической литературы, художественное совершенствование мирового литературного опыта на основе литературного влияния и перевода в образе символа страны использованы при реализации фундаментального научно-исследовательского проекта № FA-F-1-005 по теме «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературы», выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук (справка № 386/2 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 9 сентября 2024 года). В результате работа проекта обогатилась новой научной информацией по анализу поэтики художественного произведения;

выводы о том, что поэтическое мастерство и новаторство поэта явились фактором обновления целостности традиционных и формально-стилистических особенностей в узбекской поэзии, и в таких стихотворениях, как «Vatanni anglash», «Dehqon madhiyasi», «Mard-u maydon o‘g‘lonlar», «Chamandirsan chamandan tashqarida» доказано, что гармония формы и содержания, единство объективного понимания и субъективного творческого мышления являются важной основой, обеспечивающей неповторимость индивидуального стиля поэта, использованы в фундаментальном научно-исследовательском проекте FA-F1-G002 по теме «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук (справка № 385/2 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 9 сентября 2024 года). В результате опубликованные в рамках проекта монография и статьи обогащены новой информацией.

выводы о том, что в публицистических произведениях Сироджиддина Саййида «Birinchî so‘z», «Ey, menga daryoday dil bergan Vatan», «Vatanni o‘rganish», «Vatan bo‘lmas Vatandan tashqarida» освещены такие вопросы художественности, как эпическое выражение темы Родины, поэтическое своеобразие способов изображения, проявление мировоззрения и художественного мастерства поэта в прозе использованы в программах и радиопередачах Навоийской областной телерадиокомпании, таких как «Assalom, yangi kun», «Qadriyat», «Adabiy muhit», «Nazm va navo», «Tarixdan saboqlar» (справка №01-10/112 Телерадиокомпании Навоийской области от 7 июля 2023 года). В результате содержание передач обогащено теоретическими представлениями о любви к Родине, преданности стране, повышении любви к духовности наших предков.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы были представлены и прошли апробацию в виде докладов на 6-ти, в том числе на 4-х международных и 2-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в том числе 6 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, одна статья опубликована в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части исследования обоснованы актуальность и востребованность темы, дано описание цели исследования, задач, объекта и предмета, его соответствия приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, описана научная новизна исследования и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, представлена информация о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования называется **«Генезис, поэтическое совершенство и художественно-эстетические факторы интерпретации образа Родины»** и включает три части. В первой части главы **«Образцы фольклора и первые письменные источники - идейно-поэтическая основа образа Родины»** проанализирована художественная интерпретация образа Родины, которая является одной из ведущих тем первых образцов нашей устной и письменной литературы до поэзии периода Независимости. Следует отметить, что концепция Родины отражает новые принципы мышления в непосредственном соединении с возникновением потребности понять человека.

Действительно, древние мечты и надежды нашего народа, представления о воле и свободе Родины, идеи добра, справедливости и правды служили освещению образа Родины и выражению патриотических чувств на примерах фольклора. В частности, первыми образцами фольклора являются мифы, легенды, повествования и эпосы, и в фольклористике подробно изучено, что патриотизм всегда был центральной темой в образах таких эпических героев, как Тумарис, Ширак, Зарина, Рустам, Сиёвуш, Гороглы, Алпомиш, Равшан.³⁷

Существующие творческие традиции фольклора были не только основой создания письменной художественной литературы, но и стали основой достижения высокого художественного совершенства. Поскольку фольклор оказал сильное влияние на развитие письменной литературы, любой художественный текст анализируется с точки зрения той или иной проблемы, безусловно, с точки зрения влияния фольклора. Роль фольклора в совершенствовании художественного выражения темы Родины в той или иной степени анализировалась в исследованиях таких учёных, как М. Джураев, У. Жуманазаров, Т. Ходжаев, М. Нарзикулова³⁸.

Академик Наим Каримов отмечал: «Национальная особенность каждой литературы определяется живыми традициями фольклора и классической литературы этого народа, реальной ролью и участием этих традиций в литературном процессе».³⁹ Фактически поэзия возникает на основе национальных особенностей, вбирая в себя богатые достижения узбекского устного народного творчества и классической художественности. Замечено, что интерпретация темы Родины совершенствуется и на основе этих эстетических факторов.

В таких жанрах устного народного творчества, как дастаны, сказки, песни, пословицы, идеи Родины и патриотизма воспеваются как основная тема. В этом плане отдельно выделяется жанр сказки. Персонажи сказок, несмотря на все препятствия и трудности, ведут борьбу за благо страны, мир и благополучие народа. В том числе, в каждом действии таких героев, как Тахир, три брата богатыря, Зияд батыр, Бахтияр батыр, Маликайи Хуснабад и Хусниябону, чувствуется характер стремительности, национального духа и патриотизма. С этой точки зрения показательны наслаждение сказками и художественная интерпретация высоких человеческих качеств упомянутых героев стихотворений Сироджиддина Саййида.

Сироджиддин Саййид умело воплощал в своих стихах смыслы народных пословиц, используя метод стилизации, и этот аспект свидетельствует о высоком поэтическом мастерстве творческой личности.

³⁷ Жуманазаров У. Жасорат ва садакат талкини. Т.: “Фан”, – Б. 168; Shu muallif: Халқ прозаси ва ижтимоий тарихий ҳаёт. Ўқув қўлланма. Жиззах: “Сангзор”, – 2006. –Б.180.

³⁸ Акромов Ғ. Миф ва ёзма адабиёт муносабатига доир (Нашрга тайёрловчи М.Жўраев) // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, Фан, 1996. 4-сон; Жуманазаров У. Тарих, афсона ва дин. –Тошкент, 1990; Хўжаев Т. Мифик образ ва ёзма адабиёт // Адабий мерос. – Тошкент, 1991. 2-сон; Нарзикулова М. “Сабаи сайёр” достонида фольклоризм ва ўзбек фольклорида Баҳром сюжетининг талкини. Филол. фан.номз... дисс. автореферати. – Тошкент, 2006.

³⁹ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Тошкент, Ўзбекистон, 2008. – Б.228.

Обратим внимание на выражение мысли, выраженной в пословице “*Bulbul chamanni sevar, odam – Vatanni*”, в лирическом произведении поэта:

*Bulbul yashay olmas chamansiz, ona,
Inson xor bo 'lgaydir Vatansiz, ona.
Vatan barchamizga buyuk Onadir,
Siz buyuk Vatansiz, Vatansiz, ona.*⁴⁰

Как соловей не может жить без цветника, так и человеку очень трудно жить без Родины, а Родина так же почтенна и неповторима, как мать.

По интерпретации поэта, жизнь человека немислима без Родины, как не может жить соловей без сада. Как Родина является для всех великой матерью, так и мать — символ великой Родины. В этом неповторимо интерпретируется жизненная философия, лежащая в основе пары соловей — сад, Родина — человек, через обращение к матери. Поэтическое заключение, связанное с Родиной и Матерью, является доказательством высокого мастерства поэта.

Тема Родины рассматривалась как основной образ объекта художественной литературы во все периоды человеческой цивилизации. Эта тема очень блистательно выражена в петроглифах Орхун-Энасой, которые считаются памятником культуры тюркских народов. В них интерпретируется необходимость призыва защитить людей, существование, вселенную и Родину, под доблестной борьбой и настойчивыми призывами Бильга-кагана, Тоньюкука и Культегина к защите страны. Это доказательство того, что идея свободы Родины неуклонно совершенствовалась как основная тема национальной литературы.

Вторая часть главы называется «*Поэтический синтез классических литературных традиций в интерпретации образа Родины*». В ней раскрыто, что узбекская классическая литература чрезвычайно богата по масштабу темы Родины у Махмуда Кашгари, Юсуфа Хос Хаджиба, Алишера Навои, Бабура, а на примере творчества Сироджиддина Саййида выявляется, что они своеобразно выражены, что их поэтические традиции оказывают большое влияние на развитие современной узбекской литературы.

Творческое развитие и обогащение классических литературных традиций является основой создания произведений всей жизни. Работы крупнейших представителей нашей современной литературы подтверждают это мнение. В этой связи следует особо отметить заслуги Эркина Вахидова и Абдуллы Арипова, вышедших на литературную арену во второй половине XX века. Эти традиции последовательно были продолжены в творчестве Сироджиддина Саййида. Поэт Эркин Вахидов, плодотворно используя классические жанры, подводит итог своему четырехтомному сборнику⁴¹ в манере, достойной произведению Алишера Навои «Хазоин ул маоний». Поскольку Сироджиддин Саййид издает свое произведение в четырех томах, то по вековой традиции он размещает свои стихи в порядке возрастания, как

⁴⁰ Сироджиддин Саййид. Асарлар. IV жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 86.

⁴¹ Эркин Воҳидов. Сайланма. 1-4 жилдлар. –Тошкент: “Шарк” нашриёти, 2000-2001.

Навои и Эркин Вахидов, и в каждом томе пишет стихи в классических жанрах, выделяя их в особых главах.

Когда мы читаем стихи поэта в классических жанрах, которые даны отдельной главой в каждом томе, мы видим, что он глубоко изучал творчество представителей нашей классической литературы, по-особенному вдохновлялся их художественным открытием, хорошо знал науку об арузе.

В поэзии Сироджиддина Саййида влияние классической литературы наблюдалось в следующих творческих факторах:

1) поэт продуктивно пишет в таких жанрах, как газель, мухаммас, маснави;

2) в художественно-эстетических принципах, выдвинутых в его стихах, гармонирующих с ведущими темами классической литературы.;

3) в обновлении художественных образов, существующих в восточной литературе;

4) в своеобразии выражения поэтического образа в художественных интерпретациях, отношении к традициям предшественников и наставников и новаторстве.

Когда речь идет о своеобразных поэтических интерпретациях образа Родины в классической литературе, особое внимание необходимо обратить на произведения Махмуда Кашгари и Юсуфа Хос Хаджиба. В «Девону луготит-турк» можно увидеть, что обобщенный художественный образ Родины создавался непосредственно наряду с исследованием языка, культуры, истории, этнографии и географии тюркских народов.⁴²

У Алишера Навои также есть свой стиль и творческие критерии в создании образа Родины. Великий поэт в своих произведениях, написанных в разных жанрах, создает совершенный поэтический образ символа страны, где он родился и вырос. Как патриотичный лидер тюркского народа, он заботился о своей стране и усердно трудился для ее процветания и благополучия. Эти аспекты отчетливо видны в его произведениях. Ученый-литературовед Нурбой Джабборов особо отметил художественную интерпретацию темы Родины в творчестве Алишера Навои.⁴³

В дастане «Садди Искандари» Родина прославляется так: “*Angakim vasat mehri raxshon kelib, Munga lek mulki Xuroson kelib. Xuroson badandur, Hiri y jon anga, Hiri y jon, badandur Xuroson anga.*”⁴⁴ В другой строке Навои пишет: “*Vatan tarkini bir nafas aylama, Yana ranj-u g‘urbat havas aylama*”.⁴⁵

В восточно-исламской литературе существует традиция «арбаин», отображено 40 наиболее достоверных хадисов и их содержание интерпретировано через жанр рубаи. Алишер Навои пишет «Арбаин» на тюркском языке в ответ на «Chil Hadis», написанную таким образом его наставником Абдуррахманом Джами. Также Сироджиддин Саййид, выбрав

⁴² Каюмов А. Асарлар. 10 жилдлик. 10-жилд. Қадимият обидалари. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2010. – 304 б.

⁴³ Жабборов Н. Маоний ахлининг сохибқирони. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 53-54.

⁴⁴ Алишер Навоий. Хамса. Садди Искандарий. Тўла асарлар тўплами, Саккизинчи жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 219.

⁴⁵ Там же – В. 432.

сорок хадисов, продолжает данную традицию. Такие стихи как “Mo‘tabar zotlar”, “Yaxshi yo‘l”, “Agar”, “Ogoh bo‘linglar”, “Nafs”, “Baxtsizlik”, “Nima yaxshi”, “Shukrona”, “Yaxshilik eskirmagay”, “Duo va yaxshilik” написанные как комментарии к хадисам, забота о Родине трактуется как первостепенный вопрос, патриотизм — главный критерий человечности. В предисловии к произведению поэт говорит:

*O‘zing panohingga olgil mulkimni,
O‘zing yuz o‘girma elim, yurtimdan,*⁴⁶ - он беспокоится о Родине.

(Возьмите мое достояние под свою защиту, не поворачивайтесь спиной к моему народу, моей стране). Исследования Сироджиддина Саййида, являющиеся продуктом восхищения, основанного на классических традициях, свидетельствуют о совершенном поэтическом мастерстве творческой личности в понимании сущности. Важно также, что поэт продолжил и усовершенствовал существующие традиции нашей классической литературы.

Третья часть первой главы **«Влияние мировой литературы и роль перевода в изображении образа Родины»**. В мировой поэзии приоритетной задачей рассматривается понимание человека, внедрение в сердце чувства воли и свободы Родины. Синтез традиции и типологической общности — неразрывное звено художественного мышления, в котором тенденция к освоению передовых принципов мировой литературы стала гораздо глубже. Известно, что традиция и литературное влияние занимают особое место в художественном мышлении человечества. Об этом свидетельствует тот факт, что процесс формально-стилистического и художественно-эстетического обновления в литературе европейских народов оказывает определенное влияние на развитие нашей национальной литературы.

До нас дошли некоторые эпосы, дастаны и песни, созданные шумерами около пяти-шести тысяч лет назад. Например, в дастане «Бильгамиш» (Гильгамеш) освещены такие общечеловеческие идеи, как сотворение Богом мира и человека, понятие святой земли, ее сохранение. Сравнительно, подобные художественные мысли и идеи в дастане оказали творческое влияние на эпосы многих народов мира. В частности, научному сообществу известно, что мотивы героизма и патриотизма в таких эпических произведениях, как «Илиада» и «Одиссея» Гомера, индийский «Махобхорат», «Рамаяна», тюркский «Алпомиш», восходят к сюжету «Бильгамиш» и обогащены им. Исследователь эпоса Ж.Эшонкул подчеркивает сходство многих мотивов в эпосах «Бильгамиш» и «Алпомиш», сравнивает их и приводит веские аргументы.⁴⁷ Следует отметить, что в фольклористике немало научных размышлений такого типа.

Художественное мышление не может развиваться без взаимодействия. Поскольку цивилизации в разные эпохи были уникальны, взаимодействие литератур происходило на основе определенного опыта в каждую эпоху.

⁴⁶ Сироджиддин Саййид. Асарлар. II жилд. – Тошкент: SHARQ, 2018. – Б. 86.

⁴⁷ Жаббор Эшонкул. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент: Фан, 2019. – Б.8.

Взаимовлияние арабской, персидско-таджикской и тюркской литературы друг на друга, изучение, усвоение и творческое развитие передового опыта одной литературы представителями другой литературы стали важной чертой прогресса мирового эстетического мышления. При создании произведения «Хамса» Алишер Навои был вдохновлен произведениями Низами Гянджеви и Хусрава Дехлеви, положивших начало традиции написания хамса в персидско-таджикской литературе, и изучал их опыт.

Сироджиддин Саййид пошел по стопам своих наставников, с целью совершенствования своих творческих способностей изучал творчество представителей другой литературы и переводил их, изучая их произведения, способствовал обогащению духовного богатства узбекских читателей. В диссертации детально выявлено, что переводы поэтом мировой поэзии подняли его поэзию на уровень поэтического совершенства, а ряд его переводных произведений сумели выразить традиции следования великим талантам и преемственности как по форме, так и по содержанию.

Переводы произведений Хафиза Шерози, Абдурахмана Джамии, Джалалуддина Руми усилили восточную философию в стихах поэта, расширили масштаб тематики его произведений. В цикле четверостиший под названием “*Хаууомдан бир коса, Румидан бир жом*” («Чаша от Хайяма, чаша от Руми») вдохновленный А. Вознесенским, создав дастан «*So‘z hijroni*», а также в написанном в созвучии со стихотворением “*Singlimga hat*” (Письмо сестре) С.Есенина стихотворение «*Sog‘inch*» (Тоска), наряду с общностью в интерпретации Родины, свое художественное выражение нашли разные аспекты — национальный дух и восточные ценности.

Вторая глава исследования называется «**Роль поэтического содержания и формы в интерпретации образа Родины**», а в части «**Принципы выражения образа Родины в содержании**» в интерпретации темы Родины изучены закономерности гармонии формы и содержания. Известно, что соотношение формы и содержания в нашем отечественном литературоведении приобретает особую актуальность как в просветительно-мистической интерпретации, так и в научно-теоретическом подходе. Эта научная проблема всегда рассматривалась одним из важных теоретических вопросов литературоведения. Эстетические взгляды литераторов-классиков являются фундаментальной основой исследования соотношения формы и содержания в современной литературе.

Исламские теоретики интерпретируют концепцию формы и содержания, основываясь на природе джуз и кулл в Священном Коране. Яркое выражение этих взглядов отражено в произведении Фаридиддина Атгара “*Javhar izzot*”.⁴⁸ По мнению Алишера Навои, «...даже если смысл и образ по существу противоречат друг другу, одно без другого существовать не может».⁴⁹ О том,

⁴⁸ Болтабоев Х. Шарк мумтоз поэтикаси. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – Б.77.

⁴⁹ Жабборов Н. “Англаким, сўз ўзга, маъни ўзгадир...”. //Шарк юлдузи, 2022, 12-сон. – Б. 84.

что форма и содержание требуют друг друга и совместимы друг с другом, говорится и в эпосе Алишера Навои “Найрат ул-аброр”.⁵⁰

В диссертации подробно анализируется гармония формы и содержания в произведениях Сироджиддина Саййида, насколько необходима форма и требует содержания, насколько важна соразмерность содержания форме в обеспечении художественности произведения.

В каждом стихотворении поэт подходит к теме Родины с новой стороны. Он поворачивает свои мысли к неожиданному руслу и делает поэтические обобщения, которые трудно придумать⁵¹. Действительно, Сироджиддин Саййид эффективно использует ряд поэтических средств, художественных деталей и оригинальных аллюзий для создания совершенного образа Родины и отражения ее символов. Поэт посредством истории страны, предков, мест, где он жил с детства до сих пор, что он испытал, людей, которых он встретил, жизненных событий и предметов, словом, всей вселенной, неповторимо изображает символ своей драгоценной Родины.

В своей интерпретации Родины поэт художественно использовал такие образы как *Ona, vatanparvar shaxs, farzand*, а также такие символы, как *bug‘doy, o‘choq, gulxan, daraxt, makon, xarsang, qumg‘on, so‘ri*. Сироджиддин Саййид по-другому подходит к созданию образа патриота. Многие из его героев, наряду с нашими великими предками, среди простых людей являются преданными людьми Родины. По мнению творческой личности, патриотичный человек – это, прежде всего, трудолюбивый человек:

*Sahar turib dalasida o‘ylar surar,
Har g‘o‘zaning niholida bo‘ylar ko‘rar.
O‘zi uchun koshonalar solmadi u,
Qursa faqat bolalarga uylar qurar.
...Ahmad fermer bu dunyoda kam uxlaydi,
Zar bo‘lgaydir shuning uchun tuproqlari.*⁵²

В интерпретации таких образов, как *dehqon, fermer, cho‘pon, tegirmonchi, shaxmatchi*, встречающихся в поэзии Сироджиддина Саййида, видно, что поэт — творческая личность, способная представить и умело описать образ Родины в образе каждого человека в обществе, в любом предмете мира.

Поэтическое содержание поэзии поэта глубоко и красочно. Образ Родины в дастане «Jarohat» (Ранение) еще более обширен. При этом поэт представляет Родину через различные символы. Это: “*sigir sog‘ayotgan ayol*”, “*xayol surayotgan kelin*”, “*beshikda yotgan bolalar*”, “*yangi ko‘ylak kiygan qizaloq*”, “*unib chiqqan ismaloq*”, “*olisga termulgan tol*”, “*dasht-u qirlardagi lolalar*”, “*sokingina yonayotgan gulxanlar*”, “*Yor-yor”lar ham o‘lanlar*”.

Блеск красочных образов на основе национальных особенностей позволяет сделать широкое представление о поэтическом содержании,

⁵⁰ Alisher Navoiy. “Найрат ул-аброр”. То‘ла asarlar to‘plami, Oltinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2013. – В. 51.

⁵¹ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.171.

⁵² Сироджиддин Саййид. Асарлар. III жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 36.

понять и почувствовать Родину лирическим героем. На первый взгляд художественная интерпретация кажется простой. Поэтическое выражение образа Родины в поэзии поэта является продуктом обновления народного духа и классических традиций. Сироджиддин Саййид - один из поэтов-художников, вошедших в нашу поэзию своим неповторимым стилем, собственными высказываниями и своей эстетической концепцией. В своих стихотворениях на тему Родины поэт художественно использует новые поэтические выражения, своеобразно интерпретирует философию жизни в целостности формы и содержания.

Поэзия Сироджиддина Саййида отличается от своих предшественников оригинальным соотношением выразительности образа его содержанию, заразительностью. Б. Назаров не зря отметил, что «Сироджиддин Саййид - поэт, стремящийся к образности в поэзии и новизне в образе».⁵³ Так как каждое стихотворение поэта о Родине украшено художественными средствами изображения.

В поэзии поэта понятие Родины через множество символов было поднято на уровень единого поэтического образа. Об этом свидетельствует яркая трактовка образа современников, которые не жалеют своих сил во благо страны, нации и Родины. В стихотворениях поэта на эту тему мы видим национального героя, патриота, готового отдать жизнь за свободу. Поэт ярко выражает концепцию Родины через реальность прошлого, мужество предков, чувство ответственности перед Родиной, ее настоящим и будущим, через уникальные художественные находки.

Во второй части второй главы, названной *«Роль поэтической формы в интерпретации образа»*, представлены теоретические взгляды на соотношение формы и содержания, анализируются жанровые и формальные особенности, характерные для произведений Сироджиддина Саййида, интерпретирующих тему Родины. Теоретики всех времен сходятся во мнении, что форма и содержание взаимосвязаны, требуют друг друга. Художественно-поэтическая интерпретация различных чувств и переживаний в человеческом сознании выражается в определенной по своей сути форме. По мнению Аристотеля: «Объем вытекает из сущности произведения. То, что всегда лучше воспринимается, красивее по объему (форме)».⁵⁴ Как отмечалось, художественное восприятие изображения естественным образом воплощается в содержании, а содержание проявляется в форме.

Гармония формы и содержания совершенна в творчестве поэта. Сироджиддин Саййид создал более 400 лирических стихотворений в различных классических жанрах, среди них более 30 газелей, более 10 мухаммасов, около десяти маснави и более 20 фардов, в которых тема Родины была взята за главную, и в основу по характеристикам жанра установлено, что достигнуто совершенство поэтического содержания.

⁵³ Qarang: B.Nazarov. She'riy ifodaning yangilanishi. // [http:// ziyouz.uz](http://ziyouz.uz) sayti materiallarida olindi.

⁵⁴ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 20.

Поэт умело использовал такие современные поэтические формы, как четверостишия, пяти-, шести-, восьми-, десятистишия, и через них умело воспевал славу Родины, прошлое народа, образ жизни, мечты. Если поэт придает большое значение немногим словам в своих четверостишиях, он получает возможность более подробно выразить свою мысль, постепенно продолжить и усовершенствовать описание страны в формах восьми- и десятистиший (децимах).

В поэзии Сироджиддина Саййида тема Родины выражается через ряд классических и современных поэтических жанров и форм. В зависимости от характера каждого поэтического жанра и формы создаются не повторяющие друг друга интерпретации образа Родины. Можно проследить, что в создании поэтического образа Родины поэт использовал следующие классические жанры:

Классические жанры:

№	Жанры	Том I	Том II	Том III	Том IV
1	Газель	12/-	36/ 7	60/13	14/2
2	Мухаммас	2/-	5/-	3/1	20/1
3	Маснавий	2/-	10/4	17/7	15/-
4	Фард			88/18	
5	Дастан			1/1	1/1

Пояснение: В данной таблице указано общее количество жанров, и рядом - количество стихотворений на тему Родины.

Тематика четверостиший поэта обширна и имеет высокий художественный потенциал. Чувства любви к Родине, долга перед Родиной и верности ей своеобразно выражены в следующем четверостишии:

*Odamzot hayoti jon va tandadir,
Tan qanda – jon anda, vatan andadir.
Yor-u diyorsiz lek xordir jon va tan,
Tan – Vatanga tandir, jon – Vatandadir.*⁵⁵

Фарды поэта - афористичные стихи на тему Родины имеют особую ценность, благодаря тщательной поэтической структуре, содержанию и совершенству формы:

*Sen Vatanga Termiziylar ko ‘zi-la solib nazar,
Ta’lim olsang, bo ‘lgung oxir bir kuni sohibnazar.*⁵⁶

Чтобы каждый человек смотрел на Родину глазами последователей Термизи, необходимо обладать высоким уровнем знаний. Нет сомнения, что человек, удостоившийся этой чести, станет обладателем глубокого ума, учёным, подобным величественному ученому Термизи. В приведенных примерах можно увидеть особенности поэтического мышления Сироджиддина Саййида.

⁵⁵ Сироджиддин Саййид. Асарлар. IV жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 86.

⁵⁶ Сироджиддин Саййид. Асарлар. III жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – Б. 305.

Таким образом, поэтическое совершенство образов в лирике поэта, лирическая композиция, обеспечивающая это, такие художественные элементы, как лирический опыт, являются результатом гармонии формы и содержания. В жанрах дастанов, касыд, газелей, мухаммасов, маснави, четверостиший, фардов, а также в стихотворениях, в таких поэтических формах, как пяти-, шести-, восьми- и десятистишия интерпретированы гордость и радость, боль и страдания, высокий патриотизм лирического героя. Интерпретация образа Родины по-новому объясняется оригинальностью содержания и философичностью поэтического наблюдения.

Третья глава диссертации называется «Художественно-эстетическая функция стиля творческой личности в интерпретации образа Родины» и включает в себя две части. В первой части «Проявление индивидуального творческого стиля в интерпретации образа Родины» выявлены критерии того, что каждая творческая личность имеет свой собственный стиль, определяющий ее художественный мир и поэтическое мастерство. Анализируются взгляды литературоведов на формирование и проявление стиля творческой личности.

«Стиль – это отражение характера творческой личности, характер – это личность, индивидуальность, не похожая ни на кого основа».⁵⁷ По сути, каждая творческая личность подходит к изображению реальности жизни со своей точки зрения, выбирает свою манеру понимания мира и человека, художественного отражения этих понятий. Особенности индивидуального стиля Сироджиддина Саййида более ярко проявляются в создании образа Родины, определяющего лейтмотив стихотворений поэта.

«Сироджиддин – поэт, который заполнил нашу поэзию своими реками, каменными горами, дождями, ласточками и ветрами. Его самая любимая и преданная тема – Родина»⁵⁸. Как отмечает литературовед Н. Рахимжонов, в таких интерпретациях отчетливо проявляется стилистическое своеобразие поэта. Стержнем поэзии Сироджиддина Саййида является интерпретация бесконечной любви к Родине, эту интерпретацию невозможно увидеть у других поэтов. В его стихах на разные темы его кишлак, место, где он родился и вырос, степи и поля; его учителя, бахши Сурхана, беззаботные события его детства, впечатления его юности, разные люди изображены характерно: начиная от обычного человека, выросшего в своей стране, до учёного-интеллектуала. В одном из стихотворений поэта, посвященном своему детству, его признание: “*Shoir bo‘lib ketsam gar, Bunga shu dasht-u qirlar, Osmonlarning qo‘li bor*”, (Если стану я поэтом, К этому причастны эти степи, горы, Голубые небеса), также подтверждает это мнение.

Современная литература не терпит поверхностных возгласов о Родине. Необходимо создать такой поэтический образ Родины, который должен потрясти сердце, заставить задуматься, напомнить об ответственности перед

⁵⁷ Расулов А. Танкид, тахлил, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.186.

⁵⁸ Рахимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 152.

Родиной. Айбек, Хамид Алимджан, Эркин Вахидов, Абдулла Орипов, Шавкат Рахмон, Мухаммад Юсуф создали уникальные интерпретации Родины. Сироджиддин Саййид подходит к этой теме своеобразно. Поэт даже из простых деталей может создать величественную красоту и чистую мудрость. В образе Родины он умело использует поэтические образы и детали для выражения своего творческого замысла: от соринки и пылинки, садов и цветов до великолепных зданий и великих гениев.

Он по-новому изобразил образ Родины посредством таких строк *“Har qarichi, har g‘ubori imlo, yurtim, Har bir toshi, har chinori mullo, yurtim”*, *“Ozod bo‘lgan oyatlarin ko‘zlarga surtay, O‘z yurtiga qaytib kelgan Qur‘onim, Vatan”*, используя ташбехи, как *“Beshigimni tebratgandir qaldirg‘ochlaring, Oy-u quyosh ko‘rpa solgan ayvonim, Vatan”*, *“Bu diyorning ayvonlari nurga talosh, bu diyorning kayvonisi oy-u quyosh”* *Handalakbo‘y tuproq, bug‘doybo‘y Vatan*, выражая свои неисполненные желания *“Tiniqqina buloq bo‘lib oqib qolsam, Olloyorlar nazar qilgan jarlaringdan” satrlari*, *“Vatan nadir – anglang ranj-u ozoridan, So‘rang uni podshoh Bobur mozoridan”*, найдя художественные интерпретации *“Har xasida yuz ming bog‘ning qissasi, Chinorlari osmonlarning hassasi”*, *“Tomlar uzra cho‘zilib ko‘klar, oy, quyoshlarga, Uzun uzatib turgan narvonlari Vatandir”*.

В лирике Сироджиддина Саййида глубоко выражается народный дух. Его любовь к природе, его желание видеть мир в разных красках, его желание эффектно выразить свои детские воспоминания, и тоска подняты до уровня неповторимого стиля поэта. Поэтому его произведения на тему Родины не повторяют произведения любой другой творческой личности, накал эмоций, обилие ярких образов, впечатляемость акцентируемых слов побуждают перечитывать стихи снова и снова.

В индивидуальном стиле Сироджиддина Саййида наряду с народностью доминируют принципы историчности, философии и научности.

Вторая часть главы называется **«Роль художественно-публицистического стиля в интерпретации образа Родины»**. Понятие Родины и ее суть эффективно выражены простым языком и стилем в публицистических произведениях, составляющих определенную часть творчества Сироджиддина Саййида. Мысли и чувства вливаются в сознание читателя в ритмической гармонии, как в поэзии. Глубоко интерпретируется сущность Вселенной и человека. В публицистике поэта художественно используются аллюзии и метафоры, а уникальное содержание отражается через яркие образы. Все это свидетельствует о художественном мастерстве творческой личности. Акцентирование мысли на том, что понимание Родины начинается с семьи, с порога дома, и взволнованность выражения, яркость образного выражения и диалектическое единство понимания, и интерпретации определяют место творческой личности в развитии этого жанра. В диссертации подробно анализируется публицистическое творчество поэта и подробно раскрывается, что концепция Родины художественно выражена на фоне конфликтов времени соразмерно национальным ценностям.

Развитие публицистики включает многие столетия. Все творческие деятели обращаются к художественной публицистике в своих специальных произведениях или внутри других произведений. Этот аспект является ясным выражением мысли, и он определяется равным пониманием как ученого, так и общественности. «Публицистические черты отчетливо видны в “Qobusnoma” (XII век). В произведениях Навои «Маджолис ун-нафаис», «Муншаот», «Махбуб ул-кулуб» можно обнаружить полные черты публицистики. Литературные портреты Абдурахмана Джами, Пахлавона Мухаммада, Сайида Хасана Ардашера и других, написанные Алишером Навои можно назвать публицистическими очерками».⁵⁹ Публицистика поднялась на новый уровень в XIX веке в творчестве Фурката и особенно была усовершенствована в творчестве джадидов. Доказательством этого являются статьи на социальные темы, опубликованные в различных журналах и газетах такими великими деятелями, как М. Бехбуди, А. Фитрат, А. Кадыри, А. Чолпон, А. Авлони, М. Абдурашидханов.

Основная часть произведений творческих деятелей современного периода посвящена показу особенностей творческого процесса в художественной публицистике. В последующие годы мы наблюдаем уникальное развитие художественной публицистики в творчестве ряда творческих личностей. В творчестве Сироджиддина Сайида публицистические произведения занимают важное место. Публицистическое творчество поэта изнутри освещено славной историей Родины, храбростью предков, взглядами на настоящее и будущее Родины.

Сочетание истории и современности свидетельствует об уникальности публицистики Сироджиддина Сайида. Ведущее место занимает глубокое выражение жизненной философии, побуждающее человека осознать свою личность, внимательно посмотреть на исторические события и реальность времени. Эти понятия формируют потребность в более глубоком понимании условий, социальной среды и ее конкретных принципов, которые предоставила Независимость. В авторской статье “*Vatan barchamizga buyuk onadir*” (Родина – великая мать для всех нас) поэт вспоминает свой первый класс в колониальный период, сравнивает его с условиями, созданными для детей эпохи независимости, и выражает, насколько они счастливы: “*Mening goh mahzun, goh o’kinchli, ba’zan rangli, ba’zida oq-qora bolalik lavhalarimdan bugungi zamonda yetuk insonlar bo’lib yetishmoqlari uchun barcha amaliy va ma’naviy-ma’rifiy shart-sharoitlar, imkoniyatlarga musharraf, ongli, idrokli ukalarim o’zlariga kerakli xulosani chiqarib oladi deb o’ylayman*”,⁶⁰ - пишет поэт. Прочитав мемуары поэта, вы поймете, что его детство было сложным. “*Bu noningizni yemaيمان!*” deganimda, qiyin, qabohat zamonlarning taxir zog’ora nonlarini urib-urib yedirganlari ko’zimga yosh, ko’nglimga so’z bergan bo’lsa ajabmas... Bolalikdagi qancha matallar-u ertaklar esimdan chiqib ketdi, “*Ko’moch*” deb atalmish u sehr-u sinoatning ta’mi bilan tafti, uning quvonchlari-

⁵⁹<https://uz.wikipedia.org/wiki/Publitsistika#:~:text=>

⁶⁰ Сироджиддин Сайид. Асарлар. I жилд. – Тошкент, “SHARQ”, 2018. – Б. 376-377.

yu iztiroblari esa hamon men bilan. Bu mening shoirlik qismatimdagi onamning mehri bilan muhtojliklari qo‘rida pishgan, go‘dak chog‘larimdayoq ma’nisiga yetganim, anglaganim, fahmiga borib ong va qalbiga joylaganim ilk yombi so‘zim deb o‘ylayman”.⁶¹ И вы поймете, что именно эти трудности побудили его стать поэтом. *O‘choq, tandir, qumg‘on-u qo‘rlar* описанные поэтом, – все это символы Родины.

В статье *“Bolalikning davlat madhiyasi”* (Государственный гимн детства) есть такие строки: “Hovlimizda – o‘choq, tandir, yog‘och so‘ri, o‘tinxona va og‘ilxona oralig‘ida, tomorqamiz bilan oshxonamiz o‘rtasida erta tongdan to kechga qadar, yil o‘n ikki oy katta bir ro‘zg‘or-mamlakatning qizg‘in hayoti davom etar, bu mamlakatning tinchi, osh-noni, issiq-sovug‘ini ta‘minlab turish otamning zimmasida, uning saranjom-sarishtaligiga esa onam kayvoni edilar”.⁶² Через эти образы расширяются символы Родины. Они воплощены как часть Родины. Отражение Родины отчетливо вырисовывается в каждом детском воспоминании.

Статья поэта *“Ey, menga daryoday dil bergan Vatan”* (О, Родина, подарившая мне сердце, подобное реке), начинается предложениями “Отam aqlimizni tanigandan boshlab bir umr shu so‘zlarni takrorlab o‘tdi: “Bolam, men bormanmi, yo‘qmanmi, bobongning Vatanini obod qilinglar”. Эти мысли перекликаются со словами предков. Поэт вспоминает слова бабушки Ойбиби, то есть своей бабушки, снова и снова. “Bolalarim, qayda yursanglar ham Vatanlaringga qaytinglar!” Святость Родины подразумевается в понятии возвращения в место, где человек родился и вырос, что было в наказе дедушки и словах бабушки Ойбиби.

Прежде всего, Родина – это самые прекрасные чувства. Сердце творческой личности всегда полно глубоких чувств. Поэт говорит об исконных священных словах, вселивших в его сердце чувство Родины. Он описывает большой сад, унаследованный от деда Мамасаида, как «Родина - сад, сад - Родина». В этих мемуарах он рассказывают о храбрости и отваге оружейника Нусратилло и его сына - снайпера Саадулло. Об учителях пишет “Vatan bobo”, Уста Таджиддин, Бекмирза. Все это объединено одним понятием – Родина.

В статье *“Vatanni o‘rganish”* (Изучение Родины) Сироджиддин Саййид рассказывает о Шукуре Холмирзаеве, великом писателе из Сурхана. Говоря о «температуре» его произведений, он признает, что у писателя “nasridagi bir yo‘nalish – yurt, Vatan, ona tuproq mavzusining yuksakligi, adib bu mavzuni butun umri davomida bo‘lakcha mehr va sinchkovlik bilan ifodalagani”. Поэт не скрывает своих удивлений, полученных после чтения эссе-рассказа писателя Шукура Холмирзаева «На земле Древней Бактрии» и умело доносит до нас: “Biz mana shu Vatanni – Shukur akamiz yurak qoni-yu umrini sarflab, sog‘ligi bilan oilaviy farog‘ati, dunyo hashami-yu rohatidan kechib butun hayotini baxsh etgan cha so‘zma-so‘z, betma-bet, tepama-tepa yozib qoldirgan shu aziz,

⁶¹ Там же. – В. 377-378.

⁶² Там же. – В. 380.

sersog‘inch Vatanni o‘rganmoqqa kirishdik”. Поэт, начавший понимать Родину по урокам деда, по песням бабушки Ойбиби, по блюдам, приготовленным матерью, по тяжелому труду отца, был глубоко тронут великой любовью Шукура Холмирзаева, который прославляет Родину через разбитую глиняную посуду, дает себе клятву изучать Родину. Мы можем проследить это и во многих стихотворениях поэта, таких как “Vatanni o‘rganish”, “Ustodi avval”.

Публицистика поэта, на первый взгляд, вызывает впечатление, что она предстает в органической связи с детскими воспоминаниями, но она также побуждает глубже ощутить важность осознания величия Родины, ее святости, начиная с семьи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования поэтического и публицистического творчества Сироджиддина Сайида, поэтического образа в нем, в частности, вопросов изображения образа Родины, мы пришли к следующим выводам:

1. Темы Родины, свободы и независимости, воспеваемые во все времена, стали более актуальными, чем когда-либо. В произведениях Сироджиддина Сайида преобладают темы Родины, нации, свободы, истории, храбрости предков, верности стране. Образ Родины, неповторимые изображения символов Родины нашли новое выражение в поэзии поэта. Универсальные понятия, такие как Erk, Vatan, millat (Свобода, Родина, нация), придали глубокий смысл лирике поэта, усовершенствовали его мастерство чувствовать и описывать социальную реальность. Отмечено, что соединение поэтического восприятия, образа и изображения духовно сблизил понятия личности и Родины.

2. Мироззрение, духовность, мечты и надежды нации воплощены в различных жанрах фольклора. Также в них нашли глубокое художественное выражение прошлое народа, мечты и горести, боли и страдания, а также верность стране, защита ее, защита от врага, чувства мужества и отваги. Популярными среди народа дастаны, песни, повествования и легенды, пословицы и поговорки, а также первые письменные источники подтверждают, что история художественного мышления человека уходит в глубокую древность.

3. В поэзии XX века, обогащенной фольклорными и классическими традициями, художественная интерпретация понятия Родина достигла поэтического совершенства. В творчестве Сироджиддина Сайида эта тема трактуется в уникальном стиле. Изображение Родины в разнообразной и красочной палитре, яркое и впечатляющее выражение чувств и переживаний лирического героя свидетельствуют о высокой роли поэзии поэта в национальном эстетическом мышлении. Одним из важных поэтических факторов творческой зрелости поэта является то, что он вырос на дастанах, сказках и легендах устного народного творчества.

4. Следование литературным традициям, характерным для каждой эпохи, формально-содержательная эволюция и идейно-художественное обогащение жанров, сочетание обновлений типично для поэзии Сироджиддина Саййида. Отмечается, что поэзия поэта формировалась на основе традиционализма, совершенствовалась на основе художественного стиля, мастерства создания поэтического образа, символического ряда и обновления выражения национального духа. Традиции и инновации определяют творческую индивидуальность национальной преемственности каждой эпохи.

5. Идеи Родины и патриотизма широко прославляются в произведениях Махмуда Кошгари, Юсуфа Хоса Хаджиба, Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура – великих представителей нашей классической литературы. Доказательством является то, что Сироджиддин Саййид изучив и творчески освоив их произведения, достойно продолжает традиции классической литературы и создает художественно совершенные произведения, гармонирующие с идеями представителей нашей классической литературы в освещении поэтического образа Родины, и стихотворения, написанные в размере аруз, включены в каждый том четырехтомника “Asarlar” (Произведения).

6. В конце прошлого века взгляды и эволюция мышления расширили возможности понимания не только мира и человека, но и жизни в условиях глобализации, что обеспечило вхождение мирового эстетического мышления в нашу национальную поэзию. Достижения мировой поэзии нашли значительное отражение в поэтических произведениях Сироджиддина Сайида. Мастерство переводчика, синтез формы, содержания, образа и стиля, характерного для образа Родины в переводных произведениях, обеспечили подъем художественного мышления поэта.

7. В поэзии Сироджиддина Саййида единство выражения поэтической формы и содержания, в понимании ее специфических принципов в изображении, диалектическое единство формы и содержания служит раскрытию своеобразных сторон художественно-поэтического наблюдения творческой личности. Поэт эффективно использовал типичные для классической поэзии лирические жанры для художественного выражения своих искренних чувств и любви к Родине. Именно из классических лирических жанров как газель, мухаммас, маснави, фард, и таких жанров, как дастан, касыда, четверостишие, возникших в современной поэзии и получивших распространение в национальной лирике; умело используя поэтические формы, как пяти-, шести-, восьми- и десятистишия, посредством которых он мастерски описывает величие Родины и духовный мир патриотической личности.

8. В поэтике особое значение имеет роль поэтического образа в описании психики лирического героя. Выражение художественного содержания в соответствии с формой свидетельствует также об умении художника поднять тему Родины на уровень поэтического образа. В творчестве Сироджиддина Саййида образы и детали, связанные с такими

вещами, предметами, понятиями как “bug‘doy”, “o‘choq”, “qo‘mg‘on”, “so‘ri”, “gulxan”, “daraxt”, “makon”, “suruv”, “ayvon”, выполняют важную эстетическую функцию. Эту мысль подтверждает выражение одной единственной Родины а в различных символах: “sigir sog‘ayotgan ayol”, “xayol surayotgan kelin”, “beshikda yotgan bolalar”, “yangi ko‘ylak kiygan qizaloq”, “unib chiqqan ismaloq”, “olisga termulgan tol”, “dasht-u qirlardagi lolalar”, “sokingina yonayotgan gulxanlar”, “Yor-yor”lar ham o‘lanlar”.

9. Характерной чертой художественного мастерства Сироджиддина Саййида является неповторимость индивидуального стиля творческой личности. Уникальность творческого стиля поэта проявляется в народной манере выражения, высоком пафосном исполнении поэтических образов, сочетании в его поэзии узбекских классических и мировых литературных традиций. В то же время глубокое наблюдение за жизненными событиями, простое выражение душевных переживаний является основным признаком индивидуального стиля Сироджиддина Саййида.

10. В публицистических произведениях Сироджиддина Саййида в художественном выражении темы Родины, наряду со взглядами на детские воспоминания, нашли свое воплощение жизненные переживания, направленные на раскрытие особенностей эпохи и окружающей среды.

Художественный синтез жизненных творческих переживаний, художественное использование типичных для поэзии аллюзий и метафор — это ведущие черты, обеспечивающие достижения в публицистике поэта. Произведения творческой личности в этом направлении побуждают читателя глубже взглянуть на жизнь. В то же время самосознание служит усилению чувства любви к Родине. Литературная публицистика поэта, помимо обогащения наблюдений, мнений и представлений наших современников об истории, важна и в плане формирования чувства ответственности за настоящее и будущее независимой Родины.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06. 2020. Fil.113.02
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT JIZZAKH STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

NAVOI STATE UNIVERSITY

PAYZULLAEVA RANO MAKHMUDOVNA

**POETIC INTERPRETATION OF THE MOTHERLAND IMAGE IN THE
POETRY OF SIROJIDDIN SAYYID**

10.00.02 – Uzbek Literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2024

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission under the number B.2020.2. PhD /Fil1209.

The dissertation has been prepared at Navoi state university.

The abstract of the dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resumé)) languages on the website of the Scientific Council (jdpu.uz) and on the website of «ZiyoNet» Information and Educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Kholmurodov Abdukhamid**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Pardaeva Zulfiya Juraevna
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: **Tashkent state pedagogical university named after Nizami**

The defense of the dissertation will be held on «__» _____ 2024 at ____, at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 at Jizzakh state pedagogical university (Address: 130100, Jizzakh, Sharof Rashidov street, 4. Tel.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; fax: (+99872) 226-46-56; e-mail: jspu@umail.uz. Jizzakh state pedagogical university, main building, 2-floor, small meeting hall.

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Jizzakh state pedagogical university (registered under number _____). (Address: 130100, Jizzakh, Sharof Rashidov street, 4. Tel.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; fax: (+99872) 226-46-56)

The abstract of the dissertation was distributed on «__» _____ 2024.
(Mailing report register No. _____ on «__» _____ 2024).

U.A.Jumanazarov
Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences,
Professor

F.E.Ibragimova
Secretary of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Candidate of Philological sciences,
Docent

U.Kosimov
Chairman of the Scientific Seminar
of the Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences,
Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the originality of the poetic interpretation of the image of the Motherland in the works of Sirojiddin Sayyid, the skill of creating an image, the harmony of form and content in the poet's poetry, and problems of individual style and journalism.

The tasks of the research:

definition of the genesis, ideological and poetic interpretation of the Motherland theme, identification of the scale of influence of oral folklore and early written sources on the work of Sirojiddin Sayyid;

substantiation of aspects of the poet's talent and factors of his inspiration based on the traditions of world and Uzbek classical poetry;

study of the scale of poetic symbols expressing the Motherland theme in the work of Sirojiddin Sayyid, and substantiation that the poetic form is a unique artistic and aesthetic means of expressing this theme;

definition of the originality of the poet's individual style using the example of the interpretation of the Motherland image, identification of the manifestation of inter-style synthesis in his journalistic work.

The object of the research is the four-volume edition of Sirojiddin Sayyid "Asarlar" (Works), published in 2018-2019.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been proven that in the poems of Sirojiddin Sayyid on the theme of the Motherland, the symbol of the country and the ideas of patriotism are artistically reflected: in the poems "Birlashgan el", "Bobojonimning Vatani", "Hamdardlik", "O'zbek-turkman manzumasi" as a result of the influence of folklore, and in the poems "Matonat manzili", "Obod qishloq manzumasi", "Suv keltirgan elda aziz" as a result of the influence of the first written sources;

the poet's work reveals a genre and content synthesis of the interpretation of the image of the Motherland with the traditions of Uzbek classical literature, artistic improvement of world literary experience based on literary influence and translation in the image of the country's symbol;

it was revealed that the poetic skill and innovation of the poet were a factor in the renewal of the integrity of traditional and formal-stylistic features in Uzbek poetry, and in such poems as "Vatanni anglash", "Dehqon madhiyasi", "Mard-u maydon o'g'lonlar", "Chamandirsan chamandan tashqarida" it was proven that the harmony of form and content, the unity of objective understanding and subjective creative thinking are an important basis that ensures the uniqueness of the poet's individual style;

in the journalistic works of Sirojiddin Sayyid "Birinchi so'z", "Ey, menga daryoday dil bergan Vatan", "Vatanni o'rganish", "Vatan bo'lmas Vatandan tashqarida" such artistic issues as the epic expression of the theme of the Motherland, the poetic originality of depiction methods, the manifestation of the worldview, and artistic mastery of the poet in prose were revealed.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results on the poetic interpretation of the image of the Motherland in the works of Sirojiddin Sayyid:

conclusions that in the poems of Sirojiddin Sayyid on the theme of the Motherland, the symbol of the country and the ideas of patriotism are artistically reflected: in the poems “Birlashgan el”, “Bobojoninning Vatani”, “Hamdardlik”, “O'zbek-turkman manzumasi” as a result of the influence of folklore, and in the poems “Matonat manzili”, “Obod qishloq manzumasi”, “Suv keltirgan elda aziz” as a result of the influence of the first written sources, were used in the fundamental research project No. FA-F1-G002 “Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature” of the Karakalpak scientific research institute for the Humanities (certificate No. 385/2 of the Karakalpak scientific research institute for the Humanities as of September 9, 2024). As a result, the theoretical part of the project was enriched with scientific data and conclusions;

conclusions that the poet's work reveals a genre and content synthesis of the interpretation of the image of the Motherland with the traditions of Uzbek classical literature, artistic improvement of world literary experience based on literary influence and translation in the image of the country's symbol were used in the implementation of fundamental research project No. FA-F-1-005 “Study of the history of Karakalpak folklore and literature” carried out at the Karakalpak scientific research institute for the Humanities (certificate No. 386/2 of the Karakalpak scientific research institute for the Humanities as of September 9, 2024). As a result, the work of the project was enriched with new scientific information on the analysis of the poetics of a work of art;

conclusions that the poetic skill and innovation of the poet were a factor in renewing the integrity of traditional and formal-stylistic features in Uzbek poetry, and in such poems as “Vatanni anglash”, “Dehqon madhiyasi”, “Mard-u maydon o'g'lonlar”, “Chamandirsan chamandan tashqarida” it was proven that the harmony of form and content, the unity of objective understanding and subjective creative thinking are an important basis that ensures the uniqueness of the poet's individual style, were used in the fundamental research project FA-F1-G002 “Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature” of the Karakalpak scientific research institute for the Humanities (certificate No. 385/2 of the Karakalpak scientific research institute for the Humanities as of September 9, 2024). As a result, the monograph and articles published within the framework of the project were enriched with new information.

conclusions that in the journalistic works of Sirojiddin Sayyid “Birinchi so'z”, “Ey, menga daryoday dil bergan Vatan”, “Vatanni o'rganish”, “Vatan bo'lmas Vatandan tashqarida” such issues of artistry as the epic expression of the theme of the Motherland, the poetic originality of the methods of depiction, the manifestation of the worldview and artistic skill of the poet in prose are used in the programs and radio broadcasts of the Navoi Regional Television and Radio Company, such as “Assalom, yangi kun”, “Qadriyat”, “Adabiy muhit”, “Nazm va navo”, “Tarixdan saboqlar” (certificate No. 01-10/112 of the Television and Radio Company of the Navoi Region as of July 7, 2023). As a result, the content of the

programs was enriched with theoretical ideas about love for the Motherland, devotion to the country, increasing love for the spirituality of our ancestors.

Approbation of the research results. The results of the dissertation work were presented in the form of reports at 4 international and 2 republican scientific and theoretical conferences.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature. The total volume of the dissertation is 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Payzullayeva R.M. The Reality Of Life And The Literary Story In Sirojiddin Sayyid's "Eighties" // Social science and education innovations – Amerika, 2021. – № 3, Impact Faktor 5.857 – B. 230-234.

2. Payzullayeva R.M. Достонда бадий тафаккур жилolari // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020. – № 9 – Б. 142-146.

3. Payzullayeva R.M. Ватанпарварлик, миллий ғурур туйғуларининг бадий ифодаси // “Сўз санъати” халқаро илмий журнал – Тошкент, 2020. – №3/3. – Б. 53-58

4. Payzullayeva R.M. Насрда назм оҳанглари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2021. – № 1/5. – Б. 271-273.

5. Payzullayeva R.M. Sirojiddin Sayyid she'riyatida xalq og'zaki ijodi badiiy-estetik omil sifatida // Akademik research in modern science” - American international Sciyentific Online Conferencye, 2022. – № 9/2. – B. 250-254.

6. Payzullayeva R.M. Sirojiddin Sayyid ijodida mumtoz adabiyot ana'analariga izdoshlik // “Globallashuv davrida turkiy tillar integratsiyasi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Navoiy, 2024. – B. 194-196.

7. Payzullayeva R.M. Сирожиддин Саййид ижодида Навоиёна оҳанглар // “Алишер Навоий иждодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги IV аъъанавий халқаро илмий-амалий конференцияси. Навоий, 2021. – Б. 246-249.

8. Payzullayeva R.M. Шеърят кўнгилни поклайди // “Китобхонлик маданиятини юксалтириш: муаммо ва вазифалар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси. Алишер Навоий нодир меросининг тарғибот маркази, – Навоий, 2020. – B. 220-222.

9. Payzullayeva R.M. “Xamsa hayratlari” – so'nmas e'tiqod ifodasi // “O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari: tadqiq, tahlil va yangicha yondashuv” Adabiyotshunos olim Abduhamid Xolmurodovning 70 yilligiga bag'ishlangan Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Navoiy, 2023. – B. 62-67.

II bo'lim (II часть, II part)

10. Payzullayeva R.M. Шеърятда миллийликнинг бадий акси // “Шарқ юлдузи” журнали. – Тошкент, 2022. – № 5. – Б. 57-61.

11. Payzullayeva R.M. Индивидуаллик – бадий иждоднинг муҳим талаби // Tamaddun nuri – Toshkent, 2023. – №12. – B. 175-177.

12. Payzullayeva R.M. Ilk yozma manbalardagi Vatan talqinining Sirojiddin Sayyid ijodiga ta'siri // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2024. – №6/4. – B.120-123.

13. Payzullayeva R.M. Sirojiddin Саййиднинг Ватан мавзuidaги асарларида шакл ва мазмун муносабати // “O‘rta Osiyodan Anadoligacha: Turkiy xalqlar tili, tarixi, madaniyati va etnografiyasi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. II kitob. – Navoiy, 2023. – B. 202-204.

14. Payzullayeva R.M. Sirojiddin Sayyid ijodida xalq og‘zaki ijodi an‘analari // Professor Rahmatulla Barakayevning 70 yilligiga bag‘ishlangan o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2024. – B. 556-560.

15. Payzullayeva R.M. Vatanning yuksak badiiy talqini // “Globallasuv davrida ўzbek tili va ўzga tillar munosabati: muammo va echimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya. – Navoiy, 2019. – B. 157-160.

16. Payzullayeva R.M. Buyuk ummondan bahra olib. // Globallasuv davrida turli tizimli tillar munosabati, Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Navoiy, 2023. – B. 233-237.

17. Payzullayeva R.M. Sirojiddin Sayyid ijodida individuallik // Oliy ta‘limda raqamli texnologiyalar va innovatsiya: fan, ta‘lim, tarbiya, Xalqaro ilmiy-texnik anjuman. – Navoiy, 2024. – B. 93-100.

18. Payzullayeva R.M. Sirojiddin Sayyid ijodida Navoiy an‘analari // Alisher Navoiy adabiy va ilmiy merosini o‘rganish masalalari. – Toshkent, 2024. – № 69 Xalqaro konferensiya. – B. 446-451.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi. (06.12.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 7-dekabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda bosildi.
Hisob-nashriyot t.: 2,8. Shartli b.t. 2,7.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №11/12.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.