

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. RAQAMLI ILMIY
KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

BOTIROVA SHAXLO ISAMIDDINOVNA

**HOZIRGI ZAMON NASRIDA NOAN'ANAVIY QISSALAR BADIYYATI:
USLUB, JANR VA XRONOTOP TALQINI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiya avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of science (DSc) on
philological sciences**

Botirova Shahlo Isamiddinovna

Hozirgi zamon nasrida noan'anaviy qissalar badiiyati: uslub, janr va xronotop talqini..... 3

Ботирова Шахло Исамиддиновна

Искусство нетрадиционного повествования в современной прозе: интерпретация стиля, жанра и хронотопа..... 35

Botirova Shakhlo Isamiddinovna

The art of unconventional narrative in contemporary prose: interpretation of style, genre, and chronotope 71

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ
List of published works 76

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. RAQAMLI ILMIY
KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

BOTIROVA SHAXLO ISAMIDDINOVNA

**HOZIRGI ZAMON NASRIDA NOAN'ANAVIY QISSALAR BADIYYATI:
USLUB, JANR VA XRONOTOP TALQINI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Jizzax - 2024

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy Attestatsiya komissiyasida B2024.J.DSc/Fil1853 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.jdpu.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:	Jumanazarov Umrzoq Abdurazzoqovich filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	Sabriddinov Akbarali Gofurovich filologiya fanlari doktori, professor Xolmurodov Abduhamid filologiya fanlari doktori, professor Davronova Shohsanam Gaybulloevna filologiya fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot:	Samarqand davlat chet tillar instituti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "18" noyabr soat 12⁰⁰ da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (59 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "7" XI kuni tarqatildi.
(2024-yil "7" XI daqi 1 raqamli reestr bayonnomasi).


A.E.Mamatov,
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor
F.E.Ibragimova,
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent
U.Qosimov,
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH ((DSc) doktorlik dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo adabiyotshunosligida noan'anaviy qissa janrining poetikasi, uning ilk adabiy turlar va janrlarning aralashuvi jarayonida yangicha ko'rinishga kelishi borasida ko'plab muhim izlanishlar amalga oshirilmoqda. Ayniqsa, janr tabiatini shakl, mazmun va uslubdagi o'zgarishlar orqali ijodkor badiiy mahoratining o'ziga xos qirralari sifatida tahlil etish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Qissa o'rta epik turga mansub ekanligi, undagi qahramonlarning ruhiy olami va sarguzashtlari xilma-xil bo'lishi bilan birga, bugungi o'zgarayotgan dunyoda badiiy so'zga, xususan, janrga bo'lgan munosabat ham turli qirralarga ega va noodatiy ekanligi dolzarb ahamiyatga ega.

Jahon adabiyotshunosligida noan'anaviy qissa janrining yangi nazariy asoslari mavjud qoliplar va an'anaviy tushunchalarni o'zgartirib, adabiyotda yangi qirralarni yaratmoqda. Noan'anaviy qissa janridagi uslub va janr uyg'unligi, har bir yozuvchining o'z ijodiy olami va uslubiy o'ziga xosliklari asosida namoyon bo'lishi, adabiyotshunoslikda yanada jiddiy e'tibor qaratishni talab qiladi. Qissa keyingi o'n yilliklarda atrof-muhit bilan chambarchas bog'liq holda, ijtimoiy va ruhiy o'zgarishlarga mos ravishda yangicha mazmun va shaklga kirib kelmoqda. Bunda janrning poetik tuzilmasi inson ruhiyatida kechayotgan ekologik va ruhiy-falsafiy jarayonlar fonida, xuddi iqlim o'zgarishlari singari, yangicha ko'rinishda namoyon bo'lmoqda. Bu holat esa adabiyotshunoslikda turli xil obyektiv munosabatlar va talqinlarning qaytadan ko'rib chiqilishi dolzarb ahamiyatga ega ekanligini bildiradi.

O'zbek qissachiligida rang-barang mavzulardagi qissalarda, obrazlarning urush davri va urushdan keyingi maishiy turmushi yoritilganida, shunday tasvirlar ishlatilganki, bu asarlar juda chiroyli va samimiy namoyon bo'ladi. Yaqin yillardagi modernistik va postmodernistik yo'nalishlarda esa, bu obrazlar noan'anaviy tasvir yo'sinlari orqali yangi va juda yorqin o'zgarishlarga erishildi. "...Bundan yuz yil muqaddam buyuk o'zbek shoiri Abdulhamid Sulaymon o'g'li – Cho'lpon "Adabiyot yashasa, millat yashar!" degan otashin da'vat bilan maydonga chiqqan edi"¹. A. Qahhor, O. Yoqubov, P. Qodirov, Sh. Xolmirzayev, M. M. Do'st, T. Murod, N. Eshonqul, U. Hamdam, I. Sulton, A. Yo'ldoshev, S. Vafo, Sh. Hamro va M. Chovush kabi yozuvchilarning asarlari adabiy ta'sir va qiyosiy o'sish asosida shakllanib, poetik talqin va uslubiy modifikatsiyalar orqali qissa janrining turfa xususiyatlarini yaqqol namoyon qildilar. Qissa janrining poetik talqin va uslubiy o'zgarishlarini har tomonlama qiyosiy o'rganish o'zbek adabiyotshunosligida ayni kun zarurati hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida", 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 12-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030 strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob

¹ <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat-va>

mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2017-yil 18-apreldagi PQ-28-29-son "Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'i hududida Adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida", qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi Farmoyishi hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tuzishini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi².

Noan'anaviy qissa janri poetikasi muammosi va zamonaviy o'zbek qissachiligi haqida dunyoning ilg'or ilmiy-tadqiqot markazlari, oliy ta'lim muassasalari, xususan, Oxford University (Buyuk Britaniya), Cambridge University (Buyuk Britaniya), Humboldt Universitat (Germaniya), the University of Sorbonne (Fransiya), Kioto University (Yaponiya), National University of Seoul (Janubiy Koreya), Markaziy-Yevropa universiteti va "Ochiq jamiyat" instituti (Budapesht, Vengriya), Manchester University (Buyuk Britaniya), Jorjiya universitetining ekologiya insitituti (AQSH), Massachusetts Institute of Technology (AQSH), Indiana University (AQSH), Istanbul universiteti, Anqara universiteti, Karabuk universiteti (Turkiya), Rossiya davlat gumanitar universiteti, Moskva davlat universiteti (Rossiya), Milliy ilmlar akademiyasi Adabiyot instituti, Baku Yevroosiyo universiteti (Ozarbayjon), Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti (O'zbekiston)da ilmiy-amaliy tadqiqotlar olib borilmoqda.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida qissaning poetik qiymatiga oid ko'plab tadqiqotlar mavjud bo'lib, ularning asosiy manbasi Yunon olimi Aristotelning "Poetika" asari hisoblanadi. Rus adabiyotshunosligida esa A.A.Potebnya, D.N.Ovsiyanko-Kulikovskiy, A.G.Grofed, L.S.Vigotskiy va M.M.Baxtinlar psixoanalitik nuqtayi nazarda qissa janriga oid ilmiy izlanishlar olib borishgan. Shu bilan birga, V.Shklovskiy, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, Yu.N.Tinyanov, B.V.Tomashevskiy, G.O.Vinokur, Klod Levi-

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; <http://www.iaas.msu.ru>; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; <http://www.orient.spbu.ru/ru>; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://orientalstudies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-ipismennogo-naslediya-imrudaki>; <http://tashgiv.uz/ru>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz>; <http://www.fardu.uz> va boshqa manbalar negizida amalga oshiriladi.

Stross, L.S.Vigotskiy, R.Bart, Yu.Lotman, D.S.Lixachev, F.Shleyermexer, V.Diltey, M.Xaydegger va G.G.Gadamer kabi munaqqid-olimlar qissa janrining turli qirralarini tadqiq qilishga katta hissa qo'shganlar. Ularning monografik tadqiqotlari noan'anaviy qissachilikda badiiy psixologizm va ijodkor shaxsining mahorat va uslubi qanday tahlil qilinganligi haqidagi masalalarga yordam beradi. Shuningdek, ingliz, rus va turk yozuvchilarining ayrim asarlarini o'rganish natijasida qissa janrining universal va regional xususiyatlari namoyon bo'ladi.

O'zbek adabiyotshunos olimlari, tadqiqotchilaridan M.Qo'shjonov, O.Sharafiddinov, U.Normatov, Y.Solijonov, A.Rasulov, B.Nazarov, H.Umurov, D.To'rayev, M.Xolbekov, Q.Yo'ldoshev, A.Xolmurodov, D.Quronov, U.Jo'raqulov, I.Yoqubov, B.Karimov, V.Alimasov, Sh.Doniyorova, M.Boboxonov, U.Rasulova³lar izlanishlarida qissa janrining ko'plab jihatlarini haqida so'z yuritiladi. Ammo zamonaviy o'zbek qissachiligida noan'anaviy obrazning qiyosiy tahlili va ijodkor fitrati muammosi alohida tadqiq qilinmagan.

Zamonaviy noan'anaviy qissalarda o'zbek nasrida obrazlarning qiyosiy tadqiqi bo'yicha keng qamrovli monografik tadqiqotlar mavjud emas. Shu bois, ishning strukturasi aniqlashda uchta muhim jihatni e'tiborga olish zarur:

1. O'tgan asr boshlarida yaratilgan qissalarda yangi obrazlarning paydo bo'lish omillari.

2. Urushdan keyingi davrda mehnatkash xalqning ruhiyatida inson matonati va milliy an'analarning aks ettirilishi.

3. Istiqloq davridan hozirgi davrgacha yaratilgan qissalarda noodatiy obrazlar ruhiyatining rivojlanishi, yozuvchi kredosi va obrazlar sistemasini birlikda shakllantirish jarayoni.

Ijtimoiy hayotda inson mehnatkash qatlamining yoritilishida qishloq va shahar syujetlari o'zaro bir-birini to'ldiruvchi ahamiyatga ega. Insonning muqaddas xilqati, orzulari, umidlari, oilaparvarligi, sabr-u qanoati ko'p qissalarda o'xshash syujetlar orqali namoyon bo'ladi. Odamzodning orzulari bilan yashashga mahkum obrazi istiqloq davri kishisining ziddiyatlararo poetik matn tarkibida ham

³ Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Ў. XX асрнинг 80-90 йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Ў. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Қуронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қуронов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎЗМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янги талқинлар. – Тошкент: Турон zamin ziyo, 2017. –Б.112.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол.фан.док...дисс. – Тошкент: 2020. –Б.249.; Бoboxonov М. Ўзбек қиссачилигида бадиий психологизм. – Тошкент: Баёз. 2014. –Б.132.

o‘z aksini topadi. Shu bois, tasvirlash usullari ko‘p yozuvchilarga xos bo‘lgan uslubiy matrisa sifatida ko‘rinadi.

Ushbu jihatlar o‘zbek qissachiligining noan‘anaviy obrazlari, janriy uyg‘unlik tamoyillari va qiyosiy tahlili orqali poetik talqinni aniqlashda asosiy tadqiqot obyekti bo‘lib xizmat qiladi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Guliston davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Yangi o‘zbek adabiyoti va adabiy tanqid” mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy noan‘anaviy qissalarda uslub va janr, syujet va kompozitsiya, lirik kechinmalar, obraz va obrazlilikni xronotop va badiiy vaqt kategoriyalari nuqtayi nazaridan aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon adabiyotida qissa janri genezisi va taraqqiyot tendensiyalari, janrning shakllanish bosqichlari va an‘anaviylik, qissa janrining noan‘anaga o‘tish tamoyillari, noan‘anaviy qissalarda uslubiy-shakliy izlanishlar masalalarini ochib berish;

noan‘anaviy qissalarda syujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi masalasi, syujetga xos unsurlarning qissa poetikasida tutgan o‘rni, kompozitsiyada yozuvchi falsafiy-estetik idrokining aks etishi, noan‘anaviy qissalarda mif va metamorfoza uyg‘unligini aniqlashtirish;

badiiy psixologizmning qissa strukturasi, zuhur etilish usullari, ruhiy tahlilning turlari va usullari, badiiy obrazlilikni ta‘minlovchi unsurlar dinamikasi, ruhiy tahlil va polifonik nutq sintaksisini dallillash;

noan‘anaviy qissalarda yozuvchi konsepsiyasi va badiiy xronotopning zuhur etilishi, yozuvchi ijodiy konsepsiyasida xronotop shakllari talqini, ijodiy konsepsiya evolyusiyasi va talqin ranginligi, o‘zbek noan‘anaviy qissalarida g‘arb badiiy tafakkuri sintezining rolini aniqlashtirish;

badiiy obraz o‘zgaruvchanligini va uning ijtimoiy-madaniy munosabatlar kontekstidagi evolyusiyasini diniy va adabiy manbalardagi aksi orqali o‘rganish va ularning mohiyatini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Nazar Eshonqulning “Tun panjaralari”, Ulug‘bek Hamdamning “Yolg‘izlik”, Isajon Sultonning “Onaizorim”, Murod Chovushning “Hech”, Shodiqul Hamroning “Suratdagi ayol” qissalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini noan‘anaviy zamonaviy qissalarda obrazlilik, janriy-uslubiy, qiyosiy tahlilini aniqlashtirishda poetik matrisa, uslub va badiiy shakl yaxlitligi, psixologizmning syujet hamda kompozitsiyada namoyon bo‘lish omillari, shuningdek, xronotop tushunchasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, psixanalitik, biografik, struktural analiz usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qissa janri tarixan yangi ifoda shakl-u shamoyilida qisqa vaqtda rang-barang ko‘rinishlarga ega bo‘lsa-da, uning ilk ildizlari payg‘ambarlar haqidagi qissalar,

Qur'on oyatlarida aks etgan ma'rifiy-diniy qarashlarda namoyon bo'lganligini asoslangan;

qissalarda realistik va noan'anaviy tasvir usullari XX asrning 30-yillaridan boshlanganligi hamda undagi obrazlilikning badiiylik shartlari va qonuniyatlari yangi ifoda usullari bilan boyib borayotganligi dalillangan;

obraz shakllantiruvchi syujet va kompozisiya tizimidagi xarakter individualligini ta'minlashga yordam beradigan omillar turli usullar mohiyatidagi poetik izlanishlar rang-barangligi mahsuli ekanligi isbotlangan;

davrning og'riqli muammolari "Tun panjaralari" va "Yolg'izlik" qissalari yozuvchilarga poetik ilhom berganligi, jahon adiblarining janriy-kompozision jihatdan pishiq asarlari asosida obraz yaratish yo'lidagi xilma-xil urinishlarning farqlari asoslangan;

"Onaizorim", "Qora kitob" qissalaridagi noan'anaviy uslub jahon va rus adabiyotidagi qissalarning ta'siri natijasida yaratilganligi, obrazlarning global mavzularga modifikatsiyasi va janr tabiatidagi evrilishlarda badiiy psixologizm, badiiy kompozisiya, badiiy xronotopning ahamiyati muhim ekanligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

qissa kompozitsiyasida obrazning o'rni va ahamiyati janrning tarixiy ildizlaridan oziqlanishi, davrning muhim bo'g'ini sanalmish har qanday yozuvchiga ilhom ato qiluvchi masalalar ekanligi ochib berilgan;

ikkinchi jahon urushidan keyingi davr yozuvchilari yaratgan obrazi maishiy turmushning bir uzvi sifatida qaralgani diqqat bilan o'rganilgan;

istiqlol davr ostonasida va yangi nasrning yuzaga kelishida kecha-bugun-ertaga uchligi miqyosida dalillangan;

"Tun panjaralari", "Yolg'izlik" qissalarida obrazning qator tavsifi, janrga xos o'sish-o'zgarishlarning va uning ruhiy iqlimida ro'y berayotgan maishiy turmush oqovalarining ta'siri sezilarli darajada aks etgani qiyosan tahlil qilinib, badiiy matn transformatsiyasida hal etiluvchi muhim belgilar isbotlangan;

zamonaviy noan'anaviy qissalarda obraz yaratilishida milliy istiqlol ruhiyatining aks ettirilishida jahon xaritasida paydo bo'lgan milliy zamin iqtidorlarining uslubiy-shakliy izlanishlari asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi mavzu va muammoning aniq qo'yilganligi, keltirilgan nazariy ma'lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, foydalanilgan tahlil mezonlarining tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, psixoanalitik, biografik, struktural-analiz tadqiq usullari negizida asoslanishi, xulosa va tavsiyalarning esa amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati uning xulosalaridan hozirgi o'zbek noan'anaviy qissalarda uslub, janr va xronotop talqini, qiyosiy tahlilini aniqlashda obrazlarning davrlarga, darvlarning makon va zamonda aks etish prinsiplarini tayin etishda, poetik syujet va kompozitsiya, uslub va shakl, badiiy xronotopning asar mohiyatidagi rolini belgilashda, jahon adabiyotshunosligida ro'y berayotgan o'sish-o'zgarishlarni chamalashda, falsafiy-estetik qamrov qirralarini tasniflashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi;

tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi tahlillardan oliy va o'rta maxsus ta'lim tizimida yoshlarga adabiy-nazariy ma'lumotlar berishda, o'zbek qissalarining janriy-kompozitsiyasini qiyosiy o'rganishda, shunga aloqador darslik va o'quv qo'llanmalarni yaratishda, adabiyotga oid izohli lug'atlarni takomillashtirishda foydalanish imkonini berishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Hozirgi zamon nasrida noan'anaviy qissalar badiiyati: uslub, janr va xronotop talqini tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

qissa janri tarixan yangi ifoda shakl-u shamoyilida qisqa vaqtda rang-barang ko'rinishlarga ega bo'lsa-da, uning ilk ildizlari payg'ambarlar haqidagi qissalar, Qur'on oyatlarida aks etgan ma'rifiy-diniy qarashlarda namoyon bo'lganligi haqidagi qarashlarga oid xulosalardan Termiz davlat universitetida 2023-yilda bajarilgan 617309-EPP-1-2020-1-EPPKA2-CBHE-JP raqamli "Triggering innovative approaches and entrepreneurial skills for students through creating conditions for graduate's employability in Central Asia - TRIGGER" mavzusidagi ilmiy-amaliy loyihada foydalanilgan (Termiz davlat universitetining 2024 yil 24 maydagi 06/12-1838-son ma'lumotnomasi). Natijada loyihaning ilmiy-nazariy jihatdan boyitilishiga erishilgan;

qissalarda realistik va noan'anaviy tasvir usullari XX asrning 30-yillaridan boshlanganligi hamda undagi obrazlilikning badiiylik shartlari va qonuniyatlari yangi ifoda usullari bilan boyib borayotganligi asoslangan o'rinlardan "Теория литературы: Введение в литературоведение" nomli darsligini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim Vazirligining 2022-yil 19-iyuldagi 233-sonli buyrug'iga asosan tayyorlangan. Ro'yxatga olish raqami: 233-0384). Natijada mazkur darslik badiiy nasrning paydo bo'lishi va genezisi bilan bog'liq bo'limlari nazariy qarashlar bilan boyitilgan;

obraz shakllantiruvchi syujet va kompozitsiya tizimidagi xarakter individualligini ta'minlashga yordam beradigan omillar turli usullar mohiyatidagi poetik izlanishlar rang-barangligi mahsuli ekanligi o'rinlardan "Adabiyot nazariyasini o'qitish metodikasi" nomli darsligini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim Vazirligining 2022-yil 19-iyuldagi 233-sonli buyrug'iga asosan tayyorlangan. Ro'yxatga olish raqami: 233-0383). Natijada darslikning adabiyot o'qitishda badiiy nasrning o'ziga xos xususiyatlarini etkazish bo'limi mazmunan boyitilgan;

davrning og'riqli muammolari "Tun panjaralari" va "Yolg'izlik" qissalari yozuvchilarga poetik ilhom berganligi, jahon adiblarining janriy-kompozision jihatdan pishiq asarlari asosida obraz yaratish yo'lidagi xilma-xil urinishlarning farqlari o'rganilgan o'rinlardan "Tarjima nazariyasi va amaliyoti" darsligini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligining 2024-yil 25-iyundagi 218-sonli buyrug'iga asosan tayyorlangan. Ro'yxatga olish raqami: 218-400). Natijada mazkur darslikning til o'rganishda badiiy nasr namunalariidan foydalanishga doir fasllari o'zbek qissalaridan olingan tarjima parchalari bilan boyitilgan;

"Onaizorim", "Qora kitob" qissalaridagi noan'anaviy uslub jahon va rus adabiyotidagi qissalarning ta'siri natijasida yaratilganligi, obrazlarning global

mavzularga modifikatsiyasi va janr tabiatidagi evrilishlarda badiiy psixologizm, badiiy kompozisiya, badiiy xronotopning ahamiyati muhim ekanligi asoslangan o‘rinlardan “Tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti tarixi” darsligini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar Vazirligining 2024-yil 25-iyundagi 218-sonli buyrug‘iga asosan tayyorlangan. Ro‘yxatga olish raqami: 218-401). Natijada tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyotida noan’anaviy qissalarning paydo bo‘lishi va buning o‘zbek adabiyotiga ta’siri masalalariga oydinlik kiritilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Ishning asosiy ilmiy xulosalari 5 ta xalqaro, 3 ta respublika miqiyosidagi ilmiy konferensiyalarda aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 26 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, 2 ta darslik, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda jami 15 ta ilmiy maqola, jumladan, 13 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, to‘rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan. Tadqiqotning hajmi 230 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

“**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi ko‘rsatilgan, mavzu bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi tahlil qilingan, maqsad va vazifalari berilgan, obykti va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Jahon adabiyotida qissa janri genezisi va taraqqiyot tendensiyalari**” deb nomlanib, adabiyotshunoslikda qissa janrining tarixiy rivojlanishini va uning shakllanishidagi asosiy jarayonlarni chuqur tahlil qilishga bag‘ishlangan. Ushbu bobda janrning paydo bo‘lishi, turli adabiy maktab va oqimlar bilan bog‘liq evolyutsiyasi, shuningdek, zamonaviy adabiyotdagi o‘rni o‘rganilgan. Bobning birinchi fasli “*Janrning shakllanish bosqichlari va an’anaviylik*” qissa janrining genezisini o‘rganib, uning adabiyotning boshqa janrlari bilan o‘zaro aloqasi va mustaqil janr sifatida shakllanish jarayonlarini yoritadi. Bu faslda janrning kelib chiqishiga asos bo‘lgan an’analar, qadimiy adabiyotdan tortib zamonaviy davrga qadar uning turli bosqichlardagi rivojlanishi tahlil qilinadi.

Janr shakllanishi jarayonida antik davr, Uyg‘onish davri, Ma’rifatparvarlik davri hamda XX-XXI asrlardagi ijtimoiy-siyosiy va madaniy o‘zgarishlar o‘z ta’sirini o‘tkazgan. Ushbu tarixiy jarayonlarda qissaning mavzu doirasi, obrazlar tizimi, qahramonlarning ichki dunyosi va ular duch keladigan muammolar jiddiy o‘zgarishlarga uchragan. Faslda har bir davrning qissaga qo‘shgan hissasi, ijodiy

uslub va adabiy maktablar ta'siri, janrning o'ziga xos an'analari, ularning shakllanishi va davomiyligi batafsil yoritib berilgan. Bu jarayonda janrning shakllanishida Sharq va G'arb adabiyotining o'zaro ta'sirini tahlil qilish ham alohida o'rin egallaydi. Jumladan, Gomer, Servantes, Dante kabi G'arb adabiyotining yirik vakillari bilan birga, Sharq adabiyotidagi "Alpomish" va boshqa xalq qahramonlik dostonlari, so'fiy adabiyoti ham qissaga asos yaratgan an'anaviy manbalardan sanaladi. Shuningdek, faslda qissaning an'anaviy shaklini saqlab qolish va uni yangicha uslub va janr elementlari bilan boyitish masalalari ham muhokama qilinadi. Umuman olganda, ushbu fasl qissa janrining adabiyotdagi o'rnini chuqurroq anglashga xizmat qiladigan nazariy tahlillarni o'z ichiga olib, janrning nafaqat o'zgaruvchan, balki barqaror an'alarini ham aniqlashga imkon beradi.

Janrning ilk ildizlari va taraqqiy etish omillari. Ma'lumki, qissa janrining nazariy qirralarini o'rgangan rus adabiyotshunosligida V.G.Belinskiy, S.Lixachev, N.Nadejdin, L.Golovenchenko, V.Golovko, V.Kojinov, M.Baxtin izlanishlarida janrning ichki tabiati, tuzilishi, janr qoidalarining roman va hikoya oraliq'ida poetik funksiyasi, personajlar kechinmalari, roviy nutqi, hikoya qilinishi nazariy asoslangan. O'zbek adabiyotshunosligida qissa janrida I.Sulton, M.Qo'shjonov, O.Sharafiddinov, A.Abrorov, U.Normatov, B.Nazarov, S.Mirvaliyev, H.Umurov, Q.Yo'ldoshev, B.Sarimsoqov, A.Rasulov, A.Ulug'ov, D.Quronov, B.Karim kabi olimlar, A.Qozixo'jayev, M.Boboxonov, D.Xoldorova, Z.Suvonov singari tadqiqotchilar tomonidan u yoki bu jihatlarni o'rganishgan, ularning izlanishlarida qissa poetik strukturasi turli xil adiblar misolida ochib berilgan. Biroq bularning hech biri – noan'anviy qissalar poetikasiga alohida to'xtalgan emas.

An'ana biz ko'nikkan, moslashgan, muayyan tajribalarni o'zida jo qilgan yo'nalish (konsepsiya) sifatida o'tgan asrning 90-yillariga qadar amalda bo'ldi. Ayni istiqloq sharofati bilan noan'ana (modernizm)ning o'lkamiz emas, butun dunyo bo'ylab keng quloq yoyishi natijasida vujudga kelgan tasvir usulidir. San'at, madaniyatlar orasidagi birlashuv, uyg'unlashuv, endilikda olam yagona bir oqim ichida taraqqiy etishi, qoloq, fikrlashdan to'xtagan, izlanishdan bosh tortgan xalqlar, elatlarni ham o'zining yo'rig'iga solib yuborishi mumkinligini yana bir bor amalda ko'rsatib berdi. Insoniyat tamaddunining ilk bosqichidan to bugungi kuniga qadar iste'molchi sifatida, hayot kechiruvchi fuqaro tarzining o'zgarib ketishi o'sha texnogen olamning ta'siri deb qarash maqsadga muvofiqdir. Global dunyo esa ilmiy va badiiy bilishning aniq chegarasini qizil chiziq bilan chizib berdi. Bu chiziqlarda o'tmish ham, yaqin o'tmish ham, hatto kelajak ham o'z imzosini, muhrini qoldirajagi shubhasiz. Ayni shu tamoyil – qissa janri poetik strukturasi alohida bir konseptual yo'nalish ekanligini, uning nazariy-ilmiy qirralari hali ko'pligini bildiradi. O'sish-o'zgarishlar, kechagi muhim sanalgan qadriyat bugun oyoq ostida yanchilib, yo'q bo'lib ketsa, bugungi zamonaviy insonning orzulari-yu, umidlari chilparchin bo'lsa, ertangi kunning shubha-yu, gumon ostida qolishini ko'rsatib tursa bundan og'ir savdoning o'zi bo'lmasa kerak. Badiiyat qiymati ana shu mezonlarning barchasini o'zida uyg'unlashtirib, yagona estetik markazda namoyon qilish tajribasini namoyon qilib berdi. Bu esa biz tadqiq qilmoqchi bo'lgan janr – qissaning arixtektikasini butunligicha idroklash manerasini

namoyon etdi. Ana shu ehtiyoj zamirida – uslub, shakl, janr va xronotop masalasi turibdi. Buning dolzarbligi shundaki, vaqtda yozilgan asarning talqiniy bahosi vaqtda bo‘lishi va bo‘lmasligi ham mumkin. Bir tomondan o‘zgarayotgan dunyoda so‘z aytish, uni tushunish va tushuntirish uchun *yozuvchi-jamiyat-o‘quvchi* orasidagi masofalarning qisqarishi (vaqt) tabiiy bir hol ekanligi ma’lum. Shu ma’noda, har qanday janrning kelib chiqish omillari, taraqqiyot tendensiyalari va o‘zgarishga, inqirozga yuz tutish jarayoni bo‘ladi. Bularni jiddiy tekshirish hamda ilmiy isbot va bahosini berish bizning oldimizdagi eng muhim masalalardan biri ekanligini alohida ta’kidlash zarur.

Har qanday janr o‘zining ilk yuzaga kelishi, taraqqiy etishi, yuksalishi, xalqning muayyan ehtiyojiga aylanishi, tafakkur va didning rivojiga hissa bo‘lib qo‘shilish bosqichlaridan o‘tadi. Ilk qissa Qur’oni karimning “Niso” surasidagi payg‘ambarlar haqidagi qissalar bilan boshlanishini e’tiborga olsak, juda ko‘plab masalalar ayonlashadi. Birgina Odam ato bilan Momo havoning taqiqlangan mevani yeb Iblis qutqusiga uchrashi hamda yer yuziga quvilishi haqida keltirilgan ma’lumotlar (oyatlar, suralar)da uchratamiz. Buyuklik faqat Allohga xosligi, *muqaddas farishta, ojiz va gunohkor inson, hiylagar va makkor shayton* – bu uchliklarning mohiyat-o‘zagi, chuqur mantiqiy mulohaza, hayotiy qonuniyat sifatida talqin qilinib, keng miqyosda ochib beriladi. Bu haqda juda ko‘plab diniy-ma’rifiy kitoblar avliyolar, din peshvolari tomonidan bot-bot yozilgan va ularning sharhlari bugungi avlod, insoniyat uchun uqtirib kelinmoqda.

“Oli Imron”, “Niso”, “A’rof” suralaridagi anbiyolar haqidagi qissalarda ham ana shu masalalar, payg‘ambarlarning tug‘ilishi, ularga yuklatilgan vazifalar, xatolar va adashishlarning asl manzaralari talqin qilinadi. “A’rof” surasining 176-oyatida ham turli xil toifadagi odamlarning sir-u sinoati eslatilib shunday deyiladi: “Bu o‘sha oxirgi oyatlarimizni yolg‘onga chiqargan qavm kishilarining misolidur. Bu qissalarni ularga aytib bering, shoyad tafakkur qilsalar”³. Haqiqatdan ham, gunoh qilgan bandayi ojiz o‘zining gunohlarini yuvish maqsadida Allohga tavba qilishi, istig‘forni ko‘paytirishi, ibodat bilan mashg‘ul bo‘lishi, sura va oyatlarning mag‘zini teran chaqishi, miskinlarni to‘yintirishi, yetimlarning haqlariga qo‘l uzatmaslikka odatlanishi, ota-onaning xizmatini qilishi, jufti halolining hurmatini bajarishi, farzandlariga yaxshi tarbiya berishi, ustozlarining muborak nafaslaridan duolarini o‘tinishi muhimligi alohida-alohida aniq va tiniq qilib tushuntirib beriladi. Alloh taoloning marhamati va rahmatiga musharraf bo‘lish uchun o‘sha ezgu va latif, olijanob ishlarni bajarishi – jannat kafforatini berishi tayinligi eslatiladi.

Yevropa tipidagi janrlar o‘zbek adabiyotida, asosan, XIX asrning ikkinchi yarmidagi demokratik adabiyotda paydo bo‘ldi. Epik janrlar sistemasi inqilob arafasidagi ma’rifatparvar adabiyotda yaratila boshlandi. Ammo bu davrda ham ba’zi bir harakatlarga qaramay o‘zbek romanlari yozilmadi. “Do‘xtur Muhammadiyor” qissasini Cho‘lpon “xayoliy hikoya” deb ataydi. Umuman, bunda chuqur ma’no va mantiq bor. Lekin bu ta’rif ko‘proq asarning janriga emas, mazmuniga taalluqlidir. Yozuvchi bu atama orqali asarda hikoya etilayotgan

³ Куръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири –Тошкент: Sano standart, 2019 – Б.173

voqealarning aksariyati real hayotda emas, ko‘proq xayolda bo‘lib o‘tyapti”⁴. To‘g‘ri, asr boshida yozuvchilarimizdagi ijodiy tajribaning hali haminqadarligi, yangi ijtimoiy-siyosiy tuzumning kirib kelishi natijasida, oradan o‘tgan o‘n yillik vaqtda ular jahon adabiyotidagi o‘shish-o‘zgarishlar bilan yaqindan tanishdilar. Bu tanishuv ularning estetik did va tafakkurini rivojlantirdi. Shuningdek, xorijiy davlatlarga safarlar, turk va Yevropa adabiyoti durdonalari bilan yaqindan tanishuvi ham ma‘lum ma‘noda ijobiy ta‘sir ko‘rsatdi. Rus adabiyoti orqali o‘zlashtirgan janriy aqidalar jadid va undan keyingi maydonga kelgan adiblarga anchayin boy ijodiy-ilmiy-madaniy-ma‘rifiy tajriba vazifasini o‘tagani rost. Ma‘lum ma‘noda, o‘zlashtirilgan badiiy shakl hamda tasvir usullarini vaqt o‘tishi bilan to‘g‘rilashga harakat qildilar. Hikoyani – qissa, qissani – roman tarzida bilib-bilmay ifoda qilinishining sababi ham shu yerda qabarib ko‘rinadi. “Shunga ko‘ra, 20-yillardan boshlab sotsializm g‘oyalarining minglab ziyolilarimiz ongiga kirib kelgani, ularning hayoti mazmuniga aylangani, xolis yondashsak, tabiiy hol edi. Shunisi ham borki, muayyan mafkura shakllanayotgan payt jamiyatning aksar a‘zolari uni formal qabul qiladilar. Uning qabul qilinishi ayrim kishilar, xususan, ilgariroq boshqa mafkura asosida shakllanib ulgurgan kishilar uchungina qiyin kechishi mumkin: ular yo yangi mafkurani umuman qabul qilmaydilar, yoki boshdanoq unga tanqidiy munosabatda bo‘ladilar. Shu ma‘noda, Fitrat, Abdulla Qodiriy, Cho‘lponlarning yangi mafkuraga munosabati bilan Oybek, G‘.G‘ulom, H.Olimjon, A.Qahhor kabi yangicha ijtimoiy sharoitda shakllangan kishilar munosabatining bir xil bo‘lishini talab qilolmaymiz. Ya‘ni psixologik jihatdan avvalgilari yangi mafkuraga qiyosiy-tanqidiy mavqeda turish imkoniga ega bo‘lganlari holda, keyingilari bunga hali tayyor emaslar”⁵.

Bobning “*Qissa janrining noan’anaga o‘tish tamoyillari*” deb nomlangan ikkinchi faslida an’anaviy qissachilikning o‘ziga xos qirralari bilan noan’anaviy tamoyillar talqiniga e‘tibor qaratildi. XX asrning boshlarida jahon adabiyotida yuzaga kelgan falsafiy-psixologik talqinning o‘zgarishi modernizmning kurtak otib, boshqa xalqlar adabiyotida bo‘y ko‘rsatgan ta‘sir manerasi bilan belgilanadi. Chunki birinchi jahon urushi yillarida badiiy adabiyotning janriy o‘ziga xosliklari yuzaga chiqib, kanonlar transformatsiyasi, badiiy kommunikatsiyaning etiketi ham ancha turfalangandi. Unda eng asosiy masala inson idroki bilan hazm qilinadigan – tafakkur qavatlarining paydo bo‘lishi bilan belgilanadi. Bir tomondan sovuq urushning Yevropa davlatlarida keng quloq yoyishi, ikkinchidan, chinakam iste’dodlarning ozodlik yo‘lida qatag‘onga uchrashi, qatl qilichining san‘at haqidagi va gumanizm g‘oyalari bilan sug‘orilgan asarlarni yaratgani uchun o‘z vatanidan badar ketishi fikrimiz yorqin dalilidir. J.Joys, F.Kafka, A.Kamyu, M.Prust singari yozuvchilarning irqi, dini, millatidan qat’i nazar butun insoniyat badiiy tafakkuriga ta‘sir ko‘rsatgani hamda ularning yaratiqlari yangi metamorfozalar o‘ylab topishi uchun zamin vazifasini o‘tagani rost. Mashhur psixoanalitiklar Z.Freyd, K.G.Yung, E.Frommlarning nazariy qarashlarida inson ongi va ong osti tasavvurlarining xotiraning eng chuqur, o‘tmish va kelajak

⁴ Адабий тур ва жанрлар. –Тошкент: “Фан”. 1991. –Б.112.

⁵ Куронов Д. Мутолаа ва идрок машқлари. –Тошкент: “Академнашр”. 2013. –Б.159.

haqidagi puchmovlarida “yashab” kelayotgan instinkt ekanligini talqin etish hazilakam gap emasligini unutmash lozim. Talqinning yangi tamoyili nafaqat bizga, balki butun sharq-u g‘arb adabiyotiga sezilarli ta’siri, ularga ergashish tamoyillarini his qilamiz.

An’anadan – noan’anaga o‘tish tadrjida N.Eshonqul, T.Tillayev, I.Sulton, Sh.Hamro, U.Hamdani, S.Vafo va Murod Chovush singari yozuvchilar modernistik yo‘sinda ijob qilishni o‘zlariga to‘g‘ri yo‘l deb qarashdi hamda o‘ziga xos uslubiy manerasiga ega bo‘lishdi. J.Joysning “Musavvirning yoshlikdagi shamoyili” asarini o‘zbek yozuvchilari bilan qiyoslab, ularning Joysdan olgan taassurotlarini talqin qilib ko‘ramiz:

“Boshqa bir tenglama yoyilib, sekin dum chiqara boshlaganda varaqdagi yorug‘ nur xira tortdi. Bu uning tomir yoyib, gunohlarga botib, yoniq yulduzlarday uchqun sachratib va yana yig‘ilib, ohista so‘nib, o‘zining otash-alangasini o‘chirib – shu zayl hayot yo‘liga tushayotgan qalbi, ruhiyati edi. Uning yuragini o‘rtagan otash-alangalar o‘chib-bitdi va bo‘shab qolgan sovuq zim-ziyo qalbini loqayd mubhamlik egalladi.

Uning borlig‘ini sovuq sergak befarqlik egallab oldi. Birinchi marta gunohga yo‘l qo‘yganidan qattiq iztirobga tushganida yuragining tub-tubidan vulqonday qaynab-toshib kelgan g‘azab va nafrat otashi tanini yo bo‘lmasa ruhini kuydirib, bir umrga majruh qilib qo‘yadiganday tuyulib, qattiq qo‘rqqandi. Biroq hayot to‘lqini uni goh g‘arq qilib, goh pasayib-tushib asta-sekin o‘ziga keltirdi. Bu talato‘pdan uning tani, ruhi omon qoldi va ular o‘rtasida so‘zsiz-so‘roqsiz bitim-murosa paydo bo‘ldi. Yuragidagi behalovat tuyg‘ularga barham bergan mubhamlik bir qadar befarq bo‘lib, sovuqqonlik bilan o‘zini o‘zi anglashga aylandi”⁶.

Jeyms Joysning falsafiy-psixologik tafakkuri oldida ancha-muncha yozuvchi bo‘yin eshigi tayin. Uning o‘tkir kinoya va falsafiy mushohada zalvori ushbu qissada ham o‘z tasdig‘ini topgan. Asardagi Stivenning bolalikdan shakllangan e’tiqodi, e’timodi va din hamda dunyo haqidagi tasavvurlari, adashishlari, bir insonning tavbasi-yu, tazarrusi turli qiyofadoshlar orasida ulg‘aygan tafakkuri, ong osti sezimlarini ich-ichidan turib tasvirlash mahorat bilan namoyon bo‘lgan. Stiven Dedalning “Uliss”dagi bosh qahramon g‘amda shaxs sifatida shakllanishiga mantiqiy bog‘lam mavjud. “Musavvirning yoshlikdagi shamoyili” asaridan ko‘ngli to‘lmagan, aslida bu asar avtobiografik yo‘sinda yozilgan. Bizda avtobiografik asar (qissa) Abdulla Qahhorning “O‘tmishdan ertaklar”, G‘afur G‘ulomning “Shum bola”, Oybekning “Bolalik” memuar-qissalari ana shu tamoyilni izohlaydi. Jeyms Joys haqiqatdan ham Irlandiyadan chiqib ketgach, uning tafakkur va tasavvur shakli, uslubi ham tubdan o‘zgarib, Parijda va Dublinda takomillashadi. Ana shu “yo‘l va yo‘lovchi” obrazlari Joysni ko‘klarga olib chiqadi. Turli din, irq va millat vakillari bilan yaqindan tanishadi. Bu tanishuvlar xilma-xil odamlar obrazini, murakkab tabiatli shaxslarning xarakterini o‘rganishga imkon beradi. Kerakli saboqlarni o‘rganadi hamda ijob jarayonida ulardan maksimal darajada unumli foydalanadi.

⁶ Жеймс Жойс. Мусаққирнинг ёшлиқдаги шамойили. –Тошкент: “Академнашр”. 2021. –Б.138.

Binobarin, J. Joysning ham F. Kafka va Kamyu qahramonlari ruhiyatiga singdirilgan mavjudlik jumbog‘i o‘zbek adabiyotida 90-yillardan keyin yuzaga chiqqan boshlagan ifoda tig‘izligini dalolatlaydi. Biologik o‘lim bilan ijtimoiy o‘limning farqlarini aniqlab olganimizdan keyin badiiy matndagi insonning ruhiy o‘limi, uning g‘oyalarini o‘zlashtirgan, tafakkuri, intellektual boyligidan maksimal darajada unumli foyda topgan jamiyat – sobiq ittifoq tuzumining “Tun panjaralari” qissasida ham muayyan darajada aks etadi. Qahramon gunohkorligini, Shayton qutqusiga uchrab, o‘ziga zulm qilganligini teran anglaydi, lekin u payti juda kech bo‘ladi. Mana shu jihatdan olib qaralsa, ijtimoiy hayotning barcha qatlamlarida yuzaga chiqqan o‘lim tematik jihatdan G‘arb adabiyotining eng muhim tasvir predmeti darajasida ramzlar, metaforalar bilan burkandi. Psixanalitik jihatdan talqin qilib ko‘rganimizda ham masala mohiyati yanada oydinlashadi.

Bobning uchinchi fasli *“Noan’anaviy qissalarda uslubiy-shakliy izlanishlar”* deb atalib, badiiy matnlardagi noodatiy usullar va yangi shakllar izlanishlari haqidagi masalalarni yoritadi. Bu faslda har qanday badiiy asarning muallifi o‘z uslubini yaratish uchun katta mehnat va izlanishlar qilish zarurligi ta’kidlanadi.

Muallif uslubi tabiiy ravishda shakllanmaydi, uning ortida hayot, insonlar xarakteri va voqelikni tushunish, doimiy mutolaa va tahlil yotadi. Shaklan sodda bo‘lib ko‘rinsa-da, aslida har qanday yozuvchi, ayniqsa, noan’anaviy yo‘nalishda ijod qilayotgan ijodkorlar, o‘ziga xos uslubni kashf etish uchun uzluksiz izlanishlarga muhtoj.

Professor Muhammadjon Xolbekov badiiy asar yozishdagi o‘ziga xoslikning asosiy ta’sirini Lotin Amerikasi, Amerika Qo‘shma Shtatlari hamda Yevropa davlatlarining badiiy tafakkuri sezilarli darajada ta’sir qilganligi oqibatida paydo bo‘lgan o‘zbek modern adabiyotining joriy holatini tasavvur qilishga imkon berganligida deb biladi. Jumladan, “XX asrning ziddiyatli va shafqatsiz dunyosida shaxsning yolg‘izligi, o‘z insoniy qiyofasini yo‘qotishlik mavzusi 30-yillar G‘arb adabiyotida peshqadam mavzuga aylandi. Ayniqsa, G‘arb adiblarning birinchi jahon urushi va uning ishtirokchilari taqdirini tasvirlovchi asarlarida ushbu mavzu o‘ta ta’sirchan yangradi, kitobxon yodida qolarli yorqin obrazlarda tasvirlandi. Jahon adabiyoti tarixida “yo‘qotilgan avlod” (lost generation) (G. Stayn) nomini olgan bu avlod namoyandalari – Uilyam Folkner (William Faulkner, 1897-1962) Ernest Xeminguey (Ernest Hemingway, 1899-1961), Frensis Skott Fitsjerald (Francis Scott Fitzgerald, 1896-1940), Jon Dos Passos (John Dos Passos, 1896-1970), Richard Oldington (Richard Aldington, 1892-1962), Erix Mariya Remark (Erich Maria Remarque, 1898-1970), Anri Barbyus (Henri Barbusse, 1873-1935) va boshqalar G‘arb adabiyotining keyingi ravnaqiga ulkan hissa qo‘shdilar”⁷. “Yo‘qotilgan avlod”ning ko‘pchiligida modernizmning hali “ochilmagan qo‘riq” ekanligini ifodalovchi talay asarlari mavjudligini his qilish qiyin emas. Kuchli gumanizm g‘oyalari sug‘orilgan: ozodlik va erkinlik mujdalarining badiiy matndagi haqqoniy surati ramzlar, metaforalarda joylashtirilishi uslubiy o‘ziga

⁷ Muhammadjon Xolbekov. XX asr modern adabiyoti manzaralari. XX asr modernizm prozasining tadrijiy talqini. Манба www.kh-davron.uz сайтидан олинди. 2018 йил.

xoslik va chuqur izlanish bilan belgilanishi tabiiy. Shu ma'noda, badiiy uslubning umumiy va xususiy tipi mavjudki, buni ikki xil yo'sinda aniqlab olish mumkin:

1. Ijodkor fitrati. 2. Badiiy uslub.

Ijodkorning shaxsi qissada yoki romanda turli xil nutq ko'rinishlarida namoyon bo'ladi. Masalan, matnning o'ziga xos talqinidan kelib chiqib, muallifning voqelikka o'z munosabat nuqtayi nazari tushunilsa, boshqa tomondan, davrning umumiy uslubini belgilovchi ehtiyoj o'laroq "urf" bo'lgan usul jihatidan 90-yillarda kirib kelgan modernizm, 2000-yillarda bo'y ko'rsatgan postmodernizm ana shu bir davrda yuzaga qalqib chiqqan uslublar sintezini namoyish qildi. 90-yillar boshida tarix mavzusining ko'ndalang qo'yilishi, ularni talqin qilish borasidagi yangilanishlar, tarixiy haqiqatni qayta tiklash, ularni boshqacha shaklda yozish, milliy qahramonlarni kashf qilish borasida davlatning muhim roli katta bo'ldi. Negaki, 70 yil davomida buzib talqin qilingan o'zbek davlatchiligi yangicha talqinga ehtiyoj sezgandi. Mana shu ehtiyojning yagona mahsuli modernizmda ham yaqqol seziladi. Noan'anaviy qissalarda yozuvchi olam va odam munosabatlari tig'izligidan so'z ochar ekan, eng qadimgi antik dunyo madaniyatiga ham jiddiy e'tibor qaratadi. Negaki, epik voqelik hamisha uslubda namoyon bo'ladi. Yunon faylasufi uslub va shakl haqida shunday mulohazalarni ilgari suradi: "Bu sohada asarlar yana tasvirlash usullari jihatidan ham bir-biridan farqlanadi. Zotan, bir xil narsani bir xil vosita bilan tasvirlagan holda yo muallif voqealarga aralashmay hikoya qilishi yoki o'zini xuddi Homerdagi tutishi mumkin. Yoki butun hikoya davomida muallif o'zligicha qolishi, yoxud barcha aks ettiruvchi shaxslarni gavdalantirishi mumkin. Nima bilan (qaysi janrda), nimani va qanday aks ettirish usulidagi uch xil tafovut ana shulardan iborat"⁸. Ko'rib o'tganimizdek nimani, qanday tasvirlash faqatgina yozuvchi yoki shoirning yil tanlashiga bog'liq. Demak, uslublarning ham xilma-xil bo'lishi, shafqatsiz realizm, achinish va hamdardlik uyg'otuvchi romantizm, turli xil qora bo'yoqlarda, ramzlar va metaforalar orqali modernizm yo'nalishlarida qahramonlarni namoyon qilish individual anglash va anglatish darajasiga bog'liqligi ma'lum bo'ladi. Yozuvchi olamni qanday qabul qiladi, qabul qilingan olamning ifoda madaniyati qaysi mezonlar bilan inkishof qilinadi, mana shularning barchasi individual uslubda o'z ifodasini topishi mumkin. Uslub haqida quyida olimlarning mulohazalari bilan o'rtoqlashamiz: "Uslub nafaqat davr, ijtimoiy shart-sharoit, hayotda kuzatilgan voqea-hodisa, xarakter va holatlar, yozuvchi tasviriga ko'chgan situatsiya va konfliktlarga bog'liq, balki birinchi navbatda bu xarakter, holat-kayfiyat, konfliktlarni badiiy obrazlarda gavdalantiruvchi, hayotning original badiiy kartinasini yaratuvchi ijodkor inson – san'atkorga bog'liq",⁹ deb – yozadi adabiyotshunos O'.Nosirov. Darhaqiqat, "hayotning badiiy va original kartinasini" yaratish borasida qanchadan qancha mehnat qilinishi kerak.

Noan'anaviy qissalardagi uslubiy izlanishlar, xususan, modernizm va postmodernizm yo'nalishlaridagi asarlar, ijodkorning adabiy topilmalari bilan ajralib turadi. Bu topilmalar faqat badiiy g'oyani emas, balki muallifning shaxsiy

⁸ Арасту. Поэтика. –Тошкент: "Янги аср авлоди". 2018. –Б.23-24.

⁹ Носиров Ў. Ижодкор шахс, бадий услуб, автор образи. -Тошкент: "Фан". 1981. –Б.75.

dunyoqarashi va estetik qarashlarini ham moddiylashtiradi. Uslub – yozuvchining jahonga va inson tabiatiga munosabatida ifoda topadi, bu uning asarlarini o‘quvchiga ta’sirchan va estetik jihatdan boy qiladi.

Ayniqsa, noan’anaviy qissalarda muallifning izlanishlari o‘quvchi bilan interaktiv aloqa yaratish, ko‘proq tafakkurni uyg‘otishga qaratilgan bo‘ladi. Bu esa, o‘quvchini voqealarni tushunish va ularga munosabat bildirish jarayoniga faol jalb etib, asarning to‘la mazmuniga yetishishiga ko‘maklashadi. Xulosa qilib aytganda, bunday izlanishlar muallifning uslubiy boyligini namoyon etib, noan’anaviy qissalarni o‘quvchi uchun qiziqarli va esda qolarli qiladi.

Ikkinchi bob **“Noan’anaviy qissalarda syujet va kompozitsion yaxlitlik”** deb nomlanadi. Bobning *“Syujetga xos unsurlarning qissa poetikasida tutgan o‘rni”* deb atalgan faslida dunyo adabiyotida ilk antik davrlardan buyon fabula va syujet uning yuzaga chiqish sabab va oqibatlarini idrok etishda ko‘pincha yunon faylasufi Arastuning *“Poetika”* sigaya tayanib ish tutganligi alohida talqin qilinadi. Turlar va janrlarga doir deyarli ko‘pchilik tadqiqotlarda syujetning usul va yo‘sinlari bir-biridan tamomila farq qilmaydi. Chunki mohiyat aylanib, o‘sha Arastu qarashlariga borib tutashadi. Poetik talqinning A nuqtasidan B nuqtasigacha bo‘lgan oraliqda voqelik o‘ziga manzur sifat va shakllarni uyg‘unlashtira boradi. Chunonchi, mana shu uyg‘unlik oralig‘ida muayyan tartib borki, uni kompozitsiya o‘ziga qamrab oladi. Bu haqda Arastuning qarashlaridan kelib chiqqan holda mulohazalarimizni bayon qilib boramiz. Professor Y.Solijonov qayd etishicha: *“Detal syujetni harakatga keltiruvchi motor hisoblanadi. Xarakterning o‘ziga xosligi ham, qahramonning ichki olami ham, tashqi qiyofasi ham, voqealar rivoji ham, fikrning tiniqligi ham, syujetning taranglik kasb etishi ham – barchasi ana shu detallar orqali amalga oshadi hamda ta’sirchan va ishonarli chiqadi. Buni yaxshi tushungan har qanday san’atkor asarida voqealarni detallashtirib bayon qilishga alohida e’tibor beradi”*¹⁰. Darhaqiqat, mana shu jihat Nazar Eshonqulning hikoya va qissalarida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Uning har bir detalga alohida mantiq va shakl yuklashi o‘ziga xos uslubiy manerasi tiniqlashuvidan shahodat beradi.

*“Asar voqeasi–fabulalarning ayrimlari oddiy, boshqalari esa o‘zaro chirmashib ketgan bo‘ladi. Chunki rivoyatlarda aks etgan voqealar ham xuddi shundaydir. Men, shunday to‘xtovsiz va yagona voqeani sodda deb aytamanki, unday voqea davomida (yuqorida aytilganidek) taqdir o‘zgarishi keskin burilishsiz va to‘satdan anglashsiz sodir bo‘ladi, chirmashgan fabulada esa voqealar keskin burilish va to‘satdan anglash yoki ularning har ikkisi vositasida sodir bo‘ladi. Buning hammasi voqea mantig‘idan, avvalgi voqeaning zaruriyat yo ehtimollik asosidagi davomi tarzida kelib chiqishi kerak. Chunki biron narsa sababli boshqa narsaning kelib chiqishi bilan bir narsadan keyin boshqa narsaning yuz borishi o‘rtasida katta farq bor”*¹¹. Binobarin, Arastu syujetni umumiy nom bilan fabula tarzida qo‘llaydi. Rivoyat timsolida yuzaga chiqishning sabab va oqibatlariga mantiqiy urg‘u berarkan, an’anaviy qissalar negizida talqin qiladigan bo‘lsak, qahramon muayyan ijtimoiy-estetik vazifani bajarish uchun maydonga, yo‘lga

¹⁰ Солижонов Й. Деталлар тилга кирганда. Ўзбек адабий танқиди. –Тошкент: “Турон-иқбол”. 2011. –Б.207.

¹¹ Арасту. Поэтика. –Тошкент: “Янги аср авлоди”. 2018. –Б.36.

otlanadi. U oldidagi mashaqqatlarni birma-bir yengib o'tadi. Qiyinchiliklar bilan qo'lga kiritilgan maqsad o'lim va yashash bilan davom etishi mumkin. Visol sari talpingan oshiqning oldidan minglab to'siqlar chiqarkan, buni yozuvchi o'z ixtiyoridan tashqarida deb biladi. Yozuvchi qahramonning asar voqeligiga aralashishga haqqi bo'lmay, u o'zining xatti-harakati bilan yo baxtli, yo baxtsiz, yo boy, yo kambag'al bo'lib namoyon bo'ladi.

Yozuvchi noan'anaviy qissalarda qanday yo'l tutadi degan o'rinli savol tug'ilishi tabiiy, albatta! Ramzlar, metaforalar, shtrixlar, kodlar, imo-ishoralarning negizida yozuvchi aytmoqchi bo'lgan muhim gap (g'oya)ning fabula, syujetga evrilish modifikatsiyasi qanchalik mukammal aks etgan? Mana shu savollar tegrasida nazariy-ilmiy qarashlarimiz, mulohazalarimiz o'z-o'zicha ayonlashib boradi. Borliqdagi narsa va hodisalar, jonli va jonsiz unsurlarning barchasi muayyan vazifani bajarish uchun yaratiladi. Bu yaratilqlar tartiblanishi Oliy Nizom qonuniyati evaziga ro'y beradi. Badiiy asarda esa g'oya, mazmun, shakl, uslub hamda kompozitsion uyg'unlik natijasida yozuvchi o'z oldiga qo'ygan maqsadini amalga oshirishi haq gap. Deylik, G'arb adabiy-badiiy tafakkurida bu hodisa shunday dalolatlanadi. Yozuvchilik tajribasidan kelib chiqib, Mixail Psell (1018-1079) o'z fikrlarini obrazli ifodalashga, turli timsollar orqali yorqinroq tushuntirishga intiladi. Masalan, quruvchi bir nechta xodani ajratib olganining o'zi uyning go'zal bo'lishi uchun kifoya deb o'ylamaganidek, notiq (yozuvchi) ham so'z tanlashning o'zi kifoya deb o'ylamasligi kerak deydi. Yoki boshqa bir maktubida jumlada so'zlarni joylashtirish haqida so'zlarkan, buni zargar (bezakchi) ishiga qiyoslaydi: zargar ixtiyoridagi turli hajm, kattalik, shaffoflikdagi toshlarni did bilan joylashtirishi lozim, shundagina bu toshlarning bari o'z imkoniyatini namoyon qila oladi – uyg'unlikda yaxlit bir go'zallik hosil qiladi. Aks holda, agar bu toshlar didsiz, betartib joylashtirilsa, ular yakka holicha ega bo'lgan go'zalligi va qimmatini ham namoyon etolmaydi. Shunga monand, so'zlarni did bilan joylashtirish san'atidan mosuvo bo'lsa, notiq (yozuvchi)ning chiroyli so'zlar izlashidan naf kamdir¹². Faylasuf yozuvchi M.Psellning qiyoslashlari qariyb ming yillik adabiy tafakkurdagi olg'a siljishlarga ta'sir etgani sir emas, chunki faylasuf so'zlarni to'g'ri tanlash va matnda o'z o'rnida ishlashtirishga keng imkoniyat yaratib ish tutish lozimligini nazarda tutmoqda. Shu munosabat bilan qaralganda o'lchovni kengroq olish muhim. Ramzlar va metaforalar orqali yuzaga chiqayotgan noan'anaviy voqelik alaloqibatda tafakkur bilan birga uyg'unlashib borishi tabiiy. Yozuvchi ilk jumlaning tuzilishidan to oxirgi xotimaga qadar bosib o'tilgan yo'lni ana shunday idrok mahsuli deb tushunish lozim.

Qissa muqaddimasida syujetning "*ichki harakat dinamikasi*"ga asoslangan tipi yuzaga chiqadiki, qahramonning o'y-xayollari, xotirasidagi, hayotidagi muhim burilishlar, evrilishlar, topishlar-u yo'qotishlari, mayxo'rlikka zimdan berilishi oqibatida mislsiz xatolari yuzaga chiqadi. Bu xatolar insoniyatning tarixi bilan bevosita bog'liq holda namoyon bo'ladi. Masalan, ro'parasidagi o'quvchiga ham murojaat qilarkan, tinglovchini ham ta'riflab o'tadi. Yer yuzidagi sonsiz

¹² Куронов Д., Рахмонов Б. Фарб адабий-танқидий тафақури очерклари. –Тошкент: “Фан”. 2008. –Б.32-33.

gunohlarni qilib, aysh-ishratda umr kechirayotgan, birovning haqidan hayiqmaydigan badnafslar olamining suratini tomosha qilgandek bo'lasiz. Chunki nafs har qanday masalada o'z ishini qilib, dallollik va olib-sotarlik evaziga kun ko'ruvchilarni ham ayovsiz savalab o'tadi. Oddiy insonlar boshiga tushgan kulfatlarning asl egalari katta-katta amaldorlar, nafsini yegan mutahhamlar, zolimlar, amalfurush va Allohdan qo'rqmaslar, dili-tili boshqa shaytonsifatlar deya talqin etilmoqda. *"Hayot meni g'ajib tashladi, birodar. G'ijimlab-g'ijimlab so'ng mana shu xiyobonga otib yubordi"* jumlasining o'ziyoq, qahramonning butun hayoti, umri muttahamlar qo'lida o'tganligini dalolatlaydi.

Bobning ikkinchi fasli *"Kompozitsiyada yozuvchi falsafiy-estetik idrokining aks etishi"* deb nomlanadi. Kompozitsiya (lat.composti – tarkib, qurilish, tuzilish) deganda, tasvirlanayotgan birliklarning va nutq vositalarining badiiy asar matnidagi o'zaro bog'liqligi va joylashish (o'rinish) tartibi tushuniladi. U o'zida personajlar (sistemasi)ni joylashtirishni, syujet epizod (gr.epesodion begona, aloqasiz)larni taqqoslashni, voqea haqidagi tartibli xabarni tasvirlash usullarining o'zgarishini, tasvirlanayotgan detallar va ifoda-tasvir vositalarining muvofiqligini, asarning qism, bob, bo'lim, band, parda, ko'rinish va sh.k. bo'linishini jamg'aradi. Darvoqe, kompozitsiya-badiiy asarni tashkil etuvchi va intizomga bo'ysundiruvchi kuch. Uning vazifasi biron-bir narsaning chetga chiqib ketishiga yo'l qo'ymaslik, ayni chog'da, uning bir butunlikka birikishini nazorat qilishdir... uning maqsadi barcha bo'laklar (parchalar)ni shunday joylashtirishki, ular alal-oqibat asar g'oyasini to'liq ifodalashga qodir bo'lsinlar"¹³. Professor H.Umurov to'g'ri ta'kidlaganidek, badiiy asar kompozitsiyasining umumiy ko'rinishi ixcham detallargacha o'zining strukturasi namoyish qilinishiga zamin hozirlaganligida qabarib ko'rinadi. Mana shu jihatlar matnning mohiyatida aks etgan ramziy-majoziy ma'nolarni teranroq anglashga imkon beradi.

"Adabiyotshunoslikda shartlilik atamasi ikki ma'noda qo'llaniladi. Birinchisi – badiiy asarda aks etgan voqelikning real voqelikka bo'lgan munosabatidagi shartlilik, ya'ni asar voqealarining hayotiylik, san'at qonuniyatlariga ko'ra moslik darajasi. Shartlilik atamasining ushbu ma'nosi uning falsafiy talqiniga mos keladi. Chunki har qanday badiiy asar hayotga taqlid qilish prinsiplari asosida yuzaga keladi. Biroq bu taqlidni real voqelikning aynan aks etishidan iborat deb tushunmaslik kerak. Real voqelikka taqlidni mimesis nazariyasining asoschisi Aristotel ham alohida talqin qilgan edi. U taqlid asosida uch narsa – voqelik qanday edi, asarda qanday aks etadi va qanday bo'lishi lozim kabilarni nazarda tutadi. Bu narsa voqelikni ijodkor o'z maqsadi, g'oyasi va ideali asosida aks ettirishi lozim, deganidir"¹⁴. Binobarin, professor B.Sarimsoqovning ushbu mulohazalari yangi davr noan'anaviy qissalarining poetik vazifadoshligiga ham daxldordir. Ayni damda, har bir yozuvchining individual uslubiy izlanishlari, kompozitsion tashkillanishga qaysidir ma'noda ko'maklashadi. Unda tarix va falsafa ham chatishib, psixologik talqinni yanada teranlashtiradi. Tuzilishi jihatidan kompozitsion unsurlarning o'z o'rnida qo'llanilishiga katta sharoit hozirlaydi.

¹³ Umurov X. Сайланма. Биринчи жилд. –Тошкент: "ФАН". 2007. –Б.142.

¹⁴ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент: "ФАН" 2012. –Б.107.

Insonning hayot kechirish tarzi ham ko‘z ilg‘amas darajada muayyan tartib-intizom orasida kechadi. Kunning chiqishi-yu, quyoshning botishi, fasllar almashishi-yu, umrning o‘tishi muayyan tartib qoidalar bag‘rida qoimdir. Natijada hayot atalmish ulkan ne‘matning qanday o‘tib ketganligini sezmay qoladi kishi. Badiiy asarni xuddi hayotning o‘zi kabi qabul qiladigan bo‘lsak, uning boshlanishi va tugallanishi bor. Ana shu ikki manzil orasida ro‘y beradigan voqelikning o‘zgarmas qonuniyatlar asosida tashkillantirilishi kompozitsion ustqurmaning nechog‘li murakkab va sodda, aniq va ixcham shaklda inkishof qilinganligi bilan bevosita bog‘liq ekanligi ayonlashadi.

Bobning uchinchi fasli *“Noan‘anaviy qissalarda mif va metamorfoza uyg‘unligi”* deb ataladi. Mif eng qadim-qadim zamonlardan buyon badiiy nasr: u og‘zaki yoki yozma adabiyot bo‘lsin, juda katta universal g‘oyalarni tashuvchi an‘analarni o‘zida singdirgan shakllardan biri sanaladi.

“Adabiyotda mifologik tasvirga ehtiyoj hech qaysi zamonda pasaymagan. Alisher Navoiy asarlarining asosi mifga qurilgan. Buyuk shoir mifga o‘z g‘oyalarini, inson haqidagi tadqiqot va ta‘limotini singdiradi. Yevropada XIX asrda bunyodga kelgan mifologik nazariyalar adabiyotni yana mifga yuz burishini boshlab berdi. Nisshi birinchi marta mif va insonni yaxlit holda tadqiq etdi. Freyd, Yung, Adler mifshunoslikning, mifga bo‘lgan munosabatning yangi nazariyasiga asos soldilar. Bu nazariya mif bilan adabiyot aloqasini mustahkam bog‘lab berdi: bu nazariyaga ko‘ra mif ajdodlarimizning timsollar tiliga asoslangan ong osti his-kechinmalarining in‘ikosidir. Freyd mifga “ong osti shahvoniy mayllarining”, Yung “ommaviy ong osti hislarining”, Fromm “aqliy faoliyatga bo‘lgan ong osti hislarining” namoyon bo‘lishi deb, baho berdilar. Shu jihatdan mif bilan tushning farqi yo‘q edi va bu baho mifni badiiy adabiyotga mutlaqo yaqinlashtirdi. Adabiyotni uslubiy yangilashni maqsad qilgan modernistlar mifga murojaat qildilar: tushga asoslangan uslub, syurrealizm shu asosda paydo bo‘ldi”¹⁵. Ko‘rinadiki, mifning aralashmagan badiiy matni qolmagan. Chunki yozuvchi yoki shoir o‘zining xayolotidagi tafakkuridagi, qalbidagi kechinmalarni yozadi. Ayni paytda, ana shu o‘ylab topilgan “kashf” qilingan obyektiv borliq bilan subyektiv borliq orasida ziddiyatli qarashlar kechishi, mafkura, din va axloq tushunchalarining qorishiq holda zuhur etilishi shular jumlasidandir. Vaholanki, mifologik qarash badiiy adabiyotning biz ilg‘amagan nuqtasida namoyon bo‘ladi. Nazar Eshonqul ana shu tamoyilni butun ijodi davomida konseptual tarzda shakllantirdi va rivojlanishi uchun o‘zbek adiblariga ham bevosita ta‘sir ko‘rsatgan ilk yozuvchilardan biri bo‘ldi desak, aslo mubolag‘a bo‘lmaydi.

Adabiyotshunos J.Eshonqul qayd etishicha, “Insoniyat aqli mifdan, mifologik olamdan ajdodlarning ilk xayoliy dunyosidan qanchalik uzoqlashib va taraqqiyot zinalaridan ko‘tarilgan sayin bu mavzu yana ham qizg‘in tus oldi. Atom, kosmik kema asri bo‘lgan XX asrda ham fizika va ximiyaning yutuqlariga qaramay mifologiya yana adabiyotning asosiy mavzusiga aylandiki, oqibatda “neomifologizm” degan oqim paydo bo‘lib, mif va adabiyot aloqalarini birinchi marta ilmiy o‘rganishga kirishdi. ...uning imkoniyatlarini kengaytirish, yangi

¹⁵ Эшонқулов Ж. Фольклор: образ ва талқин. –Қарши: “Насаф”. 1999. –Б.140.

pogʻonaga koʻtarishi mifsiz sodir boʻlmasligi ayon boʻlgach, mif va adabiyot aloqalarini endi quruq syujetlardan emas, inson psixologiyasidan izlaydigan fan – psixoanalitika yuzaga keldi”¹⁶. Koʻrinadiki, har qanday adabiy oqim davr manzaralarini aks ettirishga qaratilganligi ayonlashmoqda. Kafka, Kamyu singari modernist yozuvchilar talqinlarini ilmiy tekshirishda ham psixoanalitik yondashuv oʻziga xos oʻrin tutishini yodda tutmoq joiz. Neomifologik talqin “Tun panjaralari” qissasida yozuvchining tun bilan yolgʻiz suhbat qurayotgan, baʼzida shayton bilan tillashayotgan xilma-xil qiyofalarning estetik idrokni anglashga imkon beruvchi ijodiy konsepsiyasi ochiqlana boradi.

Mana shu tamoyilga eʼtibor qaratsak, qissaning hal qiluvchi konsepsiyasi keyingi talqinlarimizda ochiqlanishini idroklash muhim. Qissadagi mif va zamon birligi, sobiq oʻtmish xotiralarini miyadan yuvib chiqarish qiyinligini anglatmoqda. Ong osti hislarining asar hujayralarida sochilib ketishi Gʻarb badiiy tafakkurining sezilarli taʼsiri hamda milliy mentalitetimizning “*tushkunlikdan-yorugʻlikka tomon yurish*” tamoyilida boʻrtib koʻrinadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Badiiy psixologizmning qissa strukturasi**da zuhur etilish usullari” deb nomlanib, asar ichidagi ruhiy tahlilning oʻziga xos koʻrinishlari va ular orqali inson psixologiyasini badiiy tasvirlash imkoniyatlarini yoritadi. Ushbu bobning birinchi fasli esa “*Ruhiy tahlilning turlari va usullari*” deb nomlanadi.

XX asr boshlarida Gʻarb adabiy-estetik tafakkurida gʻoyat katta oʻzgarishlar roʻy berdi. Birinchi jahon urushining tahlikasi, insoniyatning ommaviy halokat yoqasiga kelgani, ijtimoiy tengsizlik, axloqiy inqiroz–bularning barchasi ijodkorlar ongida keskin ruhiy oʻzgarishlarni uygʻotdi. Bosh koʻtargan insonlar ozodlik va adolat uchun kurashayotgan paytda, ular koʻpincha davlat tomonidan qatagʻon qilinib, oʻz eʼtiqodi va gʻoyalariga sodiq qolish uchun hayotini xavf ostiga qoʻyayotgandi. Bu davrda koʻplab adabiyot va sanʼat arboblari hukumatlar tomonidan quvgʻin qilingan, ularning ijodiy erkinligi boʻgʻilgan va ovozi oʻchirilgan edi. Insoniyat tafakkuri va ruhiyatiga salbiy taʼsir koʻrsatgan zulm va adolatsizlik davrida, adabiyot ruhiy jarohatlarni aks ettiruvchi kuchli vosita sifatida namoyon boʻldi. Ana shunday notinch va zulm hukmron davrning qorongʻu kunlarida, Lev Tolstoy oʻzining mashhur “*Iqrornoma*” asarini yaratdi. Bu biografik qissa oʻz davri uchun nihoyatda jasur, noanʼanaviy va chuqur falsafiy asar hisoblanadi. Tolstoy oʻzining bu asarida inson hayoti, din, eʼtiqod, yaratilish va insoniyatning Yaratuvchi bilan bogʻliqligi kabi mavzularni chuqur ruhiy tahlil orqali ochib berdi. “*Iqrornoma*”da adib oʻz hayotining oxirgi yillarida orttirgan donolikni, inson va Yaratuvchining mohiyatini, hayotning maʼnosi va dinning ahamiyatini falsafiy nuqtayi nazardan koʻtaradi. Uning ushbu qissasi biografik boʻlishiga qaramasdan, dunyo adabiyotida insonning ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari va oʻzini anglash jarayonini chuqur badiiy ifodalashga muvaffaq boʻlgan asarlardan biri sifatida qadrlanadi. Tolstoy oʻzining ruhiy izlanishlari orqali insoniyatning maʼnaviy oʻsish yoʻllarini, insoniyat ongining teran qatlamlarini oʻrganib, oʻzining falsafiy nuqtayi nazarini bayon etdi. Shu asnoda

¹⁶ Эшонқулов Ж. Фольклор: образ ва тақин. –Қарши: “Насаф”. 1999 й. –Б.141.

“Iqornoma” Tolstoyning shaxsiy ichki inqirozi, inson hayoti va Yaratuvchi bilan munosabatlarining murakkabligi, insoniyatning ma’naviy dunyosini anglashdagi izlanishlari bilan bog‘liq bo‘lgan bebaho merosdir.

Noan’anaviy qissalar fonida badiiy psixologizm masalasi – ranglar va ohanglarda, tun va kun kabi zulmat qurshovida o‘tayotgan inson umrining mazmunini tushunishda qabarib ko‘rinadi. Shundan kelib chiqib aytish mumkinki, adabiyot insonni to‘laqonli obraz sifatida tasvirlashni boshlagan davrlardan e’tiboran, tom ma’noda, badiiy psixologizm paydo bo‘lgan. Aynan o‘sha davrlardan boshlab adabiy qahramon xatti-harakatlarining asosini tashqi holatlarigina emas, balki uning ichki ehtiyoji – ruhiy holati ham tashkil eta boshlagan edi. G‘arb adabiyotshunosligida bu yo‘nalishni psixopoetika (badiiy psixologiya) deb atashadi. Zamonaviy dunyo adabiyotshunosligida badiiy adabiyotni psixopoetik nuqtayi nazardan tahlil va talqin qiluvchi bir qancha nazariy qarashlar, usul va metodlar ishlab chiqilgan. Ular orasida A.A.Potebnya, D.I.Ovsyaniko-Kulikovskiy, Z.Freyd, J.Lakan, K.Yung qarashlari keng tarqalgan. A.Potebnyaning fikricha, badiiy asarlarda obrazlar muhim bo‘lib, har qanday obraz o‘ziga xos individual psixologik xususiyatlarga ega bo‘ladi¹⁷. Zigmund Freyd shaxsning individual harakatlari uning faoliyatini psixologik tahliliga asos bo‘lishi haqidagi g‘oyani ilgari surgan. Jak Lakanning “psixoanaliz struktura”sida esa butun asar yaxlit psixologik tuzilma degan qarashlar yetakchilik qilgan. Bundan tashqari Alfred Adler, Karl Yung, Rene Uellek, Ostin Urren kabi olimlar badiiy asar va undagi poetik obrazlar yaratilishida psixologik mexanizmlarning o‘rniga alohida e’tibor qilishgan. Olimlarning fikricha, psixologizm “yozuvchi shaxsini tip va betakror individuallik sifatidagi psixologik tahlili ijodiy jarayoni; u yoki bu badiiy asarning yaratilishi qonuniyatlari va tipologiyasini o‘rganish, nihoyat adabiyotning o‘quvchiga ta’siri o‘rganadi”¹⁸.

Bobning ikkinchi fasli “*Badiiy obrazlilikni ta’minlovchi unsurlar dinamikasi*” deb nomlanadi. Ushbu bobda badiiy asar tarkibida obrazlilikni shakllantiruvchi vositalarning o‘zaro bog‘liqligi va rivojlanishi tahlil qilinadi. Poetikaning asosiy qonuniyatlaridan biri sifatida syujet va kompozitsiya unsurlarining uyg‘unlashuvi natijasida yozuvchining g‘oyasi va maqsadi yuzaga chiqadi. Shu ma’noda, badiiy asarda narsa va hodisalarni jonli tasvirlash, insoniy his-tuyg‘ular va kechinmalarni yorqin ifodalash uchun xizmat qiluvchi til vositalari markaziy o‘rin tutadi. Badiiy obrazlilikni ta’minlovchi bu vositalar orqali adabiy asar yanada chuqur va ta’sirchan ko‘rinishga ega bo‘ladi. Metafora, epitet, qiyoslash, allegoriya kabi ifoda shakllari asarda o‘ziga xos obrazlar yaratib, o‘quvchini asardagi voqealarga hissiy jihatdan bog‘laydi. Yozuvchining badiiy maqsadini yorqin va ravshan qilib ko‘rsatish uchun ushbu til vositalari muhim ahamiyatga ega bo‘lib, ular asarning estetik kuchini oshirish bilan birga, o‘quvchining ongida chuqur taassurot qoldiradi.

¹⁷ Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. а – 614 стр.; 2) Потебня А. А. Теоретическая поэтика. Из записок по теории словесности. www.gumer.ru/portebnya

¹⁸ Рене Уэллек, Остин Уоррен. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – С.95 (328 стр.)

Adabiyotshunoslikda ushbu tushuncha turli nomlar bilan yuritiladi: figuralar, sintaktik figuralar, stilistik figuralar, tilning poetik fositalari, ifoda-tasviriy vositalar”¹⁹ ga ajratilib ko‘rsatilgan.

Lev Tolstoy o‘zining maqolasida har qanday san‘atning fazilatlarini uch xil xususiyatga ajratib ularni quyidagicha izohlaydi:

1. Asarning mazmuni bilan: mazmun qanchalik salmoqli bo‘lsa, ya’ni odamlar hayoti uchun muhim bo‘lsa, asar shuncha yuksak bo‘ladi.

2. Tashqi go‘zallik bilan: bunga san‘at jinsiga mos keladigan mahorat orqali erishiladi. Masalan, dramatik san‘atda mahorat deganimiz quyidagilardan tarkib topadi: shaxslar xarakteriga mos keladigan aniq til, tabiiy va ayni choqda ta’sirchan tugun, sahnalarni to‘g‘ri taqsimlash, tasvirlanayotgan hamma narsada me’yor tuyg‘usini to‘g‘ri namoyon qilish.

3. Samimiyat bilan, ya’ni muallif tasvirlayotgan narsasini o‘zi jonli tarzda his qila bilishi bilan. Bu shartlarsiz har qanday san‘at asarini qabul qilayotgan odamga muallif tuyg‘usi amri maholdir. Agar muallif tasvirlayotgan narsasini obdon his qilmagan ekan, uni qabul qilayotgan odamga muallif tuyg‘usi yuqmaydi, u hech narsani his qilolmaydi. Unday asar sira ham san‘at namunalari qatoridan o‘rin ola bilmaydi²⁰.

Ko‘rinadiki, har qanday poetik g‘oyaning o‘quvchiga yuqumliligi uning samimiy va haqqoniy inkishof qilingani, obrazlarning izchilligi, ruhiy tahlilning o‘z o‘rnida qo‘llanilishi bilan belgilanmoqda. Lev Tolstoy bunday qarashlari bilan joriy adabiyotdagi ahvol-holatni ham xuddi bashorat qilib ketgandek go‘yo. Hozir modernizm tamg‘asi ostida iste’dodsiz adiblar qalam tebratayotgani hech kimga sir emas. Shunday vaziyatda har qanday yozuvchi olam va odam haqida so‘z yuritganda mas’uliyatni zimmasiga ola bilishi muhim. So‘z kitobga ko‘chdimi, u muallifniki emas, u endi tanqidga ham, tahlilga ham, talqinga ham muhtojlik sezishi tabiiy. Shu ma’noda, bugungi adabiyotning manzaralarida badiiy obraz teran ishlanmasdan o‘quvchiga taqdim qilinmoqda. E’tibor bering, badiiy asarda tragik vaziyatlar bo‘ladi. Bu vaziyatlarda qahramon o‘zini o‘rtaga olib chiqadi hamda uning ahvol-ruhiyasi aniq-tiniq ko‘rinib turadi.

Professor Q.Yo‘ldoshev shunday qayd etadi: “Badiiy tasvirdagi turfaliklar va ularning sababini millatning badiiy tafakkur yo‘sinida, binobarin, ijodkorlarning olamni estetik idrok etish tarzida tub burilishlar yuz bergan global badiiy-estetik o‘zgarishlar asnosida kuzatish ko‘proq samara beradi va to‘g‘ri ilmiy xulosalar chiqarish imkonini beradi”²¹. Haqiqatdan ham, millat saviyasi qachon yuksaladi, uning badiiy-estetik tafakkuri yuksalgandagina inqilobga yuz tutadi. Bu holat 50-60 yillar nasrida ham kuzatildi. Bu sobiq ittifoq sarhadlarining bir yoqlama qarashlarida atayin tushovlab qo‘yildi. Mustaqillikka erishgandan keyingina yangi, zamonaviy rivojlanish bosqichiga modernistik oqimlar silsilasida qadam qo‘ydi.

Isajon Sulton badiiy mahorati shundaki, ixcham detalga ham olam-olam mazmun yuklay oladi. Tabiat tasviri fonida G‘arib obrazining mohiyati ochib

¹⁹ Куронов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Академнашр. 2013. –Б.49-50.

²⁰ Лев Толстой. Шекспир ва драма тўғрисида.-Тошкент: “Маънавият”. 2010. –Б.179.

²¹ Йўлдошев Қ., Йўлдошева М. Бадий тahlil асослари. –Тошкент: “Камалак”. 210б. –Б.184.

beriladi. Yozuvchi qissaga juda katta bir falsafiy-psixologik mazmuni yuklaydi. Tabiat tasviri bilan G‘arib obrazining sodda va murakkab, hech kim ilg‘ay olmagan hodisotlarni ilg‘ay olish qobiliyatini sinovdan o‘tkazadi. G‘arib – tabiatning “tili”ni yaxshi tushunadi. Uning boshqa bolalarga o‘xshamaydigan g‘ayritabiiy xarakteri, sersavolliigi hamda olam hodisotlarini ilohiy mujda bilan sezish qobiliyati ustozlarini ham, mahalla-ko‘ydagi odamlarni ham hayratga soladi. Ko‘pchilik uni ana shu xarakteri uchun tushuniksiz olam odami deb biladi. Bu haqda professor A.Rasulov shunday yozadi: Isajon Sulstonov–hozirgi nasrimizdagi yangi nomlardan biri. “Munojot” qissasi bosilguncha Isajon Sulstonovning bir-ikki hikoya, novellasi oynomalarda chop etilgan edi. Yosh yozuvchining mo‘jazzina qissasida o‘ziga xos, adabiyotimizda avvallari unchalik sezilmagan qahramon obrazi yaratildi. Qissa qahramoni mehnatda o‘rnak ko‘rsatib, dong taratmaydi, sinfiy hushyorligi-yu siyosiy ongliligi bilan atrofdagilarni qoyil qoldirmaydi. Lo‘ndasini aytganda, qissa qahramoni G‘arib zinhor Pavlik Morozovga o‘xshamaydi. Faraz qilaylik, zumrasha Pavlik Morozov o‘z tengdoshi G‘arib bilan uchrashib qolsa, uni idealistdan olib idealistga solishi, g‘ayritabiiy holatlari ustidan miriqib kulishi aniq edi. G‘arib o‘ta iste‘dodli o‘smir; u o‘zgalardan boshqacharoq fikrlaydi, ko‘zlari uncha-muncha odam ko‘rmaydigan narsalarni tiniq ko‘radi. Qissa qahramoni ko‘ziga har xil odamlar ko‘rinadi: u o‘sha odamlar bilan bemalol gaplashadi, bahslashadi; goh qo‘shiq aytadi, goh yig‘laydi. Bunday holatlar sof mistika – so‘fiylik, zohidlik bo‘lib tuyulishi mumkin. Lekin hayotda shunday kishilar bor, ularning obrazini yaratish mumkin. Qishloq kishilari uni ochiqdan ochiq devonaga chiqarib qo‘yganlar. Chindan ham, G‘arib tug‘ilgan qishloq kishilari o‘ta sodda, jaydari, shumlik-quvlikni bilmaydi. G‘aribning onasi Adol opa, kayvoniy Fotima ena, qo‘shni Malika xola, go‘zal Zarofatning tajang otasi Nu‘mon akalar turmush ikir-chikirlariga ko‘milib qolgan, dunyo ko‘rmagan, kitob tushirmagan kishilar. Oddiy odamlar-ku mayli-ya, maktab o‘qituvchisi – ziyokor odam G‘aribga g‘alati munosabatda bo‘ladi, uning yomon o‘qishidan zorlanadi. Qahramonning g‘ayriodatiy gap-so‘zlari, qilmishlarini “shu atrofdagi biror dindorning ta‘siriga tushib qolganlikka yo‘yadi²². Haqiqatdan ham, “Sharq yulduzi” jurnalining 1990-yil 7-sonida e‘lon qilinganida yozuvchi bor-yo‘g‘i 23 yoshda edi. Hali hayotning katta o‘zanlariga sayr qilmagan yozuvchining iste‘dod qudratini A.Rasulov to‘g‘ri talqin etgani fikrimiz yorqin dalilidir. Yozuvchi ayni paytda, G‘arib obrazi orqali badiiy adabiyotga qadam qo‘ygan ekan, mutolaa va izlanish shukhi uning katta yozuvchi bo‘lib elga tanilishida zamin yaratdi. Qissago‘y Isajon Sulston bugun O‘zbekiston xalq yozuvchisi unvoni bilan taqdirlandi.

Bobning uchinchi fasli “*Ruhiy tahlil va polifonik nutq sintaksisi*” deb nomlanadi. Mazkur bobda badiiy asarda ruhiy tahlilning chuqurligi va polifonik nutqning badiiy obrazlilikni shakllantirishdagi o‘rni o‘rganiladi. Polifonik nutq adabiyotshunoslikda ko‘p ovozli yoki ko‘p qirrali nutq tushunchasi sifatida talqin etilib, professor Y.Solijonov tomonidan 1980-1990 yillar o‘zbek nasri asosida maxsus tadqiq qilingan.

²² Rasulov A. Шафоат ёғдусидан баҳрамандлик // Шарқ юлдузи. 1991. -№.4. –Б.128.

Tarixga nazar tashlaydigan bo‘lsak, polifonik nutqning dastlabki namunalari Fyodor Dostoyevskiy asarlarida yaqqol namoyon bo‘lgan. Uning romanlarida har bir xarakterning ovozi o‘ziga xos va mustaqil bo‘lib, xarakter xatti-harakatlari va dramatik vaziyatlar negizida jonli va erkin ifodalanadi. Bu yondashuv o‘zbek adabiyotiga ham kuchli ta’sir ko‘rsatgan. Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” asarida Otabekning nutqi va Cho‘lponning “Kecha va kunduz” romanida Miryoqubning nutqi mustaqil ovozlardan tashkil topgan, bu esa polifonik nutqning yorqin namunalari.

Polifonik nutqning tabiati juda murakkab bo‘lib, unda yozuvchi aytolmagan sirlar, yashirin mushohadalar, ishoralar, chaqiriqlar va boshqa ko‘plab unsurlar aks etadi. Bu unsurlarsiz yozuvchining badiiy maqsadiga to‘la erishishi qiyin. Badiiy asarning o‘ziga xosligi va badiiy obrazlilik ham aynan shu polifonik nutq va ruhiy tahlil orqali keng yoritiladi.

O‘zbek adabiyotida bu nutq turi Ahmad Yassaviyning hikmatlari orqali boshlanganligi ta’kidlanadi (I.Haqqul fikricha), keyinchalik esa roman poetikasiga rus adibi F.M.Dostoyevskiyning ijodiy uslubi sezilarli darajada ta’sir ko‘rsatgan. Polifonik nutqning badiiy adabiyotda shakllanishi va rivojlanishi uslubiy va shakliy izlanishlarni keltirib chiqardi, bu esa ilm-fandagi talqin mezonlarini tubdan o‘zgartirdi. Shu ma’noda, “Qissasi Rabg‘uziy”da ham polifonik nutqning diniy-ma’rifiy qatlamlarni aks ettirishga asoslanganligini kuzatish mumkin. Rabg‘uziyning hikoyatlaridagi nutqlar hayotning diniy ma’nosini ochib berishda uyg‘unlashgan. Shuningdek, XV asrda Alisher Navoiyning ijodida ham polifonik nutq hodisasi alohida o‘rganishni talab qiluvchi jihatlardan biri bo‘lib, bu adibning asarlari ko‘p qirrali va ko‘p ovozli dialoglar orqali badiiy obrazlilikni yaratgan. Bu mavzu bo‘yicha professor U.Jo‘raqulov o‘zining “Badiiy xronotop poetikasi” nomli monografiyasida polifonik nutqning har bir asardagi miqyoslarini o‘rganib, ularni ilmiy nuqtayi nazardan keng tahlil qilgan. Shu sababdan polifonik nutq uslubi qissa va roman poetikasida muhim ahamiyat kasb etib, badiiy asarlarni ko‘p qirrali va murakkab qilib ko‘rsatishda yetakchi omil sifatida o‘rganilmoqda.

“Polifoniya (yun.polys – ko‘p, phone – ovoz) – musiqashunoslikdan o‘zlashgan termin, M.Baxtinning “Dostoyevskiy ijodi muammolari” (1929) asarida ilk bor adabiyotga tatbiqan ishlatilgan. Mazkur asarida olim F.Dostoyevskiy romanning yangi tipi – “polifonik roman” yaratganini asoslab berdi. M.Baxtin talqinlariga ko‘ra, Dostoyevskiyga qadar yaratilgan romanlarda muallif ongi ustuvor bo‘lib, qolgan hamma narsa, jumladan, qahramon shunga to‘la bo‘ysundirilgan. Olim buni “romanning monologik tipi”, deb ataydi va undan farqli ravishda, polifonik romanning asosiy belgisi sifatida muallifning qahramonlarga nisbatan dialogik mavqeda turishi, ya’ni ularning har biri olam haqidagi o‘z nuqtayi nazariga egaligi va bu qarashlarining har biri mustaqil holda (muallif nuqtayi nazari bilan parallel tarzda, unga bo‘ysundirilmagan holda) yashashini ko‘rsatadi”²³. Darhaqiqat, polifonik nutq yozuvchining murakkab tizimli voqelikni idrok etishda qahramon va syujet liniyalarida harakatlanuvchi

²³ Куронов Д. ва бошқ., Адабиётшунослик терминлари изоҳли луғати. –Тошкент: “Академнашр”, 2010. –164-165.

xarakterlar jipsligini o‘zaro yaxlitlik mezonida yuzaga chiqishini taqozolaydi. Mustaqil ovozlarning qo‘shilib, bir necha teng huquqli ovozlarning uyg‘unlashuvini yuzaga chiqaradi:

“...Sen, qorong‘i kechani Oy yoritgani kabi, mening qalbimni yoritib turibsan. Bu dunyoning yovuzliklaridan meni faqat sen qutqarishing mumkin. Faqat sen meni munofiqlikdan saqlashing mumkin. Sensiz bu dunyo – zindon. Sensiz zulmat bu dunyo. Sensiz bu dunyo qafas. Sensiz bo‘m-bo‘sh bu dunyo. Sen nuri a‘losan. Sen shafqat-u muruvvatsan. Sensiz qalbimni yirtqich tuyg‘ular makon qiladi – xuddi kimsasiz sahroni jondorlar makon qilgandek. Sensiz mening hayvondan, hashoratdan farqim yo‘q. Sensiz hamma narsa harom-xarish, telba-teskari. Sen mening yo‘limdagi mayoqsan. Sen men izlab ketayotgan shaffof manzilsan...”

Sen ulug‘ va mukarramsan. Sen yashash va kurashish uchun boqiy da‘vatsan.

Sen bizdan yuz o‘girib ketib boryapsan. Sen xuddi bahor kabi ketib boryapsan. Izingdan esa xazonlik, chirish, qovjirash boshlanadi. Sen o‘tgan yo‘laklarda tiriklik gullari to‘kilib boradi. Ortingda aql va idrokning bepoyon xarobalari tutab yotadi. Men seni har kecha tushlarimda ko‘raman. Senga men bilan birga qol deb yalinib-yolvoraman. Sen esa mening ohim yetmas yuksak-yuksaklarda uchib boryapsan”

Bilaman, bu yozayotganlarimning hammasi behuda narsalar. Qani edi xayolning jilvalari haqida yozsang yoki jilvalanayotgan xayol yozsang. Xayol esa tabiatning eng go‘zal in‘omidir. Hechqursa, odam xayolan baxtiyor bo‘lsa, shu ham ulkan saodat”²⁴.

Noan‘anaviy qissalar badiiyatida syujet va kompozitsion uyg‘unlikni ta‘minlashda psixologizm qanday o‘rin tutsa, polifonizm hodisasi ham shunday muhim ahamiyat kasb etadi. Unda bir vaqtning o‘zida qahramonning ikkilanishlari, og‘riqlari va yozuvchi anglamlarining nechog‘li muhimligini tushunib yetamiz. Nazar Eshonqulning aksariyat qissalarida muallif tomonidan hikoya qilingani bilan, unda xarakter va muhit suratini o‘z holicha mustaqil inkishof qiladi. Uning qahramonlari chirkin, badbo‘y, tashlandiq bir joyda harakatlanib, dunyo va oxirat azoblarini Shaytonning qutqusi evaziga ko‘rishni xush ko‘radi. “Tun panjaralari”da ham Shayton obrazi mavjud bo‘lib, qahramonning botinidagi sirlardan voqif bo‘ladi. Demak, *yozuvchi-qahramon-shayton* birligi polifonizmning joriy modusini namoyish etib, ramzlar va metaforalar yaxlitligida mavjudlik jumbog‘ini anglashga, absurddan ma‘no izlashga olib boruvchi yo‘llarni sarhisob qiladi. O‘tmishdan qon-qonimizga sinib kelayotgan adashishlar va yo‘qotishlar yozuvchi qahramonlarining nutqida ertangi kunga kuchli ishonchi paydo qiladi.

To‘rtinchi bob **“Badiiy xronotop va yozuvchi konsepsiyasi”** deya nomlanadi. Mazkur Yangi davr nasri, xususan, o‘zbek adabiyotining “o‘tish davri” deb nomlangan hayot mundariyasi bu o‘z-o‘zidan paydo bo‘lib qolgan adabiy hodisa emas! Adabiyot, u hikoya, ikki misra she‘r, katta bir qissa yoki roman badiiyatida yozuvchi o‘z botinidagi o‘quvchidan pinhon tutgan dard-u iztiroblarini turli xil shakllarda, usullarda ifodalaydi. Taniqli yozuvchi Ulug‘bek Hamdam

²⁴ Назар Эшонкул. Сайланма. 2-жилд. –Тошкент: “Akademnashr”. 2022. –Б.505-506.

bundan yigirma yillar ilgari hech kimning e'tiboriga tushmagan, hamma o'z-o'zi bilan ovora bo'lib hayot kechirayotgan bir paytda "Yolg'izlik" nomli kundaliklarga o'xshash qissasini oz sonli nusxada o'quvchilar e'tiboriga havola etadi. Asarga munosabat bildirgan aksariyat ommaga xos kitoblarni tahlil-u tadqiq qilib yurgan adabiyotshunoslar, tadqiqotchilar bu asar haqida jo'yali bir fikr bildira olganini kam uchramiz. Qissa haqida jahon adabiyotida kuzatilayotgan shakl-u shamoyil, uslub va ifoda tarzi xususida adabiyotshunos Rahimjon Rahmat shunday fikrlarni keltiradi: "Yolg'izlik"ning ismsiz, qiyofasiz, makon va zamonsiz qahramoni balchiqqa tushib qolgan katta baliqqa o'xshaydi. Bechora suzay desa, suzolmaydi, o'lay desa, buning ham iloji yo'q. Arosat! U ayoli va farzandini qattiq yaxshi ko'radi, ularning baxtsiz bo'lishini mutlaqo istamaydi. Oila – hayot dengizidagi yolg'iz kemasi. Undan ayrilish halokat ekanligini anglaydi. Lekin shunga qaramay, begona go'zal ayollarni sog'inadi, ularga nisbatan nafaqat shahvoniy, balki ruhiy sog'inch ham his etadi"²⁵. Ko'rinadiki, "*makon va zamonsiz*" qahramoni haqida so'z borarkan yozuvchi bu qissadagi asosiy voqelik, ya'ni syujet ikkinchi qismda ro'y beradi. Badiiy asarni endilikda qism va bo'laklarga, syujeti, kompozitsiyasi va uning turli xil ifoda vositalari negizida emas, qaysi makonda, qaysi zamonda (xronotop) ro'y berishi bilan ham talqin qilish muhimligi ayonlashdi. Rus munaqqidi M.M.Baxtin "xronotop poetikasi"ni tahlil qilar ekan, u Aristoteldan o'zigacha bo'lgan davr adabiy qarashlarini yangicha ifodalab, F.Dostoyevskiy va shu kabi qator rus klassiklari yaratgan durdonalar asosida tahlil qiladi. Biz olib bormoqchi bo'lgan tadqiqotimiz o'zbek nasri timsolida shakllanayotgan adabiy tafakkur sarhadlarining kengayishiga zamin bo'lib qo'shilgan U.Hamdam nasri muhim manba bo'lib xizmat qilishi tayin. Yozuvchi qissada o'z-o'zi bilan juda ko'plab tillashadi, hasratlashadi. Asarning o'nlab o'rinlarida Bir-u Bor – Allohga iltijo qiladi. Bunday xususiyat yuz yil oldin yaratilgan Lev Tolstoyning "Iqronoma" asarida, yozuvchi bilan zamondosh adib N.Eshonqulning "Tun panjaralari" qissasida uchraydi.

Yozuvchi inson botinidagi xotirjamlikning sinishi va u o'z tafakkurida, ongida, yuragida parcha-parcha bo'lib, sochilib ketishga asos bo'lgan mazmuni butlamoqchi bo'ladi. Jamiyatdagi har qanday katta-kichik ishlar, baxt va omad, shaxsiy yo'qotishlar asar qahramonini bezovtalay boshlaydi. Mana shu yerda yozuvchining o'z o'quvchisiga aytmoqchi bo'lgan muhim iltijosi yuzaga chiqadi. Xronotop nazariyasida asardagi syujet va kompozitsiyaga oid juda ko'plab komponentlar o'zaro birlashadi. Yozuvchi U.Hamdamning "Yolg'izlik" qissasida *tafakkur xronotopi* asarning boshidan oxirigacha o'z qarashlari, hayotning, yashashning, tiriklikning ma'nisi nima degan mangu savolga javob topish uchun inkishof qilinadi. Muqaddas "Qur'oni karim"da tafakkur so'zi 18 marta zikr qilingan bo'lib, "*U yerni cho'zib, unda baland tog'lar va anhorlar qilgan, har xil mevalardan juft-juft qilgan zotdir. U kechani kunduzga o'ratadir. Bunda, albatta, tafakkur qiluvchi qavmlar uchun oyat-belgilar bordir*" ("Ra'd" surasi 3 oyat) deyilgan²⁶. Haqiqatdan ham, yozuvchi qissada oila va bola-chaqa, jamiyat va

²⁵ Раҳимжон Раҳмат. Бир ёруғлик излаймиз ҳамон. Сўз боши. –Тошкент: "Академнашр". 2010. –Б.5.

²⁶ <https://www.bukhari.uz/?p=4854>

ishxona, ota-ona va do'stlik, qarindoshlik va begonalik kabi juda ko'plab masalalarga o'z tushuncha va anglamlari negizida munosabat bildiradi. Bunday og'riqli mulohazalar qarshisida ba'zan o'jiz qoladi, ba'zan yana o'z yolg'izligi bilan yashashga mahkum ekanligini anglab yetadi. Professor U.Jo'raqulov qayd etishicha: "M.Baxtin XX asrning 30-yillarida xronotop tushunchasini bevosita adabiyotshunoslikka olib kirar ekan, uning badiiy asar negizidagi janr, kompozitsiya, syujet, badiiy matn strukturasi, obrazlar poetikasiga doir muhim qismlarni qamrab olishi, badiiy makon va zamoni uyg'un aks ettirishni hisobga oladi. Chunki badiiy asar, undagi har bir poetik qism xronotop negizida o'rganilmas ekan, muayyan asarni mustaqil badiiy hodisa sifatida talqin etish murakkablashadi"²⁷. Munaqqid ta'kidlayotgan mulohazalarda ikki jihat qabarib ko'rinadi: birinchisi, janrning qissa yoki romanga xos qiymatini belgilab olish, ikkinchisi, har qanday asar ma'lum bir makonda, zamonda ro'y berishi, o'sha makon (voqelik)ning yozuvchi tomonidan qanday amalga oshirilishi haqidadir. Demak, U.Hamdani yashagan davr mamlakatimiz endigina mustaqil bo'lib, odamlar ruhiyatida "yangi davr boshlanishi", "o'z kuningni o'zing ko'rasan" qabilida bo'layotgan islohotchilik kayfiyati bilan yashayotgan kunlardir. Bu jarayonda o'sha makonda yozuvchi jamiyatda o'z o'rnini topishga intilarkan, hech qanday sabab inson ruhiyatini tushirishga arzimastligini – tafakkur qilishga intiladi. Uning botinidagi sohir orzular ham o'sha tafakkur bilan uyg'unlashib, sobiq ittifoq davrining soxta shiorlarini inkor qilishga jazm qiladi. Qissa boshidan oxirigacha ramziy idroklanadi. Bemorga shifo topishi uchun kapsula beriladi. O'sha kapsulaning ichida nima borligini bilish qiyin. Qissadagi tartibsiz syujet qismlari o'quvchini murakkab ifodalar bag'rida imtihon qilishga, mulohaza yuritishga chaqiradi:

Bobning ikkinchi fasli "*Ijodiy konsepsiya evolyutsiyasi va talqin ranginligi*" deya ataladi. Davrlar ham xuddi fasllar o'zgarganidek, turli xil xronotopni o'zida sinovdan o'tkazadi. Eksperiment tariqasida uslublarning xilma-xilligi 60-yillarda boshqacha jaranglasa, 70-90 yillarda yana o'ziga xos ahamiyatda yuzaga chiqadi. Shu ma'noda, professor A.Rasulov: "Uslub – yozuvchining adabiyotdagi betakror qiyofasi, o'zi. Uslub – yozuvchi falsafasi in'ikosi. San'atkor falsafasi bus-butun, teran namoyon bo'ladigan janr esa, roman. Boshqacha aytganda, roman – yozuvchining olam va odam, zamon va makon haqidagi falsafasi, ijodkor borlig'idagi rosa yetilgan tafakkur, dunyoni anglash konsepsiyasi ko'rsatkichi"²⁸. Yozuvchi roman haqidagi qarashlarini uslubiy alohidalik dominant belgilarni ifodalar ekan, buni shartli ravishda ikki jihatda talqin qilish mumkin: yozuvchi hikoya, qissa, roman yozarkan, o'zining individual uslubini yaratmasa, boshqalarga haddidan ortiq darajada taqlid qilsa, masalan, jahon adabiyotiga, unda o'zligini, qiyofasini yo'qotgan hisoblanadi. Shuning uchun ham yozuvchi, avvalo, o'z uslubiga ega bo'lishi lozim. Masalan, 70-yillarda qissachilikda kinoyaviy-parodik usul yetakchilik qilsa, 90-yillarda falsafiy-ramziy talqin yetakchi tasvir uslubiga evrildi. Professor Y.Solijonov talqinicha: "Uslub tilda namoyon bo'ladi.

²⁷ Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. –Тошкент: "Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи". 2015. –Б.89.

²⁸ Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Тошкент: "Шарк". 2007. –Б.70.

Har bir mahoratli yozuvchining shaxsiy uslubi bayonning dastlabki iboralaridayoq ko‘zga tashlanadi”²⁹. Darhaqiqat, ijodkor borliqdagi zardan zarragacha anglab yetishi qiyin. Bu yerda o‘sha holat yana tafakkur balandligiga borib tutashadi. Agar tafakkur chiqqan balandlik (zamon va makon)da aks etsa yozuvchi o‘z ifoda yo‘sinini topgan deyishimiz mumkin.

Munaqqid H.Umurov yozishicha: “Uslub – ijodkor dunyosidir, uning xayoloti, tasavvuri, aqli, bilimi, so‘zshunosligi, talanti, geniysi, insoniyligi – butun borlig‘ini namoyon etuvchi hodisa, vositadir”³⁰. Uslubning ta’rif-u tavsiflari har bir “shunos”da turli xildir. U badiiylik kategoriyasi sifatida o‘zgarib, takomillashib, rivojlanib boradi. Insonning har qanday davridagi badiiy izlanishga moyilligi, “ilk ijod” pallalaridan tubdan farq qiladi. Shuni qayd etish kerakki, insonning badiiy asardagi ruhiy holati, mimikalari, qiyofasi, hatto imo-ishoralari personajlar bilan aloqaga kirishishi uslubda gavdalanadi. Uslub – ijodiy jarayon bilan bog‘liq bo‘lganligi bois ham, ayni paytda, milliy o‘ziga xoslikka ham tutashadi. Chunki jahon adabiyotidan olgan tajribalar, izlanishlar, uslubning badiiy qiyofasini yanada yuzaga chiqishiga zamin yaratadi.

So‘zni tejash orqali, dialog, monolog, polilog va nutqiy birliklar negizida ham ijodkorning individual uslubi yuzaga chiqadi. Masalan, N.Eshonqulning “Tun panjaralari” qissasida uslubning siqiq bir holatda tasvirlanganining guvohi bo‘lamiz. “Har bir yozuvchining uslubi, uning qalbida nima borligiga shu daraja chambarchas bog‘liqqi, tajribali kishi avtor qalbini uning uslubidan bilishi, shaklni o‘rganishi orqali mazmunning eng teran mag‘ziga kirib borishi mumkin”³¹, – deya yozadi A.Blok. Darhaqiqat, yangi davr qissachiligida ayollar obrazini yaratishda o‘z hayotiy tasvirlash prinsiplariga tayangan holda, botiniy go‘zallikni, mehrni, muhabbatni sharaflab yozayotgan, gohida alam, o‘ksik ruhiyatini “qayta kashf” qilayotgan ijodkorlar ham ko‘plab uchraydi.

Bobning uchinchi fasli “*O‘zbek noan‘anaviy qissalarida G‘arb badiiy tafakkuri sintezining roli*” deb taladi. Unda ayonki, badiiylikni ta‘minlovchi muhim komponentlardan biri – psixologizmdir. Inson ruhiyati, uning borlig‘i, nasl-nasabi, kelib chiqishi, jamiyatda tutgan o‘rni ko‘p hollarda ruhiyat bilan bog‘liq holda ochiqlana boradi. XX asr boshlarida bu haqda katta tadqiqotlar olib borgan Z.Freyd, K.Gustav Yung, E.Fromm kabi G‘arb psixoanalitiklari o‘zlarining barcha tadqiqotlarida ruhshunoslik bilan bog‘liq juda katta monografik tadqiqotlarni olib borganlar. Psixoanaliz murakkab sohalardan biri. U din, san‘at, adabiyot, falsafa va tarix kabi o‘nlab sohalarni umumlashtirib turuvchi umumestetik kategoriyadir. Birinchi jahon urushini o‘z ko‘zlari bilan ko‘rgan va undan tayinli xulosalar chiqargan *G‘arb odamlari Sharq xalqlariga qaraganda hayotga pragmatik yondashuvni, “vaqt bu – pul” degan tamoyil asosida hayot kechirishni birlamchi deb bildilar*. Mana shu jarayonda insonning aqliy kapitali hamisha g‘olib kelib, jamiyatni tez suratlarda rivojlanib ketishiga olib keldi. Rus adabiyotida

²⁹ Солижонов Ў. XX асрнинг 80-90 йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. док.дисс автореферати. – Тошкент: 2002. –Б.16.

³⁰ Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. –Тошкент: “Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 2004. –Б.284.

³¹ <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-stilevye-osobnosti-liricheskoy-publitsistiki-a-bloka>

F.Dostoyevskiy, L.Tolstoy, A.Chexov, G‘arb yozuvchilaridan A.Kamyu, F.Kafka, J.Joys, M.Prsut singari yozuvchilar dunyoni boshqacha ko‘rish ehtiyoji o‘laroq qator mavzularda rang-barang qissalar, romanlar, esselar yaratdilar. Mavjud qoliplarni “buzib”, uni muttasil yangilab turish hamisha iste‘dodli kishilar qo‘lidan kelgan. Chunki iste‘dod – ixtiroga, ixtiro esa jamiyatning rivojlanishini belgilab beruvchi asosiy tayanch nuqtalaridan biri bo‘lgan. Shu ma‘noda, XX asr ibtidosidagi iste‘dodlar boshlab bergan an‘analar vaqti kelib, jamiyatning faol va kurashuvchan a‘zolari sifatida nom qozongani hech kimga sir emas.

Ko‘p hollarda *badiiy xronotop* ruhiy talqin bilan qorishiq holda keladi. Shuning uchun ham badiiy talqinda ruhiy tahlil birlamchi va yetakchi tasvir prinsiplaridan biriga aylanib borayotgani yuqoridagi mulohazalarimizni to‘laqonli quvvatlaydi. “Asarda psixologik tahlilning paydo bo‘lishi uning shakli va tipologiyasi ko‘pincha yozuvchi dunyoqarashiga, maqsadiga, iste‘dodi va shaxsiy fazilatlarining xarakteriga, asardagi vaziyatga qaramdir. Ayni chog‘da, aftidan, psixologik tahlilni onglilikka asoslangan estetik prinsip sifatida baholay turib, uning u yoki bu xususiyatlari so‘z rassomi tomonidan atay tanlanganligini nisbiylashtirish shart emas”.³² Ko‘rinadiki, rus olimi V.V.Kompaneyesning ushbu mulohazalari fikr-mulohazalarimizni yanada rivojlantirishga qaratilgani bilan tahsinga loyiqdir. Davrning maishiy-ijtimoiy muammolari, inson psixikasi va shart-sharoit nuqtayi nazaridan o‘zgarish xossalari ham muammoning ildiziga teran kirib borishga kalit vazifasini o‘taydi.

Professor H.Umurov yozishicha: “Inson ruhiyatining tahlili, uni chuqur tushunish va tasvirlash mahorati – adabiyotning tub mohiyatini belgilovchi xususiyatlardan biri darajasiga ko‘tarilishi birdaniga yuz bermagan. Adabiyotning turli rivojlanish bosqichlarida bu muammo turlicha tushunilgan. Jumladan, Aristotelning “Poetika” asarida qayd qilinishicha, badiiy asarning asosiy belgisi – tashqi hodisalarning tasviridir, xarakter esa tashqi hodisalar tasviridan keyingi vositadir”. Agar ijodiy metodlar va ularning estetikasi nuqtayi nazaridan psixologizm problemasiga yondashsak, bu masalaning zamon va davr talabiga muvofiq yanada ko‘proq, yanada qabariqroq bo‘lib borganligining guvohi bo‘lamiz”³³. Haqiqatdan ham, inson ruhiy olamiga teran kirib borish, ularni to‘g‘ri tahlil va talqin qilish, hozirgi o‘zbek qissachiligining dolzarb masalalaridan biriga aylanib borayotgani fikrimizni quvvatlaydi. Chunki XIX asr ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida ruhshunoslik bilan bog‘liq tadqiqotlar salmog‘i ortdi. Bu jarayon biz yashab turgan global dunyoning asosiy va yetakchi tamoyillarining biriga aylanib bo‘lgani bilan ham belgilanadi. Masalan, o‘tgan asrning fojealari, shodliklari, kulfatlari har bir millat taqdirini yaxshi va yomon tomonga o‘zgartirib yuborgani, inson qaysi sohada bo‘lmasin, o‘z yashash maydonidan nari chiqolmaydigan “biqiq” bir olamga tushib qolayotgani, tobora mutelik, qaramlik, yovuzlik shiddatli tus olayotgani badiiy shakl (qissa)larga ham ko‘chib o‘tmoqda. XX asrning 60-yillaridan keyin yaratilgan juda ko‘plab asarlarda ruhiyat bilan bog‘liq masalalar yetakchi tasvir usuli sifatida ko‘z o‘ngimizda namoyon bo‘ladi.

³² Компанеев В.В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы) – Ленинград: Наука, 1980. –С 47.

³³ Умуров Х. Рисолалар.1–жилд. –Тошкент: “ФАН”. 2007. –Б.12.

Mehnatdan qo'llari qavargan ONAning, egat boshida ham bolasini, ham dehqonchiligini qilayotgan ning siymosi hech qachon ko'z o'ngimizdan nari ketmasligi ayon.

Yozuvchi N.Eshonqul qayd etishicha: "Inson adabiyot uchun ham, psixologiya uchun ham jumboq edi. Har ikkisi ham bu jumboqni ochishga harakat qilardi. XX asr boshiga kelib adabiyot ham, Freyd ham "Inson kim? Qanday mavjudot? Mohiyatida nima yotibdi? Uning istak-xohishlarining manbayi qayerda?!" degan savollarga javob izlashga kirishdi. Freyd o'z fikrlarini asoslash uchun Aristotel, Shopengauer, Gyote, Shekspir kabi o'nlab adiblarning asarlarini chuqur o'rgandi, bu asarlardagi inson haqidagi qarashlarga, obrazlarga, adabiy majozlarga tayandi. Tabiiyki, adabiyot ham Freydga tayanib inson jumbog'iga javob topishga urindi"³⁴. Darhaqiqat, Freyd inson qalbiga kirib borishga harakat qilar ekan, uning tahlillarida biologik mavjudotni mayllar boshqaradi degan xulosaga keladi. Natijada o'zini jamiyatdagi sog'lom va kasal odamlar ruhiyatida kechayotgan depressiyalar, o'zgarishlar sintezi bilan javob topishga urinadi.

O'zbekiston Xalq yozuvchisi Isajon Sultonning "Onaizorim" qissasi keyingi o'n yilliklarda yaratilgan qissalar ichida eng yaxshisi deya e'tirof etildi. O'zbek adabiyotida qalbining butun tovlanishlarini-yu, mangu iztiroblarining asl mohiyatini O'tkir Hoshimovning "Dunyoning ishlari" qissasidan keyin bu asarda ko'ramiz. "Dunyoning ishlari" qissasidagi Ona obrazi bilan Isajon Sultonning "Onaizorim" asaridagi ruhiy olamini qiyoslab tahlil qilsak, masala mohiyati chandon oydinlashadi. "Dunyoning ishlari" qissasida yozuvchi Ona siymosiga shu qadar tiniq ruh bilan kirib boradiki, o'qigan o'quvchi xuddi o'z Onasini bag'riga bosib, yum-yum yig'lagisi keladi. Aslida Ona haqidagi barcha go'zal asarlardagi umumiy dard pafosi o'quvchilar ko'nglini birdek o'ziga jalb qilishining sababi ham mohiyatning bir ma'noni kashf etishga qaratilgani bilan belgilanadi:

"Bolaligimni eslasam, ilk yoz kechalari ko'z oldimga kelardi. Hovlimizda bir tup bodom bo'lardi. Erta bahorda qiyg'os gullardi-yu, hech meva tugmasdi. Onam: "Bodom yolg'iz bo'lgani uchun meva qilmaydi", deb tushuntirardi. Shu bodom tagida supa bor edi. Kun botishi bilan onam hovliga ko'loblatib suv separ, kun bo'yi oftobda qizigan yer hidi supa oldidagi rayhonlar isiga qo'shilib ajib bir tarovat taratar, atrof jim-jit bo'lib qolar edi.

Keyin yirik-yirik yulduzlar bilan osmonga tillaqoshdek ingichka oy suzib chiqardi. Oyim oyga tikilib turib:

*Oymomoxon xulla,
Qanotlari tilla.*

*Subhon allo sizga,
Umr bersin bizga...*

*Shunday deb boshimni silardi. Oymomo esa bu sehrli qo'shig'ini yana bir eshitgisi kelgandek, muallaq to'xtab qolar, yulduzlar o'ychan ko'zlarini tikib muloyim boqib turishar, onam ertak aytar edi."*³⁵

³⁴ Эшонқулов Н. Ижод фалсафаси. –Тошкент: "Академнашр". 2018. –Б.38.

³⁵ Хошимов Ў. Дунёнинг ишлари. –Тошкент: "Ёшлар нашриёт уйи". 2018. –Б.3-4.

Qissaning muqaddimasidan olingan ushbu parcha “Oq oydin kechalar” deb nomlanadi. Yozuvchining avtobiografik ruhdagi kayfiyati – xotirada yana qayta inkishof qilinadi. Oldin bosib o‘tilgan bolalik so‘qmoqlaridagi unutilmas lahzalar epik qahramonning ko‘ngliga tasalli beradi. Aslida ham shunday. Bolalikning rangin va beg‘am orzulari insonni buguni va ertasi bilan tutib turuvchi noyob bir xilqatdir. Undagi jami iztiroblari bilan quvonchlari, qayg‘ulari shaxsning ruhiy olamida katta bir o‘zgarishlar eshigini ochib beradi. Shaxs o‘z-o‘zidan rivojlanmaydi. Qaysidir ma’noda baxtsiz bolaligi uning yorug‘ va omadli kelajagini ham murakkab yo‘sinda kamolot pillapoyalariga chiqishga katta zamin hozirlaydi. Qissadagi Ona obrazini gavdalantirar ekan, qisqa muddatdagi Ona va bola suhbatini o‘quvchini asar ichkarisidagi keyingi tafsilotlar sinteziga jalb qilishda davom etadi.

UMUMIY XULOSA

Dissertatsiya mavzusi yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijasida quyidagi xulosaga kelindi:

1. Noan’anaviy qissalar zamonaviy adabiy jarayonning dinamik va o‘zgaruvchan sohalaridan biri sifatida, globalizatsiya va madaniy xilma-xillik sharoitida, yangi hikoya qilish usullari va shakllarini taklif qilmoqda. Mazkur janr tasavvur, mifologiya va absurd elementlar bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, yozuvchilarga an’anaviy realizm chegaralaridan chiqish va badiiy ifodaning yangi ufqlarini ochish imkonini beradi.

2. Zamonaviy mualliflar fantaziya, surrealizm va postmodernizm uslublaridan foydalangan holda insoniy mavjudlik, ijtimoiy tuzilma va falsafiy tushunchalar haqida chuqur mulohaza yuritishga undovchi asarlar yaratmoqda. Ushbu asarlar o‘quvchilar uchun muqobil voqelik va dunyoni idrok qilishning turli usullarini o‘rganishga imkon yaratib, adabiyotshunoslar hamda keng jamoatchilik uchun qadrli bo‘lmoqda.

3. Noan’anaviy qissalar giperbolizatsiya, paradoks va simvolizm kabi stilistik vositalar bilan ajralib turadi. Bu uslublar orqali mualliflar noyob badiiy dunyo yaratib, nostandart hikoya tuzilmalari orqali murakkab falsafiy g‘oyalarni ifodalashga muvaffaq bo‘ladi. Janrning ko‘p qatlamli va dinamik xususiyatlari fantaziya, tasavvuf va absurd unsurlarining o‘zaro uyg‘unligida aks etadi.

4. Noan’anaviy qissalardagi xronotop an’anaviy idrok chegaralarini kengaytirib, vaqt va makonning yangi konsepsiyalarini kashf etishga imkon yaratadi. Ushbu asarlar o‘quvchilarga haqiqat va san’at haqidagi odatiy tasavvurlarni qayta ko‘rib chiqish uchun yangi estetik va hissiy tajribalarni taklif etadi.

5. Tanlangan asarlar tahlili ularning insonning ijtimoiy-psixologik jihatlarini tadqiq etishda katta ahamiyatga ega ekanligini ko‘rsatadi. Ular insonning ichki nizolari va tajribalari haqida yangi tushuncha va hal qilish usullarini taqdim etadi.

6. Noan’anaviy qissalarda syujet va kompozitsion yaxlitlik chet ellik adabiyotshunoslar tomonidan XX asrning 30-yillarida e’tirof etilgan bo‘lsa, o‘zbek adabiyotiga bu uslub 1990-yillardan boshlab kirib keldi. Masalan, Nazar

Eshonqulning “Tun panjaralari” qissasida din, falsafa va mantiq uygʻunlashib, mavjudlikning maʼno bilan boyitilishi fikrimizni tasdiqlaydi. Ulugʻbek Hamdamning “Yolgʻizlik” asari esa ekzistensial falsafani anglash orqali oʻquvchi tafakkurini oʻstiradi.

7. Ulugʻbek Hamdamning “Yolgʻizlik” qissasidagi qahramon obrazida, oʻzligiga isyon koʻtargan ziyolining jamiyat bilan ziddiyati aks etgan. Jamiyatdagi maʼnisiz hayot algʻov-dalgʻovlari orasida insonning yoʻqotilgan mohiyatini qayta izlashga undaydi.

8. XX-asr boshida Gʻarb badiiy-estetik tafakkurida katta oʻzgarishlar roʻy berdi. Urush, ijtimoiy inqiloblar va falsafiy oʻzgarishlar badiiy asarlarning psixologik chuqurligini oshirishga olib keldi.

9. Badiiy obrazlilik va xronotop elementlari hayot haqiqatlarini insoniyatning ekzistensial izlanishlari bilan bogʻlab tasvirlaydi. Bu jarayon oʻzbek adabiyotida insonga xos ziddiyat va anglashilmovchiliklarni chuqur yoritish orqali yangi asarlarga ijodiy ruh bagʻishlaydi.

10. Noanʼanaviy qissalar inson hayoti va madaniyatining murakkab qirralarini tadqiq qilish orqali zamonaviy adabiy kontekstda dolzarbligini saqlab qolmoqda. Bu asarlar yangi yoʻnalishlar va oqimlarning paydo boʻlishiga xizmat qilib, adabiy maydonni boyitadi va yangi ijodiy yondashuvlarni ragʻbatlantiradi.

11. Oʻzbek noanʼanaviy nasrida gʻarb badiiy tafakkuri sintezining oʻrni turli hayotiy paradigmalarning namoyon boʻlishi orqali yaqqol koʻrinadi. Birinchi jahon urushini boshidan kechirgan va oʻz tajribalaridan saboq olgan gʻarb mutafakkirlari “vaqt – pul” degan tamoyilga asoslanib, hayotga pragmatik yondashuvni ishlab chiqdilar. Bunday sharoitda inson intellektual kapitali jamiyatning jadal rivojlanishiga xizmat qiluvchi asosiy omilga aylandi. Bu yondashuv badiiy uslub, janr va xronotop evolyutsiyasini aks ettira boshlagan noanʼanaviy nasr estetikasida yangi bosqich shakllanishiga asos boʻldi.

12. Zamonaviy oʻzbek noanʼanaviy nasrida Gʻarb badiiy tafakkuri va anʼanaviy Sharq unsurlari sintezi oʻziga xos badiiy uslub yaratilishiga sabab boʻlganini koʻrsatadi. Asarlardagi uslub, janr va xronotopning bunday uygʻunligi mualliflarning yangilik kiritish va oʻzgaruvchan madaniy va ijtimoiy sharoitlarga moslashishga boʻlgan evolyutsion intilishlari natijasidir.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БОТИРОВА ШАХЛО ИСАМИДИНОВНА

**ИСКУССТВО НЕТРАДИЦИОННОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В
СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИЛЯ, ЖАНРА И
ХРОНОТОПА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Джизак – 2024

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций под номером B2024.3.DSc.FH853.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.
Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Ученого совета (www.jdru.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:	Жуманазаров Умрзок Абдураizzoкович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Сабриддинов Акбарали Гофурович доктор филологических наук, профессор Холмуродов Абдухамид доктор филологических наук, профессор Давронова Шохсанам Гайбуллоевна доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Самаркандский государственный институт иностранных языков

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете «18» XI 2024 году в 1000 часов. (Адрес: 130100, г. Джизак, ул. Ш. Рашидова, дом 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-76; факс: (872) 226-46-56, e-mail: jdruinfo@uzmail.uz). Джизакский государственный педагогический университет. Главное учебное здание, 2 – этаж, малый зал заседаний)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован под номером № 59). Адрес: 130100, г. Джизак, ул. Ш. Рашидова, дом 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-76; факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан « 7 » XI 2024 года.
(протокол реестра № 1 от « 7 » XI 2024 года).


А.Э.Маматов,
Председатель Ученого совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор
Ф.Э.Нбрагимова,
Ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученых степеней,
кандидат филологических наук, доцент
У.Косимов,
Член Ученого совета по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении выполнено немало важных исследований, посвященных поэтике нетрадиционного жанра рассказа, его появлению по-новому в ходе смешения первых литературных типов и жанров. Особенно важно проанализировать природу жанра через изменения формы, содержания и стиля как специфические стороны художественного мастерства писателя. Стоит отметить, что повесть относится к среднеэпическому типу, духовный мир и приключения героев в ней разнообразны, в современном меняющемся мире отношение к художественному слову, особенно к жанру, также имеет разные аспекты и необычность, что становится актуальным.

Новые теоретические основы нетрадиционного жанра повести в мировом литературоведении изменили существующие закономерности и традиционные представления, создали новые аспекты в литературе. Сочетание стиля и жанра в нетрадиционном жанре повести, проявление каждого писателя исходя из собственного творческого мира и стилистических особенностей требуют более серьезного внимания в литературоведении. В последующие десятилетия повесть, будучи тесно связанной с окружающей средой, в соответствии с социальными и духовными изменениями обретает новое содержание и форму. При этом поэтическая структура жанра предстает по-новому на фоне экологических и духовно-философских процессов, происходящих в психике человека, подобно изменению климата. Такая ситуация означает, что рассмотрение различных объективных связей и интерпретаций в литературоведении имеет актуальное значение.

В повестях на различные темы в узбекском поветсвовании, когда освещается военная и послевоенная бытовая жизнь героев, используются такие образы, что эти произведения имеют очень красивое и искреннее проявление. В модернистских и постмодернистских тенденциях последних лет в этих образах достигнуты новые и весьма яркие изменения за счет нетрадиционных линий изображения. «...Сто лет назад великий узбекский поэт Абдулхамид сын Сулеймана – Чолпон вышел с пламенным призывом: «Если живёт литература, будет жить нация!»³⁶. Произведения таких писателей, как А. Каххор, О. Якубов, П. Кадыров, Ш. Холмирзаев, М.М. Дуст, Т. Мурад, Н. Эшанкул, У. Хамдам, И. Султан, А. Юлдошев, С. Вафо, Ш. Хамро и М. Човуш, формировались на основе литературного влияния и сравнительного роста, они наглядно продемонстрировали своеобразие жанра повести посредством поэтической интерпретации и стилистических модификаций. Всестороннее сравнительное исследование поэтической интерпретации и стилистических изменений жанра рассказа является необходимостью современности в узбекском литературоведении.

³⁶ <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat-va>

Данная диссертация в определенной мере служит реализации задач, определенных в указах Президента Республики Узбекистан ПУ-4797 от 13 мая 2016 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», ПУ-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», ПУ-158 от 12 сентября 2023 года «О стратегии «Узбекистан – 2030»», в постановлении ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации книгочтения и культуры чтения», ПП-28-29 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи писателей на территории Национального парка Узбекистана имени Алишера Навои», в Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Р от 16 февраля 2018 года «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы» и иных нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации³⁷.

По проблеме поэтики нетрадиционного жанра повести и современного узбекского повествования проводятся научно-практические исследования в ведущих мировых научно-исследовательских центрах, ВУЗах, в частности, Oxford University (Великобритания), Cambridge University (Великобритания), Humboldt Universitat (Германия), the University of Sorbonne (Франция), Kyoto University (Япония), National University of Seoul (Южная Корея), в Центральном-Европейском университете и Институте «Открытое общество» (Будапешт, Венгрия), Manchester University (Великобритания), Институте экологии Университета Джорджии (США), Massachusetts Institute of Technology (США), Indiana University (США), в Стамбульском университете, Университете Анкары, Университете Карабук (Турция), Российском государственном гуманитарном университете, Московском государственном

³⁷ Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; <http://www.iaas.msu.ru>; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; <http://www.orient.spbu.ru/ru>; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://orientalstudies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-ipismennogo-naslediya-imrudaki>; <http://tashgiv.uz/ru>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz>; <http://www.fardu.uz> ва бошқа манбалар негизда амалга оширилди.

университете (Россия), Институте литературы Национальной академии наук, Бакинском Евразийском университете (Азербайджан), в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Узбекистан).

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении существует множество исследований по поэтической ценности повести, основным источником которых является труд греческого ученого Аристотеля «Поэтика». В русском литературоведении А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.Г. Грофед, Л.С. Выготский и М.М. Бахтин проводили научные исследования по жанру повести с психоаналитической точки зрения. В то же время, ученые-критики, такие как В. Шкловский, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тинянов, Б.В. Томашевский, Г.О. Винокур, Клод Леви-Стросс, Л.С. Выготский, Р. Барт, Ю. Лотман, Д.С. Лихачев, Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, М. Хайдеггер и Г.Г. Гадамер, внесли большой вклад в исследование различных аспектов жанра повести. Их монографические исследования помогут решить вопросы анализа художественной психологии, мастерства и стиля творческой личности в нетрадиционном повествовании. Также в результате изучения некоторых произведений английских, русских и турецких писателей выявляются универсальные и региональные особенности жанра повести.

Среди узбекских литературоведов и исследователей, в работах М. Кушжанова, О. Шарафиддинова, У. Норматова, Ю. Солиджонова, А. Расулова, Б. Назарова, Х. Умурова, Д. Тураева, М. Холбекова, К. Юлдошева, А. Холмуродова, Д. Куронова, У. Джуракулова, И. Якубова, Б. Каримова, В. Алимасова, Ш. Дониеровой, М. Бобохонова, У. Расуловой³⁸ обсуждаются многие аспекты жанра повести. Однако в современном узбекском повествовании сопоставительный анализ нетрадиционного образа и проблема природы писателя отдельно не исследованы.

³⁸ Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А. Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Куронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Куронов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎзМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янгича талқинлар. – Тошкент: “Турон замин зию”. 2017. –Б.112.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол. фан. док. дисс. – Тошкент: 2020. –Б.249.; Бобохонов М. Ўзбек қиссачилигида бадиий психологизм. – Тошкент: “Баёз”. 2014. –Б.132.

Комплексных монографических исследований по сравнительному изучению образов узбекской прозы в современных нетрадиционных повестях не имеется. Поэтому при определении структуры работы необходимо учитывать три важных аспекта:

1. Факторы появления новых образов в повестях, созданных в начале прошлого века.

2. Отражение человеческой силы духа и национальных традиций в духе трудящегося народа в послевоенный период.

3. Развитие психики необычных образов в повестях, созданных с периода независимости до современности, процесс формирования писательского кредо и системы образов в единстве.

В общественной жизни сельский и городской сюжеты дополняют друг друга в освещении рабочего класса людей. Священная природа человека, мечты, надежды, семейная жизнь, терпение показаны во многих повестях посредством подобных сюжетов. Образ человека, обреченного жить своей мечтой, отражен и в противоречивом поэтическом тексте человека эпохи независимости. Поэтому способы описания предстают как стилистическая матрица, характерная для многих писателей.

Данные аспекты служат основным объектом исследования при определении поэтической интерпретации через нетрадиционные образы узбекского повествования, принципы жанровой гармонии и сравнительного анализа.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация.

Исследование проведено в рамках научно-исследовательских работ плана научно-исследовательских работ Гулистанского государственного университета на тему «Новая узбекская литература и литературная критика».

Цель исследования - выявить и исследовать стиль и жанр, сюжет и композицию, лирические переживания, образ и образность в современных нетрадиционных повестях с точки зрения категорий хронотопа и художественного времени.

Задачи исследования:

раскрыть вопросы генезиса и тенденций развития жанра повести в мировой литературе, этапы становления жанра и традиционность, принципы перехода жанра повести к нетрадиционному, методологически-формального исследования в нетрадиционных повестях;

уточнить вопрос о синтезе сюжетной и композиционной целостности в нетрадиционных повестях, роль сюжетно-специфических элементов в поэтике повести, отражение философско-эстетического восприятия писателя в композиции, гармонию мифа и метаморфозы в нетрадиционных повестях;

обосновать способы проявления художественного психологизма в структуре повествования, виды и способы мысленного анализа, динамику

элементов, обеспечивающих художественную образность, синтаксис мысленного анализа и полифонической речи;

уточнить возникновение писательской концепции и художественного хронотопа в нетрадиционных повестях, интерпретацию форм хронотопа в творческой концепции писателя, эволюцию творческой концепции и колорита интерпретации, роль синтеза западного художественного мышления в узбекском нетрадиционном повествовании;

изучить изменчивость художественного образа и его эволюцию в контексте социокультурных отношений через отражение в религиозных и литературных источниках и раскрыть их сущность.

В качестве **объекта исследования** были выбраны повести «Ночные заборы» Назара Эшонкула, «Одиночество» Улугбека Хамдама, «Мать моя» Исаджона Султана, «Никогда» Мурада Човуша, «Женщина на картине» Шодикул Хамро.

Предмет исследования составляют целостность поэтической матрицы, стиля и художественной формы в выявлении образности, жанрового стиля, сопоставительного анализа в нетрадиционных современных повестях, факторы проявления психологизма в сюжете и композиции, а также понятие хронотопа.

Методы исследования. В процессе исследования использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, психоаналитический, биографический, структурально-аналитический методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано то, что хотя жанр повести в своей исторически новой форме выражения в течение короткого периода времени приобрел красочность, его первые корни проявлены в просветительских и религиозных воззрениях, отраженных в рассказах о пророках и аятах Корана;

доказано, что реалистические и нетрадиционные способы изображения в повестях возникли в 30-х годах XX века и художественные условия и законы образности в них обогащаются новыми выразительными средствами;

доказано, что факторы, способствующие обеспечению индивидуальности характера в образующей сюжетно-композиционной системе, являются продуктом многообразия поэтических исследований в сущности разных методов;

изучены поэтическое вдохновение авторов повестей «Ночные заборы» и «Одиночество» от болезненных проблем времени, различия разных попыток создания образа на основе жанрово-композиционно зрелых произведений мировых писателей;

обосновано то, что нетрадиционный стиль в рассказах «Мать моя» и «Черная книга» создан в результате влияния повестей в мировой и русской литературе, роль и значение художественного психологизма, художественной композиции, и художественного хронотопа играют важную роль в модификации изображений под глобальные темы и эволюции жанра.

Практический результат исследования заключается в следующем:

выявлено, что роль и значение образа в композиции повести питаются историческими корнями жанра, считаются вопросами, вдохновляющими любого писателя, считающегося важным звеном эпохи;

тщательно изучен образ, созданный писателями периода после Второй мировой войны, в качестве части бытовой жизни;

обосновано триединство вчера-сегодня-завтра на пороге периода независимости и в появлении новой прозы;

сравнительно проанализированы существенное отражение ряда описаний персонажей в повестях «Ночные ограды» и «Одиночество», жанрового роста и изменений, влияния событий бытовой жизни, происходящих в его душевном климате, обоснованы важные признаки, разрешаемые при трансформации художественного текста;

обоснованы стилистически-формальные искания национальных талантов, появившихся на карте мира, в отражении духа национальной независимости в создании образа в современных нетрадиционных повестях.

Достоверность результатов исследования объясняется точной постановкой темы и проблемы, отбором представленных теоретических сведений из существующих научных источников, обоснованием используемых критериев анализа на основе историко-сравнительного, сравнительно-типологического, психоаналитического, биографического, структурально-аналитического методов, внедрением выводов и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется возможностью использования его выводов в определении принципов отражения образов в периодах, периодов в пространстве и времени в интерпретации и сравнительном анализе стиля, жанра и хронотопа в современных узбекских нетрадиционных повестях, определении роли поэтического сюжета и композиции, стиля и формы, художественного хронотопа в сущности произведения, оценке роста и изменений, происходящих в мировом литературоведении, классификации аспектов философско-эстетического охвата.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования анализов работы в предоставлении молодежи литературно-теоретической информации в системе высшего и среднего специального образования, при сравнительном изучении жанровой композиции узбекских повестей, создании соответствующих учебников и учебных пособий, совершенствовании толковых словарей по литературе.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов, полученных по искусству нетрадиционного повествования в современной прозе: изучению стиля, жанра и интерпретации хронотопа:

выводы о взглядах на то, что хотя жанр повести в своей исторически новой форме выражения в течение короткого периода времени приобрел красочность, его первые корни проявлены в просветительских и религиозных воззрениях, отраженных в рассказах о пророках и аятах Корана, были использованы в научно-практическом проекте 617309-EPP-1-2020-1-EPPKA2-SBHE-JP на тему “Triggering innovative approaches and entrepreneurial skills for students through creating conditions for graduate’s employability in Central Asia - TRIGGER”, осуществленном в Термезском государственном университете в 2023 году (Справка Термезского государственного университета № 06/12-1838 от 24 мая 2024 года). В результате доказано, достигнуто научно-теоретическое обогащение проекта.

аспекты, обоснующие возникновение реалистических и нетрадиционных способов изображения в повестях в 30-х годах XX века и обогащение художественных условий и законов образности в них новыми выразительными средствами, использованы в создании учебника “Теория литературы: Введение в литературоведение” (подготовлено по приказу Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 233 от 19 июля 2022 года. Регистрационный номер: 233-0384). В результате разделы этого учебника, связанные с возникновением и генезисом художественной прозы, обогащены теоретическими взглядами;

аспекты, обоснующие то, факторы, способствующие обеспечению индивидуальности характера в образующей сюжетно-композиционной системе, являются продуктом многообразия поэтических исследований в сущности разных методов, использованы в создании учебника «Методика преподавания теории литературы» (подготовлено по приказу Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 233 от 19 июля 2022 года. Регистрационный номер: 233-0383). В результате обогатился раздел учебника, посвященный передаче своеобразия художественной прозы в преподавании литературы;

аспекты, изучающие поэтическое вдохновение авторов повестей «Ночные заборы» и «Одиночество» от болезненных проблем времени, различия разных попыток создания образа на основе жанрово-композиционно зрелых произведений мировых писателей, использованы при создании учебника «Теория перевода и практика» (подготовлено согласно приказу Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 218 от 25 июня 2024 года. Регистрационный номер: 218-400). В результате разделы данного учебника, посвященные использованию примеров художественной прозы в изучении языка, обогащены фрагментами перевода из узбекских повестей;

аспекты, обоснующие создание нетрадиционного стиля в рассказах «Мать моя» и «Черная книга» в результате влияния повестей в мировой и русской литературе, важность места и значения художественного психологизма, художественной композиции, художественного хронотопа в модификации образов под глобальные темы и эволюции природы жанра,

использованы при создании учебника «История литературы стран изучаемого языка» (подготовлено согласно приказу Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 218 от 25 июня 2024 года. Регистрационный номер: 218-401). В результате освещен вопрос появления нетрадиционных повестей в литературе стран изучаемого языка и его влияния на узбекскую литературу.

Апробация результатов исследований. Основные научные выводы исследования апробированы на 5 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 26 научных работ, в том числе 1 монография, 2 учебника, 15 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, частности, 13 - в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, вывода, списка использованной литературы и приложений. Основной текст работы составляет 230 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **вводной** части обоснованы актуальность и востребованность темы, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, проанализирован обзор зарубежных научных исследований по теме, приведены цель и задачи, описаны объект и предмет, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, представлены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Генезис жанра повести в мировой литературе и тенденции развития**», посвящена углубленному анализу исторического развития жанра повести в литературоведении и основных процессов его формирования. В данной главе изучены возникновение жанра, его эволюция по отношению к различным литературным школам и направлениям, а также его место в современной литературе.

В первом параграфе главы – «**Этапы формирования жанра и традиционность**» – изучается генезис жанра повести, освещается ее взаимодействие с другими жанрами литературы и процессы ее становления как самостоятельного жанра. В этой главе анализируются традиции, являющиеся основой зарождения жанра, его развитие на разных этапах от античной литературы до современности.

На формирование жанра повлияли античность, Возрождение, Просвещение, общественно-политические и культурные перемены XX-XXI

веков. В ходе этих исторических процессов масштаб темы повести, система образов, внутренний мир героев и проблемы, с которыми они сталкиваются, претерпели серьезные изменения. В параграфе будет подробно освещаются вклад каждой эпохи в повествование, влияние творческого стиля и литературных школ, особенности традиций жанра, их формирование и продолжительность. В этом процессе особое место занимает анализ взаимодействия восточной и западной литературы в формировании жанра. В частности, наряду с крупными представителями западной литературы, такими как Гомер, Сервантес, Данте, «Алпомиш» и другие народные героические эпосы восточной литературы, суфийская литература считаются традиционными источниками, создавшими основу повествования. В параграфе также обсуждаются вопросы сохранения традиционной формы повести и обогащения ее новыми стилевыми и жанровыми элементами. В целом, этот параграф включает теоретические анализы, которые служат углублению понимания места жанра повести в литературе, позволяет выявить не только меняющиеся, но и устойчивые традиции жанра.

Ранние истоки жанра и факторы его развития. Известно, что в исследованиях В. Г. Белинского, С. Лихачева, Н. Надеждина, Л. Головенченко, В. Головки, В. Кожина и М. Бахтина, изучавших теоретические аспекты жанра повести, теоретически обоснованы внутренняя природа жанра, его структура, поэтическая функция правил жанра между романом и рассказом, переживания героев, речь рассказчика, повествование. В узбекском литературоведении такие ученые, И. Султан, М. Кушжанов, О. Шарафиддинов, А. Аброров, У. Норматов, Б. Назаров, С. Мирвалиев, Х. Умуров, К. Юлдошев, Б. Саримсаков, А. Расулов, А. Улугов, Д. Куронов, Б. Карим, такие исследователи, как А. Казихуджаев, М. Бобохонов, Д. Холдорова, З. Сувонов, изучали те или иные аспекты жанра повести, в их исследованиях поэтическая структура повести раскрывается на примерах разных писателей. Однако на поэтике нетрадиционных повестей никто из них особенно не акцентировал внимание.

Традиция как направление (концепция), к которому мы привыкли, адаптировались и воплощали определенный опыт, практиковалась до 90-х годов прошлого века. Это метод изображения, возникший в результате распространения нетрадиционного (модернизма) не только в нашей стране с честью независимости, но и во всем мире. Союз и гармония между искусством, культурами и тот факт, что теперь мир может прогрессировать в едином потоке, еще раз на практике показал, что может подтолкнуть на свой путь отсталые, переставшие думать, отказывающиеся исследовать народы, нации. уместно рассматривать изменение образа жизни гражданина, живущего как потребитель от первого этапа человеческой цивилизации и до наших дней, в качестве следствия того техногенного мира. Глобальный мир провел красную линию между научным и художественным знанием. Нет сомнения, что прошлое, недавнее прошлое и даже будущее оставят свой след на этих линиях. Этот принцип означает, что жанр повести представляет

собой отдельное концептуальное направление в поэтической структуре и что он еще имеет множество теоретических и научных аспектов. Нет горя тяжелее, чем если рост-изменения, вчерашние важные ценности раздавлены и исчезают сегодня, если мечты и надежды сегодняшнего современного человека разбиты в клочья, показывая, что завтрашний день останется под сомнением и подозрением. Ценность искусства объединила все эти критерии и продемонстрировала опыт проявления в едином эстетическом центре. В этом проявилась манера восприятия архитектоники изучаемого нами жанра - повести в целом. В основе этой потребности лежит вопрос стиля, формы, жанра и хронотопа. Актуальность этого состоит в том, что интерпретационная оценка произведения, написанного вовремя, может быть, а может и не быть вовремя. С одной стороны, известно, что уменьшение дистанции (времени) между *писателем-обществом-читателем*, чтобы сказать слово, понять и объяснить, является естественным явлением в меняющемся мире. В этом смысле любой жанр имеет свои факторы зарождения, тенденции развития, процесс преодоления перемен и кризиса. Необходимо подчеркнуть, что серьезное их изучение и предоставление научных доказательств и оценок является одним из наиболее важных вопросов, стоящих перед нами.

Любой жанр проходит стадии своего появления, развития, роста, становясь специфической потребностью народа, способствуя развитию мышления и вкуса. Если принять во внимание, что первая история начинается с рассказов о пророках в суре Ниса, то многие вопросы становятся ясными. В сведениях (аятах, сурах) знакомимся о подстрекательствах Дьявола при вкушении запретного плода Адамом и Евой и изгнании их на землю. Величие Аллаха, сущность и значение триады - *святого ангела, слабого и грешного человека, коварного и хитрого дьявола* - истолковываются в качестве глубокого логического рассуждения и жизненной закономерности и раскрываются в широком масштабе. Об этом святыми и религиозными лидерами написано множество религиозно-просветительских книг, и их комментарии объясняются сегодняшнему поколению и человечеству.

В рассказах о пророках в сурах «Али Имран», «Ниса», «Араф» трактуются эти же вопросы, картины рождения пророков, поставленные перед ними задачи, ошибки и заблуждения. В 176 аяте суры «Араф» также упоминаются тайны разных категорий людей и говорится: «Это пример людей, которые солгали о тех последних аятах Наших. Расскажите им эти истории, может быть, они задумаются»³⁹. Действительно, в особенности точно и ясно объясняется то, чтобы искупить свои грехи, слабый слуга должен покаяться перед Аллахом, больше просить прощения, заниматься молитвой, изучать суть сур и аятов, кормить бедных и не есть долю сирот, служить родителям, почитать своего супруга, давать хорошее образование

³⁹ Куръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири –Тошкент: Sano standart, 2019 – Б.173.

своим детям, просить благословения у своих учителей. Напоминается, что следует совершать эти добрые и благородные дела, чтобы получить благословение и милость Всевышнего Аллаха и дать искупление небес.

Жанры европейского типа появились в узбекской литературе, преимущественно в демократической литературе второй половины 19 в. Система эпических жанров начала создаваться в просвещенной литературе накануне революции. Но даже в этот период, несмотря на некоторые усилия, узбекские романы не писались. Чолпон называет повесть «Доктор Мухаммадиёр» «воображаемой историей». В общем, в этом есть глубокий смысл и логика. Но это определение относится скорее к содержанию, чем к жанру произведения. Писатель использует этот термин, чтобы сказать, что большинство событий, повествуемых в произведении, происходят не в реальной жизни, а скорее в воображении⁴⁰. Правда, в начале века творческий опыт наших писателей был еще тот же, в результате введения нового общественно-политического строя, в течение последнего десятилетия они близко познакомились с ростом и изменениями в мировой литературе. Это знакомство развило их эстетический вкус и мышление. Также в определенном смысле положительное влияние оказали поездки в зарубежные страны, близкое знакомство с шедеврами турецкой и европейской литературы. Правда, жанровые воззрения, приобретенные через русскую литературу, послужили богатым творчески-научно-культурно-просветительским опытом для писателей, пришедших на поприще нового времени и позднее. В определенном смысле они пытались с течением времени скорректировать принятую художественную форму и методы изображения. Здесь можно увидеть причину сознательного и бессознательного выражения рассказа – как повести, повести – как роман. «Соответственно, если подойти к этому объективно, с 20-х годов было вполне естественно, что идеи социализма вошли в сознание тысяч наших интеллигентов и стали смыслом их жизни. Также существует тот факт, что когда формируется определенная идеология, большинство членов общества ее принимают формально. Ее принятие может оказаться трудным для некоторых людей, особенно для тех, кто сформировался на основе другой идеологии: они либо вообще не принимают новую идеологию, либо изначально относятся к ней критически. В этом смысле мы не можем требовать, чтобы отношение Фитрата, А. Кадыри, Чолпона к новой идеологии было таким же, как у людей, сформировавшихся в новых социальных условиях, таких как Ойбек, Г. Гулом, Х. Олимджон, А. Каххор. То есть психологически, если первые имеют возможность встать в сравнительную и критическую позицию по отношению к новой идеологии, то последние к ней еще не готовы⁴¹.

Второй параграф главы, озаглавленный как «*Принципы перехода жанра повести к нетрадиционному*», посвящена интерпретации нетрадиционных

⁴⁰ Адабий тур ва жанрлар. –Тошкент: “Фан”. 1991. –Б.112.

⁴¹ Куронов Д. Мутола ва идрок машқлари. –Тошкент: “Академнашр”. 2013. –Б.159.

принципов с учетом особенностей традиционного повествования. Изменение философско-психологических интерпретаций, произошедшей в мировой литературе начала XX века, определяется манерой воздействия появления и развития модернизма в литературе других народов. Потому что в годы Первой мировой войны проявились специфические жанровые особенности художественной литературы, трансформировались каноны, этикет художественного общения стали более разнообразными. В ней важнейший вопрос определяется возникновением пластов мышления, усваиваемых человеческим восприятием. С одной стороны, широкое распространение холодной войны в странах Европы, а с другой, преследование истинных талантов на пути свободы, их казнь, изгнание из родины за создание произведений об искусстве и с идеями гуманизма являются ярким доказательством нашего мнения. Является истиной тот факт, что такие писатели, как Дж. Джойс, Ф. Кафка, А. Камю, М. Пруст, оказали влияние на художественное мышление всего человечества, независимо от расы, религии, национальности, и их творения послужили почвой для новых метаморфоз. Не следует забывать, что в теоретических воззрениях известных психоаналитиков З. Фрейда, К. Г. Юнга и Э. Фромма интерпретация человеческого разума и подсознательного воображения в качестве инстинкта, «живущего» в глубочайших воспоминаниях человека о прошлом и будущем не является простым делом. Мы чувствуем существенное влияние нового принципа толкования не только на нас, но и на всю восточную и западную литературу, а также принципы следования им.

В процессе перехода от традиции к нетрадиции такие писатели, как Н.Эшонкул, Т.Тиллаев, И.Султан, Ш.Хамро, У.Хамдам, С.Вафо и Мурад Човуш считали правильным взять на себя задачу творить в модернистском ключе и имели уникальную стилистическую манеру. Попробуем сравнить произведение Дж. Джойса «Портрет художника в юности» с произведениями узбекских писателей и интерпретировать их впечатления о Джойсе:

«Яркий свет на листе потускнел, когда другое уравнение распространилось и начало медленно проявляться. Это его душа и дух, расширяя жилы, тонув в грехах, разбрасывая искры, как горящие звезды, и собираясь снова, медленно угасая, гася свое пламя, — так шли по жизненному пути. Пламя, окружавшее его сердце, погасло, и пустая, холодная душа наполнилась вялой тайной.

Холодное настороженное безразличие охватило его существо. Сильно мучаясь из-за своего первого греха, он чувствовал и сильно боялся того, что огонь гнева и ненависти, кипящий из глубины его сердца, как вулкан, сожжет его тело или, по крайней мере, душу и покалечит его на всю жизнь. Однако волна жизни, то затапывая, то спускаясь, постепенно привела его в себя. Его тело и душа пережили эту суматоху, и между ними было безоговорочное согласие. Неопределенность, положившая конец чувству

беспокойства в его сердце, стала несколько равнодушной и холодно перешла в самосознание»⁴².

Перед философско-психологическим мышлением Джеймса Джойса множества писателей приклонят голову. Его острый сарказм и философская наблюдательность нашли подтверждение и в этом рассказе. В произведении умело показаны убеждения, уверенность и представления Стивена о религии и мире, его ошибки, раскаяние человека, его мысли, развивавшиеся среди разных персонажей, его подсознательные чувства. Существует логическая связь с формированием Стивена Дедала в качестве главного героя «Улисса» как личности в горе. Его не удовлетворило произведение «Портрет художника в юности», ведь это произведение было написано в автобиографическом ключе. У нас есть автобиографическое произведение (повесть) «Сказки из прошлого» Абдуллы Каххора, «Озорник» Гафура Гуляма и мемуары-рассказы Ойбека «Детство», разъясняющие этот принцип. Когда Джеймс Джойс действительно покинул Ирландию, его образ мышления и воображение радикально изменились и улучшились в Париже и Дублине. Эти образы «дороги и путника» доводят Джойса до небес. Он знакомится с людьми разных религий, рас и национальностей. Эти знакомства дают возможность изучить образ разных людей, характер личностей со сложным характером. Он усваивает необходимые уроки и максимально использует их в творческом процессе.

Следовательно, загадка существования, заложенная в психике персонажей Дж.Джойса, как у Ф.Кафки и Камю, свидетельствует об интенсивности экспрессии, которая стала проявляться в узбекской литературе после 90-х годов. Определив в художественном тексте различия между биологической смертью и смертью социальной, духовная смерть человека в художественном тексте, общество, овладевшее его идеями, мыслью и интеллектуальными богатствами с максимальной пользой - прежняя союзная система в определенной степени отражаются в повести "Ночные заборы". Герой глубоко осознает, что он грешен, что он попал в руки сатана и сделал зло самому себе, но в этот момент было уже слишком поздно. С этой точки зрения смерть, проявившаяся во всех слоях общественной жизни, была тематически покрыта символами и метафорами на уровне важнейшего изобразительного предмета западной литературы. Сущность дела становится яснее, если попытаться истолковать его в психоаналитическом аспекте.

Третий параграф главы озаглавлен «*Методологически-формальные искания в нетрадиционных рассказах*», освещает вопросы нетрадиционных методов и поиска новых форм в художественных текстах. В этом параграфе подчеркивается, что автору любого художественного произведения необходимо много работать и исследовать, чтобы создать свой собственный стиль.

⁴² Жеймс Жойс. Мусаққирнинг ёшликдаги шамойили. –Тошкент: “Akademnashr”. 2021. –Б.138.

Авторский стиль не формируется естественным путем, за ним лежит понимание жизни, человеческого характера и действительности, постоянное чтение и анализ. Хотя форма кажется простой, на самом деле любому писателю, особенно творящему в нетрадиционном направлении, необходимы постоянные исследования, чтобы обнаружить уникальный стиль.

Профессор Мухаммаджан Холбеков считает, что оригинальность в написании художественных произведений лежит в возможности представить современное состояние современной узбекской литературы, которая находилась под значительным влиянием художественного мышления Латинской Америки, Соединенных Штатов Америки и европейских стран. Например: «В конфликтном и жестоком мире XX века тема одиночества и утраты человеческого образа стала ведущей темой западной литературы 30-х годов. Особенно в произведениях западных писателей, описывающих Первую мировую войну и судьбу ее участников, эта тема звучала очень впечатляюще и была описана в ярких образах, которые останутся в памяти читателя. Представители этого поколения, названного «потерянным поколением (lost generation) (Г.Штайн) в истории мировой литературы — Уильям Фолкнер (William Faulkner, 1897–1962), Эрнест Хемингуэй (Ernest Hemingway, 1899–1961), Фрэнсис Скотт Фицджеральд (Francis Scott) Фицджеральд, 1896–1940), Джон Дос Пассос (John Dos Passos, 1896–1970), Ричард Олдингтон (Richard Aldington, 1892–1962), Эрих Мария Ремарк (Erich Maria Remarque, 1898–1970), Анри Барбюс (Henri Barbusse, 1873-1935) и другие внесли большой вклад в дальнейшее развитие западной литературы»⁴³. Нетрудно почувствовать, что у многих представителей «потерянного поколения» есть немало произведений, представляющих собой «нераскрытый клад» модернизма. Проникнуты сильными гуманистическими идеями: естественно, что истинная картина радостной вести о свободе и вольности в художественном тексте помещена в символы и метафоры, определяемые стилевым своеобразием и глубокой исследовательностью. В этом смысле различают общий и специфический типы художественного стиля, который можно определить двояко:

1. Природа писателя. 2. Художественный стиль.

Личность писателя предстает в рассказе или романе в различных формах речи. Например, исходя из конкретной интерпретации текста, понимается отношение автора к действительности, с другой стороны, с точки зрения «традиции» как необходимости, определяющей общий стиль периода. Модернизм, пришедший в 90-е годы, и постмодернизм, появившийся в 2000-е, продемонстрировали синтез стилей, возникших в этот период. В начале 90-х годов стала важной роль государства в транспозиции предмета истории, обновлении ее интерпретации, восстановлении исторической правды, написании ее в иной форме, открытии национальных героев. Ведь узбекская государственность, которую исказили и интерпретировали на протяжении 70

⁴³ Muhammadjon Xolbekov. XX asr modern adabiyoti manzaralari. XX asr modernizm prozasining tadrijiy talqini. Манба www.kh-davron.uz сайтидан олинди. 2018 йил.

лет, почувствовала потребность в новой интерпретации. Единственный продукт этой потребности ясно ощущается в модернизме. В своих нестандартных рассказах писатель говорит о тесной связи Вселенной и человека, уделяет серьезное внимание культуре древнейшего античного мира. Ведь эпическая реальность всегда проявляется в стиле. Греческий философ делает следующие комментарии по поводу стиля и формы: «В этой области произведения также отличаются друг от друга по способам изображения. Ведь, описывая одними и теми же средствами одно и то же, автор может либо рассказать историю, не вмешиваясь в события, либо вести себя, как Гомер. Либо автор может оставаться самим собой на протяжении всего рассказа, либо воплотить всех персонажей. Это три типа различий в том, чем (в каком жанре), что и как отражать, состоит из них»⁴⁴. Как мы видим, что и как описывать, зависит только от выбора года писателем или поэтом. Поэтому разнообразие стилей, брутальный реализм, романтизм, вызывающий жалость и сочувствие, изображение персонажей в различных черных тонах, в тенденциях модернизма посредством символов и метафор, зависят от уровня индивидуального понимания и объяснения. То, как писатель воспринимает мир, по каким критериям развита культура выражения воспринимаемого мира, все это может быть выражено в индивидуальном стиле. Мнениями ученых о стиле мы поделимся ниже: «Стиль зависит не только от периода, социальных условий, событий, наблюдаемых в жизни, характеров и обстоятельств, ситуаций и конфликтов, которые были перенесены в образ писателя, но прежде всего это зависит от характера, ситуации – от творческой личности – художника, который воплощает настроение, конфликты в художественных образах, создает оригинальную художественную картину жизни»⁴⁵, - пишет литературовед У. Носиров. Действительно, сколько работы надо проделать, чтобы создать «художественную и оригинальную картину жизни».

Методологические исследования в нетрадиционных повестях отличаются, в частности, произведениями в направлениях модернизма и постмодернизма, литературными находками писателя. Эти находки материализуют не только художественную идею, но и личное мировоззрение и эстетические взгляды автора. Стиль выражается в отношении писателя к миру и человеческой природе, и это делает его произведения впечатляющими и эстетически богатыми для читателя.

Особенно в нетрадиционных рассказах исследование автора направлено на создание интерактивных отношений с читателем, пробуждение большего мышления. Это активно вовлекает читателя в процесс понимания событий и реагирования на них, помогая раскрыть полный смысл произведения. Словом, подобные исследования показывают стилистическое богатство автора и делают нестандартные повести интересными и запоминающимися для читателя.

⁴⁴ Арасту. Поэтика. –Тошкент: “Янги аср авлоди”. 2018. –Б.23-24.

⁴⁵ Носиров Ў. Иждор шахс, бадий услуб, автор образи. -Тошкент: “Фан”. 1981. –Б.75.

Вторая глава озаглавлена «**Сюжетно-композиционная целостность в нетрадиционных повестях**». В параграфе главы, озаглавленном «*Роль сюжетно-специфических элементов в поэтике повести*», специально интерпретируется, что в мировой литературе с древнейших времен в восприятии фабулы и сюжета, причин и последствий их возникновения часто опираются на «Поэтику» греческого философа Аристотеля. Почти в большинстве исследований типов и жанров способы и направления сюжета не совсем отличаются друг от друга. Потому что суть всё равно приходит к тем аристотелевским воззрениям. В промежутке от точки А до точки Б поэтической интерпретации реальность сочетает в себе те качества и формы, которые ей желательны. Например, в интервале этой гармонии есть определенный порядок, который охватывает композиция. На основании взглядов Аристотеля изложим свое мнение по этому поводу. По словам Профессора Ю. Солиджонова: «Деталь – это мотор, движущий сюжет. Неповторимость характера, внутренний мир героя, внешний облик, развитие событий, ясность мысли, напряжение сюжета – все это реализуется посредством этих детали и выходят впечатляюще и правдоподобно. Любой писатель, который хорошо это понимает, особое внимание уделяет детализации событий в своем творчестве».⁴⁶ На самом деле этот аспект хорошо виден в рассказах и повестях Назара Эшангула. То, как он каждой детали придает отдельную логику и форму, свидетельствует об уточнении его неповторимой стилистической манеры.

«Сюжет произведения таков, что некоторые фабулы просты, а другие переплетены между собой. Потому что события, отраженные в повествованиях, точно такие же. Под таким непрерывным и единым событием я имею в виду то событие, в котором (как сказано выше) изменение судьбы происходит без какого-либо резкого поворота или внезапного осознания, тогда как в переплетенной фабуле события имеют резкий поворот и внезапное осознание или в переплетении обоих. Все это должно исходить из логики события, как продолжения предыдущего события, основанного на необходимости или вероятности. Потому что существует большая разница между возникновением чего-либо из-за одной вещи и появлением одной вещи за другой»⁴⁷. Следовательно, Аристотель использует сюжет с общим названием фабула. Если интерпретировать его на основе традиционных рассказов, делая логический акцент на причинах и последствиях возникновения в форме повествования, герой отправляется в поле, в дорогу, чтобы выполнить определенную социально-эстетическую задачу. Он преодолевает трудности, стоящие перед ним, одно за другим. Цель, достигнутая через трудности, может продолжаться жизнью и смертью. Писатель считает, что это ему не подвластно, так как он ставит перед любовником, пытающимся достичь встречи, тысячи препятствий. Автор не

⁴⁶ Солиджонов Й. Деталлар тилга кирганда. Ўзбек адабий танқиди. –Тошкент: “Турон-иқбол”. 2011. –Б.207.

⁴⁷ Арасту. Поэтика. –Тошкент: “Янги аср авлоди”. 2018. –Б.36.

имеет права вмешиваться в реальность произведения, он либо счастлив, либо несчастен, богат или беден.

Разумеется, естественно, что возникает резонный вопрос, как ведет себя писатель в нетрадиционных рассказах! Насколько совершенно отражена модификация важного высказывания (идеи), которое хочет сказать писатель на основе символов, метафор, штрихов, кодов, жестов, в фабулу, сюжет? Именно на основе этих вопросах наши теоретико-научные взгляды и мнения становятся само собой очевидными. Все существующие вещи и события, одушевленные и неживые элементы, созданы для выполнения определенной задачи. Ранжирование этих существ происходит на основании законности Высшего Устава. В художественном произведении верно то, что писатель достигает своей цели в результате гармонии идеи, содержания, формы, стиля и композиции. Скажем, это явление обозначено в западном литературно-художественном мышлении. Опираясь на свой писательский опыт, Михаил Пселл (1018-1079) стремится выразить свои мысли образно, ярче объяснить посредством различных символов. Например, как строитель не думает, что достаточно отделить несколько балок, чтобы дом стал красивым, так и оратор (писатель) не должен думать, что достаточно подобрать слова. Или в другом письме, говоря о расположении слов в предложении, он сравнивает это с работой ювелира (декоратора): ювелир должен со вкусом предоставить в свое распоряжение камни разной величины, размера и прозрачности, только тогда все из этих камней могут проявить свой потенциал – в гармонии составит единую красоту. В противном случае, если эти камни расположить безвкусно, хаотично, они не покажут той красоты и ценности, которую имеют по отдельности. Точно так же поиск красивых слов оратором (писателем) малополезен, если он лишен искусства со вкусом расставлять слова⁴⁸. Не секрет, что сравнения философа и писателя М. Пселля повлияли на прогресс литературной мысли на протяжении почти тысячи лет. Так как философ имеет в виду, что необходимо правильно подобрать слова и создать широкую возможность работать над их местом в тексте. В этом контексте важно иметь широкий взгляд. Естественно, что нетрадиционная реальность, возникающая через символы и метафоры, в конечном итоге соединяется с мышлением. Путь, пройденный писателем от структуры первого предложения к последнему выводу, следует понимать как продукт такого восприятия.

Во вступлении повести вырисовывается тип сюжета, основанный на «внутренней динамике», где проявляются мысли, воспоминания героя, важные повороты, изменения, приобретения и потери в его жизни, несравненные ошибки в результате тайного придавания пьянству. Эти ошибки проявляются в непосредственной связи с историей человечества. Например, обращаясь к стоящему перед ним ученику, он описывает и слушателя. Вы как будто наблюдаете картину мира плохих людей, которые

⁴⁸ Куронов Д., Рахмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафақури очерқлари. –Тошкент: “Фан”. 2008. –Б.32-33.

совершают бесчисленные грехи на земле, живут в роскоши и не заботятся ни о ком другом. Потому что это в любом вопросе делает свое дело и безжалостно мучает даже людей, которые зарабатывают на жизнь посредничеством и продажей. Интерпретируется, что настоящими хозяевами бед, постигающих простых людей, являются крупные чиновники, жадные тираны, деспоты, ростовщики, люди, которые не боятся Аллаха, имеют одно на языке и другое в душе. Сама фраза «Жизнь растерзала меня, брат. Скомкала, затем бросила в этот переулочек» указывает на то, что вся жизнь героя прошла в руках подлецов.

Второй параграф главы озаглавлен «*Отражение философско-эстетического восприятия писателя в композиции*». Композиция (лат. *compositi* — содержание, построение, структура) означает взаимосвязь и расположение изображенных единиц и средств речи в тексте художественного произведения. Включает размещение (систему) персонажей, сопоставление сюжетных эпизодов (гр. *epesodion* чужой, несвязанный), изменение способов описания упорядоченного сообщения о событии, сочетаемость описываемых деталей и выразительных средств, разделение произведения на части, главы, разделы, пункты, занавесы, картины и т. д. Кроме того, композиция — это сила, которая организует и дисциплинирует художественное произведение. Его задача — не допустить выпадения чего-либо и в то же время контролировать его объединение в целое... его цель — расположить все части (отрывки) так, чтобы они смогли полностью выразить идею произведения»⁴⁹. Как справедливо заметил профессор Х. Умуров, общий вид композиции художественного произведения проявляется в том, что она готовит почву для отображения своей структуры до мельчайших деталей. Эти аспекты позволяют глубже понять символические значения, отраженные в сути текста.

«В литературоведении термин обусловленность употребляется в двух смыслах. Первый — это условность отношения действительности, отраженной в художественном произведении, к реальной действительности, то есть степень совместимости событий произведения с законами искусства. Такое значение термина обусловленность соответствует его философской интерпретации. Потому что любое художественное произведение основано на принципах имитации жизни. Однако эту имитацию не следует понимать как точное отражение действительности. Аристотель, основоположник теории мимесиса, также отдельно трактовал подражание реальной действительности. Под подражанием, он обращается к трем вещам - какой была действительность, как она отражена в произведении и какой она должна быть. Это значит, что писатель должен отражать реальность исходя из своих целей, идей и идеалов»⁵⁰. Следовательно, эти комментарии профессора Б. Саримсакова связаны и с поэтической функцией нетрадиционных повестей новой эпохи. В настоящее время индивидуальные стилистические изыскания

⁴⁹ Умуров Х. Сайланма. Биринчи жилд. –Тошкент: “ФАН”. 2007. –Б.142.

⁵⁰ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент: “ФАН”. 2012. –Б.107.

каждого писателя в той или иной мере способствуют композиционной организации. В нем история и философия переплетаются, углубляя психологическую интерпретацию. С точки зрения структуры обеспечивает прекрасные условия для уместного использования композиционных элементов.

Образ жизни человека также находится между определенными незаметными дисциплинами. Восход, закат, смена времен года и течение жизни подчиняются определенным правилам. В результате человек не замечает, как прошло великое благо, называемое жизнью. Художественное произведение, как и сама жизнь, имеет начало и конец. Становится ясно, что организация действительности, происходящая между этими двумя концами, на основе непреложных законов, напрямую связана с тем, насколько сложной и простой, ясной и лаконичной выстроена композиционная структура.

Третий параграф главы озаглавлен «Сочетание мифа и метаморфозы в нетрадиционных повестях». Миф – это художественная проза с древнейших времен: будь то устная или письменная литература, он считается одной из форм, воплощающих традиции, несущие в себе великие общечеловеческие идеи.

«Потребность в мифологических образах в литературе никогда не уменьшалась. Произведения Алишера Навои основаны на мифе. Великий поэт наполняет миф своими идеями, исследованиями и учениями о человеке. Мифологические теории, возникшие в Европе в XIX веке, положили начало новому обращению литературы к мифу. Нисше впервые изучал миф и человека в целом. Фрейд, Юнг, Адлер основали новую теорию мифологии, отношение к мифу. Эта теория прочно установила связь мифа и литературы: согласно этой теории, миф является отражением подсознательных чувств наших предков, основанных на символическом языке. Фрейд оценивал миф как проявление «подсознательных сексуальных тенденций», Юнг — «массовых подсознательных чувств», Фромм — «подсознательных ощущений психической деятельности». В этом отношении между мифом и сном не было никакой разницы, и такая оценка совершенно приближала миф к литературе. Модернисты, стремившиеся методично обновлять литературу, обратились к мифу: на этой основе возник стиль, основанный на мечтах, сюрреализм⁵¹. Кажется, что цельного художественного текста мифа не осталось. Потому что писатель или поэт записывает переживания в своем воображении, в своих мыслях, в своем сердце. В то же время к ним относятся противоречивые точки зрения на выдуманное «открытое» объективное существование и существование субъективное, а также возникновение смешанных концепций идеологии, религии и морали. Однако в художественной литературе появляется мифологический взгляд в точке, нами неосознанной. Не будет преувеличением сказать, что Назар Эшанкул концептуально сформировал этот принцип на протяжении всего своего

⁵¹ Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талкин. –Қарши: “Насаф”. 1999. –Б.140.

творчества и стал в его развитии одним из первых писателей, оказавших непосредственное влияние на узбекских писателей.

Литературный критик Дж. Эшанкул отмечает: «По мере того как сознание человечества отходило от мифа, мифологического мира, от первого воображаемого мира предков и поднималось по лестнице развития, эта тема становилась все более напряженной. Несмотря на достижения физики и химии в XX веке, в эпохе атома и космических кораблей, мифология снова стала основной темой литературы, в результате появилось направление «неомифологизм», и впервые начало научно изучать связь мифа и литературы. ...когда стало ясно, что расширение его возможностей и поднятие его на новый уровень не могут произойти без мифа, появилась наука, которая ищет связь между мифом и литературой уже не из сухих сюжетов, а из психологии человека – психоаналитика»⁵². Кажется, становится ясно, что любое литературное движение направлено на отражение сцен того времени. Следует помнить, что психоаналитический подход занимает особое место в научном анализе интерпретаций таких писателей-модернистов, как Кафка и Камю. В неомифологической интерпретации в повести «Ночные заборы» раскрывается творческая концепция автора о различных образах, разговаривающих наедине с ночью, иногда беседующих с дьяволом, что позволяет понять эстетическое восприятие.

Ориентируясь на этот принцип, важно осознавать, что ключевая концепция повести будет раскрыта в наших последующих интерпретациях. Единство мифа и времени в повести означает, что воспоминания о прошлом трудно смыть. Рассредоточение подсознательных чувств по ячейкам произведения можно рассматривать как значительное влияние западного художественного мышления и принципа *«хождение от уныния к свету»* нашего национального менталитета.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Способы проявления художественного психологизма в структуре повести»**, освещает уникальные проявления психического анализа в произведении и возможности художественного изображения через них психологии человека. Первый параграф этой главы озаглавлен *«Виды и методы духовного анализа»*.

В начале XX века в западном художественно-эстетическом мышлении произошел великий сдвиг. Опасность Первой мировой войны, приход человечества на грань массового уничтожения, социальное неравенство, нравственный кризис – все это вызвало резкие психические изменения в сознании писателей. Во время, когда поднявшие голову люди боролись за свободу и справедливость, они часто подвергались репрессиям со стороны государства и рисковали своей жизнью, чтобы оставаться верными своим убеждениям и идеалам. В этот период многие деятели литературы и искусства подвергались преследованиям со стороны правительства, их

⁵² Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва такин. –Қарши: “Насаф”. 1999 й. –Б.141.

творческая свобода была подавлена, а их голоса заглушены. В эпоху угнетения и несправедливости, оказавших негативное влияние на мышление и психику человечества, литература появилась как мощное средство отражения душевных ран. В мрачные дни столь бурной и тиранической эпохи Лев Толстой создал свое знаменитое произведение *«Исповедь»*. Эту биографическую повесть считают очень смелым, нестандартным и глубоким философским произведением для своего времени. В своем произведении Толстой посредством глубокого духовного анализа раскрыл такие темы, как жизнь человека, религия, вера, творение, взаимоотношения человечества с Творцом. В *«Исповеди»* писатель поднимает мудрость, приобретенную в последние годы жизни, сущность человека и Творца, смысл жизни и значение религии с философской точки зрения. Несмотря на то, что данная его повесть носит биографический характер, в мировой литературе она оценена как одно из произведений, сумевших глубоко художественно выразить внутренний мир человека, его духовные переживания и процесс самореализации. Своими духовными исследованиями Толстой исследовал пути духовного роста человечества, глубокие пласты человеческого сознания, выразил свою философскую точку зрения. В этом плане *«Исповедь»* представляет собой бесценное наследие, связанное с личным внутренним кризисом Толстого, сложностью человеческой жизни и взаимоотношений с Творцом, его поисками понимания духовного мира человечества.

Вопрос художественного психологизма на фоне нетрадиционных сюжетов – проявляется в понимании смысла человеческой жизни, окруженной в красках и тонах тьмой, как ночь и день. Исходя из этого, можно сказать, что художественный психологизм возник буквально с тех пор, когда литература стала описывать человека как целостный образ. Именно с тех времен в основе поведения литературного героя лежали не только его внешние обстоятельства, но и его внутренняя потребность – душевное состояние. В западном литературоведении это направление называется психопоэтикой (художественной психологией). В литературоведении современного мира разработан ряд теоретических взглядов, методов и способов, анализирующих и интерпретирующих художественную литературу с психопоэтической точки зрения. Среди них широко распространены взгляды А.А. Потебни, Д.И. Овсяннико-Куликовского, З. Фрейда, Ж. Лакана, К. Юнга. По мнению А. Потебни, в художественных произведениях важны образы, а любой образ имеет свои индивидуально-психологические особенности⁵³. Зигмунд Фрейд выдвинул идею о том, что отдельные действия человека являются основой психологического анализа его деятельности. В «психоаналитической структуре» Жака Лакана доминировала точка зрения, согласно которой все произведение представляет собой законченную психологическую структуру.

⁵³ Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. а – 614 стр.; 2) Потебня А. А. Теоретическая поэтика. Из записок по теории словесности. www.gumer.ru/potebnya

Кроме того, такие ученые, как Альфред Адлер, Карл Юнг, Рене Веллек, Остин Уррен, уделяли особое внимание психологическим механизмам в создании художественных произведений и поэтических образов. По мнению ученых, психологизм — это «творческий процесс психологического анализа личности писателя как типа и неповторимой индивидуальности; изучение закономерности и типологии создания того или иного художественного произведения и, наконец, изучение влияния литературы на читателя»⁵⁴.

Второй параграф главы озаглавлен «*Динамика элементов, обеспечивающих художественный образ*». В данной главе анализируется взаимозависимость и развитие средств формирования образности в композиции художественного произведения. Как один из главных законов поэтики, идея и цель писателя возникают в результате соединения элементов сюжета и композиции. В этом смысле центральное место в художественном произведении занимают языковые средства, служащие для яркого описания вещей и событий, яркого выражения человеческих чувств и переживаний.

Благодаря этим инструментам, обеспечивающим художественную образность, литературное произведение приобретет более глубокий и впечатляющий вид. Такие формы выражения, как метафора, эпитет, сравнение, аллегория, создают в произведении неповторимые образы и эмоционально связывают читателя с событиями произведения. Эти языковые средства важны для того, чтобы сделать художественную цель писателя яркой и ясной, повышают эстетическую силу произведения и оставляют глубокое впечатление в сознании читателя.

В литературоведении это понятие имеет разные названия: фигуры, синтаксические фигуры, стилистические фигуры, поэтические средства языка, выразительно-изобразительные средства⁵⁵.

В своей статье Лев Толстой делит качества всякого искусства на три вида и объясняет их следующим образом:

1. По содержанию произведения: чем важнее содержание, т. е. если оно важно для жизни людей, тем выше будет произведение.

2. По внешней красоте: это достигается умением, соответствующим жанру искусства. Например, в драматическом искусстве под мастерством мы понимаем следующее: ясный язык, соответствующий характеру персонажей, естественный и в то же время впечатляющий сюжет, правильное распределение сцен, правильное ощущение нормы во всем изображенном.

3. По искренности, то есть со способностью автора чувствовать то, что он описывает. Для человека, принимающего любое произведение искусства без этих условий, тяжело чувство автора. Если автор не чувствует того, что описывает, человек, воспринимающий это, не будет затронут чувствами

⁵⁴ Рене Уэллек, Остин Уррен. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – С.95 (328 стр.)

⁵⁵ Куронов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Академнашр. 2013. –Б.49-50.

автора, он не сможет ничего прочувствовать. Даже такое произведение нельзя отнести к образцам искусства⁵⁶.

Становится очевидным то, что передача любой поэтической идеи читателю определяется ее искренним и правдивым развитием, логичностью образов, правильным использованием духовного анализа. Лев Толстой с такими взглядами как бы предсказал сложившуюся ситуацию в литературе. Не секрет, что бездарные писатели размахивают пером под ярлыком модернизма. В такой ситуации важно, чтобы любой писатель мог взять на себя ответственность, говоря о мире и людях. Если слово перенесено в книгу, теперь оно не авторское, естественно, что он испытывает потребность в критике, анализе, интерпретации. В этом смысле в сценах современной литературы художественный образ представляется читателю без глубокой проработки. Обратите внимание, что в произведении будут трагические ситуации. В этих ситуациях герой выводит себя в центр и ясно видно его душевное состояние.

Профессор К. Юлдошев отмечает: «Различия художественного образа и их причины эффективнее наблюдать в период глобальных художественно-эстетических перемен, вызвавших коренные изменения в образе художественного мышления нации, как следствие, в образе эстетического восприятия мира писателями, и дает возможность делать правильные научные выводы»⁵⁷. Фактически, когда повышается уровень нации, повышается ее художественно-эстетическое мышление, происходит революция. Такая ситуация наблюдалась и в прозе 50-х и 60-х годов. Оно было намеренно сведено к одностороннему взгляду на границах бывшего союза. Лишь после обретения независимости оно вступило в новый, современный этап развития в ряду модернистских течений.

Художественное мастерство Исаджона Султана в том, что он способен придать целый мир смысла даже небольшой детали. На фоне изображения природы раскрывается суть образа Гариба. Писатель накладывает в рассказ огромное философско-психологическое содержание. С помощью изображения природы он проверяет способность образа Гариба понимать простые и сложные события, которые не удавалось понять никому. Гариб – хорошо понимает «язык» природы. Его сверхъестественный характер, в отличие от других детей, и его способность воспринимать события мира с помощью божественных вестей поражают как его учителей, так и жителей махалли. Из-за этого характера многие считают его человеком непостижимой вселенной. Об этом профессор А. Расулов пишет: Исажон Султанов – одно из новых имен в нашей нынешней прозе. До выхода в свет повести «Муноджот» в журналах были опубликованы один или два рассказа и повести Исаджона Султанова. В рассказе молодого писателя создан уникальный персонаж, ранее не замеченный в нашей литературе. Герой повести подает пример в работе, не распространяет слухи, не впечатляет окружающих своей

⁵⁶ Лев Толстой. Шекспир ва драма тўғрисида. –Тошкент: “Маънавият”. 2010. –Б.179.

⁵⁷ Йўлдошев Қ., Йўлдошева М. Бадий таҳлил асослари. –Тошкент: Камалак. 2106. –Б.184.

классовой бдительностью и политической сознательностью. Грубо говоря, герой повести Гариб не похож на Павлика Морозова. Если бы Павлик Морозов встретил своего сверстника Гариба, было ясно, что он называл бы его идеалистом и посмеялся бы над его неестественным состоянием. Гариб – очень талантливый подросток; он думает иначе, чем другие, его глаза ясно видят то, что видят не многие люди. Герою повести мерещутся разные люди: он свободно разговаривает и спорит с ними; иногда он поет, иногда плачет. Подобные ситуации могут показаться чистой мистикой – суфизмом, аскетизмом. Но есть в жизни такие люди, образ которых можно создать. Жители деревни открыто называли его сумасшедшим. Действительно, односельчане Гариба очень простые, brutальные и не знают никакой мистики. Мать Гариба сестра Адол, бабушка Фатима, соседка Малика, властный отец прекрасного Зарафата брат Нуман — люди, утопающие в бытовой жизни, не видевшие мира и не читавшие книги. Простых людей можно понять, однако школьный учитель - интеллигентный человек - странно относится к Гарибу, его досаждают плохая учеба. Необычные слова и поступки героя он объясняет тем, что тот находится «под влиянием местного религиозного человека»⁵⁸. Действительно, писателю было всего 23 года, когда оно было опубликовано в 7-м номере журнала «Восточная звезда» в 1990 году. Ярким доказательством нашего мнения является правильное толкование А. Расулова силы таланта писателя, еще не пошедшего по великим долинам жизни. В то же время писатель вошел в художественную литературу через образ Гариба, а его страсть к чтению и исследованиям заложила основу для признания его великим писателем. Новеллисту Исаджону Султану сегодня присвоено звание Народного писателя Узбекистана.

Третий параграф главы озаглавлен «*Духовный анализ и синтаксис полифонической речи*». В этой главе изучаются глубина духовного анализа в художественном произведении и роль полифонической речи в формировании художественной образности. Полифоническая речь в литературоведении трактуется как понятие многоголосой или многоаспектной речи и специально исследовалась профессором Ю. Солиджоновым на основе узбекской прозы 1980-1990-х годов.

Если обратиться к истории, то первые примеры полифонической речи проявились в творчестве Фёдора Достоевского. В его романах голос каждого героя уникален и самостоятелен, ярко и свободно выражается в зависимости от поведения персонажа и драматических ситуаций. Этот подход оказал сильное влияние и на узбекскую литературу. Речь Отабека в произведении «Минувшие дни» А. Кадыри и речь Мирёкуба в романе Чолпона «Ночь и день» составлены из самостоятельных голосов, которые являются яркими образцами полифонической речи.

⁵⁸ Расулов А. Шафоат ёғдусидан бахрамандлик. // Шарк юлдузи. 1991. -№.4. –Б.128.

Природа полифонической речи очень сложна, она содержит тайны, скрытые наблюдения, намеки, обращения и многие другие элементы, о которых писатель не мог рассказать. Без этих элементов писателю трудно в полной мере достичь своей художественной цели. Своеобразие художественного произведения и художественная образность широко освещаются посредством этой полифонической речи и духовного анализа.

В узбекской литературе отмечается, что этот тип речи начался с мудрости Ахмада Яссави (по И. Хаккулу), а позднее значительное влияние на поэтику романа оказал творческий стиль русского писателя Ф.М. Достоевского. Становление и развитие полифонической речи в художественной литературе привело к стилистическим и формальным исследованиям, которые принципиально изменили критерии интерпретации в науке. В этом смысле можно заметить, что полифоническая речь в «Киссаи Рабгузи» основана на отражении религиозно-просветительского пласта. Речи в рассказах Рабгузи объединены раскрытием религиозного смысла жизни. Также в творчестве Алишера Навои XV века явление полифонической речи является одним из аспектов, требующих специального изучения, произведения этого писателя создавали художественную образность посредством многоаспектных и многоголосых диалогов. По этому поводу проф. У.Джуракулов в своей монографии «Поэтика художественного хронотопа» исследовал гаммы полифонической речи в каждом произведении и подробно проанализировал их с научной точки зрения. По этой причине полифонический стиль речи приобрел важное значение в поэтике повестей и романов, изучается как ведущий фактор придания художественным произведениям многогранности и сложности.

"Полифония (греч. polys - много, phone - голос) - термин, заимствованный из музыкознания, впервые употребленный в литературе в произведении М. Бахтина "Проблемы творчества Достоевского" (1929). В этом труде ученый обосновал создание нового типа романа - «полифонического романа» Ф. Достоевским. По трактовкам М. Бахтина, в романах, созданных до Достоевского, разум автора является приоритетным, а все остальное, в том числе и герой, полностью ему подчинено. Ученый называет его «монологическим типом романа», и в отличие от него главной особенностью полифонического романа является диалогическая позиция автора по отношению к героям, то есть каждый из них имеет свою точку зрения на мир, и каждый из этих взглядов самостоятельно (показывает, что она живет параллельно с авторской точкой зрения, не подчиняясь ей)⁵⁹. Фактически полифоническая речь указывает на то, что единство персонажей, движущихся в героях и сюжетных линиях, в восприятии сложной действительности писателя выступает в критерии взаимной целостности. Независимые голоса складываются, образуя гармонию нескольких равных голосов:

⁵⁹ Куронов Д. ва бошқ., Адабиётшунослик терминлари изохли луғати. –Тошкент: “Академнашр”, 2010. – Б.164-165.

«...Ты освещаешь мое сердце, как луна освещает темную ночь. Только ты можешь спасти меня от зла этого мира. Только ты можешь спасти меня от лицемерия. Без тебя этот мир — тюрьма. Мир темен без тебя. Этот мир - клетка без тебя. Без тебя этот мир пуст. Ты свет превосходный. Ты – сострадательность и доброта. Без тебя мое сердце наполняется дикими чувствами – так же, как живые существа превращают безлюдную пустыню в убежище. Без тебя я ничем не отличаюсь от животного или насекомого. Без тебя все грязно, безумно. Ты маяк на моем пути. Ты — то прозрачное место, которое я искал...»

В тебе величие и слава. Ты – вечный призыв жить и сражаться.

Ты отворачиваешься от нас. Ты уходишь, как весна. И от твоих следов начнется гниение, разложение и сморщивание. Цветы жизни падают на пути, которые ты проходишь. Позади тебя лежат обширные руины ума и восприятия. Я вижу тебя каждую ночь во сне. Я прошу тебя остаться со мной. И ты летишь на высоте, превосходящей мое воображение».

Я знаю, что это все ерунда. Мне бы хотелось писать о мерцании воображения или о мерцающем воображении. Воображение – самый прекрасный дар природы. По крайней мере, если человек счастлив в своем воображении, это большое счастье»⁶⁰.

Подобно тому, как психологизм играет роль в обеспечении сюжетно-композиционной гармонии в искусстве нетрадиционной повести, важное значение имеет и явление полифонизма. В то же время мы понимаем значение колебаний, болей героя и соображений писателя. Хотя большинство повестей Назара Эшанкула повествуются автором, в них по-своему развиваются персонаж и окружающая среда. Его герои живут в уродливом, вонючем, заброшенном месте и любят видеть страдания этого мира и будущей жизни в обмен на сатанинское спасение. В «Ночных заборах» есть и образ Сатаны, знающего внутренние тайны героя. Итак, единство писателя-героя-дьявола демонстрирует современный режим полифонизма и обобщает пути, ведущие к пониманию загадки существования в единстве символов и метафор, поиску смысла из абсурда. Ошибки и потери, идущие из прошлого, создают в речи героев писателя прочную веру в будущее.

Четвертая глава озаглавлена **«Художественный хронотоп и писательская концепция»**. Эта проза Нового времени, в частности содержание жизни, называемое «переходным периодом» узбекской литературы, не является стихийным литературным явлением! В литературе будь то это рассказ, двухстрочное стихотворение, повесть или роман, писатель в различных формах и способах выражает скрытые от читателя в его сердце боли и страдания. Улугбек Хамдам, известный писатель, никем не замеченный двадцать лет назад, в то время, когда все были заняты своей жизнью, представил вниманию читателей повесть наподобие дневника «Одиночество» в малочисленных изданиях. Литературоведы и

⁶⁰ Назар Эшонкул. Сайланма. 2-жилд. –Тошкент: “Akademnashr”. 2022. –Б.505-506.

исследователи, проанализировавшие и исследовавшие большинство популярных книг, реагирующих на произведение, редко имеют определенное мнение об этом произведении. По поводу формы, стиля и выражения повести, наблюдаемого в мировой литературе, литературный критик Рахимджон Рахмат дает следующие комментарии: «Безымянный, безликий, внепространственный и вневременной герой «Одиночества» подобен большой рыбе, застрявшей в тине. Бедняк, если захочет плавать, не сможет плавать, а если он захочет умереть, и это невозможно. Неопределенность! Он очень любит жену и ребенка, не хочет, чтобы они были несчастны. Семья – одинокий корабль в море жизни. Он понимает, что потерять его – это катастрофа. Но, несмотря на это, он скучает по красивым другим красивым женщинам, испытывает к ним не только сексуальную, но и духовную тоску»⁶¹. Видно, что, говоря о «внепространственном и вневременном» герое, писатель имеет в виду, что основная реальность этой повести, то есть сюжет, происходит во второй части. Стало ясно, что важно интерпретировать художественное произведение не исходя из его частей и фрагментов, сюжета, композиции и различных выразительных средств, но и исходя из места и времени (хронотопа), в котором оно происходит. Русский критик М. М. Бахтин, анализируя «поэтику хронотопа», по-новому выражает литературные взгляды периода от Аристотеля до самого себя и анализирует его на основе шедевров, созданных Ф. Достоевским и рядом ему подобных русских классиков. Проза У. Хамдама, являющаяся основой расширения границ литературного мышления, формируемого в форме узбекской прозы, послужит важным источником для исследования, которое мы хотим провести. В повести писатель много разговаривает сам с собой. В десятках мест произведения молится Единому Создателю – Аллаху. Такую особенность можно найти в произведении Льва Толстого «Исповедь», написанном сто лет назад, и в рассказе «Ночные заборы» современного писателя Н. Эшанкула.

Писатель пытается собрать воедино то содержание, которое является причиной нарушения покоя в сердце человека и того, что оно разбито на части и рассеяно в его мышлении, разуме и сердце. Любые большие или маленькие дела в обществе, счастье и удача, личные потери начинают беспокоить героя произведения. Вот здесь и проявляется важная просьба писателя к своему читателю. В теории хронотопа многие компоненты, связанные с сюжетом и композицией произведения, взаимосвязаны. В рассказе писателя У. Хамдама «Одиночество» *хронотоп мышления* развивается от начала и до конца произведения с целью найти ответ на вечный вопрос о том, что такое свой взгляд, смысл жизни, проживания, бытия. Слово мышление упоминается в Священном Коране 18 раз, «Он — Тот, кто распротер землю, создал на ней высокие горы и ручьи и создал пары всех видов плодов. Он превращает ночь в день. Воистину, в этом есть

⁶¹ Рахимджон Рахмат. Бир ёруғлик излаймиз ҳамон. Сўз боши. –Тошкент: “Академнашр”. 2010. –Б.5.

знамения для людей размышляющих»⁶². Фактически в повести на многие вопросы, такие как семья и дети, общество и работа, родители и дружба, родство и отчуждение, писатель реагирует, исходя из собственных понятий и смыслов. Иногда он беспомощен перед такими болезненными соображениями, иногда он понимает, что обречен жить один. По мнению профессора У.Джуракулова: «М.Бахтин ввёл понятие хронотопа непосредственно в литературоведение 30-х годов XX века, и его охват важных частей, связанных с жанром, композицией, сюжетом, структурой художественного текста, поэтикой образов, на основе художественного произведения, учитывает гармоничное отражение художественного пространства и времени. Поскольку художественное произведение, каждая поэтическая часть в нем не изучаются на основе хронотопа, становится трудно интерпретировать конкретное произведение как самостоятельное художественное явление»⁶³. В замечаниях, выделенных критиком, проявляются два аспекта: первый заключается в определении ценности жанра как рассказа или романа, а второй заключается в том, что действие любого произведения происходит в определенном месте, времени и в том, как реализует писатель это пространство (реальность). Итак, период, в котором жил У. Хамдам, был временем, когда наша страна только стала независимой, и люди жили духом «начала новой эры» и «решай свои проблемы сам». В этом процессе, пытаясь найти свое место в обществе, писатель в этом пространстве пытается думать, что никакая причина не стоит того, чтобы принижать человеческий дух. Волшебные мечты в его сердце сочетаются с этим мышлением, и он осмеливается отрицать ложные лозунги прежней союзной эпохи. История воспринимается символически от начала до конца. Пациенту дают капсулу для лечения. Трудно понять, что находится внутри этой капсулы. Неправильные части сюжета в рассказе предлагают читателю рассмотреть и поразмышлять над сложными выражениями.

Второй параграф главы озаглавлен «*Эволюция творческих концепций и окраска интерпретации*». Периоды, как и смена времен года, проверяют разные хронотопы. В качестве эксперимента многообразие стилей звучало по-другому в 60-е годы, но в 70-е и 90-е годы оно вновь проявило свою значимость. В этом смысле профессор А. Расулов утверждает: «Стиль – это неповторимый образ самого писателя в литературе. Стиль – отражение философии писателя. Философия художника завершена, а жанр, в котором она глубоко выражена, — роман. Иными словами, роман является показателем философии писателя о вселенной и человеке, времени и пространстве, зрелого мышления писателя, концепции миропонимания»⁶⁴. Поскольку взгляды писателя на роман выражаются стилевым своеобразием, его можно условно трактовать двояко: в написании рассказа, повести,

⁶² <https://www.bukhari.uz/?p=4854>

⁶³ Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари. –Тошкент: “Ф.Фулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи”. 2015. –Б.89.

⁶⁴ Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Тошкент: “Шарк”. 2007. –Б.70.

романа, если писатель не создает своего индивидуального стиля, чрезмерно подражает другим, например, мировой литературе, то он теряет свою индивидуальность, свой облик. Вот почему у писателя прежде всего должен быть свой стиль. Например, в 1970-е годы в повествовании лидировал иронико-пародийный метод, а в 1990-е ведущим имиджевым стилем стала философско-символическая интерпретация. По утверждению профессора Ю. Солиджонова: «Стиль проявляется в языке. Личный стиль каждого искусного писателя виден уже в первых предложениях повествования»⁶⁵. На самом деле писателю сложно понять каждую частицу существования. Здесь та же ситуация возвращается к клубку мыслей. Если мысль отражена на той высоте (времени и пространстве), с которой она пришла, можно сказать, что писатель нашел свой способ выражения.

Критик Х. Умуров пишет: «Стиль – это мир писателя, его фантазия, воображение, интеллект, знания, словарный запас, талант, гениальность, человечность – явление, инструмент, проявляющий все его существование»⁶⁶. Определения и описания стиля у каждого «ученого» разные. Оно меняется, совершенствуется и развивается как категория искусства. Склонность человека к художественному исследованию в любую эпоху принципиально отличается от этапов «первичного творчества». Следует отметить, что душевное состояние человека, мимика, внешний вид и даже жесты в художественном произведении воплощены в стиле общения с персонажами. Стиль связан с творческим процессом и в то же время относится и к национальной идентичности. Потому что опыт, исследования и стиль, полученные из мировой литературы, создают основу для дальнейшего формирования художественного образа стиля.

Экономия слов, индивидуальный стиль художника возникает на основе диалога, монолога, полилога и речевых единиц. Например, в рассказе Н. Эшанкула «Ночные заборы» мы видим, что стиль описан компактно. «Стиль каждого писателя так тесно связан с тем, что у него на душе, что опытный человек может узнать сердце автора по его стилю и, изучая форму, может проникнуть в самую глубокую суть содержания»⁶⁷, пишет А. Блок. Действительно, в повествовании новой эпохи немало художников, которые, создавая образ женщины, опираясь на свои принципы жизнеописания, чтят внутреннюю красоту, любят, а иногда и «открывают» дух боли и печали.

Третий параграф главы озаглавлен «Роль синтеза западной художественной мысли в узбекских нетрадиционных повестях». Понятно, что одной из важных составляющих, обеспечивающих художественность, является психология. Человеческий дух, его существование, происхождение, место в обществе раскрываются во многих случаях в связи с духом. Западные психоаналитики, такие как З. Фрейд, К. Густав Юнг и Э. Фромм,

⁶⁵ Солиджонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. док.дисс автореферати. – Тошкент: 2002. –Б.16.

⁶⁶ Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. –Тошкент: “Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 2004. –Б.284.

⁶⁷ <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-stilevye-osobennosti-liricheskoy-publitsistiki-a-bloka>

проводившие в начале XX века обширные исследования по этому поводу, во всех своих исследованиях проводили огромные монографические исследования, связанные с психологией. Психоанализ – одна из сложных областей. Это общая эстетическая категория, которая обобщает десятки областей, таких как религия, искусство, литература, философия и история. *Люди Запада, увидевшие Первую мировую войну своими глазами и сделавшие из нее определенные выводы, считали более важным, чем люди Востока, прагматичный подход к жизни, живущий по принципу «время — деньги».* В этом процессе человеческий интеллектуальный капитал всегда побеждал и приводил общество к быстрому развитию. В русской литературе такие писатели как Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов, западные писатели А. Камю, Ф. Кафка, Ж. Джойс, М. Пруст писали красочные рассказы, романы, эссе на ряд тем из потребности увидеть мир по-другому. Талантливые люди всегда умели «ломать» существующие закономерности и постоянно их обновлять. Потому что талант ведет к изобретательству, а изобретательство является одной из главных опор, определяющих развитие общества. В этом смысле ни для кого не секрет, что традиции, заложенные талантами начала XX века, стали известны как активные и боевые члены общества.

Во многих случаях **художественный хронотон** смешивается с духовной интерпретацией. Поэтому тот факт, что духовный анализ становится одним из основных и ведущих образных принципов в художественной интерпретации, полностью подтверждает наши вышеизложенные замечания. «Появление психологического анализа в произведении, его форма и типология часто зависят от мировоззрения, цели, характера таланта и личных качеств писателя, ситуации в произведении. В то же время, по-видимому, оценивая психологический анализ как эстетический принцип, основанный на сознании, не следует релятивизировать тот факт, что та или иная его черта была сознательно выбрана художником слова»⁶⁸. Думается, что эти замечания русского ученого В. В. Компанейса достойны похвалы, так как направлены на дальнейшее развитие наших взглядов. Характеристики перемен с точки зрения бытовых и социальных проблем того периода, человеческой психики и условий также служат ключом к пониманию корня проблемы.

Профессор Х. Умуров пишет: «Анализ человеческой психики, способность глубоко понять и описать ее – поднятие на уровень одной из черт, определяющих сущность литературы не произошло сразу. На разных этапах развития литературы эта проблема понималась по-разному. В частности, в труде Аристотеля «Поэтика» отмечается, что главным признаком художественного произведения - является изображение внешних событий, а характер — средство после изображения внешних событий». Если подойти к проблеме психологизма с точки зрения творческих методов и их эстетики, то мы станем свидетелями того, что этот вопрос становится все

⁶⁸ Компанеев В.В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы) – Ленинград: Наука, 1980. –С.47.

более заметным в соответствии с требованиями времени и эпохи»⁶⁹. Фактически это заставляет задуматься о том, что глубокое проникновение в духовный мир человека, его правильный анализ и интерпретация становятся одной из актуальных проблем современного узбекского повествования. Потому что во второй половине 19 века и начале 20 века вес исследований, связанных с психологией, увеличился. Этот процесс определяется тем, что он стал одним из главных и ведущих принципов глобального мира, в котором мы живем. Например, трагедии, радости и невзгоды прошлого столетия изменили судьбу каждого народа в лучшую или худшую сторону, в какой бы области человек ни находился, он попадает в «застрявший» мир, который не может выйти за пределы своего жизненного пространства, все более тупость, зависимость, зло принимает буйный тон и переходит в художественные формы (повести). Во многих произведениях, созданных после 60-х годов XX века, перед нашим взором в качестве ведущего метода изображения предстают вопросы, связанные с психикой. Понятно, что образ МАТЕРИ, у которой мозолистые от работы руки, которая на поле заботится и о своем ребенке, и о хозяйстве, никогда не уйдет из наших глаз.

Писатель Н. Эшанкул отмечает: «Человек был загадкой и для литературы, и для психологии. Оба пытались решить эту загадку. К началу 20 века и литература, и Фрейд начали искать ответы на вопросы «Кто есть человек? Что за существо? В чем заключается его суть? Где источник его желаний?!» Чтобы обосновать свои мысли, Фрейд глубоко изучал творчество десятков писателей, таких как Аристотель, Шопенгауэр, Гете и Шекспир, опираясь на взгляды на человека, образы и литературные метафоры в этих произведениях. Естественно, литература тоже пыталась найти ответ на человеческую загадку, опираясь на Фрейда»⁷⁰. Фактически, пытаясь проникнуть в человеческую душу, Фрейд в своем анализе приходит к выводу, что биологическое существо управляется склонностями. В результате он пытается найти ответ, синтезируя депрессии и изменения психики здоровых и больных людей в обществе.

Повесть «Мать моя» народного писателя Узбекистана Исаджона Султана был признан лучшим среди повестей, созданных в последующие десятилетия. В узбекской литературе истинную природу страданий и вечных мучений души мы можем увидеть в этом произведении после повести Уткира Хашимова «Мирские дела». Если сравнить и проанализировать образ Матери в рассказе «Мирские дела» и духовный мир в произведении Исаджона Султана «Мать моя», то суть дела становится ясной. В рассказе «Мирские дела» писатель входит в образ Матери с таким ясным духом, что читатель чувствует себя так, будто обнимает Мать и начинает плакать. В действительности общий пафос боли во всех прекрасных произведениях о Матери определяется тем, что суть направлена на раскрытие одного и того же смысла:

⁶⁹ Умунов Х. Рисолалар.1–жилд. –Тошкент: “ФАН”. 2007. –Б.12.

⁷⁰ Эшонкулов Н. Ижод фалсафаси. –Тошкент: “Академнашр”. 2018. –Б.38.

«Когда я вспоминаю свое детство, мне на ум приходят ранние летние ночи. У нас во дворе росла гроздь миндаля. Ранней весной васильки зацветали, но плодов не давали. Мама объясняла: «Миндаль не плодоносит, потому что он один». Под этим миндальным деревом была кровать. Как только заходило солнце, мама брызгала воду во дворе, и от запаха земли, весь день нагретой солнцем, смешанный с запахом растений базилика перед крыльцом, исходила странная свежесть, все вокруг молчало.

Затем в небо врывалась тонкая луна с большими звездами. Моя мама смотрела на луну и, поглаживая меня по голове, говорила:

*Луна прекрасная,
Крылья золотые.*

*Баюшки тебе,
Дай нам жизнь...*

Луна же, словно желая еще раз услышать эту волшебную песню, останавливалась, звезды задумчиво смотрели, а мама рассказывала сказку.»⁷¹

Этот отрывок из вступления к рассказу называется «Белые лунные ночи». В памяти перерабатывается автобиографическое настроение писателя. Незабываемые моменты пройденных ранее детских троп утешают эпического героя. На самом деле это так. Красочные и бесконечные мечты детства – это уникальное единство, которое объединяет человека с сегодняшним и завтрашним днем. Его совокупные страдания, радости и горести открывают дверь к великому изменению духовного мира человека. Личность не развивается сама по себе. В каком-то смысле его несчастное детство готовит прекрасную почву для его светлого и счастливого будущего, которое будет сложным путем подниматься по лестнице зрелости. Воплощая в повести образ Матери, короткий разговор Матери с ребенком продолжает привлекать читателя к синтезу дальнейших подробностей внутри произведения.

ОБЩИЙ ВЫВОД

В результате исследования по теме диссертации был сделан следующий вывод:

1. Нетрадиционные рассказы как одно из динамичных и меняющихся направлений современного литературного процесса в условиях глобализации и культурного разнообразия предлагают новые способы и формы повествования. Этот жанр тесно связан с воображением, мифологией и элементами абсурда, позволяя писателям ломать границы традиционного реализма и открывать новые горизонты художественного выражения.

2. Современные авторы, используя стили фэнтези, сюрреализма и постмодернизма, создают произведения, которые способствуют глубокому размышлению о человеческом существовании, социальном устройстве и

⁷¹ Хошимов Ў. Дунёнинг ишлари. –Тошкент: “Ёшлар нашриёт уйи”. 2018. –Б.3-4.

философских концепциях. Эти работы создают для читателей возможность исследования альтернативных реальностей и разных способов восприятия мира, что делает их ценными как для литературоведов, так и для широкой аудитории.

3. Нетрадиционные истории характеризуются различными стилистическими приемами, такими как гиперболизация, парадоксальность и символизм. Эти приемы позволяют авторам создавать уникальные художественные миры и выражать сложные философские идеи через нестандартные повествовательные структуры. Многослойность и динамичность жанра отражаются во взаимодействии элементов фэнтези, мистики и абсурда.

4. Хронотоп в нетрадиционных рассказах расширяет границы традиционного восприятия и позволяет открыть новые концепции времени и пространства. Эти работы предлагают читателям новые эстетические и эмоциональные переживания, которые бросают вызов привычному восприятию реальности и искусства.

5. Анализ избранных работ показывает, что они имеют большое значение в изучении социально-психологических сторон личности. Они дают новое понимание и решения внутренних конфликтов и переживаний человека.

6. Сюжетно-композиционная целостность в нетрадиционных повестях была признана зарубежными литературоведами в 30-е годы XX века, в узбекскую литературу она вошла в середине 1990-х годов. Гармония религии, философии и логики в рассказе Назара Эшанкула «Ночные заборы», обогащение существования смыслом является доказательством нашего мнения. Повесть Улугбека Хамдама «Одиночество» служит развитию мышления читателя посредством экзистенциальной философии.

7. Персонаж Улугбека Хамдама в повести «Одиночество» отражает конфликт между восставшим против своей идентичности интеллектуалом и обществом. Среди хаоса бессмысленной жизни в обществе она побуждает к поиску утраченной сущности человека.

8. В начале 20 века в западном художественном и эстетическом мышлении произошел великий сдвиг. Войны, социальные революции и философские перемены привели к увеличению психологической глубины произведений искусства.

9. Элементы художественной образности и хронотопа описывают реалии жизни в связи с экзистенциальными поисками человечества. Этот процесс придает творческий дух новым произведениям, глубоко освещая человеческие конфликты и недоразумения в узбекской литературе.

10. Нетрадиционные повести остаются актуальными в современном литературном контексте, исследуя сложные аспекты человеческой жизни и культуры. Эти произведения способствуют появлению новых направлений и течений, обогащают литературное поле и стимулируют новые творческие подходы.

11. Роль синтеза западной художественной мысли в узбекской нетрадиционной прозе ясно видна в проявлении разных жизненных парадигм. Западные мыслители, пережившие Первую мировую войну и извлекая уроки из своего опыта, разработали прагматический подход к жизни, основанный на принципе «время – деньги». В таких условиях человеческий интеллектуальный капитал стал главным фактором, обслуживающим быстрое развитие общества. Этот подход стал основой формирования нового этапа в эстетике нетрадиционной прозы, который стал отражать эволюцию художественного стиля, жанра и хронотопа.

12. Показано, что синтез западного художественного мышления и традиционных восточных элементов в современной узбекской нетрадиционной прозе привел к созданию уникального художественного стиля. Такое сочетание стиля, жанра и хронотопа в произведениях является результатом эволюционного стремления авторов к новаторству и адаптации к меняющимся культурным и социальным условиям.

**ONE-TIME ACADEMIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. FOR
AWARDING ACADEMIC DEGREES AT JIZZAKH STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

GULISTAN STATE UNIVERSITY

BOTIROVA SHAKHLO ISAMIDDINOVNA

**THE ART OF UNCONVENTIONAL NARRATIVE IN CONTEMPORARY
PROSE: INTERPRETATION OF STYLE, GENRE, AND CHRONOTOPE**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

Jizzakh – 2024

The topic of the dissertation for the degree of Doctor of Philological Sciences (DSc) is registered by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation under the number B2024.3.DSc/Fil853.

The dissertation was completed at Gulistan State University.
Abstract of the dissertation has been posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the web-site of the Academic Council (www.jdpu.uz) and information and educational portal «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: Jumanazarov Umrzok Abdurazzokovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: Sabriddinov Akbarali Gofurovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Kholmurodov Abdukhamid
Doctor of Philological Sciences, Professor

Davronova Shokhsanam Gaibulloevna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: Samarkand State Institute of Foreign Languages

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 for awarding academic degrees at Jizzakh State Pedagogical University on "18" XI 2024 at "10:00" o'clock. (Address: house 4, Sh. Rashidov str., Jizzakh, 130100. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (872) 226-46-56, e-mail: jdpuinfo@umail.uz). Jizzakh State Pedagogical University. Main educational building, 2nd floor, small meeting room)

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered under the number 59). Address: house 4, Sh. Rashidov str., Jizzakh, 130100. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (872) 226-46-56.

The dissertation abstract was sent out on "7" XI 2024.
(Register protocol № 1 dated "7" XI 2024).



A.E.Mamatov,
Chairman of the Academic Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

F.E.Ibragimova,
Scientific Secretary of the Academic Council
for Awarding Academic Degrees, Candidate
of Philological Sciences, Associate Professor

U.Kosimov,
Chairman of the Scientific Seminar at the
Academic Council for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of a doctor of science (DSc))

Relevance and demand of the dissertation topic. In world literary studies, many important studies have been carried out on the poetics of the non-traditional genre of the short story, its emergence in a new way during the mixing of the first literary types and genres. It is especially important to analyze the nature of the genre through changes in form, content and style as specific aspects of the writer's artistic skill. It is worth noting that the story belongs to the mid-epic type, the spiritual world and adventures of the heroes in it are diverse, in the modern changing world, the attitude to the artistic word, especially to the genre, also has different aspects and unusualness, which becomes relevant.

New theoretical foundations of the non-traditional genre of the story in world literary criticism have changed the existing patterns and traditional ideas, created new aspects in literature. The combination of style and genre in the non-traditional genre of the story, the manifestation of each writer based on his own creative world and stylistic features require more serious attention in literary criticism. In the following decades, the story, being closely connected with the environment, in accordance with social and spiritual changes, acquires new content and form. At the same time, the poetic structure of the genre appears in a new way against the background of environmental and spiritual-philosophical processes occurring in the human psyche, like climate change. This situation means that the consideration of various objective connections and interpretations in literary criticism is of current importance.

In stories on various topics in Uzbek narration, when the military and post-war everyday life of the heroes is covered, such images are used that these works have a very beautiful and sincere manifestation. In modernist and post-modernist trends of recent years, new and very bright changes have been achieved in these images due to non-traditional lines of depiction. "... A hundred years ago, the great Uzbek poet Abdulhamid son of Suleiman - Cholpon came out with a fiery appeal: "If literature lives, the nation will live!"⁷². The works of such writers as A. Kahhor, O. Yakubov, P. Kadyrov, Sh. Kholmiraev, M.M. Dust, T. Murad, N. Eshankul, U. Khamdam, I. Sultan, A. Yuldoshev, S. Vafo, Sh. Khamro and M. Chovush were formed on the basis of literary influence and comparative growth, they clearly demonstrated the originality of the genre of the story through poetic interpretation and stylistic modifications. A comprehensive comparative study of poetic interpretation and stylistic changes in the genre of the story is a necessity of our time in Uzbek literary criticism.

This dissertation to a certain extent serves the implementation of the tasks defined in the Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan PD-4797 dated May 13, 2016 "On the establishment of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi", PD-5850 dated October 21, 2019 "On measures to radically increase the role and authority of Uzbek language as the state language", PD-158 dated September 12, 2023 "On the strategy"

⁷² <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat-va>

Uzbekistan - 2030 """, in the resolution PR-3271 dated September 13, 2017 "On the program of comprehensive measures for the development of the system of publishing and distributing book products, increasing and popularizing book reading and reading culture", PR-28-29 dated April 18, 2017 "On the creation of the Alley of Writers on the territory of the National Park of Uzbekistan named after Alisher Navoi", in the Order of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 124-O of February 16, 2018 "On holding the international conference "Current issues of studying and popularizing Uzbek classical and modern literature abroad" and other regulatory documents related to this activity.

The purpose of the study is to identify and explore the style and genre, plot and composition, lyrical experiences, image and imagery in modern non-traditional stories from the point of view of the categories of chronotope and artistic time.

Research objectives:

to reveal the issues of genesis and development trends of the genre of the story in world literature, the stages of formation of the genre and traditionality, the principles of transition of the genre of the story to the non-traditional, methodological and formal research in non-traditional stories;

to clarify the issue of synthesis of plot and compositional integrity in non-traditional stories, the role of plot-specific elements in the poetics of the story, reflection of the philosophical and aesthetic perception of the writer in the composition, the harmony of myth and metamorphosis in non-traditional stories;

to substantiate the methods of manifestation of artistic psychologism in the structure of the narrative, types and methods of mental analysis, the dynamics of elements that provide artistic imagery, the syntax of mental analysis and polyphonic speech;

to clarify the emergence of the writer's concept and artistic chronotope in non-traditional stories, the interpretation of the forms of chronotope in the creative concept of the writer, the evolution of the creative concept and color of interpretation, the role of the synthesis of Western artistic thinking in Uzbek non-traditional narrative;

to study the variability of the artistic image and its evolution in the context of socio-cultural relations through reflection in religious and literary sources and to reveal their essence.

The following stories were chosen as **the object of the study**: "Night Fences" by Nazar Eshonkul, "Loneliness" by Ulugbek Hamdam, "My Mother" by Isajon Sultan, "Never" by Murad Chovush, "Woman in the Picture" by Shodikul Hamro.

The subject of the study is the integrity of the poetic matrix, style and artistic form in identifying imagery, genre style, comparative analysis in non-traditional modern stories, factors of manifestation of psychologism in the plot and composition, as well as the concept of chronotope.

The scientific novelty of the study is as follows:

it is substantiated that although the genre of the story in its historically new form of expression acquired color within a short period of time, its first roots are manifested in educational and religious views reflected in stories about prophets and verses of the Koran;

it is proved that realistic and unconventional methods of depiction in stories arose in the 30s of the 20th century and the artistic conditions and laws of imagery in them are enriched with new expressive means;

it is proved that the factors contributing to ensuring the individuality of character in the image-forming plot-compositional system are the product of a variety of poetic studies in essence of different methods;

the poetic inspiration of the authors of the stories "Night Fences" and "Loneliness" from the painful problems of the time, the differences in various attempts to create an image based on genre-compositionally mature works of world writers are studied;

it is substantiated that the non-traditional style in the stories "My Mother" and "The Black Book" was created as a result of the influence of stories in world and Russian literature, the role and significance of artistic psychologism, artistic composition, and artistic chronotope play an important role in modifying images for global themes and the evolution of the genre.

Scientific and practical significance of the research results.

The scientific significance of the research results is explained by the possibility of using its findings in determining the principles of reflecting images in periods, periods in space and time in the interpretation and comparative analysis of style, genre and chronotope in modern Uzbek non-traditional stories, determining the role of poetic plot and composition, style and form, artistic chronotope in the essence of the work, assessing the growth and changes occurring in world literary criticism, classifying aspects of philosophical and aesthetic coverage.

The practical significance of the research results is determined by the possibility of using the analysis of the work in providing young people with literary and theoretical information in the system of higher and secondary specialized education, in a comparative study of the genre composition of Uzbek stories, creating relevant textbooks and teaching aids, improving explanatory dictionaries on literature.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The main text of the work is 230 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Botirova Sh. Noan'anaviy qissalar badiiyati. Monografiya. T.: "Renesains sari" nashriyoti. 2024. 162 b.
2. Botirova Sh. The relationship between symbolically figurative interpretation and psychology. Asian journal of multidimensional research. 2020. Volume 9, Issue 9, PP.-12-15.
3. Botirova Sh. The role of artistic psychology in the metaphorical harmony of man and the reality of life. Asian journal of multidimensional research. 2020. Volume 9, Issue 9, PP.16-20.
4. Botirova Sh. Artistic image and stylistic individuality and artistic image in the works of Odil Yakubov. Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. 2023. Volume 8, 2023, PP-38-46.
5. Botirova Sh. Landscape in short art. Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. 2024. Volume 5, PR.38-44.
6. Botirova Sh. Lirik kompozitsiyada modern she'r tabiati talqini. Til va adabiyot ta'limi. 2022, №9. B.22-24.
7. Botirova Sh. Факторы развивающие мировоззрение автора в поэтическом выражении. O'zMU XABARLARI. 2022, №5. B.51-54.
8. Botirova Sh. Литература и методика преподавания литературы: гармония и различие. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. 2022, №4. B.29-34.
9. Botirova Sh. Chronotope types in the stories of Sh.Kholmiraev. Til va adabiyot ta'limi. 2023, №8, B.3-4.
10. Botirova Sh. Ijodiy konsepsiya evolyusiyasi va talqin ranginligi. NamDU xabarnomasi. 2024. №5, B. 593-595.
11. Botirova Sh. Noan'anaviy qissachilikda evrilish metamorfozasi. Ilm sarchashmasi. 2024. №5/2, B.72-75.
12. Botirova Sh. Janrning shakllanish bosqichlari va an'anaviylik. Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. №5/4, 2024, B.92-94.
13. Botirova Sh. Qissa badiiyatida uslublar sintezi va uyg'unligi. Xorijiy filologiya. 2024. №8. –B.13-17.
14. Botirova Sh. The interpretation of symbols in English and Uzbek literary works. O'zbek va Ozarbayjon filologiyasining dolzarb masalalari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Baku. 2024-yil, 15-16-aprel, I jild. B.186-190.
15. Botirova Sh. Syujetning tush va timsollar negizida voqealanishi. Current Issues of Social Sciences and Humanities. International Scientific and Practical Conference. Toshkent-2022. Aprel. B.965-968.
16. Botirova Sh. Syujet liniyalarida shayton obrazi va mifologik qatlam uyg'unligi. Sifatli ta'lim – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Toshkent. 2023 -yil 6-may. B.322-326.

17. Botirova Sh. Hozirgi o‘zbek adabiyotshunosligida yangi adabiy yo‘nalish – neomif nasr. Ta’lim jarayonida raqamli texnologiyalarni joriy etish samaradorligi. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Chirchiq. 2023-yil 20-oktabr. B.215-217.

18. Botirova Sh. Ruhiy tahlil va polifonik nutq sintaksisi. O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi-fuqarolik jamiyati va xalqparvar davlat barpo etishning huquqiy kafolati. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Toshkent. 2023-yil 7-dekabr. B.125-129.

II bo‘lim (II часть, II part)

19. Botirova Sh. Aesthetic perception and genre harmony. *Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal*. 2024. Volume 6, PR.80-85.

20. Botirova Sh. Ulug‘bek Hamdam qissa poetikasida ong osti kechinmalarida axloq talqini. Mug‘allim xam uzliksiz bilimlendiriu. №6/4, 2023, B.22-26.

21. Botirova Sh. Qissa janrning noan‘anaga o‘tish tamoyillari. Mug‘allim xam uzliksiz bilimlendiriu. №3/2, 2024, B.280-284.

22. Botirova Sh. Fasl xronotopi va uning badiiy in‘ikosi. Pedagogik fanlarni o‘qitishda innovatsion yondashuvlar: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Qo‘qon. 2023, 13-may. B.163-166.

23. Botirova Sh. O‘zbek norealistik qissalarida g‘arb badiiy tafakkuri sintezining roli. Ilm-fan, ta’lim-tarbiya, innovatsiya: zamonaviy vazifalari va istiqbollari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent-2024. 3-may. B.485-489.

24. Botirova Sh. Jeyms Joys falsafiy-estetik izlanishlarining o‘zbek adabiyotiga ta’siri masalasi. Raqamlashtirilgan ta’lim muhitida tillar o‘qitish hamda lingvokulturologiyaning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Jizzax-2024. B.638-644.

25. Botirova Sh. Tarjima nazariyasi. Darslik. T.: “Zebo art” nashriyoti. 2024.

26. Botirova Sh. Tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti tarixi. Darslik. T.: “Zebo art” nashriyoti. 2024.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya: til, adabiyot, ta’lim”
ilmiy-uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (05.11.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 6-noyabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60×84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 4,8. Shartli b.t. 5,0.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №06/11.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh, Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.