

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

QURBANOVA GULBAHOR SAFAROVNA

NURALI QOBULNING QISSACHILIKDAGI BADIY MAHORATI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Jizzax – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Qurbanova Gulbahor Safarovna

Nurali Qobulning qissachilikdagi badiiy mahorati..... 3

Курбанова Гулбахор Сафаровна

Художественное мастерство Нурали Кабула в жанре повести..... 21

Kurbanova Gulbahor Safarovna

Nurali Kabul’s artistic skills in storytelling..... 39

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 43

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

QURBANOVA GULBAHOR SAFAROVNA

NURALI QOBULNING QISSACHILIKDAGI BADIY MAHORATI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Jizzax – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.4.PhD/Fil1419 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb sahifasi (jdpu.uz)da va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portali manzillariga (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Hasanov Shavkat Ahadovich, filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	Nasrullayev Elmurod Jumaboyevich filologiya fanlari doktori, dotsent Karimov Bahodir Nurmetovich filologiya fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot:	Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «___»_____ soat _____dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpu_info@umail.uz) Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya va avtoreferat bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi 4. Tel.:(872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2024-yil «__» _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

U.A.Jumanazarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol.fanlari doktori, professor

F.E.Ibragimova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.fanlari nomzodi, dotsent

U.Qosimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo adabiyotshunosligida qissachilikning taraqqiyot bosqichlari, qissalar poetikasi bo'yicha qarashlar hamda uning o'ziga xos xususiyatlarini ochib berishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Yozuvchining ijodiy laboratoriyasini kuzatish, badiiy asar talqini, xususan, qissalar poetikasi, masalalari yuzasidan jiddiy ishlar amalga oshirib kelinmoqda. Epik turning qissa janriga xos adabiy, ijodiy tamoyillar va qonuniyatlar, ularda tasvirlanayotgan qahramonlar ma'naviy-ruhiy dunyosi muammolarini, yozuvchining badiiy mahorati, dunyoqarashi va tafakkur tarzining o'ziga xosliklarini kashf etish dolzarblikni belgilaydi.

Jahon adabiyotshunosligida qissachilikning zamonaviy nazariyasi uning oldingi davrlardagi tarixiy evolyutsiyasini yangicha anglashga va tadqiq etishga yo'naltirilmoqda. Qissalarning o'ziga xos xususiyatlarini qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik aspektda milliy adabiyotlar misolida ochib berishga doir ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Insoniyatning tafakkuri, ruhiyatidagi o'zgarishlar, asosan, adabiyot va san'atda o'z aksini topganligi sababli muayyan asarda tasvir va ifodaning an'anaviy hamda yangicha talqinlarini tadqiq etish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizda keyingi yillarda o'zbek adabiyotshunosligini takomillashtirishga, bugungi globallashuv jarayonida milliy-madaniy merosimiz, badiiy adabiyotimiz mohiyatiga yanada chuqur kirib borishga katta ahamiyat berilmoqda. Chunki "adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu avvalo, xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor... Bugun biz yashayotgan Internet va yuksak texnologiyalar asrida adabiyot va san'at, madaniyatimizning o'rni va ta'sirini nafaqat saqlab qolish, balki qanday qilib uni kuchaytirish mumkin"¹ligi dolzarb masala bo'lib qolmoqda. Shu ma'noda, taniqli yozuvchi Nurali Qobul qissalarining tadqiqi hamda tahlili orqali ularning g'oyaviy-badiiy va estetik omillarini yoritish hozirgi o'zbek adabiyotshunosligidagi zaruriy masalalardandir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish to'g'risida", 2017-yil 18-apreldagi PQ-2894-son "Alisher Navoiy nomidagi Milliy bog'da Adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida", 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-son "O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga taalluqli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar amalga oshirilishida ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

¹.Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори. Президентнинг мамлакатимиз ижодкор зиёлилари билан учрашувидаги маърузаси. // Халқ сўзи. – Тошкент: 2017 йил 4 август.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo adabiyotshunosligida, olimlarning ilmiy izlanishlarida badiiy-estetik tahlil masalalari ko‘rilgani ma’lum².

O‘zbek nasrida adabiyotshunos olimlarning tadqiqotlari, ilmiy maqola va risolalarida o‘zbek adabiyotida yaratilgan nasriy asarlarning uslub xususiyatlari, yozuvchining mahorati masalalari yoritilgan³. Yozuvchi Nurali Qobul ijodining publitsistikasi, lirikasi, nasri, roman-monologi haqida adabiyotshunos olimlar hamda ijodkorlar o‘z fikrlarini bildirishgan⁴. Bu fikr va mulohazalar adibning turli asarlari haqida yo‘l-yo‘lakay bildirilganligi uchun ham ko‘proq taqriz xarakterida bo‘lgan.

So‘nggi yillarda Nurali Qobul ijodi bo‘yicha ilmiy-tadqiqot ishlari olib borilmoqda, bir qancha dissertatsiyalar himoya qilindi. Jumladan, tadqiqotchi A.To‘ychiyev “Nurali Qobul nasri poetikasi (hikoya va qissalari misolida)” nomli dissertatsiyasining bir bobida qissalarini tahlilga tortgan. Lekin dissertatsiya yozuvchi nasri poetikasini qamrab olganligi sababli barcha qissalariga batafsil to‘xtalish imkoniyati bo‘lmagan⁵. Tadqiqotchilar M.G‘aniyev, A.Uzoqov, E.Jumayevlar esa o‘z dissertatsiyalarida Nurali Qobulning “Temuriylar” epopeyasiga mansub tarixiy romanlarini tahlilga tortishgan⁶.

² Арасту. Поэтика. Ахлоки Кабир. Риторика. – Т.: Янги аср авлоди. 2001. – 351 б; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Чернец Л. Литературные жанры. – М.: Издательство Московского университета, 1982; Хализев В. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999.

³ Султон И. Адабиёт назарияси.– Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Қўшжонов М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2018; Шарафидинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007; Расулов А. Танкид, талкин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Назаров Б. Хаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Андижон. Ҳаёт, 2002; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари. Филол. фанлари д-ри ...дисс. – Тошкент, 2008.

⁴ Алимов Б. ...Тубсиз осмон ҳақида қўп ўйлардим // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1983. № 3. – Б. 179–180. Аҳмедов А. Тарихий воқеликнинг тўғри идроки // Н.Қобул. Чингизхоннинг олтин тахти. – Тошкент: Камалак, 2015. – Б. 337–338. Абдусаматов А. Адабиёт яшаса миллат яшайди // Қобул Н. Тириклик саодати. – Тошкент: Ижод–Пресс, 2017. – Б. 435–457. Бекмирзаев Н. Умид нишонаси // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1980. № 5. – Б. 239. Махмудов М., Пардаев А. Ҳар кимнинг ўз осмони бор // Ёш ленинчи. – Тошкент: 1981. № 38. Назаров Б. Тарихий ҳақиқат ёғдулари ёхуд ўзликни бадий англаш // Қобул Н. Етти иқлим ҳоқони ёхуд аҳд ва тахт. – Тошкент: Шарқ, 2014. – Б. 457– 477. Пирриев М. Қалами чархланган адиб // Қобул Н. Чингизхоннинг олтин тахти. – Тошкент: Камалак, 2015, – Б. 341. Қўшжонов М. Эътиқод // Ёшлик. – 1982. – № 2. Салом М. Адабиётнинг кудрати, ёзувчининг кучи... // Қобул Н. Салтанат тулпори. – Тошкент: Ижод–Пресс, 2017. – Б. 403–408. Тўхтабоев Х. Прозамизнинг ёрқин уфқлари // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1984. № 5. – Б. 197. Йўлчиев Қ. Қадим тарихнинг бадий талқини // Қобул Н. Қадарнинг ғариб жилваси. – Тошкент: Ижод–пресс, 2017. – Б. 394– 430. Ёқубов О. Адабиётимиз келажаги // Ўзбекистон маданияти, – Тошкент:– № 26. – Б. 3.

⁵ Тўйчиев А.Х. Нурани Қобул насри поэтикаси (хикоя ва қиссалари мисолида): Филол. фан. б.фалс.док...дисс. – Гулистон, 2022. – 157 б.

⁶ G‘aniyev M. Tarixiy romanda syujet va kompozitsiya (Nurali Qobulning “Sultonning so‘nggi kuni yoxud Amir Sohibqiron va To‘xtamishxon” romani misolida). Filol. fan. b.fals.dok...diss. – Farg‘ona: 2022. – 140 b.; Uzoqov A. O‘zbek prozasida Amir Temur obrazining gavdalanish tamoyillari. Filol. fan. b.fals.dok...diss.– Guliston: 2023. –

Ko‘rinadiki, hozirgacha e‘lon qilingan tadqiqotlarda Nurali Qobul qissalarini maxsus o‘rganish, monografik planda tadqiq etish masalalari e‘tibordan chetda qolgan. Zero, yozuvchi qissalarini o‘rganish muhim ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Adabiyotshunoslikdagi dolzarb masalalar hamda o‘zbek adabiyotini zamonaviy usullarda o‘qitish muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Nurali Qobul qissalarida mahalliy kolorit, psixologik tasvir, davr, sharoit, qahramon, inson bilan tabiat munosabatini, folklorizmlardan foydalanish mahoratini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

yozuvchi qissalarida hayotiy asos va badiiy haqiqat, mahalliy kolorit, dramatik kolliziyalar va psixologik tasvir masalasi, shuningdek, davr voqeligi va uning badiiy talqinini ochib berish;

Nurali Qobulning “Bo‘ri ovi”, “Johillik va qotillik” kabi qissalarida aks etgan g‘oyaviy-badiiy xususiyatlar, inson va tabiat uyg‘unligi tasvirini yoritish;

“Tubsiz osmon” va “Oq kema” qissalarini qiyoslash orqali tabiat tasvirlariga – inson va tabiat, inson va hayvonot, inson va o‘simliklar olami munosabatini umuminsoniy qadriyatlar va estetik badiiyat nuqtayi nazaridan ochib berish;

qissalarda adibning xalq og‘zaki ijodi an‘analaridan foydalanish mahorati, qahramon nutqida maqol, matallarning qo‘llanishi, duo, xalq qarg‘ishlari va olqishlarning o‘rni va ahamiyatini aniqlashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Nurali Qobulning “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar”, “Salom, tog‘lar!”, “Tubsiz osmon”, “Sangzor”, “Yangi qor tushgan kun”, “Oq qayin qo‘shig‘i”, “Bo‘ri ovi”, “Tantanadan keyingi kun”, “Yashashga kechikma” qissalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Nurali Qobul qissalarining poetikasi, davr va qahramonning ma‘naviy-ruhiy olami, inson va tabiat munosabati tasviri, ijodiy individuallik, yozuvchi badiiy niyatining qissalarida qanday aks etganini aniqlash tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda biografik, qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy hamda psixologik, shuningdek, tekstologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Nurali Qobulning “Salom, tog‘lar”, “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissalarida aql-idrok, ruhiyatga oid ma‘naviy-axloqiy, inson va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyat, yolg‘izlik, mas‘uliyat, beg‘amlilik kabi ijtimoiy-falsafiy muammolarning aks etishi hamda urf-odat, tarbiya bilan bog‘liq mahalliy kolorit, muhit va xarakterlararo dramatik kolliziyalar tasviri aniqlangan;

yozuvchi qissalarida muallif obrazi, muallif nutqi, yozuvchi tasvir uslubidagi tarixiy voqelikka tayanish, qahramon qiyofasini badiiy til orqali

mujassamlashtirish, psixologik holatning dramatik tarzda berilishi hamda “Oyqor”, “Sangzor” kabi asarlaridagi hayotiy va xayoliy voqelik asosining siqqlik, soddalik, an’anaviylikdagi kompozitsion qurilishi ochib berilgan;

yozuvchining “Tubsiz osmon”, “Yashashga kechikma” kabi ilk qissalarida an’anaviy tendensiya ko‘zga tashlansa, uning keyingi o‘n yillikdagi “Johillik va qotillik”, “Tantanadan keyingi kun” qissalarida modernizmning mantiqsiz, murakkab absurd konsepsiyasi, o‘ynoqi shaklning janrga sintezlashuviga oid postmodernizm xususiyatlari aniqlangan;

adib ijodiy individualligini ta’minlashda xalq og‘zaki ijodining ibora, matal, maqol, ertak, rivoyat, afsona, olqish, qarg‘ish kabi janrlaridan va obraz ruhiyatidagi evrilishlar, gallyutsinatsion holatlar, kelajak bashorati, qiyofalar yangilanishi singari tush motivi tasvirlaridan unumli foydalanganligi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Nurali Qobul qissalarida insonlardagi vatanparvarlik, mehnatsevarlik, muhabbat va sadoqat kabi axloqiy munosabatlarning inson taqdirini hal qiluvchi tamoyillar ekanligi aniqlangan;

adib ijodiga xos bo‘lgan voqea-hodisaning birinchi shaxs tomonidan hikoya qilinishi va buning asarlar poetikasidagi o‘rni faktlar yordamida asoslangan;

adib qissalari bugungi yosh kitobxonni milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda muhim manba bo‘lib xizmat qilishi asoslangan;

o‘zbek xalq og‘zaki ijodi va uning adabiyotimizga qanday ta’sir ko‘rsatganligi haqidagi ilmiy xulosalar Nurali Qobul qissalari misolida yechimini topgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilganligi, ilmiy-nazariy xulosalar qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy tahlil usullari orqali asoslangani, ishonchli ilmiy hamda adabiy manbalar, internet ma’lumotlaridan ham foydalanilgani, tadqiqot xulosalari va tavsiyalari amaliyotga tatbiq etilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati yozuvchi Nurali Qobul qissalarini tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar, nazariy qarashlar tanqid, adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy ma’lumot va xulosalar berishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya xulosalari hamda tavsiyalaridan oliy ta’lim tizimida “O‘zbek adabiyoti”, “Adabiyot nazariyasi”, “Adabiy tanqid tarixi va hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratish, shuningdek, ma’ruza, seminar va amaliy mashg‘ulotlar mazmunini boyitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Nurali Qobulning qissachilikdagi badiiy mahorati tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Nurali Qobulning “Salom, tog‘lar”, “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissalarida aql-idrok, ruhiyatga oid ma’naviy-axloqiy, inson va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyat, yolg‘izlik, mas’uliyat, beg‘amlik kabi ijtimoiy-falsafiy muammolarning aks etishi hamda urf-odat, tarbiya bilan bog‘liq mahalliy kolorit, muhit va xarakterlararo dramatik kolliziyalar tasviridagi xulosalardan PZ-20170927147 “Qadimgi davrlardan XIII asrgacha bo‘lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi”

mavzusidagi loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 6-maydagi 04/1-1179-son ma’lumotnomasi). Natijada loyihaning nazariy, tahliliy ma’lumotlar bilan boyitilishiga erishilgan;

yozuvchi qissalarida muallif obrazi, muallif nutqi, yozuvchi tasvir uslubidagi tarixiy voqelikka tayanish, qahramon qiyofasini badiiy tilda mujassamlashtirgan o‘rinlar namoyon bo‘lgan “Oyqor”, “Sangzor” kabi asarlaridagi hayotiy va xayoliy voqelik asosining birlashish va tizimlashishdagi kompozitsion qurilishi ochib berilganligi kabi xulosalardan F3-2016-09081165532 raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlanlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihasi doirasida belgilangan asosiy vazifalarni bajarishda amaliy foydalanilgan (O‘zbekiston Pedagogika Fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filiali 2024-yil 15-apreldagi 161-son ma’lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida nashr qilingan o‘quv materiallarining manbalar bilan boyitilishiga erishilgan;

yozuvchining “Tubsiz osmon”, “Yashashga kechikma” kabi ilk qissalarida an’anaviy tendensiya ko‘zga tashlansa, uning keyingi o‘n yillikdagi “Johillik va qotillik”, “Tantanadan keyingi kun” qissalarida modernizmning mantiqsiz, murakkab absurd konsepsiyasi, o‘ynoqi shaklning janrga sintezlashuviga oid postmodernizm xususiyatlaridan televideniye dasturlari ssenariylarini tayyorlashda unumli foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi 2023-yil 14-11/536-son ma’lumotnomasi). Natijada televideniye ssenariylari axloqiy-ma’naviy, ijtimoiy-falsafiy tahlillar, ziddiyatlarning bola, o‘smir, inson taqdiriga ta’siri haqidagi fikr-mulohazalar bilan boyigan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 13 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 6 ta xalqaro va 7 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda qilingan ma’ruzalarda aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 22 ta ilmiy ish nashr qilingan bo‘lib, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda, jumladan, xorijiy jurnalda 5 ta, respublika jurnallarida 4 ta maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, hajmi 124 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan. Mavzuning respublika fan va texnologiyalari taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, ularning ilmiy-amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi “**Yozuvchi qissalarida hayotiy asos va badiiy haqiqat**” deb nomlanib, ikki fasldan iborat. Birinchi faslda “*Mahalliy kolorit, dramatik kolliziyalar va psixologik tasvir*” muammolari o‘rganilgan.

XX asr o‘zbek nasrida, xususan, qissachiligida poetik xususiyatlarni tadqiq etish jarayonida yozuvchiga taalluqli bo‘lgan badiiy mahorat, murakkab kechinmalarni ko‘rsatishda mahalliy kolorit, dramatik kolliziya va psixologik tasvir ham alohida o‘rin tutishini qayd etish lozim. Nasrda shu jihatlarni o‘rgangan adabiyotshunos olimlarning tadqiqotlarini⁷ kuzatar ekanmiz, har bir yozuvchi o‘zi tug‘ilib o‘sgan qishlog‘i, tumani, viloyati koloritini asarlariga olib kirganligiga guvoh bo‘lamiz.

Yozuvchi “Salom, tog‘lar” qissasi qahramoni Zulayho obrazi misolida jamiyatni, urush davri voqealarini va shu orqali ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy hamda ma’naviy-axloqiy masalalarni mahorat bilan yoritib bergan. Badiiy adabiyotning muhim bir vazifasi ham inson va uning ijtimoiy muhitda tutgan o‘rni, ruhiy olami, faoliyatini ma’lum bir kategoriyalar orqali o‘quvchiga yetkazib berishdir.

“Nurali Qobul o‘zining ko‘p hikoyalari... bilan adabiy jamoatchilik va keng kitobxonlar ommasining e’tiborini qozongan edi. Bugun esa “Salom, tog‘lar!” qissasi bilan o‘ziga bo‘lgan hurmat va e’tiborni yana bir bor mustahkamladi”⁸, – degan edi taniqli adabiyotshunos Sobir Mirvaliyev. Haqiqatda, yozuvchi ushbu qissada milliy qadriyatlarimiz, xususan, qarindosh-urug‘chilik munosabatlarini g‘oyat hayotiy va ishonarli tarzda yoritganligi jamoatchilik e’tiborini qozongan. Qadim-qadimdan qarindoshlar orasida qizlar oldi-berdisi ko‘p hollarda ikki oilaning, ba’zan ikki urug‘ning bir-birlariga bo‘lgan munosabatlarining mustahkamlanishi yoki aksincha, yomonlashishi bilan tugagan. Ba’zi hollarda turmush qurgan qarindosh oila farzandlarining nuqson bilan tug‘ilishi kuzatilgan. Yoki sovchilik marosimlarining o‘zidayoq qandaydir sabablar bilan qarindoshlar o‘rtasida ko‘ngilxiralik paydo bo‘ladi. Shu jihatdan Nurali Qobul xalqimiz mentalitetidagi mana shu kabi udumlarni mahorat bilan ochib bergan.

Ushbu faslda Baxmal tumaniga xos rang-barang tasvir, urush davri odamlarining psixologik tasviri, Zulayhoning taqdiri ayanchli yakun topishiga dramatik kolliziyalar sababligi tahlillar bilan ko‘rsatib berilgan.

“Adabiyot va axloq orasidagi bog‘liqlik, robita haqida fikr yuritganda, muhim bir holatni qayd etmoq lozim. Axloq adabiyot uchun havo kabidir, havoning borligi sezilmaydi, lekin yo‘q bo‘lgan yoki kamaygan zahoti uning hayotiy zarurati bilinadi. Adabiyot butun turish-turmushi bilan yuksak insoniy axloqqa suyanadi va oxir-oqibatda o‘z asarlari vositasida uni targ‘ib qiladi”⁹. Yozuvchi Nurali Qobul ham qissada sovuq urush davri insonlarining ma’naviy qiyofasi qanday ekanligini ko‘p jihatdan ko‘rsatib bergan. Zulayho va bir-biriga zid obrazlar G‘oyibnazar hamda Qamariddin, qishloq ahli – omma misolida bu masala yoritilgan.

⁷ Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек кассачилигида психологизм: Филол. фан. номз... дис. автореф. – Тошкент: 2012; Холмуродов А. Қиссада бадий образ яратиш маҳорати. – Тошкент: Фан, 2006; Хамроқулова Х.К. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадий талқини: Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент: 2018.

⁸ Мирвалиев С. Наср, давр ва қаҳрамон. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1983. – Б. 42.

⁹ Karimova Y. Adabiyot – ma’naviyat farzandi. // Tafakkur va talqin. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2016. – B. 9.

Barcha xalq, millat, davr uchun xos bo'lgan muhabbatning adib qissasida Zulayho va G'oyibnazar o'rtasidagi milliyligimiz bilan uyg'unlashgan ko'rinishi kitobxonga ma'qul keladi.

Umuman olganda, yozuvchi obrazlar tizimi tarkibiga kiruvchi personaj, detal, joy, makon, davr ruhi kabilarni asar kompozitsiyasiga mohirlik bilan birlashtirgan. Ularning badiiy-estetik ta'sirini oshirish uchun muallif nutqi, monolog, dialog kabi shakllardan hamda turli badiiy tasviriy-ifodaviy vositalardan unumli va o'rinli foydalangan. Asar tili ravon, sodda, xalqchil. Undagi tabiat tasvirlari, obrazlar, xususan, Zulayho obrazi bilan tanishar ekanmiz, Nurali Qobul o'tkir ijtimoiy muammolarni dadil ko'tarib chiqib, ularni chuqur idrok etishga, beqiyos badiiy umumlashmalarni, original, yangi tiplar yaratishga astoydil kirishgan yozuvchi ekanligiga ishonch hosil qilamiz.

Bobning ikkinchi fasli *“Davr voqeligi va uning badiiy talqini”* masalasi deb nomlanib, *“Bug'doy pishig'iga yetmaganlar”*, *“Oq qayin qo'shig'i”* qissalari tahlilga tortilgan.

Adabiyotshunos U.O'ljaboyev urush mavzusiga bag'ishlangan asarlarning badiiyati haqida fikr yuritib: *“...ular da oldingidek, ayniqsa, aksariyat urush ko'rgan yozuvchilarimiz asarlarida uchraganidek, urushni tantanavor tarzda, g'alaba marshi sadolari jo'rligida emas, balki u qanday bo'lsa, shundayligicha – bor dahshati, fojiasi, inson boshiga keltirgan cheksiz musibat va kulfatlari bilan ko'rsatishga intilish bor... Badiiy asarda tasvirlanayotgan har bir davrning o'z takrorlanmas ruhi, ohanglari bo'lishini yaxshi bilamiz. Ikkinchi jahon urushi davridagi hayot esa o'zining o'taketgan shafqatsiz ruhi, fojiali ohanglari bilan ajralib turadi”*¹⁰, – deydi. Shu ma'noda, yozuvchi Nurali Qobulning *“Bug'doy pishig'iga yetmaganlar”* qissasi ham o'zining o'ta kuchli realizmi, shafqatsiz ruhi va fojiali ohangi bilan o'quvchi qalbini larzaga soladi.

Yozuvchi tomonidan muvaffaqiyatli tanlangan sarlavha asarning o'quvchilar tomonidan yaxshi kutib olinishini ta'minlovchi badiiy faktlar ekanligi ma'lum. Nurali Qobul tomonidan tanlangan sarlavha ham asar badiiyatiga alohida joziba bag'ishlagan. Ma'lumki, o'zbek xalqi nekbin, umidli, tilidan shukronasi tushmaydigan xalq. Pishiqchilikda og'zi biror-bir ne'matga tekkanda, ming shukronalar qilib, Yaratgandan kelasi yil ham shu paytlarga eson-omon yetkazishini duo qilib so'raydi. *“Bug'doy pishig'iga yetmaganlar”* sarlavhasidagi milliy ruh, mazmunida anglashilgan fojia(viylik) bilan to'qnashib mohiyatan kontrastlik hosil qilgan. Aynan ana shu kontrastlikning o'ziyoq asarning birinchi jumlasidagi *“sukunat”* obrazini moddiylashtiradi.

Darhaqiqat, asarda aks etgan hayot manzaralari, muhit qiyofasi, insoniy taqdir, davr ziddiyatlari qissaning ilk jumlasidayoq ko'zga tashlanadi. Mahoratli adib o'quvchi ong-u shuurini avval boshdanoq butunlay zabt etish uchun davr va muhit qiyofasini yoritishda peyzaj tasviridan o'rinli foydalangan.

“Borliq oppoq va qo'rqinchli sukunat og'ushida. Hududsiz kengliklar, ko'z ilg'aydigan neki bor, hammasi oq, oppoq. Qisqa va sertashvish kunduzlar ham yurakka vahm soluvchi, g'oyat cheksiz tuyuladigan bu sukunatni buzolmas edi.

¹⁰ Ўлжабоев У. Замон талаби ва ижодкор масъулияти. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2012. – Б. 269.

Oyqorning bebosh Toshoxur shamoliga ko'krak tutgan, bulutlarga sanchilib turgan cho'qqilarni ham qalin qor bosdi. Izg'irin muzlikka aylangan qoyalarni yalab-yulqab chiyillar, jarliklar tepasida qor quyuni o'ynardi.

O'n-o'n besh yillar berisida Oyqorga bu qadar qalin qor tushmagandi...¹¹. Bir qarashda tabiat tasviriga xizmat qilayotgandek, aslida muayyan bir badiiy maqsad bilan tanlangan so'zlar zalvori sovuq urush davri qiyofasini to'ldirish uchun chizgigina emas, shu bilan birga ular asar qahramoni Anvarning bola qalbida kechayotgan ruhiy talotumlarning ko'zgudagi aksidek tuyuladi.

Qissadan keltirilgan parchadagi “qo'rqinchli sukunat”, “qisqa va sertashvish kunduz”, “vahm soluvchi, cheksiz sukunat”, “bebosh Toshoxur shamoli” (Sangzor vohasida g'arbdan esadigan shamol – aslida fashizm balosi ham g'arbdan kelayotgan edi), “bulutlarga sanchilib turgan cho'qqilar”, “qoyalarni yalab-yulqab chiyillagan izg'irin” kabi tasviriy holatlar muayyan g'oyaviy-badiiy estetik vazifani bajargan. Zukko o'quvchi shu o'rinda yozuvchining “zohirda botinni bera olish” mahoratini kashf etgandek bo'ladi.

Nurali Qobulning omma qiyofasini yaratishdagi mahorati voqealar rivojida yaqqol ko'rinadi. “Bug'doy pishig'iga yetmaganlar” qissasida aks etgan urush davri ocharchiligi nafaqat, o'zbek, balki boshqa xalqlar hayotida ham hukmronlik qilar edi.

Qissa mutolaasi davomida yozuvchi vaziyat, holatlarni davr ruhiga, hayot haqiqatiga mos yarata olganiga ishonch hosil qilasz, odamlar ongida shakllangan qullik fojiasi, mutelik, qo'rqoqlik psixologiyasi ildizlarini anglab yetgandek bo'lasiz. O'sha davr odamlarining ruhiyatida hali ham 37-yillar qatag'onining fojiali ayblovlari dahshati o'rnashib qolgani, buning ustiga urush davrining o'ziga xos siyosati ham ularni sarosimaga tushirib qo'ygani sir emas. Bunday holatda shaharlik tatar vakil, Ahmad omborchi, Xudoybergan rais kabi xudo bexabar rahbarlar davlat nomidan gapirib, istaganlaricha qora xalqni ezib, huzurlanganlari asarda ta'sirchan ifodasini topgan.

Yozuvchi qissada peyzaj, portret va dialog o'rtasidagi o'zaro munosabatni Haqberdi amaki, Abdurahmon, Anvar kabi obrazlarning xarakteri va ruhiyatidagi tabiiy oqim asosiga qurgan. Natijada kompozitsiyaning syujet, obraz, tasviriy usullar (peyzaj, portret) kabi tarkibiy qismlari bir-biri bilan mutanosiblikda tasvirlangan.

Yozuvchi “Qulon quduqqa qulasa” qissasida “Adabiyot – adolat, sadoqat, samimiyat va to'g'rilik, hayotga katta aql, teran tuyg'u ko'zi ila sog'lom fikr-la boqish demakdir”, – deb aytib o'tgan¹². Haqiqatda, adabiyot bizning qalb ko'zimizni ochuvchi, to'g'ri yo'l ko'rsatuvchi mayoqdir. Urush haqidagi asarlarni o'qib, kitobxonlarning urushga nafrati ortadi, bugungi kunimizdan shukronalik hissini tuyadi. Bugunini qadrlaydi.

Nurali Qobul urush mavzusida yozarkan, keltirilgan epigrafi va ba'zi bir qahramonlarining yurish-turishi tasviriga qarab mantiqiy xulosaga kelish mumkinki, u o'zigacha shu mavzuda bitilgan eng sara va nomdor asarlarni,

¹¹ Qobul N. B'uri ovi. – Toshkent: Ijod-press, 2017. – B. 3.

¹² Qobul N. Kechikkan turنالар. – Toshkent: Ta'faqkur, 2015. – B. 180.

jumladan, L.Tolstoyning “Urush va tinchlik” epopeyasini ham sinchiklab o‘qigan, undan ijodiy foydalangan. Bu borada L.Tolstoy, Ch.Aytmatovlarni Nurali Qobulning ma’naviy ustozlari deb bemalol ayta olamiz.

Tahlilga tortilgan har ikki qissada “hayotiy voqelik an’anaviy sxemaga tushgan voqealar silsilasidan iborat bo‘lmay, bevosita real voqealarning o‘zaro badiiy shartlilik qonuniyati asosida sabab – oqibat munosabati bilan bog‘langan izchil sistemasidan iborat”¹³. Eng asosiysi, Nurali Qobulning “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissasi ham, “Oq qayin qo‘shig‘i” qissasi ham kitobxonga urushda g‘oliblar bo‘lmasligini mudom eslatib turadigan katta bir insoniy dardning ifodasi o‘laroq yuzaga kelgan asarlardir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Nurali Qobul qissalarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari**” deb nomlangan. Bobning birinchi fasli “*Yozuvchi nasrida inson va tabiat uyg‘unligi in‘ikosi*”ni o‘rganishga bag‘ishlangan. Nurali Qobul o‘z ijodi bilan adabiyotga Baxmal koloritini – o‘zi tug‘ilib o‘sgan qishlog‘i, tog‘lari, baxmalliklar hayot tarzi, urf-odatlarini, shevasini olib kirdi. Bu xususiyat uning barcha qissalarida ko‘zga tashlanadi. Yozuvchi ijodining, ayniqsa, qissalarining o‘ziga xosligi mana shu xususiyati bilan ham belgilanadi.

Nurali Qobulning qissachilikdagi badiiy mahorati, uning o‘ziga xos uslubi haqida gap ketganda, qissalaridagi inson va tabiat, inson va jonivorlar, inson va o‘t-o‘lanlar mavzusiga to‘xtalmaslikning iloji yo‘q, bizningcha. Chunki go‘zal Baxmal tog‘larida, tabiat qo‘ynida tug‘ilib o‘sgan ijodkorning qalbiga bu mavzular juda yaqin bo‘lishi tabiiy.

O‘zbek adabiyotida inson va tabiat munosabati aks etgan, alohida yoritilgan asarlar kam uchraydi. Ayniqsa, bir yozuvchi ijodining salmoqli qismi bu mavzuga bag‘ishlangan holatlar. Nurali Qobul qissalarining barchasida esa bu mavzu uchraydi. To‘g‘ri, barcha qissalarida asarning asosiy g‘oyasini tashkil etmasligi mumkin. Lekin, albatta, tabiat tasvirlariga – inson va tabiat, inson va jonivor, inson va o‘simliklar olami munosabatiga duch kelamiz.

Atoqli adib Xudoyberdi To‘xtaboyev Nurali Qobul ijodi haqida: “Inson va tabiat birligi, tabiatni sevib e‘zozlagan inson, eng avvalo, o‘zini sevib e‘zozlagan bo‘ladi – ana shunday mavzularda talaygina hikoya va qissalar yaratgan Nurali Qobul o‘zining so‘nggi qissasini chorvadorlar hayotidan olib yozdi va uni “Yashash uchun kechikma” deb nomladi. Asarga epigraf sifatida uchta hikmatli so‘z keltiriladi. Shulardan biri “Ministr bo‘lgandan ko‘ra, to‘g‘ri gapni aytgan ma‘qul” deb ataladi. Demak, qissada to‘g‘rilik, halollik, vijdonlilik xususida gap boradi”, – deb aytgan edi.

Adibimiz Xudoyberdi To‘xtaboyev ta’kidlaganlaridek, Nurali Qobul inson va tabiat birligi aks etgan “Bo‘ri ovi (Tog‘begi)”, “Yashashga kechikma”, “Johillik va qotillik (Yangi qor tushgan kun...)” qissalarida to‘g‘rilik, halollik, vijdonlilik haqidagi fikrlarini bildirib o‘tadi.

“Men bir oz muddat cho‘ponlik ham qilganman. Biroq o‘sha paytda (sirdan o‘qirdim) kursdoshlarimdan cho‘ponlik qilayotganligimni yashirardim. Endi

¹³ Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: таракқиёт муаммолари. Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент, 2008. – Б. 13.

bilsam, hayotimning eng pokiza davri o‘sha paytlar bo‘lgan ekan”¹⁴. Yozuvchining esdaliklaridan bilish mumkinki, u cho‘ponlar hayotini yaxshi bilgan. Shu sababli bir qator qissalarida cho‘ponlar hayotini yoritadi. Odatda asarlaridagi cho‘ponlar pok vijdonli, jonivorlarga mehribon (“Tubsiz osmon”, “Yashashga kechikma”) qilib tasvirlanadi.

“An’anaviy peyzaj Nurali Qobul uchun o‘z qahramonlarining turli ruhiy holatlarini va tushunchalarini chuqurroq ifodalash usulidan tashqari, ayni paytda, tabiat go‘zalliklarini zavq-shavq bilan targ‘ib etish orqali tabiatni asrab-avaylashga da’vat etish yo‘li hamdir. Shu bois uning asarlarida qishloq tabiatining betakror go‘zalliklarini, so‘lim manzaralar tasvirini tez-tez uchratish mumkin”¹⁵.

Nurali Qobulning inson va tabiat munosabatiga bag‘ishlangan qissalarida tabiat go‘zalliklari: viqorli tog‘lar, azim daryolar, sho‘x soylar, chechaklar barq urib yotgan so‘qmoqlar, musaffo osmon, oppoq pardek bulutlar, yam-yashil daraxtlar, sirli o‘rmonlar, sayroqi qushlar, barcha-barchasi inson zavq olishi uchun yaratilgan, ular o‘rtasida muvozanat buzilmasligi kerak deya tasvirlanadi. To‘g‘ri, yer yuzidagi barcha ne‘matlar inson uchun yaratilgan deb bilamiz. Lekin inson tabiat ustidan hukmronlik qilmasligi, balki undan oqilona foydalanishi, unga do‘st bo‘lishi kerakligi tasvirlangan.

Yozuvchi qissalaridagi falsafaga ko‘ra, tabiatning yuragi o‘zini ardoqlagan odamlar bilan uyg‘unlik kasb etadi. O‘ziga qarshi borgan, azaliy qoidalarni buzgan odamlardan tabiat ayovsiz o‘ch oladi. Nurali Qobulning asarlari markaziy obrazlar tizimini insonlar tashkil etadigan qissalaridagina emas, markazida hayvonot olami turgan qissalarida ham “tabiat o‘chi” falsafasi badiiy xulosa bo‘lib kelgani jihatidan ahamiyatlidir.

Bobning ikkinchi fasli “*Tubsiz osmon*” va “*Oq kema*”: *qiyos va talqin*” deb nomlanadi. Nurali Qobulning yozuvchilik mahoratini kengroq ochib berish maqsadida bu faslda “Tubsiz osmon” qissasi Chingiz Aytmatovning “Oq kema” qissasi bilan qiyosiy tahlil qilingan.

“Nurali ko‘p mashq qiladi. Hikoyalarini erinmay qayta ishlaydi. Uning adabiyotimizga olib kirayotgan o‘z mavzusi bor”, – deb yozgan edi Said Ahmad. – “Tug‘ilib o‘sgan tog‘ qishlog‘i kishilarining portretlarini mahorat bilan chizadi. Tabiat manzaralarini ilhom bilan tasvirlaydi. Nurali hikoyalari ixcham tasvirga boy, o‘qishli hikoyalardir. Ayniqsa, uning cho‘ponlar, Jizzax tog‘lari boyliklarini muhofaza qilayotgan ajoyib tabiatli kishilar haqidagi hikoyalari o‘quvchida yaxshi taassurot qoldiradi”¹⁶.

Said Ahmadning Nurali Qobul hikoyalari haqida bildirgan yuqoridagi fikrlari yozuvchining qissalari uchun ham tegishli. Qissalarining aksariyatida yozuvchi tug‘ilib o‘sgan tog‘ manzaralari, qishloq kishilari xarakterini yoritadi. “Tubsiz osmon” qissasi ham ana shunday asarlardan biri. “Tubsiz osmon” qissasi bola tilidan hikoya qilinadi. Asar bola ruhiyati, uning dardli kechinmalari va jamiyat

¹⁴ Қобул Н. Ватан ва миллат кадрига етган ҳаққа етади...// Жиззах ҳақиқати. – 1994. –№ 23. – Б. 3.

¹⁵ Мирзаев И.О. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент: 1991. – Б. 95.

¹⁶ Хушбоқ Ж. Туркий дунё ёғдуси. – Тошкент: 2021. – Б. 1.

(tashqi muhit)ning bola ruhiyatiga ta'siri natijasida kelib chiqadigan ziddiyatlar asosiga qurilgan.

Ziddiyat, konflikt badiiy asar uchun juda zarur va ahamiyatli. Chunki hayot ham, voqeliklar ham ziddiyatlar majmuidan iborat. Shunday ekan, hayotning badiiy in'ikosi bo'lmish badiiy asarda ham ziddiyat va qarama-qarshiliklar bo'lishi tabiiy hol. Akademik Izzat Sulton bu borada "Syujetida konflikt bo'lmagan asar ta'sirchan emas, chunki unda hayotiy haqiqat to'la va izchil ifodalanmaydi. Faqat hodisalar to'qnashuvi natijasidagina ularning ichki dunyosi eng to'la ravishda ochiladi"¹⁷, – degan edi.

Azaldan "haqiqat qiyosda bilinadi", – deydi xalqimiz. Qiyosiy tahlildan maqsad qiyoslanuvchi obyektlarning o'xshash va farqli jihatlarini aniqlash, ular orasidagi mushtaraklik va umumiyliklarni yuzaga chiqarish, farqli jihatlaridagi yozuvchilar mahoratini ko'rsatishdan iboratdir. "Oq kema" qissasi syujetida ham atrofda kechayotgan voqea-hodisalarga bola nigohi bilan qaraladiki, bu ham Nurali Qobulning Chingiz Aytmatov ijodidan bahramand bo'lganligini tasdiqlaydi.

Akademik Matyoqub Qo'shjonov: Bu asarning fazilati shundaki, u orqali biz bola ko'zi bilan ona yerimizning bir qismini ko'ramiz, uning har bir giyohi, o't-o'lani, dov-daraxti, tog' va toshi, qumi va tuprog'i, sokin chashma va notinch soylarini yangidan anglagandek bo'lamiz... Bola beg'araz, uning tiniq nazari yana ham tozaroqdir. Bolaning beg'araz nigohi tufayli, ko'proq o'z manfaatini o'ylab, ba'zan hiyla-yu nayranglar ishlatib, o'z mansabidan foydalanib jamoat mulkiga ko'z tikkan, bu yo'lda odamlarni tahqirlashdan ham toymaydigan rahbarlarni; tabiat olamiga vahshiylarcha munosabatda bo'lib, borliq muvozanatini buzayotgan kimsalar, ularning qing'ir-qilmishlarini ko'ramiz¹⁸, – deganida mutlaqo haq edi.

"Tubsiz osmon" qissasida ekologik va biologik muammolarni olib tasvirlar ekan, muallif voqea bayonini o'quvchiga yetkazish uchun bola tilidan bayon qilish usulini qo'llagan. Bu usul qissanavisning ichki kechinmalarini ifodalashga ko'proq imkon bersa, bolaning idroki yetmaydigan ba'zi joylarini yozishda qiyinchilik tug'diradi.

Asar voqealarining birinchi shaxs tilidan bayon qilinishi qahramonning ruhiy holatini, qalb kechinmalarini ochishda qo'l kelgan. Qissadagi birgina bolaning hayoti, qarashlari, uning atrofida bo'layotgan ziddiyatlar orqali ijtimoiy muammolarni ko'tarib chiqishga erisha olganligi yozuvchining mahoratidan dalolat beradi.

So'nggi bob "**Nurali Qobul qissalarida xalq og'zaki ijodi an'analari**" deb nomlangan. Bu bobda "*Nurali Qobul qissalarida folklorizmlarning o'rni*" va "*Xarakter va holat inkishofida maqol hamda matallarning ahamiyati*" masalasi birgalikda o'rganiladi.

"*Nurali Qobul qissalarida folklorizmlarning o'rni*" deb nomlangan faslda yozuvchining folklorning ertak, rivoyat, afsona kabi turlaridan, shuningdek, xalq og'zaki ijodida mavjud tush motividan foydalanish mahorati o'rganilgan.

¹⁷ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 174.

¹⁸ Қўшжонов М. Ётқиқод. // Ёшлиқ. – 1982. – № 2. – Б. 62.

O‘zbek adabiyotida yaratilgan ilk mumtoz asarlardan tortib, hozirgi kun adabiyotida ham xalq og‘zaki ijodi o‘zining yaqqol aksini topgan. Va bu folklorizmlarning yozma nasrdagi asar kompozitsiyasi va syujet qurilishidagi poetik o‘rni katta ekanligini ko‘rsatadi.

Yozuvchi Nurali Qobul ijodida ham folklor an‘analaridan, folklorning barcha turlaridan foydalanish mahoratini, folklorizmlarni yozma nasr bilan omuxtalashtira olganligini kuzatishimiz mumkin. Maqol, matal, mifologik qarashlar, afsona, rivoyat, ertak kabi xalq og‘zaki ijodi namunalaridan barcha qissalarida mohirona foydalangan. Shu sababli yozuvchining xalq og‘zaki ijodidan foydalanish masalasini tadqiq etish ma‘lum ahamiyatga ega deb o‘ylaymiz.

“Bo‘ri ovi” qissasidagi Bo‘rimozor va bo‘ri totemi haqidagi qarashlar, “Tubsiz osmon” qissasidagi “Novqa ota” ziyoratgohi, Duldulqiya haqidagi toponimik rivoyatlar, shu qissadagi besh panja va “Salom, tog‘lar” qissasidagi Sirlisoy haqidagi gidronimlar bilan bog‘liq rivoyatlarni yozuvchi mahorat bilan qissalari tarkibiga singdirgan. “Salom, tog‘lar” qissasida ham Botir Erdanacho‘kki haqidagi ertakni o‘rinli kiritgan. Xalqimizda uchrab turadigan “jin chalibdi”, “dev uribdi” kabi birikmalar ham yozuvchi (“Sangzor) qissalarida mavjud. Xalq og‘zaki ijodi namunalari – ertak va dostonlarda mavjud tush motivining yozuvchi ijodida uchrashi ham mazkur faslda o‘rganilgan.

Keltirilgan folklor namunalaridan shuni aytishimiz mumkinki, yozuvchi Nurali Qobul xalq orasida mavjud, ayniqsa, Baxmal tumani bilan bog‘liq rivoyatlarni yaxshi bilgan va ulardan unumli foydalangan.

Ikkinchi faslda yozuvchi Nurali Qobulning maqol va matallardan foydalanish mahorati o‘rganilgan. Yozuvchi, asosan, biror voqea tafsilini berib yoki berishdan oldin bu voqeadan chiqadigan hukm-xulosasini xalq maqollari yoki hikmatli so‘zlar orqali bayon qiladi. “Uzoqning donidan yaqinning somoni yaxshi” maqolini ham voqea tafsilidan so‘ng xulosa chiqarish uchun bergan. “Salom, tog‘lar” qissasi qahramoni Zulayho “Agar siz hayot bo‘lganingizda hech qachon, hatto hayit kunlarida ham, “ahvoling qanday”, demaydigan tog‘amning xotini uyimizga kelib, enam bechorani bunchalik qiynab, menga chovut solmasmidi, otajon?” – deb xayolan o‘z otasi bilan dardlashadi. Shunda otasi yuqoridagi maqolni keltirib, “oqibatsiz qarindoshdan begona bo‘lsa ham qo‘shni ma‘qul”, – deb aytadi. “Obro‘ oshdan, janjal qarindoshdan”¹⁹ maqoli ham shu qarindoshlik munosabatlarini yoritish uchun ishlatilgan.

Yozuvchi qissalarida maqollar ba‘zan muallif yoki hikoyachi tilidan, ko‘pincha personajlar tilidan beriladi.

Yozuvchi “Tantanadan keyingi kun” qissasi qahramoni Xoltoyevga “Betimning qattig‘i – jonimning huzuri naqliga amal qiladigan”, – deya ta‘rif beradi. Ko‘rinib turganidek, bu o‘rinda yozuvchi asar qahramoni Xoltoyevning xarakterini ochib berish uchun “betimning qattig‘i – jonimning huzuri” maqolidan foydalangan. Yana shu qissada qahramon Do‘ltayevning og‘aynisi xarakterini ochib berish maqsadida xalq maqollariga murojaat qiladi: “Og‘aynisi tabiatan to‘g‘riso‘z, fikrini ochiq aytadigan, boshiga qilich kelsa ham fikridan

¹⁹ Qobul N. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: Ijod-press, 2017. – Б. 55.

qaytmaydigan, nomardning oshidan mardning mushtini afzal ko‘radigan odam”. Bu o‘rinda “Boshingga qilich kelsa ham, rost so‘zla”, “Nomardning oshidan mardning mushti afzal” kabi maqollardan foydalangan. “Boshingga qilich kelsa ham, rost so‘zla” maqolini “boshiga qilich kelsa ham fikridan qaytmaydigan” deb o‘zgartirgan holda qo‘llagan.

“Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissasida ham yozuvchi xalq maqollaridan keng va o‘rinli foydalangan. Hattoki asarda uchta epigraf keltirilgan. Har uchulasi ham xalq maqollari:

1. *Inson bir – biriga qanot,
Bir-biriga ravot.*

2. *Odam odam bilan,
Pista bodom bilan.*

3. *Yegan og‘izga osh,
Yig‘lagan ko‘zga yosh.*

(Xalq so‘zlari)²⁰.

Asarda muallif Haqberdi chol tilidan “Insof ham katta gap. O‘g‘ri bo‘l, g‘ar bo‘l, evi bilan bo‘l”, Ho‘jamurod oqsoqol tilidan “Bor bo‘lsa ko‘rolmaydi, yo‘q bo‘lsa berolmaydi”, Enaqiz momo tilidan “O‘g‘il yer yetib, o‘rga ketar, qiz bo‘y yetib qirga ketar”, “Qiz bola palaxmon toshi” kabi maqollarni keltiradi.

“Bo‘ri ovi” qissasidagi Hayitboy tog‘begi Jabborga nasihat berish davomida “Nonni katta tishlasang ham gapni katta gapirma”, “O‘zagingni o‘zingniki uzadi”, “Obro‘ oshdan, janjal qarindoshdan”, “Yog‘ topganda yot yaxshi, qon ichganda qarindosh” kabi xalq maqollaridan foydalanadi.

Nurali Qobul qissalarida keltirilgan maqollarni o‘rganish natijasida shuni aytish mumkinki, birinchidan, maqol va matallarni ishlatadigan obrazlar ko‘pincha katta hayot tajribasiga ega kishilar. Ana shunday katta hayot tajribasiga ega obrazlardan biri ena obrazi.

Ikkinchidan, maqol va matallar aksariyat xarakterning ba‘zan monologi, o‘y-xayollarida, ba‘zan dialoglarda ko‘zga tashlanadi.

Uchinchidan, maqol va matal qahramonning xarakter qiyofasini (bilimi, didi, dunyoqarashi, fe‘l-atvori, yurish-turishini) ko‘rsatishga xizmat qilgan.

To‘rtinchidan, qahramon tilidan berilayotgan maqollar uning o‘ziga yoki o‘zga xarakterga bergan muxtasar tavsifnomasiday taassurot qoldiradi.

Maqollardan tashqari keltirilgan tayyor birikmalarni matallar, iboralarga bo‘lishimiz mumkin.

Matallar: “tepanndan oltin sochishsa ham...”, “yetti uxlab tushiga ham kirmagan”, “og‘zi oshga yetganda”, “yomon kunning yarog‘i”, “salla desa kallani olib keladigan”, “it yotish, mirza turish”, “ota go‘ri qozixonami”, “gadoyining itidek, bo‘zchining mokisidek”, “itning keyingi oyog‘i”, “yomg‘irdan so‘ng bodraydigan qo‘ziqorin kabi”, “ber tovog‘im, ol tovog‘im”, “egasidan et beklagan mushukdek” va h.k.

²⁰ Qobul N. Bўri ovi. – Toshkent: Ijod-press, 2017. – B. 3.

Iboralar: “dami ichiga tushmoq”, “onadan qayta tug‘ilganday”, “yelkamning chuquri ko‘rsin”, “og‘zidagi oshni oldirmoq”, “kulini ko‘kka sovurmoq”, “ko‘z qorachig‘idek asramoq”, “siqsa suvi chiqmaydigan”, “ikki oyoq bir etikka tiqilganda”, “qulog‘ingga quyib ol”, “igna yutgan itdek ozg‘in”, “ular shoxida yursa, biz bargida yuramiz”, “arqonni uzun tashlamoq”, “burnidan narini ko‘rmaslik”, “kayfi uchdi”, “bozor ko‘rgan echki”, “kalavaning uchini yo‘qotib qo‘ygan”, “paytavasiga qurt tushdi”, “qo‘y og‘zidan cho‘p olmagan”, “ko‘rpasiga qarab oyoq uzatish”, “alifni kaltak deguvchi”, “qo‘lini yuvib qo‘ltig‘iga urgan” va h.k.

Yozuvchi xalq maqollari va matallaridan tashqari xalqimiz tomonidan ishlatiladigan olqishlar, duolar va qarg‘ishlarni ham qissalariga olib kirgan.

Xalqimizda mavjud terminlarni, shevaga xos so‘zlarni, ibora, matal va maqollarni asarlarga olib kirish yaxshi, albatta. Kitobxon voqea rivoji bilan birga xalq maqollari bilan ham tanishib boradi. Lekin yozuvchining bu boradagi kamchiligi barcha qissalari qahramonlari gaplarini maqol-u matallarga o‘raydi. Hayotda esa bunday emas. Yaqinlarimizdan bir yoki ikki kishi shunday gapirishi mumkin, biroq hamma ham shunday gapiravermaydi. Asarda ham shunday haqiqat bo‘lishi kerak. Har bir xarakter-u personajning individual nutqi bo‘lishi lozim. Biroq eng muhimi – Nurali Qobul zamonaviy mavzuni folklor an‘analari bilan uyg‘unlashtirib bugungi qissachiligimizning ifoda imkoniyatlarini kengaytirganligida, uni yangi sifat bosqichiga ko‘targanligidadir.

XULOSA

1. Nurali Qobul yaratgan qahramonlar sho‘rolar mafkurasiga moslashtirilgan ommaparvar stereotip obrazlardan keskin farq qilmasa-da, ularning o‘z taqdiri, o‘z “men”i bor. Buni biz “Salom, tog‘lar” qissasi qahramonlari Zulayho va G‘oyibnazar taqdirleri misolida ko‘ramiz.

2. Urush shunday kulfatki, shunday yovki, u barcha ezguliklarni toptab yo‘q qilishga qodir. Bolalikka xos nurli kechinmalar ham, beg‘ubor sevgi ham ba‘zan unga bardosh bera olmaydi. “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissasida “Hamma narsa front uchun, hamma narsa g‘alaba uchun” shiori ostida ikkinchi jahon urushi davrida front orti hayotida yo‘l qo‘yilgan ko‘plab adolatsizliklar, beshafqatliklar, kaltabin, xudbin rahbarlarning front orti mehnat jabhalarida oddiy xalq ustida olib borgan noinsoniy siyosatlarining oqibat natijasi jang maydonlarida yuz berayotgan xunrezliklardan mohiyatan farq qilmaganligi haqqoniy talqin etilgan. Nurali Qobulning “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissasi ham, “Oq qayin qo‘shig‘i” qissasi ham kitobxonga urushda g‘oliblar bo‘lmasligini mudom eslatib turadigan katta bir insoniy dardning ifodasi o‘laroq yuzaga kelgan asarlardir.

3. Yozuvchi Nurali Qobul obraz tizimi tarkibiga kiruvchi personaj, detal, joy, makon, davr kabilarni asar kompozitsiyasiga mohirlik bilan birlashtirgan. Ularning badiiy-estetik ta‘sirini oshirish uchun muallif nutqi, monolog, dialog kabi shakllardan hamda turli badiiy tasviriy va ifodaviy vositalardan unumli foydalangan. “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissasida mahoratli adib nozik

ta' b ruhshunos kabi o'quvchi ong-u shuurini avval boshdanoq butunlay zabt etish uchun davr va muhit qiyofasini yoritishda peyzaj tasviridan o'rinli foydalangan.

4. Nurali Qobul o'z ijodi bilan adabiyotga Baxmal koloritini – o'zi tug'ilib o'sgan qishlog'i, mag'rur tog'lari, baxmalliklar hayot tarzi, urf-odatlarini, shevasini olib kirdi. Nurali Qobulning inson va tabiat munosabatiga bag'ishlangan qissalarida tabiat go'zalliklari: viqorli tog'lar, azim daryolar, sho'x soylar, chechaklar barq urib yotgan so'qmoqlar, musaffo osmon, oppoq pardek bulutlar, yam-yashil daraxtlar, sirli o'rmonlar, sayroqi qushlar, barcha-barchasi inson zavq olishi uchun yaratilgan. Ular o'rtasida muvozanat buzilmasligi kerak deya tasvirlanadi.

5. Nurali Qobul qissalarida tabiat tasvirlariga – inson va tabiat, inson va jonivor, inson va o'simliklar olami munosabatiga duch kelamiz. Bular bir-biri bilan uzviy bog'liqligi, bir-birisiz yashay olmasligini, birining ikkinchisiga ta'siri, bir-biriga bo'lgan munosabatlar javobsiz qolmasligi, e'tibor rag'batlantirilishi, befarqlik va salbiy munosabatning jazolanishini ko'rishimiz mumkin. Nurali Qobul inson va tabiat birligi aks etgan qissalarida to'g'rilik, halollik, vijdonlilik haqidagi fikrlarini bildirib o'tadi. Yozuvchi insonlarning tabiatga, jonivorlarga yetkazayotgan zararlari haqidagi fikrlarini tog'begi va cho'pon obrazlari ruhiy konfliktlari orqali yanada kengroq ochib bergan.

6. Ziddiyat, konflikt badiiy asar uchun ahamiyatli. Chunki hayot ham, voqeliklar ham ziddiyatlar majmuidan iborat. Shunday ekan, hayotning badiiy in'ikosi bo'lmish badiiy asarda ham ziddiyat va qarama-qarshiliklar bo'lishi tabiiy hol. "Tubsiz osmon" qissasida birgina bolaning hayoti, qarashlari, uning atrofida bo'layotgan ziddiyatlar orqali ijtimoiy muammolarni ko'tarib chiqishga erisha olganligi yozuvchining mahoratidan dalolat beradi. Ham ekologik, ham biologik muammolarni olib tasvirlar ekan, muallif voqea bayonini o'quvchiga yetkazish uchun bola tilidan bayon qilish usulini qo'llagan. Bu usul qissanavisning ichki kechinmalarini ifodalashga ko'proq imkon bersa, bolaning idroki yetmaydigan ba'zi joylarini yozishda qiyinchilik tug'diradi.

7. Nurali Qobul qissalarida folklorizmlarning rang-barang ko'rinishlarini uchratish mumkin. Urf-odatlar, an'analar, marosimlar, olqishlar, maqollar, matallar, ertaklar, mifologik qarashlar, afsonalar, rivoyatlar kabi. Ayniqsa, turkiylarning ilk qarashlarida, qardosh xalqlar adabiyotida ham mavjud totemlar bilan bog'liq rivoyatlarni mahorat bilan qissalariga olib kirgan.

8. Yozuvchi Nurali Qobul toponimik rivoyatlardan ham unumli foydalangan. Xalq orasida mavjud bo'lgan joy nomlari bilan bog'liq rivoyatlarni qissalariga mohirlik bilan singdirgan. Keltirilgan rivoyatlar, asosan, muallifning eshitganlari bo'lib, "enamning aytishlaricha" bayoni ostida beriladi. Yozuvchi bayon qilgan rivoyatlarda realistik xarakter ko'zga tashlanib turadi.

9. Xalqimizda it va ot haqida, ularning vafodorligi haqida har xil rivoyatlar yuradi. Itning vafodorligi, o'z egasiga sodiqligi to'g'risida o'zbek va jahon adabiyotida ko'plab asarlar yaratilgan. She'r, hikoya, adabiy ertak, qissa, balladalarda it obrazi alohida mavzu, uning vafosi esa bosh g'oya sifatida kuylangan. "Tubsiz osmon" qissasida ham it va bola do'stligi orqali jamiyatdagi adolatsizliklarni ochib bergan.

10. Yozuvchining qissalarida eng ko'p qo'llanilgan folklorizmlardan biri maqollardir. U maqol va hikmatli so'zlarni ba'zan o'z holicha, ba'zan voqea mazmuniga singdirib tasvirlaydi. Asosan, biror voqea tafsilini berib yoki berishdan oldin bu voqeadan chiqadigan hukm-xulosasini xalq maqollari yoki hikmatli so'zlar orqali bayon qiladi.

11. Yozuvchi qissalari syujetida qo'llanilgan "hikoya ichidagi hikoya" usuli ba'zi o'rinda voqealarni ochishga xizmat qilgan bo'lsa, ba'zan esa personajlar ruhiyatidagi holat yuzasidan xabar berish vazifasini bajaradi.

12. Umuman olganda, Nurali Qobul qissalari bilan o'zbek adabiyoti va jamiyat taraqqiyotiga o'z hissasini qo'shgan ijodkordir. Adib qissalari hayotiyli, obrazlarining tabiiyligi, syujet va kompozitsion jihatdan pishiqligi, poetik nutqining individualligi bilan zamonaviy o'zbek nasrida muhim o'rin tutadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО
УТВЕРЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КУРБАНОВА ГУЛБАХОР САФАРОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО НУРАЛИ КАБУЛА В ЖАНРЕ
ПОВЕСТИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2020.4.PhD/Fil1419

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.
Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме) на сайте Научного совета (jdrp.uz) и по адресам Информационно-образовательного портала «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: **Хасанов Шавкат Ахадович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Насруллаев Элмурод Жумабоевич**
доктор филологических наук, доцент

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Навоийский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по утверждению научных степеней за номером PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 в Джизакском государственном педагогическом университете в “_____” _____ 2024 года в _____ (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-76; факс: (872) 226-46-56 e-mail: ждпуинфо@умаил.уз) Джизакский государственный педагогический университет. Главный учебный корпус, 2 этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован под номером _____). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-76; факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации распространен «_____» _____ 2024 года.
(протокол реестра № _____ от «_____» _____ 2024 года).

У.А.Жуманазаров
Председатель научного совета по утверждению научных степеней, доктор филологических наук, профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Научный секретарь научного совета по утверждению научных степеней, кандидат филологических наук, доцент

У.Косимов
Председатель научного семинара при научном совете по утверждению научных степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется этапам развития жанра повести, взглядам на поэтику повестей и раскрытию их специфических особенностей. Осуществляются серьёзные работы по наблюдению за творческой лабораторией писателя, по вопросам интерпретации художественного произведения, в частности, поэтики повестей. Литературные, творческие принципы и закономерности, присущие жанру повести эпического вида, раскрытие проблем духовного мира изображенных в нём героев, особенностей художественного мастерства, взглядов и образа мышления писателя - определяют актуальность исследования.

В мировом литературоведении современная теория повести направлено на новое осмысление и исследование её исторической эволюции в предыдущие периоды. Проводятся научные исследования по раскрытию особенностей повестей в сопоставительно-историческом, сопоставительно-типологическом аспекте на примере национальной литературы. По причине того, что изменения в сознании и психологии человечества, в основном, находят отражение в литературе и искусстве, актуальное значение приобретает исследование новых интерпретаций образов и выражений в конкретном произведении.

В последние годы в нашей стране придаётся большое значение совершенствованию узбекского литературоведения, углубленному изучению сущности национально-культурного наследия и художественной литературы в условиях современной глобализации. Потому что «внимание к литературе и искусству, культуре – это прежде всего внимание к нашему народу, к нашему будущему... В наш век Интернета и высоких технологий, остаётся актуальным вопросом не только сохранение роли и влияния литературы, культуры и искусства, но и дальнейшее укрепление их значения»²¹. В этом смысле, исследование повестей известного писателя Нурали Кабула, аналитическое освещение их идейно-художественных и эстетических факторов является одной из важных задач современного узбекского литературоведения.

Данное исследование в определенной степени служит реализацию задач, вытекающих из указов и постановлений Президента Республики Узбекистан УП-158 от 11 сентября 2023 года «О Стратегии «Узбекистан – 2030», УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», ПП-3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», ПП-

²¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халкимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдевори. Президентнинг мамлакатимиз иждоқор зиёлилари билан учрашувидаги маърузаси. // Халқ сўзи. – Тошкент: 2017 йил 4 август.

2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои», а также - обозначенных в других нормативно-правовых документах, относящихся к настоящей деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути её реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Уровень изученности проблемы. Известно, что вопросы художественно-эстетического анализа рассмотрены в мировом литературоведении и научных исследованиях учёных²².

В узбекской прозе освещены исследования учёных-литературоведов, научные статьи и брошюры о стилистических особенностях прозаических произведений, созданных в узбекской литературе, а также вопросы писательского мастерства²³. Собственное мнение о публицистике, лирике, прозе, романе-монологе творчества писателя Нурали Кабула высказали учёные-литературоведы и творческие личности, но эти мысли и замечания по поводу различных произведений писателя носили преимущественно рецензионный характер²⁴.

В последние годы по творчеству Нурали Кабула проводятся научно-исследовательские работы, защищено несколько диссертаций. В частности, исследователь А. Туйчиев в одной из глав своей диссертации под названием «Поэтика прозы Нурали Кабула (на примере рассказов и повестей)» проанализировал его повести. Но поскольку диссертация охватывает поэтику всей прозы писателя, подробно остановиться на всех его повестях не было

²² Арасту. Поэтика. Ахлоки Кабир. Риторика. – Т.: Янги аср авлоди. 2001. – 351 б; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Чернец Л. Литературные жанры. – М.: Издательство Московского университета, 1982; Хализев В. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999.

²³ Султон И. Адабиёт назарияси.– Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Қўшжонов М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2018; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Қуронон Д. Адабиётшуносликка кириш. – Андижон. Ҳаёт, 2002; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Холмуродов А. Ўзбек киссачилиги: тараккиёт муаммолари. Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент, 2008.

²⁴ Алимов Б. ...Тубсиз осмон ҳақида кўп ўйлардим // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1983. № 3. – Б. 179–180. Аҳмедов А. Тарихий воқеликнинг тўғри идроки // Қобул Н. Чингизхоннинг олтин тахти. – Тошкент: Камалак, 2015. – Б. 337–338. Абдусаматов А. Адабиёт яшаса миллат яшайди // Н.Қобул. Тириклик саодати. – Тошкент: Ижод–Пресс, 2017. – Б. 435–457. Бекмирзаев Н. Умид нишонаси // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1980. № 5. – Б. 239. Махмудов М., Пардаев А. Ҳар кимнинг ўз осмони бор // Ёш ленинчи. – Тошкент: 1981. № 38. Назаров Б. Тарихий ҳақиқат ёғдулари ёхуд ўзликни бадий англаш // Қобул Н. Етти иқлим ҳокони ёхуд аҳд ва тахт. – Тошкент: Шарқ, 2014. – Б. 457– 477. Пирриев М. Қалами чархланган адиб // Н.Қобул. Чингизхоннинг олтин тахти. – Тошкент: Камалак, 2015, – Б. 341. Қўшжонов М. Эътиқод // Ёшлик. – 1982. – № 2. Салом М. Адабиётнинг қудрати, ёзувчининг кучи... // Қобул Н. Салтанат тулпори. – Тошкент: Ижод–Пресс, 2017. – Б. 403–408. Тўхтабоев Х. Прозамизнинг ёркин уфқлари // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1984. № 5. – Б. 197. Йўлчиев Қ. Қадим тарихнинг бадий талқини // Қобул Н. Қадарнинг ғариб жилваси. – Тошкент: Ижод–пресс, 2017. – Б. 394– 430. Ёкубов О. Адабиётимиз келажаги // Ўзбекистон маданияти, – Тошкент:– № 26. – Б. 3.

возможности²⁵. Исследователи М. Ганиев, А. Узоков, Э. Джумаев в своих диссертациях проанализировали исторические романы Нурали Кабула, относящиеся к эпопее «Темурийлар»²⁶.

Как видно, в опубликованных до сих пор исследованиях не уделено должное внимание специальному изучению и монографическому исследованию повестей Нурали Кабула. Следовательно, изучение повестей писателя приобретает важное значение.

Связь исследования с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Диссертация выполнена по направлению “Узбекская литература, история критики и вопросы художественного мастерства” в рамках плана перспективных научно-исследовательских работ Джизакского государственного педагогического университета.

Цель исследования: Раскрытие писательского мастерства Нурали Кабула в использовании местного колорита, психологического образа, эпохи, условий, героя, взаимоотношения человека и природы, фольклоризмов.

Задачи исследования:

раскрыть жизненную основу и художественную правду, местный колорит, драматические коллизии и вопросы психологического образа в повестях писателя, а также реальность периода и его художественную интерпретацию;

освещение идейно-художественных особенностей, гармонию отношений человека и природы, отражённых в повестях Нурали Кабула «Волчья охота», «Невежество и убийство»;

путём сопоставления повестей «Бездонное небо» и «Белый корабль» раскрыть взаимосвязь и отношение человека и природы, человека и животных, человека и мира растений с точки зрения общечеловеческих ценностей и эстетической художественности;

определить умение писателя использовать в повестях традиции фольклора, уточнить роль и значение использования пословиц и поговорок в речи героя, роль и значение молитвы, народных проклятий и одобрений.

В качестве объекта исследования выбраны произведения Нурали Кабула «Буғдой пишиғига етмаганлар» (“Не дожившие до жатвы зерна”), “Салом, тоғлар!” («Здравствуйте, горы!»), “Тубсиз осмон” («Бездонное небо»), «Сангзор», “Янги қор тушган кун” («День нового снега»), “Оқ қайин қўшиғи” («Песня белой берёзы»), “Бўри ови” («Волчья охота»), “Тантанадан кейинги кун” («День после торжества»), “Яшашга кечикма” (“Не опаздывай жить”).

²⁵ Тўйчиев А.Х. Нурали Қобул насри поэтикаси (ҳикоя ва қиссалари мисолида): Филол. фан. б. фалс. д-ри ...дисс. – Гулистон, 2022. – 157 б.

²⁶ G‘aniyev M. Tarixiy romanda syujet va kompozitsiya (Nurali Qobulning “Sultonning so‘nggi kuni yoxud Amir Sohibqiron va To‘xtamishxon” romani misolida). Filol. fan. b.fals.dok...diss. – Farg‘ona: 2022. – 140 b.; Uzoqov A. O‘zbek prozasida Amir Temur obrazining gavdalanish tamoyillari. Filol. fan. b.fals.dok...diss. – Guliston: 2023. – 136 b.; Jumayev E. Mustaqillik davri o‘zbek romanlarida Amir Temur obrazi talqinlarining qiyosiy tahlili (Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlari misolida) Filol. fan.b.fals.dok...diss. – Qarshi: 2023. – 147 b.

Предметом исследования является определение поэтики повестей Нурали Кабула, эпохи и духовного мира героя, образа взаимоотношений человека и природы, творческой индивидуальности, а также отображения художественного замысла писателя в его произведениях.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы биографический, сопоставительно-типологический, сопоставительно-исторический, психологический и текстологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

В повестях Нурали Кабула «Салом, тоғлар» и «Буғдой пишиғига етмаганлар» отражены социально-философские проблемы, связанные с интеллектом, духовностью, конфликтом между человеком и обществом, одиночеством, ответственностью и беспечностью, а также местный колорит и межхарактерные драматические коллизии, связанные с обычаями и воспитанием;

раскрыты авторский образ, авторская речь, упор на историческую действительность характерный для стиля писателя, обобщение образа героя посредством художественного языка и драматизм в передаче его психологического состояния, а также лаконичность и простота в традиционном композиционном построении основы жизненной и воображаемой реальности в таких его произведениях, как «Ойқор» и «Сангзор»;

если в таких ранних повестях писателя как «Тубсиз осмон», «Яшашга кечикма» прослеживается традиционная тенденция, то в его произведениях следующего десятилетия, как «Жоҳиллик ва қотиллик», «Тантанадан кейинги кун» проявляются не логичная, сложная абсурдная концепция модернизма и характерные особенности постмодернизма, связанные с синтезом игровой формы в жанр;

Доказано, что в обеспечении творческой индивидуальности писателя эффективно использованы такие жанры народного творчества, как поговорки, пословицы, сказки, предания, легенды, орации, проклятия, а также изображения мотивов сновидения, такие как - изменения в психике и галлюцинационное состояние образа, предсказания будущего и обновление образов.

Практический результат исследования заключается в нижеследующем:

В повестях Нурали Кабула определено, что нравственные отношения людей, такие как патриотизм, трудолюбие, любовь и верность, являются принципами, решающими судьбу человека;

повествование от первого лица о событиях, характерных для творчества писателя, и его место в поэтике произведений основано с помощью фактов;

обосновано, что повести писателя служат важным источником воспитания современного юного читателя в духе национальных ценностей;

научные выводы об узбекском фольклоре и о том, как он повлиял на нашу литературу, решены на примере повестей Нурали Кабула.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что проблема четко сформулирована, научно-теоретические выводы основаны на сопоставительно-типологических, сопоставительно-исторических методах анализа, использованы также достоверные научные и литературные источники, данные Интернета, выводы и рекомендации исследования применяются на практике.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется выводами, сделанными в результате изучения повестей писателя Нурали Кабула, теоретическими взглядами, критикой, новыми научно-теоретическими сведениями и выводами для литературоведения, а также способностью служить вспомогательным источником для совершенствования существующих учебников и пособий.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы в системе высшего образования для обогащения содержания лекций, семинаров и практических занятий по направлениям «Узбекская литература». «Теория литературы», «История литературной критики и современный литературный процесс».

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных на основе исследования художественного мастерства Нурали Кабула в жанре повести:

Заключения по социально-философским проблемам, связанным с интеллектом, духовностью, конфликтом между человеком и обществом, одиночеством, ответственностью и беспечностью, а также с местным колоритом и межхарактерными драматическими коллизиями, связанными с обычаями и воспитанием в повестях Нурали Кабула «Салом, тоғлар» и «Буғдой пишиғига етмаганлар» использованы в проекте ПЗ-20170927147 «Исследование тюркских письменных источников с древних времён до XIII века» (справка № 04/1-1179 от 6 мая 2024 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате проект был обогащён теоретической и аналитической информацией;

Заключения по авторскому образу, авторской речи, упору на историческую действительность характерному для стиля писателя, обобщению образа героя посредством художественного языка, а также по систематизацию композиционного построения основы жизненной и воображаемой реальности, представленных в таких произведениях писателя, как «Ойкор» и «Санзор» использованы при реализации основных задач, определённых в рамках фундаментального проекта ФЗ-2016- №09081165532 «Методика развития родного языка и литературы Каракалпакского языка в соответствии с его новым алфавитом и правилами правописания» (Справка № 161 от 15 апреля 2024 года Каракалпакстанского филиала НИИ педагогических наук Узбекистана). В результате опубликованные в рамках проекта учебные материалы обогащены источниками;

Как было сказано выше, в ранних повестях писателя как «Тубсиз осмон», «Яшашга кечикма» прослеживается традиционная тенденция, а в его произведениях следующего десятилетия, как «Жоҳиллик ва қотиллик», «Тантанадан кейинги кун» проявляются сложная, абсурдная концепция модернизма и характерные особенности постмодернизма, связанные с синтезом игровой формы в жанр. Выводы исследования по этому поводу эффективно использованы при подготовке сценариев телевизионных программ (Справка №536 14-11/2023 Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате этого телевизионные сценарии обогащены морально-духовным и социально-философским анализом, мнениями и суждениями о влиянии противоречий на судьбы человека, подростков и детей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований были одобрены на 13 научно-практических конференциях, в том числе 6 международных и 7 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 22 научные работы, из них 5 статьи опубликованы в зарубежных журналах и 4 статьи – в отечественных журналах.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, её объём составляет 124 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Вводная часть диссертации основывается на актуальности и необходимости темы, описываются цель, задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, описаны научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта его научная и практическая значимость, приведены сведения по внедрению результатов исследования в практику и об опубликованных работах и структуре диссертации. Первая глава исследования называется **«Жизненная основа и художественная реальность в повестях писателя»** и состоит из двух глав. В первом сезоне изучены проблемы *«Локального колорита, драматических коллизий и психологического образа»*.

Следует отметить, что в процессе исследования поэтических особенностей узбекской прозы XX века, в частности, при отображении сложных переживаний и художественного мастерства писателя, особое значение имеет местный колорит, драматическая коллизия и психологический образ. Наблюдая за исследованиями литературоведов²⁷, изучавших эти аспекты в прозе, мы видим, что каждый писатель приносил в свои произведения колорит кишлака, района и области, где он родился и

²⁷ Умурув Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм: Филол.фан.номзоди... дис. автореф. – Тошкент: 2012; Холмуродов А. Қиссада бадиий образ яратиш маҳорати. – Тошкент: Фан, 2006; Хамроқулова Х.Қ. XX аср ўзбек насаида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадиий талқини: Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент: 2018.

вырос. На примере Зулайхо, героя рассказа «Здравствуйте, горы», писатель мастерски изображает общество, события военного времени, а значит, социальные, экономические, политические и духовно-этические проблемы. Как известно, важная задача художественной литературы – через определенные категории передать читателю место человека в социальной среде, его духовный мир и стремления.

«Нурали Кабул своими многочисленными рассказами... заслужил внимание литературной общественности и широкой читательской аудитории. Сегодня своей повестью «Здравствуйте, горы!» он ещё раз укрепил уважение и внимание к себе»,²⁸ – сказал о нём известный литературовед Собир Мирвалиев.

На самом деле в этой повести писатель весьма живо и правдоподобно осветил наши национальные ценности, в частности, родственные отношения, что и привлекло внимание общественности. Испокон веков обмен дочерьми среди родственников заканчивался во многих случаях укреплением отношений между двумя семьями. Бывало и наоборот, то есть, отношения ухудшались. В некоторых случаях дети родственников рождались с дефектами. Кроме того, во время самих брачных церемоний между родственниками почему-то зарождалось недовольство. В своём произведении Нурали Кабул умело раскрывает такие черты, присущие менталитету нашего народа.

В этом сезоне аналитически показаны пёстрый колорит, характерный для Бахмальского района, психологический образ народа военного времени, драматические коллизии, приведшие к трагическому финалу судьбы Зулайхи.

«Размышляя о связи литературы и морали, необходимо отметить такой важный аспект. То есть, мораль подобна воздуху для литературы, наличие его не ощущается, но как только он отсутствует или уменьшается, становится известна его жизненная необходимость. Литература всем своим существованием опирается на высокую человеческую нравственность и в конечном итоге пропагандирует её через произведения».²⁹ Писатель Н.Кабул тоже проанализировал тот факт, что период войны во многом проявил духовный облик народа. Данный вопрос раскрывается на примере противоречивых образов произведения – Гойибназара и Камариддина, Зулайхо и жителей села.

Читателю нравится то, что в литературной истории Зулайхи и Гойибназара любовь, свойственная всем народам, нациям и эпохам, сочетается с нашими национальными ценностями и менталитетом.

В целом писатель умело соединил в композиции произведения характер, деталь, место, пространство, дух времени, являющиеся частью образной системы. Для усиления их художественно-эстетического эффекта автор мастерски и уместно использовал такие формы, как авторская речь, монолог,

²⁸ Мирвалиев С. Наср, давр ва қахрамон. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1983. – Б. 42.

²⁹ Karimova Y. Adabiyot – ma'naviyat farzandi. // Tafakkur va talqin. – Toshkent: Turon zamin ziyo. 2016. – Б. 9.

диалог, а также различные художественные изобразительные и выразительные средства. Язык произведения ровный, простой, народный. Когда мы знакомимся с образами, в частности, образом Зулайхи, то убеждаемся, что Нурали Кабул как настоящий писатель, смело поднимает острые социальные проблемы общества, глубоко осмысливая их, создаёт несравненные художественные обобщения, оригинальные, новые типы.

Вторая часть главы называется *«Реальность того времени и ее художественная интерпретация»* и в ней анализируются повести «Буғдой пишиғига етмаганлар», («Не дожившие до жатвы зерна»), «Оқ қайин қўшиғи» («Песня белой берёзы»). Литературовед У.Улжабоев так прокомментировал художественность произведений на тему войны: «...по-прежнему, особенно в произведениях большинства наших писателей, видевших войну, есть стремление изображать её не торжественно, сопровождаемый звуками победного марша, а со всеми его ужасами, трагизмом, бесконечные бедами и лишениями, которые она причинила... Мы прекрасно знаем, что каждая эпоха, изображенная в художественном произведении имеет свой неповторимый дух и тон. «Жизнь во время Второй мировой войны отличается жестоким духом и трагическими тонами»,³⁰ – писал он. В этом смысле рассказ писателя Нурали Кабула «Буғдой пишиғига етмаганлар» также потрясает сердце читателя своим сильным реализмом, жестоким духом и трагическим тоном.

Удачно выбранное писателем название является художественным фактом, обеспечивающим хороший приём произведения читателями. Известно, что узбекский народ терпелив, оптимистичен и всегда надеется на лучшее. Национальный дух в названии произведения «Буғдой пишиғига етмаганлар» столкнулся с понимаемой в его содержании трагедией, создавая существенный контраст. Именно этот контраст материализует образ «тишины» в первом предложении произведения.

Отражаемые в произведении сцены жизни, окружающей среды, человеческих судеб и конфликтов эпохи ощущаются уже в первом предложении повести. Чтобы с самого начала полностью завоевать сознание читателя, писатель мастерски использовал пейзаж для передачи образа эпохи и окружающей среды.

«Бытиё находится в белой и пугающей тишине. Везде бескрайние просторы, всё вокруг белое. Даже короткие и беспокойные дни не смогли нарушить эту душераздирающую, казалось бы, бесконечную тишину. Густой снег покрыл также вершины Айкора, открытые ветру Тошохур и пронизанные облаками. Выюга кромсает ледяные скалы, овраги покрылись мерзлотой. Такого густого снега на Айкоре не выпадало уже лет десять-пятнадцать...».³¹ На первый взгляд оно как бы служит изображению природы, но на самом деле слова, выбранные с определенной художественной целью, являются не просто линией, заполняющей образ эпохи беспощадной войны, а

³⁰ Ўлжабоев У. Замон талаби ва иждокор масъулияти. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2012. – Б. 269.

³¹ Қобул Н. Бўри ови. – Тошкент: Ijod-press, 2017. – Б. 3.

являются зеркальным отражением душевных потрясений, происходящих в детском сердце героя произведения Анвара.

Такие эпитеты как «страшная тишина», «короткий и бурный день», «страшная, бесконечная тишина», «пустынный тошохурский ветер» (ветер, дующий с запада в Сангзорском оазисе – на самом деле бич фашизма тоже шёл с запада), «вершины, пронзающие облака» приведённые в отрывке из повести выполняют определенную идейно-художественную эстетическую задачу. В этот момент читателю раскрывается способность писателя «выдавать изнанку на поверхность».

В этом смысле мастерство писателя Нурали Кабула ярко проявляется при создании облика общества в ходе событий. Голод военных лет, отраженный в повести «Бугдой пишигига етмаганлар», властвовал в жизни не только узбеков, но и других народов.

Во время чтения повести вы убедитесь, что писателю удалось создать ситуации и условия в соответствии с духом времени, реальностью жизни. Начнёте понимать корни трагедии, психологию трусости сформированную в сознании людей. Ни для кого не секрет, что ужас трагических репрессий 37-годов минувшего века все ещё сохранялся в сознании людей того времени, и жесткая политика военного времени сбивала их с толку. В такой ситуации такие бессовестные руководители как городской представитель-татарин, заведующий складом Ахмад, председатель Худойберган, выступая от имени государства, притесняли простой народ столько, сколько хотели.

В повести взаимодействие пейзажа, портрета и диалога писатель построил на основе естественного течения в характере и менталитете таких персонажей, как дядя Хакберди, Абдурахман, Анвар. В результате такие компоненты композиции, как сюжет, образ, изобразительные приёмы (пейзаж, портрет) изображены пропорционально друг другу.

В повести “Кулон кудукка куласа” («Кулон падает в колодец») писатель сказал, что «Литература — это справедливость, верность, искренность и правильность, питающаяся жизнью здравым смыслом, глазами большого ума и глубоких чувств».³² На самом деле литература – это маяк, открывающий глаза нашего сердца и направляющий нас на правильный путь. Читая произведения о войне, у читателя возрастает ненависть к войне, и он почувствует благодарность за наш сегодняшний день.

Когда Нурали Кабул тоже писал на тему войны, то, исходя из приведенного эпиграфа и описания поведения некоторых его персонажей, можно логически заключить, что он внимательно читал лучшие и наиболее известные произведения, написанные на эту тему, в том числе эпопею «Война и мир» Л.Толстого, и мастерски ползовался приобретёнными навыками в своём творчестве. В связи с этим точно можно сказать, что Л.Толстой и Ч.Айтматов являются духовными наставниками Н.Кабула. В обоих анализируемых повестях «жизненная действительность состоит не из ряда событий, выпадающих в традиционную схему, а из целостной системы

³² Қобул Н. Кечиккан турналар. – Тошкент: Тафаккур, 2015. – Б. 180.

реальных событий, непосредственно связанных причинно-следственной связью, основанной на законе взаимной художественной обусловленности»³³. Самое главное, что повести Нурали Кабула «Буғдой пишиғига етмаганлар» и «Оқ қайин кўшиғи» являются произведениями искусства, постоянно напоминающими читателю, что победителей в войне не будут.

Вторая глава диссертации называется **«Идейно художественные особенности повестей Нурали Кабула»**. Первая часть главы посвящена исследованию *«Восприятие гармонии человека и природы в прозе писателя»*. Нурали Кабул своим творчеством привнес в литературу колорит Бахмала и кишлака, где он родился и вырос, горы, образ жизни, традиции и диалект бахмальцев. Эта особенность проявляется во всех его повестях, определяя своеобразие творчества писателя.

На наш взгляд, говоря о художественном мастерстве Нурали Кабула в повествовании, его неповторимом стиле, невозможно не затронуть темы человека и природы, человека и животных, человека и растений. Потому что эти темы очень близки сердцу художника, родившегося и выросшего в прекрасных Бахмальских горах, в самом сердце природы.

В узбекской литературе редки произведения, отражающие взаимоотношения человека и природы. Этой теме посвящена значительная часть творчества Нурали Кабула, тема затронута во всех повестях автора. Правда, не во всех повестях это может быть основной идеей произведения, но в любом случае мы встречаем изображения природы – взаимоотношения человека и природы, человека и животных, человека и мира растений.

Известный писатель Худойберди Тухтабоев о творчестве Н.Кабула писал так: «Единство человека и природы незыблемо. Человек, любящий и уважающий природу, прежде всего уважает самого себя. Нурали Кабул, создавший множество повестей и рассказов на подобные темы, написал свою последнюю повесть из жизни животноводов, назвав её «Яшашга кечикма» («Не опаздывай жить»). В качестве эпиграфа к произведению приведены три мудрых слова, один из них гласит «Лучше говорить правду, чем быть министром». Значит, в повести идёт речь о корректности, честности и добросовестности».

Как отмечает наш писатель Худойберди Тухтабоев, Нурали Кабул выражает свои взгляды на правильность, честность и добросовестность в повестях «Волчья охота (Тогбеги)», «Не опаздывай жить» и «Невежество и убийство (День когда выпал новый снег. ..)», которые отражают единство человека и природы.

«Я тоже какое-то время был пастухом. Однако в то время я скрывал это от сокурсников (учился в заочном отделении института). Теперь, я осознал, что самым чистым периодом моей жизни были именно те времена»,³⁴ - вспоминал позже писатель. Кстати, писатель освещает жизнь пастухов в ряде своих повестей, поскольку хорошо знает их уклад жизни. Пастухи в его

³³ Холмуродов А. Ўзбек киссачилиги: тараққийёт муаммолари. Филол.фан.д-ри ...дисс. – Тошкент, 2008. – Б. 13.

³⁴ Қобул Н. Ватан ва миллат қадрига етган ҳаққа етади...// Жиззах ҳақиқати. – 1994. – № 23. – Б. 3.

произведениях обычно изображаются добросовестными и добрыми к животным («Бездонное небо», «Не опаздывай жить»).

«Традиционный пейзаж для Нурали Кабула – это не только способ глубоко выразить различные душевные состояния и концепции своих персонажей, но и способ поощрить сохранение природы, радостно пропагандируя её красоту. Поэтому в его работах часто можно встретить неповторимые описания сельской природы, изображения умиротворяющих пейзажей».³⁵

В произведениях Нурали Кабула о взаимоотношениях человека и природы с огромной любовью представлены величественные горы, могучие реки, текущие ручьи, тропы, ясное небо, белые завуалированные облака, зеленые деревья, загадочные леса, перелетные птицы. Мы знаем, что все блага на земле созданы для человека, но необходимый баланс во взаимоотношениях с природой нужно сохранить. Человек должен не властвовать над природой, а разумно ею пользоваться и быть ей другом. Такая мысль прослеживается во всех его повестях.

По философии повестей писателя, сердце природы обретает гармонию с почитающими его людьми. Природа мстит людям, которые идут против неё и нарушают её законы. Произведения Нурали Кабула выделяются не только своими уникальными образами, но и тем, что во многих из них в центре внимания находится животный мир, философия о «мести природы» приобретает главное художественное значение.

Вторая часть главы называется «Бездонное небо» и «Белый корабль: сравнение и интерпретация». Чтобы шире раскрыть писательское мастерство Нурали Кабула, повесть «Бездонное небо» сравнивается с рассказом Чингиза Айтматова «Белый корабль».

«Нурали много занимается. Он обрабатывает свои истории, не останавливается. У него есть своя тема, которую он привносит в нашу литературу»,³⁶ – написал Саид Ахмад. – «Он мастерски пишет портреты жителей горного села, где он родился и вырос. Вдохновенно изображает сцены природы. Рассказы Нурали – это легко читаемые истории, богатые образами. Особенно хорошее впечатление у читателя оставляют его рассказы о пастухах, людях чудесной природы, охраняющих богатства Джизакских гор».

Комментарии Саида Ахмада по поводу рассказов Нурали Кабула актуальны и для его повестей. В большинстве из них писатель описывает горные пейзажи, где сам родился и вырос, а также характер сельских жителей. Повесть «Бездонное небо» – одно из таких произведений и рассказан языком ребёнка. В основу работы положены противоречия, возникающие в психике ребенка, его болезненные переживания и влияние общества (внешней среды) на становление личности.

³⁵ Мирзаев И.О. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараккиёт йўллари: Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент: 1991. – Б. 95.

³⁶ Хушбоқ Ж. Туркий дунё ёғдуси. –Тошкент: 2021. – Б. 1.

Конфликт крайне необходим и важен для построения художественного произведения. В принципе, и жизнь, и окружающая нас реальность состоят из множества противоречий. Вполне естественно наличие противоречий и в произведении искусства, являющемся художественным отражением жизни. Академик Иззат Султан сказал по этому поводу так: «Произведение без конфликта в сюжете не впечатляет, потому что оно не выражает полно и последовательно реальности жизни. Только в результате столкновения интересов героев полностью раскроется их внутренний мир».³⁷

Испокон веков бытует народная поговорка, которая гласит: «истина познается в сравнении». Цель сопоставительного анализа – выявить сходные и различные стороны сопоставляемых предметов, показать мастерство писателей в разных аспектах. В сюжете повести «Белый корабль» происходящие вокруг события рассматриваются с детской точки зрения, что также подтверждает, что Н. Кабул получал удовольствие от творчества Ч. Айтматова.

Академик Матякуб Кушжанов был совершенно прав, когда сказал: «Заслуга этой работы в том, что через нее мы видим часть нашей Родины глазами ребенка, как будто понимаем заново каждое её растение, траву, дерево, гору и камень, песок и почву, тихие родники и бурные потоки... Ребёнок беспристрастен, его ясные глаза еще чище. Невинными глазами ребёнка мы созерцаем алчные стремления некоторых руководителей, которые применяют хитрости и уловки, используют свое положение, чтобы нацелиться на общественную собственность, и не перестают таким образом унижать людей. Мы видим действия тех, кто относится к миру природы как варвары и нарушает баланс существования».³⁸

Описывая экологические и биологические проблемы в рассказе «Бездонное небо», автор использовал приём детской речи, чтобы лучше донести до читателя историю событий. Хотя этот метод позволяет больше выразить внутренние переживания рассказчика, он затрудняет написание некоторых частей, непонятных ребёнку.

Повествование событий произведения языком от первого лица помогло раскрыть душевное состояние и переживания героя. Умение автора повести поднимать социальные проблемы и конфликты, происходящие вокруг ребёнка, через его взгляды и мировосприятия является доказательством настоящего писательского мастерства.

Последняя глава называется «Традиции устного народного творчества в повестях Нурали Кабула». В этой главе одновременно изучен вопрос «Роль фольклоризмов в повестях Нурали Кабула» и «Значение пословиц и поговорок в инкишофе характеров и ситуаций». В части «Роль фольклоризмов в повестях Нурали Кабула» исследуется способность автора использовать такие виды фольклора, как сказки, предания и легенды, а также присутствующий в фольклоре мотив сна.

³⁷ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 174.

³⁸ Қўшжонов. М. Эътиқод. // Ёшлик. – 1982. – № 2. – Б. 62.

Начиная с первых классических произведений, созданных в узбекской литературе, устное народное творчество нашло своё яркое отражение в современной литературе. И это показывает, что фольклоризмы имеют большую поэтическую роль в композиции произведения и построении сюжета в письменной прозе.

В творчестве писателя Нурали Кабула мы можем наблюдать мастерство использования всех видов фольклорных традиций, умение сочетать фольклоризмы с письменной прозой. Во всех своих повестях он умело использовал такие образцы фольклора, как пословицы, мифологические воззрения, легенды, предания и сказки. Поэтому мы считаем важным изучить использование писателем фольклора.

Он умело вносит в свои произведения предания о Буримозоре и тотеме волка в повести «Волчья охота», святилище «Новка Ота» в повести «Бездонное небо», топонимические предания о Дулдулкие, гидронимы - бешпанжа (пять лап) в этой же повести и Сирлисой в повести «Здравствуйте, горы». В повесть «Здравствуйте, горы» уместно включил сказку о Батыре Эрданачокки. Такие выражения, как «жин чалибди» и «дев урибди», встречающиеся в нашем народе, встречаются и в повести писателя «Сангзор». В этой части исследования также изучаются образцы фольклора - мотив сна присущий сказкам и преданиям приведённых в творчестве писателя.

На примерах фольклора можно сказать, что писатель Нурали Кабул хорошо знал народные сказки, особенно относящиеся к Бахмальскому району, и умело ими пользовался.

Во втором сезоне изучено мастерство писателя Нурали Кабула в использовании пословиц и поговорок.

Писатель, прежде чем сообщить подробности какого-либо события, выражает вывод от этого события посредством народных пословиц или мудрых слов. Он приводит пословицу «Солома ближнего лучше зерна дальнего», чтобы сделать соответствующий вывод после подробностей события. Зулайхо, герой рассказа «Здравствуйте, горы», рассуждает так о своём отце: «Если бы вы были живы, жена моего дяди, которая никогда даже не говорит «как дела», не приходила бы к нам домой в дни хайита и не пыталась бы мою бедную мать и не посмела бы ругать меня...». Тогда её отец цитирует приведенную выше пословицу и говорит: «хороший сосед лучше, чем бессовестный родственник». Пословица «Репутация от блюда, ссора от родственника»³⁹ также использовалась для подчеркивания таких родственных отношений.

В рассказах писателя пословицы иногда даны с языка автора или рассказчика, часто с языка персонажей.

Писатель характеризует Холтоева, героя повести «День после торжества», как того, кто следует поговорке: «бетимнинг қалини — жонимнинг ҳузури». Как видим, здесь писатель пользуется этой поговоркой,

³⁹ Қобул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: Ijod-press, 2017. – Б. 55.

чтобы раскрыть характер героя произведения Холтоева. В этой же повести, для раскрытия знакомого ещё одного героя произведения Дултаева он вновь обращается к народным пословицам: «Брат по натуре честен, высказывает свое мнение открыто, не меняет своего решения, даже если ему в голову придет меч, предпочитает кулак от храброго человека к голове труса» он использовал такие пословицы, как «Кулак храброго человека лучше головы знатного». Он использовал пословицу «даже если меч придет тебе в голову, говори правду» как «тот, кто не изменит своего решения, даже если меч придет ему в голову». Народные пословицы писатель широко и уместно использовал в повести «Буғдой пишиғига етмаганлар». В произведении даже три эпиграфа и все три – народные пословицы:

1. *Инсон бир – бирига қанот,*

Бир-бирига равот.

2. *Одам одам билан,*

Писта бодом билан.

3. *Еган оғизга ош,*

Йиғлаган кўзга ёш.

(Халқ сўзлари)⁴⁰

В своём произведении автор устами аксакалов Хакберди и Хужамуроода говорит: «Инсоф ҳам катта гап. Ўғри бўл, ғар бўл, эви билан бўл», «Бор бўлса кўролмайд, йўқ бўлса беролмайд», а из уст Энақиз момо звучит: «Ўғил эр етиб ўрга кетар, қиз бўй етиб қирга кетар», «Қиз бола палахмон тоши».

Хайитбой тоғбеги в повести «Волчья охота» читает наставления Жаббору используя такие народные пословицы, как «Нонни катта тишласанг ҳам гапни катта гапирма», «Ўзагингни ўзингники узади», «Обрў ошдан, жанжал қариндошдан», «Ёғ топганда ёт яхши, қон ичганда қариндош».

Во-первых, люди, использующие пословицы и поговорки в рассказах Нурали Кабула, зачастую являются людьми с большим жизненным опытом.

Во-вторых, пословицы и поговорки просматриваются в монологах, мыслях и диалогах большинства персонажей.

В-третьих, пословицы и поговорки служат для показа характерного облика героя (знаний, вкуса, мировоззрения, характера, особенностей поведения).

В-четвертых, пословицы из языка героя производят впечатление краткого описания его самого или другого персонажа.

Конечно, хорошо вводить в произведения термины, диалектные слова, словосочетания, поговорки и пословицы, существующие в нашем народе. По мере развития повести читатель знакомится с народными пословицами, но слабость писателя в этом отношении в том, что заворачивает в пословицы слова героев всех своих повестей. В жизни все не совсем так. То есть, один или двое наших близких могут так говорить, но не все так разговаривают. В произведении должна быть такая правда, у каждого персонажа должна быть

⁴⁰ Қобул Н. Бўри ови. – Тошкент: Ijod-press, 2017. – Б. 3.

индивидуальная речь. Однако, самое главное то, что Нурали Кабул соединил современную тему с фольклорными традициями и расширил выразительные возможности нашего современного повествования, подняв его на качественно новый уровень.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Хотя персонажи, созданные Нурали Кабулом, существенно не отличаются от популярных стереотипов, адаптированных к идеологии Советов, у них есть своя судьба, своё «Я». Мы можем убедиться в этом на примере судеб героев повести «Здравствуйте, горы» Зулайхо и Гойибназара.

2. Война настолько зло, что способна уничтожить все добродетели. Даже яркие переживания детства и невинная любовь порой не выдерживают этого. В повести «Буғдой пишиғига етмаганлар» под лозунгом «Все для фронта, все для победы» показано множество несправедливостей, жестокости, и бесчеловечной политики корыстолюбивых руководителей по отношению к простому народу. Правдиво трактуется, что такая бесчеловечность по сути ничем не отличается от кровопролития, происходивших на полях сражений времён Второй мировой войны. Повести Нурали Кабула «Буғдой пишиғига етмаганлар» и «Оқ қайин кўшиғи» – произведения искусства, постоянно напоминающие читателю, что победителей в войне не бывают.

3. Писатель Нурали Кабул умело соединил в композициях своих повестях характеры, детали, место, пространство, период и всё прочее, входящее в образную систему произведений. Для усиления их художественно-эстетического воздействия автор эффективно и уместно использовал такие формы, как речь, монолог, диалог, а также различные художественные изобразительные и выразительные средства.

4. Нурали Кабул своим творчеством привнес в литературу колорит Бахмаля – село, где он родился и вырос, горы, быт, обычаи и говор народа Бахмаля. В повестях писателя о взаимоотношениях человека и природы красоты природы: горы, реки, ручьи, небо, облака, деревья, леса, птицы – все создано для человека и баланс между ними не должен нарушаться.

5. В рассказах Нурали Кабула мы встречаем образы природы – взаимоотношения человека и природы, человека и животного, человека и мира растений. Мы видим, что они неразрывно связаны и не могут существовать друг без друга, что одно влияет на другое, что взаимоотношения не остаются без ответа, что внимание поощряется, а равнодушие и негативность наказываются. Нурали Кабул воспекает в своих произведениях лучшие качества человека как честность, порядочность, верность, отражающихся в единстве человека и природы. Свои представления об ущербе, причиняемом человеком природе и животным, писатель раскрыл через духовно-нравственные конфликты происходившими между героями повести – тогбеги и пастуха.

6. Конфликт и противоречие важны для художественного произведения. Потому что и жизнь, и окружающая нас реальность состоят из множества

противоречий. Вполне естественно и наличие противоречий в литературном произведении, являющемся художественным отражением жизни. В рассказе «Бездонное небо» доказательством мастерства писателя является то, что он сумел через жизнь, взгляды и конфликты одного-единственного ребёнка поднять актуальные социальные проблемы. Изображая как экологические, так и биологические проблемы, автор использовал метод детской речи, чтобы лучше донести историю события до читателя. Хотя этот метод позволяет больше выразить внутренние переживания рассказчика, он затрудняет написание некоторых частей, непонятных детскому уму.

7. В повестях Нурали Кабула можно встретить различные проявления фольклоризма – обычаи, традиции, обряды, овации, пословицы, поговорки, сказки, мифологические воззрения, легенды. Особенно мастерски он включил в свои повести предания, связанные с тотемами, существующих и в литературе родственных тюркских народов.

8. Писатель Нурали Кабул удачно использовал и топонимические предания. Он умело внедрил в свои повести народные предания, связанные с названиями мест. Цитируемые повествования в основном соответствуют тому, что слышал автор. В произведениях писателя заметен реалистический характер.

9. Среди нашего народа ходят различные легенды о собаках и лошадях, об их верности. О верности собаки своему хозяину написано немало произведений в узбекской и мировой литературе. В стихах, повестях, сказках, рассказах, и балладах образ собаки выступает отдельной темой, а её верность воспевается как основная идея. В рассказе «Бездонное небо» писатель разоблачил несправедливость в обществе через дружбу собаки и ребёнка.

10. Одним из наиболее часто используемых в повестях писателя фольклоризмов являются пословицы. Он описывает пословицы и мудрые слова, иногда по-своему, иногда впитывая в содержание события. В основном, прежде чем изложить подробности какого-либо события, автор выражает вытекающие из этого события выводы посредством народных пословиц или мудрых слов.

11. Применяемый в сюжете повестей писателя литературный приём «рассказ в рассказе» в некоторых местах служит раскрытию событий, а в некоторых – сообщает о психологическом состоянии персонажей.

12. Одним словом, Нурали Кабул является писателем, внесшим достойный вклад в развитие духовности общества и узбекской литературы своим богатым творчеством, в частности, повестями. Повести писателя занимают важное место в современной узбекской прозе благодаря своей жизненности, естественности образов, зрелости сюжета и композиции, индивидуальности поэтической речи.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES PHD.03/04.06.2020.FIL.113.02 AT JIZZAKH
STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KURBANOVA GULBAHOR SAFAROVNA

NURALI QABUL'S ARTISTIC SKILLS IN STORYTELLING

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2024

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission under No. B2020.4.PhD/Fil1419

The dissertation has been accomplished at the Jizzakh State Pedagogical University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (www.jdpu.uz) of the Scientific Council and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Hasanov Shavkat Ahadovich**
Doctor of Philology, Professor

Official opponents: **Nasrullaev Elmurod Jumaboevich**
Doctor of Philology, Associate Professor

Karimov Bahodir Nurmetovich
Doctor of Philology, Professor

Leading organization: **Navoi State University**

The dissertation defense will be held on « ____ » _____ 2024 at ____ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 at Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh city, Sharof Rashidov street, 4. Phone: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (+99872) 226-46-56; e-mail: jspu @umail.uz. Jizzakh State Pedagogical University. Main educational building, 2nd floor, small assembly hall.

The dissertation is available at the Information-resource center of Jizzakh State Pedagogical University (registration No. ____). (Address: 130100, Jizzakh city, Sharof Rashidov street, 4. Phone: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (+99872) 226-46-56.

Dissertation abstract was distributed on « ____ » _____ 2024.
(Mailing protocol-register No. ____ of « ____ » _____ 2024).

U.A.Jumanazarov

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Science in Philology,
Professor

F.E.Ibragimova

Scientific Secretary of the
Scientific Council awarding
scientific degrees, Candidate of
Philology, Associate Professor

U.Kosimov

Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Science in Philology,
Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the Research work. The purpose of the study is to reveal the local color, psychological imagery, era, conditions, characters, the relationship between man and nature, and the skill of using folklorisms in Nurali Kabul's stories

The object of the Research work. The following works of Nurali Kabul were chosen as an object: "Unripe Wheat," "Hello, Mountains!" "Bottomless Sky," "Sangzor," "New Snow Day," and "White Birch Song," along with the short stories "Wolf Hunting," "The Day After the Celebration," and "Don't Be Late to Live."

The scientific novelty of the research is as follows:

Nurali Kabul's stories "Hello, Mountains" and "Those Who Have Not Reached the Wheat Ripening" reflect socio-philosophical problems such as intellectual, spiritual, moral, and social conflicts between man and society, loneliness, responsibility, and carelessness, as well as the depiction of local color, environment, and dramatic collisions between characters related to traditions and upbringing;

the author's stories reveal the author's image, author's speech, reliance on historical reality in the author's style of depiction, the embodiment of the hero's image through artistic language, the dramatic presentation of the psychological state, and the compositional construction of the basis of real and imaginary reality in works such as "Aykor" and "Sangzor" in a concise, simple, and traditional manner;

while the writer's early stories, such as "Bottomless Sky" and "Don't Be Late to Live," show a traditional tendency, his later stories, such as "Ignorance and Murder" and "The Day After the Ceremony," reveal postmodernist characteristics regarding the illogical, complex absurd concept of modernism and the synthesis of playful form into genre;

it has been proven that the writer effectively uses genres of folk oral art such as idioms, proverbs, sayings, tales, narratives, legends, praise, curses, and dream motifs such as transformations in the psyche of the character, hallucinatory states, predictions of the future, and renewal of images to ensure creative individuality.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained in the study of Nurali Kabul's artistic skills in storytelling:

The conclusions from the reflection of socio-philosophical problems such as the conflict between man and society, loneliness, responsibility, and carelessness in the stories of Nurali Kabul, "Hello, Mountains", "Those Who Have Not Yet Ripened the Wheat", as well as the depiction of local color, environment, and dramatic collisions between characters related to traditions and upbringing, were used in the project PZ-20170927147 "Research of Turkic Written Sources from Ancient Times to the 13th Century" (reference book of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated May 6, 2024 No. 04/1-1179). As a result, the project was enriched with theoretical and analytical information;

conclusions such as the author's image, author's speech, reliance on historical reality in the style of the writer's depiction in the writer's stories, the disclosure of

the compositional construction of the basis of life and imaginary reality in the unification and systematization of works such as "Oykor" and "Sangzor", where the author's image is embodied in the artistic language, were used in practice in fulfilling the main tasks set within the framework of the fundamental project on the topic "Methodology of developing the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language" No. F3-2016-09081165532 (Reference No. 161 of the Karakalpakstan branch of the Uzbekistan Research Institute of Pedagogical Sciences dated April 15, 2024). As a result, the enrichment of educational materials published within the framework of the project with sources was achieved;

while the writer's early stories, such as "Bottomless Sky" and "Don't Be Late to Live," show a traditional tendency, his stories from the next decade, such as "Ignorance and Murder" and "The Day After the Ceremony," effectively used the illogical, complex absurd concept of modernism and the postmodern features of the synthesis of the playful form into a genre in the preparation of television program scripts (National Television and Radio Company of Uzbekistan, reference book No. 14-11/536, 2023). As a result, television scripts were enriched with moral-spiritual, socio-philosophical analyses, and reflections on the impact of conflicts on the fate of children, adolescents, and humans.

Implementation activities of research results. The research findings received approval at a total of 13 scientific-practical conferences, comprising 6 international and 7 national events.

Publication of the Research results. The dissertation's topic has been supported by 22 scientific publications, with 4 articles appearing in international journals and 5 in national journals.

The outline of the Research work. The dissertation comprises an introductory section, three chapters, a concluding part, a bibliography, and spans 124 pages in total.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I част, Part I)

1. Qurbonova G.S. The problem of man and nature in the story. Gospodarka i innovacje. // Volume 21 (2022). Texas. Impact Factor: 8.01. –B.272-276.
2. Qurbonova G.S. “Bug‘doy pishig‘iga yetmaganlar” qissasida muhit va inson psixologiyasi. // Academic Research in Educational Sciences Volume. Impact Factor: 7.13. 3|Issue 4|2021/ISSN: 1735-1742
3. Qurbonova G.S. Nurali Qobul ijodida hayvonot olami va inson munosabatining badiiy talqini. // O‘zMU XABARLARI. Toshkent, 2022. № 3. – B. 226-230.(10.00.00. № 15).
4. Qurbonova G.S. Nurali Qobul ijodida ayol ruhiyati tasviri. // FarDU ILMIIY XABARLAR. Farg‘ona, 2022. № 5. – B. 133-137.(10.00.00. № 20).
5. Qurbonova G.S. Folklor an‘analarining badiiy adabiyotga ta’siri (Nurali Qobul ijodi misolida). // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. 2023-yil №8. – B. 404-409. (10.00.00. № 26).
6. Qurbonova G.S. Asarlarda konfliktning o‘rni// Models and methods in modern science. International scientific-online conference. FRANCE (T.3, Выпуск 7, сс.27-34).
7. Qurbonova G.S. Tush motivi //Temuriylar davrida yaratilgan “Xamsa”larning komparativistik tadqiqi va ularning sharq adabiyoti taraqqiyotidagi o‘rni. Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. Samarqand, 2019-yil 6-7 noyabr. – B. 274-283.
8. Qurbonova G.S. “Tubsiz osmon” qissasida folklor an‘analari. // Turkiy filologiyaning dolzarb masalalari, nazariya va innovatsion ta’lim texnologiyalari. Xalqaro konferensiya. –Nukus. 2021. – B.676-679.
9. Qurbonova G.S. XX asr nasrida urush voqealarining badiiy tasviri. // Adabiy tanqid va zamonaviy o‘zbek adabiyoti masalalari mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiyasi materiallari. –Toshkent. 2021. – B.162-168.
10. Qurbonova G.S. Badiiy adabiyotda odob-axloq masalasining badiiy talqini. // “O‘zbek filologiyasi: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. –Toshkent. 2024. – B.336-340.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Qurbonova G.S. The image of the mountainbeg in the work of the Nurali kabul. // Galaxy international interdisciplinary research journal (GIIRJ) ISSN (E): 2347-6915 Vol.11, Issue 07, July (2023). Impact Factor: 7.718. - B. 372-377
12. Qurbonova G.S. Mahalliy sharoit va qahramonning ma’naviy-ruhiy olami. // ERUS. Educational Research in Universal Sciences. Scientific Journal Impact Factor: 5.564, ISSN: 2181-3515, VOLUME 2, SPECIAL ISSUE 9. 2023/9. – B. 224-230

13. Qurbonova G.S. Xarakter inkishofida maqol va matallarning ahamiyati. // O‘zMU XABARLARI. Toshkent, 2023- yil 3-son. – B. 226-230. (10.00.00. № 15).
14. Qurbonova G.S. Adabiyot olamida insoniyat olami tasviri. // Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi. 2024-5/4. Xiva – 2024. – B. 315-320. (10.00.00. № 21).
15. Qurbonova G.S. Badiiyatda ayol ruhyati tasviri. // “Turkiy xalqlar filologiyasida fundamental tadqiqotlar va innovatsion ta’lim texnologiyalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Nukus-2022. – B.405-410.
16. Qurbonova G.S. Urushda g‘oliblar bo‘lmaydi. // Globallashuv davrida fan, ta’lim va ishlab chiqarishning o‘zaro hamkorligi masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Jizzax – 2024. –B.1572-1576.
17. Qurbonova G.S. Mushtarak taqdirilar badiiy talqini. // “Yoshlik” jurnali, 2021. №12. – B.38-41.
18. Qurbonova G.S. “Tubsiz osmon” qissasida bola ruhyati tasviri. // Filologiya ufqlari. Jizzax. 2021.
19. Qurbonova G.S. Badiiyat bag‘ridagi o‘gitlar. // “Davr va ijod muammolari” respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. Toshkent “Tamaddun”. 2015-yil. – B. 179-181
20. Qurbonova G.S. Yozuvchi mahoratini ochishda qiyosiy tahlilning o‘rni. // “Filologiyaning umumnazariy masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Jizzax-2021. – B.396.
21. Qurbonova G.S. Nurali Qobul ijodida urush voqealarining badiiy talqini. // Biz salaflar izdoshlarimiz. Jizzax. “JDPU”. 2023. – B.152-157.
22. Qurbonova G.S. “Salom, tog‘lar” va “Jamila” qissalarining qiyosiy tahlili. // Til ta’limining uzviylikini ta’minlashda innovatsion texnologiyalar: muammo va yechimlar mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Chirchiq-2021. – B.290-294.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi. (06.12.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 7-dekabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda bosildi.
Hisob-nashriyot t.: 2,8. Shartli b.t. 2,7.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №07/12.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.