

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PHD.03/04.06.2020. FIL.113.02 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

JO‘RAYEV SHUKRULLO ALISHBOYEVICH

ERKIN VOHIDOV BADIY PUBLITSISTIKASI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

JIZZAX – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Jo‘rayev Shukrullo Alishboyevich

Erkin Vohidov badiiy publitsistikasi.....

Джураев Шукрулло Алишбоевич

Художественная публицистика Эркина Вахидова.....

Jurayev Shukrullo Alishboyevich

Erkin Vahidov’s Literariy Journalism.....

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI Phd.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

JO‘RAYEV SHUKRULLO ALISHBOYEVICH

ERKIN VOHIDOV BADIY PUBLITSISTIKASI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA
DOKTORI (Phd) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Jizzax – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida V2021.4.PhD/Fil2067 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash web sahifasi (jdpu.uz)da va "ZiyoNet" axborot ta'lim portali (www.ziynet.uz)da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qosimov Usmon

filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Umurova Go'zal Xotamovna

filologiya fanlari doktori, professor

Alimbekov Adhambek Kamolovich

filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Farg'ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "____" _____soat _____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi. 4.Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi. 4.Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "____" _____kuni tarqatildi.

(2024-yil "____" _____da _____-raqamli reestr bayonnomasi).

U.A.Jumanazarov,
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
filol.fanlari doktori, professor

F.E.Ibragimova,
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi,
filol.fanlari nomzodi, dotsent

F.G.Sharipov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy
seminar raisi o'rinbosari,
filol.fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy publitsistika, uning taraqqiyot bosqichlari, publitsistika haqidagi qarashlar hamda uning o'ziga xos xususiyatlarini ochib berishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Publitsistika, xususan, badiiy publitsistika bo'yicha xalqaro doiralarda diqqatga sazovor ishlar amalga oshirilmoqda. Ayniqsa, jahon adabiyotshunosligida publitsistikaning bir yo'nalishi hisoblanmish badiiy publitsistikaning g'oyaviy-badiiy, mavzu hamda kompozitsion xususiyatlarini talqin etish dolzarblik kasb etmoqda.

Dunyo adabiyoti hamda tanqid-adabiyotshunosligida e'tirof etilganidek, publitsistika-maqolanavislik adabiyot, ya'ni badiiy ijod va jurnalistikaning yetakchi bir janri, tezkor shakli sifatida keng tadqiq qilinmoqda. Bu jihatdan Lev Tolstoy, Maksim Gorkiy, Andre Morua, Mixail Sholoxov, Leonid Leonov, Borxes, Yulius Fuchik, Konstantin Paustovskiy, Chingiz Aytmatov va Valentin Rasputinlarning publitsistik asarlari mashhurdir. Badiiy publitsistikaning o'ziga xos xususiyatlarini ochib berish, shu asosda janrning fenomenal jihatlarini umumlashtirish, taraqqiyot bosqichlarini aniqlash, ilmiy jihatdan yoritish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Keyingi yillarda o'zbek adabiyotshunosligida badiiy publitsistikani o'rganishga alohida e'tibor berilayotganligi ilmiy izlanishlar qamrovining yanada kengayishiga, tahlil obyektlarining yangilanishiga sabab bo'lmoqda. "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish muhim ahamiyatga ega"¹. Shu ma'noda badiiy publitsistikaning adabiy-nazariy tasnif va tavsifini aniqlash maqsadida mazkur sohada samarali ijod qilgan O'zbekiston Qahramoni Erkin Vohidovning badiiy publitsistik maqolalari, lirikasini tadqiq etish adabiyotshunoslikning zaruriy masalalaridan hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2016-yil 7-dekabrdagi "O'zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov tavalludining 80 yilligini nishonlash to'g'risida", 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2017-yil 18-apreldagi PQ-2829-son "Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'i hududida Adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida", 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, shuningdek, 2024-yil 23-maydagi Erkin

¹Мирзиёев Ш.М. 2018 йил 7 августдаги «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференциядаги маърузаси. <https://www.president.uz>

Vohidov ijodiga bag‘ishlangan adabiy festival qatnashchilariga yo‘llagan tabrigi hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar ijrosining amalga oshirilishida ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligi va adabiy-estetik tafakkur tarixida yozuvchining adabiy-estetik qarashlari bilan badiiy ijod o‘rtasidagi o‘zaro aloqadorlik muammosi ilmiy-nazariy jihatdan ancha keng o‘rganilgan². Jumladan, rus adabiyotshunosligida E.V.Jurbina, M.S.Cherepaxov, V.V.Uchenova, E.Proxorov, P.S.Karasayev, M.I.Styuflyayeva, V.Zdorovego, L.G.Kayda kabi adabiyotshunoslarning publitsistika nazariyasi, janrlar tipologiyasi, gnoseologiyasi muammolari, publitsistik tafakkur genezisi xususida jiddiy tadqiqotlari mavjud³.

O‘zbek adabiyotshunosligida ayni mavzuda “Adabiy-estetik tafakkur tarixi” nomli monografiya, dissertatsiyalar, risola hamda maqolalar yozilgan⁴.

² Афлотун. Давлат. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2015. – 464 б.; Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 352 б.; Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан Махмуд Абдуллаев таржимаси. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2011. – 360 б.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – 504 с.; Кант, Иммануил. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994 — 365.; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛОЛГУ, 1960; Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1986; Понамарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976; Лук А.Н. Психология творчества. – Л.: Наука, 1978; Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980; Мейлах Б.С. Психология художественно творчества: предмет и пути исследования. – Л.: Наука, 1980; Асмаилов А.Г. Психология личности. – М.: МГУ, 1990; Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения – М.: МГУ, 1999; Томашевский Б.В. Теория литературы поэтика. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 1999; Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта-Наука, 2000; Теория литературы а двух томах. (под редакцией Н.Д.Тамарченко). Том 1. Н.Д.Тамарченко., В.И.Тюпа., С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса теоритическая поэтика. – М.: АCADEMIYA, 2004; Теория литературы а двух томах. (под редакцией Н.Д.Тамарченко). Том 2. С.Н.Бройтман. Историческая поэтика. – М.: АCADEMIYA, 2004; Теория литературных жанров. (под редакцией Н.Д.Тамарченко). – М.: АCADEMIYA, 2011.

³ Журбина Е.В. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: Ммсль, 1969. – 399 с.; Черепяхов М.С. Проблемм теории публицистики. – М.: Ммсль, 1973. – 270 с.; Черепяхов М.С. Таинство мастерство публициста. – М.: Ммсль, 1984. – 150 с.; Ученова В.В. Гнесеологические проблемм публицистики. – М.: Издательство МГУ, 1971. – 148 с.; Ученова В.В. У истоков публицистики. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 214 с.; Карасаев П.С. Проблемм теории публицистики. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та., 1973. – 40 с.; Здоровега В.И. Публицистика, её природа, общественная роль, гнесеологические и психологические основм. – М.: Ммсль, 1989. – 160 с.; Прохоров Е. Искусство публицистики. – М.: Советский писатель, 1984. – 360 с.; Стюфляева М.И. Поэтика публицистики. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1975. – 153 с.; Стюфляева М.И. Образные ресурсм публицистики. – М: Ммсль, 1982. – 176 с.; Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики. – М.: Наука, 2006. – 144 с.

⁴ Тогаев О. Ўзбек бадий публицистикаси (назария ва махорат масалалари). – Тошкент: Фан, 1973. – 207 б; Худойкулов М. Ўзбек бадий публицистикасининг шаклланиш тамойиллари (XIX аср охири XX аср ўрталари ўзбек матбуоти материаллари асосида): филол. фанлари доктори ...дисс. – Тошкент., 2001. – 293 б; Шу муаллиф. Бадий публицистика жанрлари. (ўқув қўлланма) – Тошкент: Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети босмахонаси, 2004. – 54 б; Раҳимжонов Н. Илмий тафаккур жилолари. – Тошкент: Фан, 1991. – 64 б; Шу муаллиф. Истиклол ва бугунги адабиёт. – Тошкент: Ўқитувчи, 2012; Шу муаллиф. Қодирийшунослик кирралари. – Тошкент: Наврўз, 2015. – 204 б; Болтабоев Ҳ., Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013. – 400 б; Досмухамедов Х.Н. Журналистнинг касб-одоби муаммолари: назарий ва методологик таҳлил (Мустақиллик даври ўзбек матбуоти фаолияти мисолида. 1991-2008 йиллар): Султонов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: филол. фан. номзоди ...дис. автореф. – Тошкент., 1995. – 29 б; Абдумуратов А. Публицистика Т.Каипберганава: специфика,

“Erkin Vohidov hayoti va ijodini o‘rganish bo‘yicha tanqid va adabiyotshunosligimizda salmoqli ishlar amalga oshirilgan”⁵. Erkin Vohidov talanti va ijodi favqulodda nodir fenomen – sirli tilsim va she‘riyati adabiyotimizda ulkan hodisa ekanligini Abdulla Qahhor, Ch.Aytmatov hamda A.Oripov kabi ulug‘ allomalar, O‘zbekiston Qahramonlari O.Sharafiddinov, I.G‘afurovlar, L.Qayumov, N.Shukurov, R.Inog‘omov va Shukur Qurbon kabi ustozlar, O.Abdullayev, Ya.Qosimov, Q.Yo‘ldoshev, U.Qosimov, D.Azimova, M.Jo‘rayev singari munaqqid-adabiyotshunoslar, qolaversa, Veli Savash kabi xorijiy olimlar ham yakdillik bilan e‘tirof etganlari ham shoir she‘riyati va yuksak poetik mahoratini anglash hamda qadrlashimizda ishonchli asos va manba bo‘ladi⁶.

Bulardan tashqari, XX asr o‘zbek poeziyasi bo‘yicha tadqiqot olib borgan tanqidchi-adabiyotshunoslar ham u yoki bu darajada Erkin Vohidov asarlariga murojaat qilganlar va ular haqida muayyan fikr va qarashlarini bayon etganlar⁷. Bu mavzuda so‘nggi yillarda yaratilgan asarlar ichida taniqli shoir Shukur Qurbonning “Erkin Vohidov saboqlari”⁸ (2016) kitobi hamda 2018-yili nashr etilgan “To quyosh sochgayki nur”⁹ nomli salmoqli to‘plam qamrov doirasi kengligi bilan ajralib turadi. To‘plamda Erkin Vohidov ijodining yorqin qirrasini bo‘lgan badiiy publitsistikasiga deyarli e‘tibor qaratilmagan. Bu holatlar professorlar N.Rahimjonov va M.Qo‘chqorovanning publitsistika va badiiy janrlar bo‘yicha

тематика, жанрово-стилистические особенности: автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Тошкент., 1997. – 21 с; Саидов Х. Махмудхўжа Бехбудийнинг публицистик ва мухаррирлик фаолияти: филол. фанлари номзоди ... дис. – Тошкент., 1998. – 137 б; Йўлдошбекова С.С. Чўлпоннинг публицистик ва мухаррирлик фаолияти: филол. фанлари номзоди ... дис. автореф. – Тошкент., 2002. – 30 б; Тошмухаммедова Л. Абдулла Қодирийнинг адабий-эстетик қарашлари: филол. фанлари номзоди ... дис. автореф. – Тошкент., 2005. – 26 б; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди): филология фан. док. дисс... автореф. – Тошкент., 2019. – 70 б; Қўчқорова М.Х. Ҳозирги ўзбек адабиётида эссе жанри: филол. фанлари номзоди ... дис. – Тошкент., 2004. – 134 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: филол. фан. номзоди дисс... – Бухоро, 2004. – 155 б; Курбонова С. Ёзувчи публицистикасининг тараккиёт тамойиллари. – Тошкент.: Мухаррир, 2012, – 128 б; Гаипова Х.Қ. Матназар Абдулҳакимнинг бадий ва публицистик маҳорати: филол. фалсафа док. (PhD) дис... автореф. – Тошкент., 2019. – 54 б; Бурхонова Ф.А. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм (Н.Эшонқул ва У.Ҳамдам ижоди мисолида): филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент., 2019. – 52 б.

⁵ Sh.Xo‘jamberdiyeva Ta‘lim bosqichlarida Erkin Vohidov ijodi va hayotini o‘rgatish usullari. Ped. fan. (PhD) diss. avtoreferati. – Namangan 2019-yil, B. 54; Tohir Qahhor “Erkin Vohidov”, Turkiyadan tashqaridagi turkiy adabiyot antologiyasi, O‘zbek adabiyoti III. Madaniyat vazirligi nashriyoti. – Anqara 2000-yil, 107-109-betlar.; Erkin Vohidov ijodining turkiy xalqlar madaniyatida tutgan o‘rni. – Тошкент.: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, 2022. B. – 372.

⁶ У. Норматов Адабиётимизнинг ярим асри. – Тошкент.: Ёш гвардия, 1967-йил, 160-244-бетлар; Норматов У. Талант тарбияси. –Тошкент.: Ёш гвардия, 1980-йил; Шарафиддинов О. Ҳақиқатга садоқат. – Тошкент.: Адабиёт ва санъат, 1989-йил; Фафуров И. Фасоҳат. Заковат – Мангу латофат. – Тошкент.: Янги аср авлоди, 2008-йил; Қурбон Шукур (тўпловчи, тузувчи) Эркин Воҳидов сабоқлари. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2016-йил; То қуёш сочгайки нур. Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижоди замондошлари нигоҳида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018-йил; Вали Саваш. Эркин Воҳидов шеърляти тили ва услуби. Фил. фан. номзод. дисс. – Тошкент: 2018-йил.

⁷ Yormatov I. Hozirgi o‘zbek lirikasidagi sintezlashgan folklorizmlar xususida // O‘zbek tili va adabiyoti, 1985-yil, №2. – B. 35-39; Amilova M. O‘zbek sovet adabiyotida folklor an‘analari. – Тошкент: Fan, 1990-yil, – B.124; G‘. Mo‘minov Hozirgi o‘zbek adabiyotida folklorizm. Fil. fan. dok. diss. avtoref. – Тошкент: 1994-yil. – B. 54; Xudoyberganov N. So‘z kurashga chorlaydi. – Тошкент: Adabiyot va san‘at, 1984-yil; Abdullaev O. She‘riyatning tiniq osmoni. – Тошкент: Yosh gvardiya, 1983-yil; Karimov N. Istiqloq davri adabiyoti. – Тошкент: Fan, 2010-yil; Karimov B. O‘zbek she‘riyati antologiyasi. – Тошкент: Yangi asr avlodi, 2009-yil.

⁸ Qurbon Shukur (to‘plovchi, tuzuvchi) Erkin Vohidov saboqlari. – Тошкент: O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2016-yil. – B. 164.

⁹ To quyosh sochgayki nur. Erkin Vohidov hayoti va ijodi zamondoshlari nigohida. – Тошкент: O‘zbekiston, 2018-yil. – B. 507.

ilmiy izlanishlarida ham to‘g‘ri qayd etilgan.

Taniqli adabiyotshunos Ibrohim G‘afurovning yaqinda e‘lon qilingan “Biz Erkin Vohidov ijodini nega sevamiz!” nomli maqolasini alohida ta‘kidlab o‘tish lozim. Biroq shu maqolada ham shoirning biron publitsistik asari haqida fikr bildirilmagan. Erkin Vohidov ijodi misolida publitsistikaning ijtimoiy va ilmiy-ma‘rifiy ahamiyatini yoritish, adibning badiiy ijod, so‘z olami va til mahorati borasidagi asarlari bilan she‘riyatining g‘oyaviy-badiiy mushtarakligi muammolari yaxlit tarzda o‘rganilishi o‘z yechimini kutib turgan muammolardan hisoblanadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: Erkin Vohidov publitsistikasining adabiy-estetik, ilmiy-falsafiy, janriy-uslubiy jihatlarini poetik ijodi bilan yaxlitlikda ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Erkin Vohidovning serqirra ijodi, iste‘dodi va badiiy publitsistikasi: an‘anaviylik va o‘ziga xoslik xususiyatlari, publitsistik asarlariga xos janriy-uslubiy jihatlarini ochib berish;

Erkin Vohidov publitsistikasida davr ruhining aks etishi, ijtimoiy va ma‘naviy-axloqiy muammolar talqini, publitsistikada badiiy ijod va ijodkor shaxs muammolarini aniqlash;

Erkin Vohidovning badiiy publitsistik asarlarini adabiy jarayon kontekstida qiyosiy-tipologik tadqiq etish;

shoir she‘riyati va publitsistikasi yaxlitligi, she‘riyat va publitsistikada tarixiylik va mushtaraklik masalasi, publitsistik mahoratini, so‘z olami va ijod saboqlari tahlili yoritilgan;

Tadqiqotning obykti sifatida Erkin Vohidovning “Shoir-u she‘r-u shuur”, “Iztirob”, “So‘z latofati” to‘plamlari hamda saylanmalaridagi badiiy publitsistik mavzulardagi asarlari, nutq va suhbatlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Erkin Vohidovning publitsistik mahorati, badiiy ijod hamda so‘z olami haqidagi adabiy-tanqidiy qarashlari estetik kategoriya sifatida muhim ahamiyatga ega ekanligi, ularni bevosita davr bilan vobasta va adabiy jarayon kontekstida o‘rganilishi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy, biografik, komparativistik, tekstologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Erkin Vohidovning badiiy ijod, ijodkor shaxs, poetik mahorat, til va uslub, so‘z san‘ati haqidagi publitsistik asarlari adibga zamondosh shoirlar Shayxzoda, Mirtemir, Shuhrat, Said Ahmad, Abdulla Oripov hamda Odil Yoqubov kabi yozuvchilar, Ozod Sharafiddinov singari munaqqidlar adabiy-estetik qarashlari bilan qiyosiy aspektda yoritilgan;

Erkin Vohidovning “Iztirob”, “Shoir-u she‘r-u shuur”, “So‘z latofati” kabi

badiiy publitsistik asarlarining adabiy-estetik tafakkur rivojidadagi beqiyos oʻrni, ijtimoiy-axloqiy, maʼnaviy-tarbiyaviy ahamiyati davr muammolari bilan bogʻliq tarzda ochib berilgan;

Erkin Vohidov badiiy publitsistikasida yetakchi oʻrin egallagan esse, adabiy oʻylar, adabiy suhbat kabi janrlarning asosiy mazmuni shoir sheʼrlari bilan gʻoyaviy-badiiy jihatdan mushtarak tarzda ochib berilgan;

shoirning “Iztirob” toʻplamidagi “Oʻzbekchilik”, “Bizning odatlar” maqolalarida milliy va umuminsoniy qadriyatlar, “Soʻz latofati” kitobidagi “Soʻz – zabarjad, soʻz – gavhar, oltin”, “Uch daryodan suv ichgan dengiz”, “Koʻmirga aylangan umr” kabi maqolalarida serqirra oʻzbek tili haqidagi qarashlari aks etganligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Erkin Vohidovning ijod jarayoni, til mahorati, soʻzning badiiy ijoddagi sehrli qudrati haqidagi publitsistik asarlari davr ziddiyatlari va murakkab adabiy muhit bilan bogʻliq tarzda oʻrganilib, tanqid va adabiyotshunoslik uchun zarur xulosa va umumlashmalar chiqarilgan;

oʻtgan asrning ikkinchi yarmi va XXI asr boshlaridagi adabiy jarayon hamda badiiy-estetik tafakkur rivojida Erkin Vohidov publitsistik asarlaridan “XX asr oʻzbek adabiyoti”, “Mustaqillik davri oʻzbek adabiyoti” fanlaridan oʻquv majmualar tuzishda ijodkor asarlari bilan bir qatorda badiiy publitsistikasining ilmiy-ijodiy va amaliy ahamiyatini chuqurroq oʻrgatish tavsiya qilingan;

Erkin Vohidov publitsistikasidagi yetakchi tamoyillar, ijod jarayonida soʻzning oʻrni, til mahorati, individual uslub, badiiy obraz va obrazlilik, muallif isteʼdodining oʻziga xosligi sara publitsistik asarlari va ularga hamohang sheʼrlari tahlil orqali ochib berilgan;

Erkin Vohidov publitsistikasida anʼana va novatorlik yozuvchining “Iztirob” toʻplamidagi “Oʻzbekcha salomga oʻzbekcha alik boʻlsin”, “Shoir-u sheʼr-u shuur” kitobida “Adolat tuygʻusi” maqolalarida, aruz va gʻazalnavislik masalalari shu toʻplamdagi “Aruz haqida”, “Sheʼr qadri” maqolasida hamda tarjimonlik mahorati “Gyote yurgan yoʻllardan” maqolasidagi fikrlar hamda “Faust” asari tarjimasi orqali yoritilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qoʻllanilgan yondashuv va usullar, unda foydalanilgan nazariy maʼlumotlarning ishonchli ilmiy va badiiy manbalardan olinganligi, muammoning aniq qoʻyilganligi, ilmiy-nazariy fikrlarning qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy tahlil usullari orqali asoslangani, internet maʼlumotlaridan ham foydalanilgani, tadqiqot xulosalari va tavsialari amaliyotga tatbiq etilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Erkin Vohidov badiiy publitsistikasi va mazkur janrning tadrijiy rivoji masalasini tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar, nazariy qarashlar tanqid adabiyotshunoslik uchun yangi maʼlumot va xulosalar berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy taʼlim tizimida oʻzbek filologiyasi fakultetlari uchun “Oʻzbek adabiyoti tarixi”, “Adabiyot nazariyasi”, “Adabiy tanqid tarixi va hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, qoʻllanmalar yaratish, shuningdek, maʼruza, seminar va amaliy mashgʻulotlar mazmunini

boyitishda, publitsistik janrlarga oid lugʻatlar tuzish va ixtisoslik fanlarini tizimli oʻqitishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Erkin Vohidov badiiy publitsistikasi tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Erkin Vohidovning badiiy ijod, ijodkor shaxs, poetik mahorat, til va uslub, soʻz sanʼati haqidagi publitsistik asarlari adibga zamondosh shoirlar Shayxzoda, Mirtemir, Shuhrat, Said Ahmad, Abdulla Oripov hamda Odil Yoqubov kabi yozuvchilar, Ozod Sharafiddinov singari munaqqidlar adabiy-estetik qarashlari bilan qiyosiy aspektda yoritilganligi toʻgʻrisidagi xulosalaridan F3-2016-09081165532-raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihasini bajarishda foydalanilgan (Oʻzbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpoq filialining 2024-yil 02-apreldagi 150/1-son maʼlumotnomasi). Natijada fundamental loyiha doirasidagi maqolalar, monografiyalar hamda adabiyotshunoslik tadqiqi yuzasidan tadqiqotlar ilmiy manbalar bilan boyitilishiga erishilgan;

Erkin Vohidovning “Iztirob”, “Shoir-u sheʼr-u shuur”, “Soʻz latofati” kabi badiiy publitsistik asarlarining adabiy-estetik tafakkur rivojidadagi beqiyos oʻrni, ijtimoiy-axloqiy, maʼnaviy-tarbiyaviy ahamiyati davr muammolari bilan xulosalaridan A1-XT-0-92997-raqamli “Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uygʻunligi asosida maʼnaviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari” mavzusidagi amaliy loyihaga foydalanilgan (Oʻzbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpogʻiston filialining 2024-yil 2-apreldagi 150/1-son maʼlumotnomasi). Natijada loyihaning yangi nazariy manbalar, maʼlumotlar bilan boyitilishiga erishilgan;

Erkin Vohidov badiiy publitsistikasida yetakchi oʻrin egallagan esse, adabiy oʻylar, adabiy suhbat kabi janrlarning asosiy mazmuni shoir sheʼrlari bilan gʻoyaviy-badiiy jihatdan mushtarakligi toʻgʻrisidagi xulosalardan “Maʼrifat targʻibotchilari” jamiyati tomonidan tashkil etilgan targʻibot tadbirlarida hamda adib ijodini yoshlarga targʻib qilish maqsadida oʻtkazilgan uchrashuvlarda foydalanilgan (Respublika Maʼnaviyat va maʼrifat markazi Jizzax viloyat boʻlimining 2024-yil 22-apreldagi № 01/52-son maʼlumotnomasi). Natijada targʻibot tadbirlari hamda adib ijodini yoshlarga targʻib qilish maqsadida oʻtkazilgan uchrashuvlarning saviyasi, mazmun-mohiyati oshishi taʼminlangan.

shoirning “Iztirob” toʻplamidagi “Oʻzbekchilik”, “Bizning odatlar” maqolalarida milliy va umuminsoniy qadriyatlar, “Soʻz latofati” kitobidagi “Soʻz – zabarjad, soʻz – gavhar, oltin”, “Uch daryodan suv ichgan dengiz”, “Koʻmirga aylangan umr” kabi maqolalarida serqirra oʻzbek tili haqidagi qarashlari aks etganligi aniqlangan oʻrinlardan Yoshlar ishlari agentligining Jizzax viloyati boshqarmasi faoliyatida foydalanilgan (Yoshlar ishlari agentligining 2024-yil 24-maydagi 2-13-21-2441-son maʼlumotnomasi). Natijada Erkin Vohidov publitsistikasidagi ijtimoiy, maʼnaviy-axloqiy muammolar talqini hamda yosh avlod tarbiyasi uchun ibratli jihatlari haqidagi ilmiy xulosalar Yoshlar ishlari agentligi tomonidan oʻtkazilgan targʻibot tadbirlarida asos boʻlib xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 18 ta ilmiy ish nashr etilgan, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etishga tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda, 10 ta, jumladan, 7 ta maqola respublika hamda 3 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 161 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti, predmeti, ilmiy yangiligi va amaliy qiymati yoritilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqotning joriylanishi, natijalarning e'lon qilingani hamda dissertatsiya tuzilishi haqida ma'lumot berilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi "**Erkin Vohidovning serqirra ijodi va badiiy publitsistikasi**" deb nomlangan bo'lib, u ikki faslga ajratilgan. Ushbu bob ilk faslida "*Erkin Vohidov iste'dodi va ijodiy faoliyati serqirraligi*" xususida so'z yuritiladi. Unda asosan, Erkin Vohidov ijodiy faoliyatidagi eng yetakchi jihatlar, muallifning badiiy ijod borasidagi o'ziga xos iste'dodi, adib asarlarining poetik xususiyatlari tahlilga tortilgan.

Erkin Vohidovning shoirona tafakkuri hamda tabiat ato etgan noyob iste'dodi kamol topishida mumtoz o'zbek va fors adabiyoti, ayniqsa, Alisher Navoiy, Fuzuliy singari daho shoirlar ijodining ta'siri g'oyat katta bo'lganligini hamisha chuqur minnatdorlik bilan e'tirof etadi. Tug'ma nodir iste'dodi, shoirona o'tkir nigohi va oliyjanob orzu-niyatlari bilan o'zbek adabiyoti olamiga kirib kelgan Erkin Vohidov "Qalam" nomli dastlabki bir she'rida o'zining ijodiy dasturi, adabiy-estetik kredosini ham ravshan bayon etadi:

Qalam, mangu hamroh bo'lding yo'limga,
Bir umrga hamroz bo'lding dilimga,
Men shoirlik da'vosin qilmadim,
Ezgu maqsad seni tutdi qo'limga.

Erkin Vohidov universitetni tugatib, uzoq yillar nashriyotlarda ishladi, o'zbek va jahon adabiyotining sara asarlarini chop qilish va tarjima qilishda ham faol ishtirok etadi. "Tong nafasi" (1961) ilk to'plamidan keyin birin-ketin "Nido" dostoni va "Orzu chashmasi", "Palatkada yozilgan doston", "Quyosh maskani", "Ruhlar isyoni" kabi ham mazmunan, ham shaklan ajoyib dostonlar yozdi va bular ham o'zining yuksak g'oyaviy-badiiyligi bilan adabiyotimiz rivojida muhim o'rin tutadi.

Bag'ring tole nuriga to'lsin,
Ona-yurtim – munis makonim.

To tirikman, seniki bo'lsin
She'rim, umrim, yuragim, jonim.

Bu muxtasar she'r ona-vatanga bo'lgan cheksiz sadoqat va fidoyilikning Erkin Vohidovga xos teran va hikmatomiz bir ifodasi bo'la oladi. Bu asarlar faqat shoir qalbining, kechinmalarininggina emas, balki xalq hayotining ham ko'zguvidir. Xalqimiz keyingi davrlar mobaynida bosib o'tgan va o'tayotgan goh mashaqqatli, goh armonli, goh tug'yonli, goh iftixorli yo'llarning manzara va ohanglari, sadolari Erkin Vohidov she'riyatida to'la mujassam edi deyilsa, aslo mubolag'a bo'lmaydi. Bu tavsifni shoirning millat va xalq dard-u tashvishlari va orzu-umidlari bilan yo'g'rilgan publitsistik asarlariga nisbatan ham aytish ayni haqiqat bo'ladi. Bu jihatdan Erkin Vohidovlar avlodi ijod olamiga kirib kelgan 50-60-yillar butun xalqimiz va madaniyatimiz tarixida murakkab va ziddiyatli bir davr bo'lgani endilikda ro'yi-rost ko'rsatilmoqda. O'sha yillar adabiyot va tanqidchilik maydonida faol ijod qilgan va E.Vohidov, A.Oripovlarni katta ijod olamiga boshlab, ularga rahnamolik qilgan ulkan olim va mutafakkir Ozod Sharafiddinov bu davrdagi hukmron siyosiy mafkuraning iste'dodli shoir va yozuvchilarni qanday tizginlab turishi va ularning ijod namunalariga keskin munosabati haqida shunday guvohlik beradi:” Bu ikki shoirning o'sha yillari ketma-ket nashr qilingan she'riy to'plamlari XX asr o'zbek she'riyatini beqiyos yuksaklikka ko'tarib yubordi.

Erkin Vohidov o'zining “Ruhlar isyoni” dostoni mavzusi va bosh qahramonini ham yurtimizdan emas, balki olis Hindistondan olganligi ham ma'lum darajada hukmron mafkuraning tahdidlari bilan izohlanadi. Doston 80-yillar, ya'ni mamlakatimizda turg'unlik davri hukm surgan va “haq so'zni aytib bo'lmaydigan” murakkab sharoitda yozilgan. U vaqtda demokratiya va oshkoralik haqida so'z ham bo'lishi mumkin emas edi. Shunga ko'ra shoir o'zining inson erki to'g'risidagi teran o'y-mushohadalarini mustamlaka yurtimizda ochiq ifodalash qiyin edi. E.Vohidovning Cho'lpon haqidagi teran maqolasi “Iztirob shoiri” deb nomlanishi zamirida ham chuqur hayotiy va dardli haqiqat aks etganligi shubhasizdir. Ya'ni shoir she'riyati bilan publitsistikasi o'zaro yaxlit bir olamni tashkil etadi deyish mumkin. E.Vohidovning teran mazmun va hayotiy g'oyalar bilan to'yingan publitsistik asarlari bu haqiqatni to'la isbotlaydi.

Asrlar davomida o'z erki-mustaqilligi uchun kurashib kelgan matonatli xalqimiz hayoti va shonli tarixining badiiy in'ikosi bo'lgan adabiyoti ham boy va rang-barangligi bilan dunyo tamaddunida alohida o'ringa ega. Bu tarixiy silsilada XX asr o'zbek adabiyoti ham ko'plab yorqin iste'dodlari bilan alohida ajralib turadi. O'zbekiston Qahramoni, xalq shoiri, davlat mukofotlari laureati Erkin Vohidov ana shunday noyob talant sohiblaridan biridir.

Erkin Vohidov yarim asrdan ortiq davr (1952-2016-yy) davomida ijod etgan asarlari bir nechta salmoqli to'plamga jamlanib, e'lon qilinishi adabiyotimiz rivojiga beqiyos hissa bo'lib qo'shildi. Jumladan, 1986-yili ikki jildidan iborat “Muhabbatnoma” va “Sadoqatnoma” to'plamlari e'lon qilinishi adabiyotimiz olamidagi ulkan voqea deyish mumkin. 2000-2001 yillar nashr etilgan “Ishq savdosi”, “She'r dunyosi”, “Umr daryosi” va “Ko'ngil nidosi” nomli to'rt jildlik saylanmasi millionlab o'quvchilarga beqiyos tuhfa bo'ldi.

Betakror she'r va g'azallari, yetuk komediya va dostonlari, beqiyos hajviyoti va tarjimalari hamda teran nutq va maqolalari bilan xalqimiz qalbidan joy olgan Erkin Vohidov nomini bilmaydigan va durdona asarlari kirib bormagan shahar yo qishloq yo'q. Ozod Sharafiddinov ta'kidlaganidek“..komil ishonch bilan aytish mumkinki, Erkin Vohidov hozirgi o'zbek she'riyatining ko'rki va faxri. Bu fikrda zarracha mubolag'a yo'q¹⁰. Bunday yuksak e'tiroflarni ko'plab keltirish mumkin. Erkin Vohidov ijodining xalqimizga bu qadar manzur bo'lishi va yuksak hurmat-ehtiromga sazovor bo'lishining asosiy sabablari va omillari nimada? Iste'dodlarga boy bo'lgan adabiyot olamida bunday sharafli rutbalarga erishishning asos-manbalari-chi? Bu savollarga javob topish orqali Erkin Vohidov fenomenining o'ziga xos jihatlari va shoir ijodining muhim qirralarini yoritishga erishish mumkin deb o'ylaymiz. Binobarin, Erkin Vohidov ijodida inson va jamiyat hayotining ko'plab muhim muammolari qanchalik chuqur, real va san'atkorona ifodalanishini tadqiq etish, shubhasiz, tanqid-adabiyotshunosligimiz va ma'naviyatimiz uchun ham dolzarb vazifalardan bo'lib sanaladi. Bu jihatdan Erkin Vohidovning quyidagi so'zlari yosh ijodkor va ziyolilarga ham muhim bir hayotiy dastur bo'lishi mumkin: “Men ijodiy mehnatni faol jamoat ishlari bilan qo'shib olib borishdek sharafli vazifa yukini doimo yelkamda his qilaman. Odamlarga faqat she'ring emas, o'zing kerakligingni sezish – bu katta baxt. Shuning uchun ham jamoat mehnatidan hech qachon o'zimni olib qochgan emasman. Qaynoq hayot ichida yashab, ishlab o'rganganman”.¹¹ Shoirning mana shunday qaynoq hayot ichida, el-yurtning orzu-umidlari va g'am-tashvishlari bilan birga hamnafas bo'lib yashashi unga muhim, dolzarb mavzu-g'oyalar berishi bilan birga uni ijodkor sifatida shakllantiradi va jamiyatning muammolariga faol munosabatini va ularga daxldorlik tuyg'usini ham kuchaytiradi.

Mazkur bobning ikkinchi fasli “*Shoir badiiy publitsistikasi: an'anaviylik va o'ziga xoslik*” masalasiga bag'ishlangan. Unda badiiy publitsistikaning yetakchi xususiyatlarini mahorat bilan davom ettirgan Erkin Vohidovning asarlari tadqiq etilgan. Adibning badiiy publitsistika sohasidagi sara maqolalari zamondosh ijodkorlar publitsistikasi bilan qiyosiy tahlil qilingan hamda ilmiy xulosalar berilgan.

Jahon adabiyoti tarixiga nazar solsak, ko'plab mashhur adiblar o'zlari yaratgan betakror so'z san'ati namunalari bilan bir qatorda, ayni bir vaqtda, jo'shqin ijtimoiy faoliyati va yetuk publitsistik asarlari bilan ham insoniyat tafakkuri va ma'naviyati rivojiga ulkan hissa qo'shganlar. XX asr o'zbek adabiyotining ta'mal toshini qo'ygan Behbudiy, Munavvar qori, Fitrat, A.Qodiriy, Cho'lponlarni yoxud adabiyotimizning to'ng'ich avlodi namoyandalari: G'afur G'ulom, Oybek, H.Olimjon, A.Qahhor, Shuhrat va Sh.Rashidov kabi adiblarimiz ijodini ko'z oldimizga keltiraylik. Ular, avvalo, iste'dodi va davr talabi bilan so'z san'atining deyarli barcha janr va shaklida sermahsul ijod qilishgan. Ayni vaqtda, badiiy publitsistika sohasida, ya'ni maqolanavislikda ham samarali qalam

¹⁰ To quyosh sochgayki nur. Erkin Vohidov hayoti va ijodi zamondoshlari nigohida. – Toshkent: O'zbekiston, 2018. – B. 368.

¹¹ Вохидов Э. Шоиру шеъру шуур. – Тошкент: Ёш гвардия нашриёти, 1987. – Б. 68.

tebratganlar. Boshqacha aytganda, bu adiblarimiz xalqning orzu-umidlari va dard-tashvishlarini nafaqat o'zlarining badiiy asarlarida, balki hozirjavoblik bilan yozilgan publitsistik maqolalari va nutqlarida ham haqqoniy aks ettirganlar. Ular ana shunday publitsistik maqolalari chop etilgan ilmiy-ma'rifiy jurnallar hamda mazmundor, ta'sirchan nutq va suhbatlari bilan ham xalqning orzu-intilishlarini ro'yobga chiqarishga va jamiyat ravnaqi yo'lida kamarbasta bo'lishgan.

Erkin Vohidov ana shu ulug' adiblarimizning qutlug' an'alarini muvaffaqiyatli davom ettirib, ham she'riyatda, ham badiiy publisistika sohasida samarali ijod qilib, katta shuhrat qozonganligi hech kimda shubha tug'dirmaydi. Erkin Vohidovning chuqur hayotiy bilim va tafakkuri samarasi bo'lgan publitsistik asarlari uning she'r va dostonlari singari katta ijtimoiy dard va ijodiy ilhom bilan yaratilgan va ular xalqqa, jamiyatga xizmat qilishdek olijanob maqsadlar bilan yo'g'rilgan. Ona Vatanimizga va xalqimizga bo'lgan fidoyilik va jonkuyarlik Erkin Vohidovning deyarli barcha she'rlari va publitsistik maqolalari, nutq va suhbatlarining ham asosiy g'oyaviy mazmun yo'nalishi edi. Eng muhimi – ularda yuksak ma'naviyatli xalqimiz zakovati, yorug' kelajakka umid-ishonchi ham aks etib turadi. Erkin Vohidov mustaqillikka erishish arafasida xalqimizning qiyin ijtimoiy-iqtisodiy sharoiti, haq-huquqsizligi va mana shu nohaqliklarning g'oyat og'ir salbiy oqibatlari, xususan, Farg'ona vodiysida 1989-yili ro'y bergan noxush voqealar haqida "Ota yurtning omon bo'lsa" nomli maqolasida o'zining iztirobli o'y-fikrlarini alam va azob bilan yozganligi adabiyotimiz va tariximizning unutilmas dardchil sahifalari bo'lib qoldi.

Erkin Vohidovning chinakam yurtparvar bir mutafakkir shoir sifatida o'ziga xos hozirjavoblik, chuqur hamdardlik va qayg'udoshlik bilan yozgan bu fikrlarining qanchalik to'g'ri va asosli ekanligini nafaqat voqealar rivoji, balki mustaqillik sharofati bilan amalga oshirilgan ulkan ijtimoiy-siyosiy va iqtisodiy o'zgarishlar va so'nggi yillardagi xalqimiz hayotidagi tub burilishlar ham to'la tasdiqladi. Ya'ni Erkin Vohidov sobiq sho'ro davridagi xalqimizning komfirqa siyosatiga mutelarcha qaramligi va natijada erta-yu kech chang dalalarda zaharli ximikatlarni yutib, sog'lig'ini yo'qotib kelgan paxtakoru dehqonlarimizning qullarcha qashshoq turmushini va uning dard-u tashvishlarini qanchalik haqqoniy yoritganligi O'zbekistonimizning har bir fuqarosi uchun yaqin o'tmish tariximizni anglab olishi va bugun erishayotgan olamshumul muvaffaqiyatlarimizning miqyosi va ulkan ahamiyatini tasavvur etishida ham zarur hayotiy saboqdir. Davr bilan hamqadam bo'lgan Erkin Vohidov maqolalarida to'g'ri ta'kidlaganidek, endilikda mustaqil mamlakatimiz – yangi O'zbekistonimiz erishgan va erishayotgan ulkan muvaffaqiyatlar va amalga oshirilayotgan bunyodkorlik ishlari natijasida yurtimiz ham, ong-tafakkurimiz ham beqiyos darajada o'zgardi. O'tmishdagi hayot bilan bugungi hayotimizni taqqoslasak, yer bilan osmoncha farq bor. Barcha sohada chuqur islohot va katta o'zgarishlar ro'y berganligi va ular jadal davom etayotganligini hatto xorijliklar ham havas bilan tan olyapti. Birgina ma'naviyatimiz sohasidagi yangilanish va o'zgarishlarni ko'z oldimizga keltiraylik. Mustaqil yurtimizda milliy, diniy va umuminsoniy qadriyatlarimizga va ulug' ajdodlarimiz merosiga bo'lgan munosabat, ayniqsa, o'zbek tili va adabiyotimizga bo'lgan yuksak e'tibor va cheksiz g'amxo'rlikdan har bir

vatandoshimiz haqli ravishda g'ururlanadi.

Shuningdek, Erkin Vohidov millat va vatan ravnaqi yo'lida yosh avlod tarbiyasiga ham jiddiy e'tibor qaratmog'imiz kerakligini, o'sib kelayotgan yoshlarimiz kelajagimiz bunyodkori bo'lishlarini aytib, dilidagi o'y va tashvishlarini bayon etadi: "Yurtni yurt qiladigan, aslida uning qarchig'ay o'g'lonlaridir. Ochig'ini aytsam, biz bolalarimizni bo'sh tarbiyalaganmiz. Biz ko'rgan qiyinchiliklarni ular ko'rmasin deb, hamma narsani muhayyo qilishga uringanmiz. To'ylarida necha bosh-oyoq sarupolar qilib, yillab oyoq uzatib yotsa bo'ladigan sharoit yaratib qo'yanmiz. Bola aziz, odobi undan aziz, deymiz. Lekin endi yangi zamonda odobli bo'lishning o'zi juda kam. Akvariumda o'sgan baliqlar ochiq dengizga tashlansa, ular boshqa baliqlarga yem bo'ladi. Musichalar zamoni o'tdi, burgutlar, qarchig'aylar kerak Vatanga."¹² Erkin Vohidovning shoirona teranlik iste'dodi barq urib turgan bunday maqola va suhbatlarini o'qigan kitobxon ko'nglidan shunday bir xayol o'tsa ajab emas: so'zamol olim yoxud taniqli pedagoglarimizning maqola yo nutqlarida ham bunday hayotiy mushohada va mantiqiy fikrlar ifodasini kam uchratamiz.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobida "**Erkin Vohidov publitsistikasida davr ruhi**" masalasi tadqiq etilgan. Bobning birinchi fasli "*Ijtimoiy va ma'naviy-axloqiy muammolar talqini*" deb nomlangan. Unda Erkin Vohidov publitsistikasidagi davrning ijtimoiy, ma'naviy-axloqiy muammolariga bag'ishlangan maqolalari tahlilga tortilgan.

Tarixdan bizga ma'lumki, 1970-yillar jahon davlatlari siyosatida qarama-qarshilik va ziddiyat-ixtiloflar kuchaydi. Dunyoda g'oyalar o'rtasida yangi bosqichga kirgan kurash shoir va yozuvchilar ijodida ham aks-sado bera boshladi. Ana shunday keskin ijtimoiy-siyosiy kurash natijasi o'laroq Erkin Vohidov bir qator o'zbek adiblari bilan mamlakat miqyosidagi anjumanlarda va xalqaro yig'inlarda faol qatnashadi. Ko'plab chet ellarda safarda bo'ladi. Nufuzli va ulkan anjumanlarda o'zbek xalqi nomidan muhim fikrlar va g'oyalarni ilgari suradi. Rossiya, Ukraina, Ozarbayjon, Belorussiya, Latviya, Litva, Estoniya, Qozog'iston, Tojikiston, Qirg'iziston va Turkmaniston adiblari bilan bir qatorda xalqlar, millatlar o'rtasidagi o'zaro madaniy aloqalarning mazmuni va bugungi murakkab globallashuv davrida adabiyotlar taqdiri kabi jiddiy muammolar yuzasidan salmoqli fikr va mushohadalarini bayon etadi va ijtimoiy, ma'naviy-axloqiy mavzulardagi hayotiy fikr-qarashlari bilan matbuotda chiqishlar qiladi. Nafaqat O'zbekiston mamlakatining, balki insoniyatning g'oyat muhim va murakkab masalalarini ko'tarib chiqqan maqola va nutqlari shoirning mashhur she'rlari singari qizg'in muhokamalarga sabab bo'ladi va bular jamiyat madaniy va adabiy hayoti uchun ham samarali bo'lganligi keng jamoatchilikka ma'lum. Erkin Vohidovning ijtimoiy-falsafiy va adabiy-estetik qarashlarining ustivor jihatlarini o'zida aks ettirgan badiiy publitsistik maqolalaridan biri "Ozodlikning ilk shabbodalari" deb nomlanadi. Maqolada sho'rolar davri adabiy siyosati, ijodkor erki, ijod erkinligi hamda XX asr ikkinchi yarmidan so'ng badiiy ijod olamidagi yangilanishlar haqida fikr yuritilgan. Har qanday davrda ham ijodkor shaxsi badiiy

¹² Vohidov E. Yulduzli onlar shukuhi. Asarlar. Oltinchi jild. – Toshkent: Sharq, 2018-yil – B 10.

ijod qilishdan to'xtamaganligini adabiyotimiz tarixidan kuzatishimiz mumkin. Lekin ijod ahliga har doim hukmron mafkura oz bo'lsa-da o'z ta'sirini o'tkazmasdan qolmaganligini qayd etish o'rinli. Mustaqillikdan avval noxolis qarashlar va salbiy munosabatlar oqibatida tariximiz va milliy qadriyatlarimiz, asosan, qoralanib va kamsitib kelingan. "Sho'rolar davrida milliy qadriyatlarimiz, moziydagi qahramonlarimiz qariyb qalamga olinmas, olinganda ham ular sinfiylik va partiyaviylik nuqtayi nazaridan tahlil etilar, qoralanardi, xolos. Diniy e'tiqod esa butunlay manfiy tushunchaga aylantirilgan edi. Biryozlamalik, yuzakilik adiblarimizni bir xil ovozda, bir xil ohangda kuylashga o'rgatib qo'ygan edi. Aslida yo'q yorqin kelajakni ulug'lash odat tusiga aylangan edi"¹³. Istiqloq sharofati bilan yurtimizda milliy va umuminsoniy qadriyatlarimizga va ulug' ajdodlarimiz hayoti va merosiga bo'lgan davlat miqyosidagi odilona siyosat va munosabat butunlay o'zgardi.

Bobning ikkinchi faslida esa "*Publitsistikada badiiy ijod va ijodkor shaxs muammolari*" o'rganilgan. Erkin Vohidov publitsistikasida eng salmoqli o'rin tutuvchi badiiy ijod hamda uning mangu muammolari va xususiyatlari haqidagi o'ziga xos teran fikr va qarashlari bag'oyat muhimligi hech kimda shubha tug'dirmaydi. Hassos shoir va mutafakkirning badiiy publitsistikasining asosiy mavzu-mundarijasini Alisher Navoiy kabi ulug' ustozlari va zamondosh adib va adabiyotshunoslar haqidagi maqolalari tashkil etadi. Adabiyot maydonida paydo bo'lgan har bir yosh iste'dod adabiy ta'sir omillari yordamida shakllanishi va kamol topishi badiiy ijodning obyektiv qonuniyati bo'lib hisoblanadi. So'z san'ati rivojining ushbu obyektiv va subyektiv faktor-omillari qanday namoyon bo'lishini mumtoz adabiyotimiz va XX asr adabiyotida, ayniqsa, Navoiy an'analarining Erkin Vohidovlarga ilhombaxsh ta'siri va ular tomonidan ijodiy davom ettirilishi misolida yaqqol ko'rish mumkin. Albatta, ijodkor bir shaxsning ulg'ayishi va kamolotga erishuvida, avvalo, ota-onasi va uni qurshab turgan muhit, yaqin zamondoshlari, aziz ustoz va tengdosh shoir-yozuvchilarning ta'siri va ko'magini ham inkor etib bo'lmaydi.

Adibning "Qalbimiz hududlarini omon saqlaylik" ("Yoshlik" jurnali muxbiri Alisher Nazar bilan suhbat) nomli muhim bir publitsistik maqolasida badiiy ijod, adabiyotning yashovchanligi va sofligi, ijodkor e'tiqodi hamda fidoiyligi, iste'dodning yuzaga chiqishida ijtimoiy-tarixiy muhitning ta'siri masalalari xususida fikr yuritilgan. Ijodkorlar bir-biriga o'xshamagani kabi Erkin Vohidovlar muhiti, G'afur G'ulom, Abdulla Qahhor, Mirtemir, Zulfiya, Asqad Muxtor, Shuhrat, Saida Zunnunova, Ozod Sharafiddinov kabi ustozlarning yoshlarga mehr-u ardog'i ham turlicha bo'lgan. "Ularning yodi oldida qarzdormiz va bu qarzni ijodkor yoshlarga mehr ko'rsatib uzmog'imiz kerak", – deydi E.Vohidov.¹⁴

Erkin Vohidov ushbu suhbat maqolasida o'sha murakkab davrda ijod qilgan ustozlar o'z fe'l-atvoriga muvofiq turfa xil bo'lganligi, ularning har biri yosh qalamkashlarga o'zlarining qimmatli maslahatlarini berganliklarini mamnuniyat bilan xotirlaydi: "G'afur G'ulom 1966-yilning aprelida Tojikiston yozuvchilari anjumaniga borar ekan, Komil Yashinga aytib meni ham ro'yxatga kiritganini,

¹³ Oripov A. Adabiyot va zamon. Mustaqillik davri adabiyoti. – Toshkent: Sharq, 2006-yil. – B 5.

¹⁴ Vohidov E. Erk saodati. Asarlar. Oltinchi jild. – Toshkent: Sharq, 2018-yil. – B 270-271.

yo‘l-yo‘lakay bu bolaning qulog‘ini cho‘zib qo‘yaman, deb aytganini eshitganman. Darhaqiqat, u kishi o‘sha safardan qaytishda menga tanbeh berib: “Siyosatga to‘g‘ri kelmaydigan she‘rlar yozarmishsan. Hukumat bilan o‘ynashma, jimjiloqdek shoirsan. Bu davlat marshallarni ham otgan”, degani qulog‘imdan ketmaydi”¹⁵.

G‘afur G‘ulomning Erkin Vohidovga bergan tanbehini uning kelajagini o‘ylab, otalarcha qilgan nasihati sifatida tushunish lozim, deb o‘ylaymiz. Chunki keksa avlod vakillari, jumladan, G‘afur G‘ulom ham Stalin qatag‘onining bir necha to‘lqinlarini ko‘rgan inson sifatida yosh shoirni o‘zini asrashi lozimligini chin ko‘ngildan xohlaganini anglash mumkin.

Erkin Vohidov o‘zining maqola va xotiralari davomida boshqa yirik adiblarning ham unutilmas saboqlarini qadrlashi namoyon bo‘ladi. “She‘r yozayotganda onadek mehringni ber, uni elga taqdim etayotganda talabchan ustozdek shafqatsiz bo‘l”, – der edilar G‘ayratiy domla. Yoxud “She‘r qog‘ozga tushguncha sizniki, nashr etilgach boshqalarniki bo‘ladi. Siz o‘z she‘rlaringizga o‘zgalar ko‘zi bilan, xato-kamchiliklar qidirib qarashga o‘rganing”, – derdilar Mirtemir domla”. Bular hozirgi yosh qalamkashlar uchun ham beminnat maslahatlardir. Erkin Vohidovning ustozlaridan olgan bunday bebaho saboq-o‘g‘itlarga sadoqat bilan amal qilganligi bilan birga ular bugun ham badiiy ijodning muqaddas talab-mezonlari bo‘la olishi shubhasizdir.

Tadqiqotning uchinchi bobi “**Shoir she‘riyati va publitsistikasi yaxlitligi**” deb nomlanadi. Ushbu bobning birinchi faslida “*She‘riyat va publitsistika: tarixiylik va mushtaraklik*” muammolari tahlil markaziga qo‘yilgan.

Erkin Vohidov she‘riyatida ona-yurtimiz tarixi va kelajagi, o‘zbek tilimiz va milliy qadriyatlarimiz tasviri asosiy o‘rin tutganidek, bu zalvorli mavzular shoirning publitsistikasida ham yetakchi motivlar sifatida talqin etiladi. Erkin Vohidovning tarixiy siymolarga bag‘ishlangan she‘rlari ham adabiyotimiz rivojida muhim o‘rin egallabgina qolmasdan, ular jamlansa, salmoqli bir nazmiy majmua bo‘la oladi. Jumladan, Beruniy, Navoiy, Bobur, Fuzuliy, Mashrab, Mirzo G‘olib, Nazrul Islom, Pushkin, Gorkiy, Hamza, Alixon To‘ra Sog‘uniy, G‘afur G‘ulom, Abdulla Qahhor, Shayxzoda, Mirtemir, Said Ahmad, Ozod Sharafiddinov singari ulug‘ siymolarga bag‘ishlab yozgan asarlari adabiyotimizda alohida sahifa bo‘lishi bilan birga tariximizni ham mazmunan boyitib, ular haqidagi asl haqiqatni anglab olishda muhim manba bo‘la oladi. Ularda ham muayyan darajada shoirning shaxsiy hayoti va ijodiga doir biografik unsurlar aks etganligi ham muhim qimmatga ega. Shoirning publitsistik asarlari kabi tarixiy siymolar haqidagi she‘rlarida ham uning ijodkor shaxs sifatidagi o‘y-qarashlari va insoniy kechinmalari ham aks etishi tabiiy. Ular ham shoirning shaxsiy hayoti va tuyg‘ulari haqida tasavvurimizni yanada boyitib, bilim-tafakkurimizni kengaytiradi.

Erkin Vohidov tengsiz faxr va g‘urur bilan aytganidek, Alsher Navoiy ana shunday ulug‘ siymolarimizdan biri edi. “Alisher Navoiyni anglash va his qilish o‘zbek xalqining tarixini, madaniyatini, qalbi ehtiyojlarini, o‘zligini anglash va his etish demakdir. Shunday ekan, Navoiyni, umuman, mumtoz adabiyotni bilish har bir o‘zbek farzandi uchun ham qarz, ham farz”¹⁶.

¹⁵ Vohidov E. Qalbizim hududlarini omon saqlaylik. // Yoshlik jurnali, 2011-yil 5-son.

¹⁶ Vohidov E. Bahramandlik. Iztirob. – Toshkent: Sharq, 1992-yil. – B. 159.

Navoiy shaxsi va ijodi xalqimiz uchun beqiyos ahamiyatli ekanligini chuqur ishonch va armon bilan ta'kidlagan shoir ko'plab maqola-suhbatlari, qator she'rlari orqali bu haqiqatni xalqona so'z-iboralar bilan ko'nglimizga jo qilishi ham ibratomiz edi:

O'zbek Navoiyni o'qimay qo'ysa,
Yulg'ich aziz bo'lib, bilgich xor bo'lsa,
Paytavaning salla bo'lgani shudir.
El komil bo'lmasa, yurt bo'lmas ulug',
Beqadr mahalla bo'lgani shudir.
Qalb to'la nur xalqning rizqi ham to'lug',
O'zbek o'zligini anglasa bekam,
Olamga: "Navoiy nasliman" degan
Ovozi baralla bo'lgani shudir.¹⁷

Darhaqiqat, mustaqilligimizga qadar xalqimiz va adabiyotimiz g'addor tuzumning hukmron siyosati tufayli ne mashaqqat va nohaqlikni boshidan kechirganligini biz yoshlar endilikda o'qib o'rganmoqdamiz.

Uchunchi bobning ikkinchi faslida "*Erkin Vohidov so'z olami: ijod saboqlari*" tahlilga tortilgan. "Adabiy ijod, – deydi Erkin Vohidov, – hamisha so'z olamiga sayohatdir". Buyuk mutafakkirlar ta'kidlaganidek, adabiyotning asosiy quroli tildir. Badiiy adabiyot "so'z san'ati" deb ta'riflanishida ham katta asos va mantiq bor. Shu bois ham barcha ulug' adiblar badiiy asar tiliga va undagi har bir so'z – iboraga alohida e'tibor berishadi. Bu qutlug' adabiy-estetik an'analar Erkin Vohidov kabi zabardast adiblarimiz tomonidan ijodiy davom ettirilayotganligi ham milliy tilimiz va badiiy so'z san'ati rivojining muhim omili ekanligidan dalolat beradi. Ustoz shoirimiz aytganidek, ona tili umummillat mulkidir. Demak, til oldidagi mas'uliyat ham umummilliy. Men o'zbekman, degan har bir inson o'zbek tili uchun qayg'urmog'i kerak. Darhaqiqat, bir millatni yo'qotish uchun uning tili va tarixiy xotirasidan judo qilish kifoya ekan. Adabiyot va she'riyatda til va tarixiy xotira mujassam bo'ladi.

Bizga ma'lumki, adabiy tilning tom ma'nodagi ijodkori xalq hisoblanadi. Har bir xalq o'z tilini to'laqonli adabiy til shaklida rivojlantirishga tabiiy, hayotiy ehtiyoj sezadi. Chunki muayyan adabiy til – o'sha xalqning o'zligini namoyon etishi bilan birga, ayni vaqtda, uning madaniyati va adabiyotining rivojida ham eng muhim, qudratli vositalardan biri bo'lib xizmat qiladi. Har bir xalqning vatanparvar farzandlari o'z ona tillari ravnaqi uchun kurashgan davrlarda ona tillarining afzalliklarini birinchi o'ringa qo'yib targ'ib qilganliklari g'oyat ibratli bir an'anaga aylangani shubhasizdir. Shu o'rinda buyuk mutafakkir bobomiz Alisher Navoiyning quyidagi fikrlarini keltirib o'tmoq joizdir: "Forsiy tilni afzal ko'radigan va o'sha tilda ijod qilishni osonroq deb o'ylaydigan turk yigitlari haqiqatni bilmaydilar. Haqiqat shundaki, turkiy til ularning ona tillari bo'lgani uchun bu tilda ijod qilish ularga osonroqdir, chunki bu tilni ular bolalikdan yaxshi biladilar, uning hamma boyliklari, hamma imkoniyatlari ular uchun ochiqdir".¹⁸ Ming afsuski, Navoiy zamonida har bir ilmiy insonga ma'lum-mashhur rivoyatlar,

¹⁷ Vohidov E. Iztirob. – Toshkent: Sharq, 1992-yil. – B. 157.

¹⁸ Navoiy Alisher. Mukammal asarlar to'plami. 20 tomlik, 14-tom. – Toshkent: Fan, 1998-yil, – B. 117-118

payg'ambarlar qissalari, tasavvuf aqidalarini, mash'um sovet siyosati tufayli o'rgana olmaganmiz va Navoiy tilini lug'atga qarab tushunsak-da, mazmun-mohiyatini, nozik san'atini anglashga qiynalamiz.

Erkin Vohidov ham o'zining badiiy publitsistikasida ko'proq so'z qudrati, so'zning badiiy ijod jarayonidagi beqiyos ahamiyati, mumtoz va zamonaviy adabiyot an'analari, adabiy jarayon va badiiy til mahorati kabi muammolari haqidagi fikr-mulohazalarini ta'sirchan shakl va uslubda ifodalagan. Shu bilan birga muallifning publitsistik ijodida so'z san'ati, til va uslub individualligi singari qator dolzarb va jiddiy mavzulardagi salmoqdor maqolalariga ham guvoh bo'lamiz.

Muallif badiiy ijodning qaysi muammolari haqida fikr yuritmasin, albatta, ular ko'p marta sinalib, tahlil qilinib, asoslangan hamda ilmiy va mantiqiy tomondan dalillangan mulohazalar ekanligiga amin bo'lamiz. Jumladan, adibning ta'kidlashicha, "Navoiyning so'z boyligi beqiyos. Sababi hazrat o'zlari "fors alfozin kishi mendin ko'prak bilmaydur" deya e'tirof etganidek, fors tilini qanchalar mukammal bilsa, arab tilini ham shu qadar barkamol egallagan va muhimi, o'z ijodida ularni to'la istifoda eta olgan. Turkiy tilning esa butun nazokatini, cheksiz so'z boyligini "Muhokamat ul-lug'atayn"dagina emas, butun umr, butun ijod jarayonida namoyon qilganlar"¹⁹.

Ayniqsa, o'zbek tilimiz rivoji va istiqboli borasida Erkin Vohidov faoliyati va uning "So'z latofati" kabi asarlari alohida e'tiborga loyiq. 2014-yili kitobxonlarga taqdim etilgan va 2018-yili yanada to'ldirilib, boyitib, qayta nashr etilgan "So'z latofati" asari adabiy va ma'naviy hayotimizda quvonchli bir voqea bo'ldi. Kitob allaqachon xalqimizning ma'naviy- ruhiy mulkiga aylanib, tafakkurini boyitishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Tomchida quyosh aks etgani kabi bu mo'jaz asarda ham o'zbek tilimizning bemisl boyligi o'ziga xos muxtasar bir shakl va go'zal yo'sinda yorqin ifodalanganligini alohida ta'kidlash lozim.

"So'z latofati" asaridagi ko'plab noyob so'z-iboralar va she'riy misralar tahlili orqali bu haqiqatga yana bir karra guvoh bo'lamiz. Darhaqiqat, unutilgan so'zlarimizni tiklash, borini saqlab va boyitib borish, xorijiy atamalarga munosib istilohlar topish faqat tilshunos mutaxassislarining emas, butun millatning ishi bo'lishi lozimdir. Tilga mehr-e'tibor ham xuddi ota-onaga, el-yurtga va vatanga bo'lganidek muqaddas burchimiz. Bolalikdan shuurimizga singib ketgan ba'zi so'zlarni eslaylik: dunyodagi qaysi tilda *quyosh yo samoning* o'nlab nomlari bor? *Osmon, falak, samo, charx, gardun, fazo, ko'k...* Bunday misollar tilimizda yuzlab topiladi.

Kitobda necha yuzlab turkiy va arab-forsiy so'zlarning tarixiy va etimologik tahlilidan tashqari xalq maqollari, matallari haqidagi san'atkorona kuzatish va xulosalari ham Erkin Vohidovning o'ziga xos falsafiy-donishmandligi bilan yo'g'rilganligi qiziqish va mehrimizni oshiradi. Ma'lumki, maqol va matallarda hikmat bo'lib, u hikmatli so'z deb ataladi va asrlar osha og'izdan og'izga ko'chib o'tadi. Misol uchun xalq orasida keng qo'llanib keladigan va hammamiz yod biladigan, ammo ma'nosining g'alatiligi haqida o'ylab ham ko'rmagan "*Gap ko'p, ko'mir oz*" degan iborani shunday sharhlaydi: "men bunda chuqur ma'no, tagdor

¹⁹ Vohidov E. So'z latofati. – Toshkent: O'zbekiston, 2018-yil, – B. 14-15.

fikr ko‘rmasdim. Suhbat cho‘zilsa, sandalning cho‘g‘i sovub qolgani uchun shunday deydilarmi? Bu gapda na badiiyat, na hikmat bor? Shunday teran mushohadalar natijasida shoir chuqur hayotiy va haqqoniy bir xulosaga keladi. Ya’ni “g‘alati mashhur” bu ibora aslida “Gap ko‘p-ku, umr oz” tarzida ixcham va keng ma’nodagi xalqona shaklda bo‘lgan. Ku yuklamasining keyingi so‘zga ko‘shilib ketishidan umr ko‘mirga aylangan. Dono xalqimizga mansub bo‘lgan “asliyatni tiklasak, dunyoning dardini aytishga umr yetmaydi, degan falsafiy xulosa chiqadi”. Bunday teran fikrlar shoirning el-yurt orzu-umidi va g‘am-tashvishlari bilan birga hamnafas bo‘lib yashashi samarasi bo‘lib yuzaga keladi va bu fazilat uning jamiyatda bo‘ladigan jiddiy muammolarga, jumladan, tilimizning kela jagi va taqdiriga daxldorlik tuyg‘usini ham kuchaytiradi.

Ancha yillar avval Erkin Vohidov tilimiz rivoji uchun ham jiddiy bir muammoni o‘ziga xos bir ziyraklik va kuyunchaklik bilan shunday ta’kidlagan edi: “Chetdan kirgan so‘zlarni xalqimiz allaqachon o‘z tiliga moslab olgan. Biz doktor, mashina, stakan, ryumka deb yozsak va aytishga urinsak-da, xalq do‘xtir, moshina, istakon, rumka deb ishlatadi va anglab-anglamay xalqaro qoidalarga amal qiladi. Bil’aks, tilshunos olimlar sun’iy qoidalar bilan o‘z ona tilimiz qonuniyatiga ham, xalqaro qonuniyatga ham zid ish tutadilar.” Baynalmilal so‘zlarni mohirona tarjima qilish yoki o‘z ona tilimizga moslash va xalqqa qulay qilish bilan birga badiiy adabiyot, avvalo, she’riyat uchun zarurligini ham alohida ta’kidlaydi. Dunyo kezman shoirimiz xotiralar idan biri shu jihatdan diqqatga molik va undan ham ibrat olsak arziydi: “Amerikada bir yosh uyg‘ur yigitdan “*unolg‘i*” degan so‘zni eshitdim. *Mikrofon* ma’nosida. Juda chiroyli topilgan, til tabiatidan kelib chiqqan va tez o‘zlashib ketadigan so‘z ekan”.²⁰ Bunday xarakterli misollar ham tilimizni zamon bilan hamnafas, hamqadamligini kuchaytirib, uni boyitadi ham.

XULOSA

1. Erkin Vohidov badiiy publitsistikasi hamda she’riyatida ona-yurtimiz tarixi va kelajagi, o‘zbek tili, milliy qadriyatlar, milliy o‘zligimiz tasviri asosiy o‘rin tutganidek, ularda muayyan darajada shoirning shaxsiy hayoti va ijodiga doir biografik unsurlar aks etganligi ham muhim qimmatga ega. Bu zalvorli mavzular shoirning publitsistikasida ham yetakchi motivlar sifatida talqin etilgan.

2. Erkin Vohidovning tarixiy siymolarga bag‘ishlangan Beruniy, Navoiy, Bobur, Fuzuliy, Mashrab, Mirzo G‘olib, Nazrul Islom, Pushkin, Gorkiylarga she’rlari hamda publitsistik maqolalari ham adabiyotimiz rivojida muhim o‘rin egallabgina qolmasdan, davr va adabiy jarayonning yetakchi tendensiyalarini aks ettirishi bilan ham muayyan ahamiyat kasb etgan.

3. Erkin Vohidovning buyuk shoir va mutafakkir Navoiy shaxsi va ijodi xalqimiz uchun beqiyos ahamiyatli ekanligini chuqur ishonch va armon bilan ta’kidlagan shoir ko‘plab maqola-suhbatlari hamda Navoiyga bag‘ishlangan she’rlari shoir ijodida, balki XX asr o‘zbek adabiyoti va navoiyshunosligida ham eng yorqin va mazmundor sahifani tashkil etgan.

4. Mumtoz adabiyot tadqiqotchi – olimlari va adiblar ichida O‘zbek tilimizga Davlat tili maqomi berilishi jabhasida va Navoiyning tengsiz siymosi, beqiyos

²⁰Вохидов Э. “Сўз латофати”, “Ўзбекистон нашриёти” Тошкент: 2014. – Б. 216.

ijodi va yuksak san'atkorligi haqida Erkin Vohidov darajasida teranlik va nuktadonlik bilan yozgan va targ'ib etgan ijodkor juda kam uchraydi.

5. "So'z latofati" kitobining beqiyos ilmiy-ma'rifiy, badiiy-estetik va tarixiy ahamiyati yana shundaki, unda Qoshg'ariy, Zamaxshariy, Navoiy va Mirzo G'olib singari buyuk ajdodlarimiz haqida ham g'oyat ta'sirchan va qimmatli ma'lumotlar keltirilib, o'zbek tilimizning naqadar serqirra va serjilo ekanligi ham keng namoyish etilgan.

6. Erkin Vohidovning yurtparvarlik va millat parvarlik ruhi bilan yo'g'rilgan "O'zbekim", "Iztirob", "Ona tilim o'lmaydi" kabi ko'plab she'rlari nohaq tanqidga uchragani haqo'y ijodkorlarimizga nisbatan mafkuraviy tazyiq va cheklovlar 50-60-yillardan keyin, hatto mustaqillik arafasida ham davom etganligini ko'rsatadi.

7. Erkin Vohidovning "Biz haq so'zni aytish qiyin bo'lgan zamonda yashadik", "katta iste'dod egasi G'afur G'ulom ko'nglidagi gaplarning hammasini qog'ozga tushirmay ketgan shoirlardan" – degan o'kinch-armonli e'tiroflarida mustabid tuzumdagi murakkab va ziddiyatli davr va ijodiy erksizlik muhiti ham nazarda tutilgan.

8. Erkin Vohidov publitsistik asarlari boshqa ko'plab adiblarning maqolalari bilan qiyoslansa, uning asarlarida fakt va voqealarni yoritishda ilmiy yondashuv va mantiqiy tafakkur-mushohada va talqinlarida izchillik, tahlil-umumlashmalar ustuvorligi bilan ajralib turishini ta'kidlash lozim.

9. Erkin Vohidov nafaqat o'z iste'dodi, yorqin shaxsi va betakror she'riyati bilan, balki xalq hayoti, dard-tashvishi, orzularini keng yoritgan teran publitsistik asarlari bilan ham va badiiy ijod olamini rivojlantirishda muhim rol o'ynashi va qudratli ta'sir ko'rsatishiga dalildir.

10. Benazir shoirimizning o'zbek tilimizning sofligi va rivoji uchun izchil kurashi va chuqur hayotiy haqiqat bilan yo'g'rilgan fikrlari milliy tillar rivoji uchun qayg'urish ehtiyoji va zarurati ortib borayotgan bugungi globallashuv davrida yanada dolzarb va muhim ahamiyatga egadir. Shoirning so'z tanlash va qo'llash san'ati, ilmiy-badiiy tahlil va yetuk tarjimalari o'ziga xos bir ijodiy mahorat maktabi bo'la oladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020. FIL.113.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ДЖУРАЕВ ШУКРУЛЛО АЛИШБОЕВИЧ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА ЭРКИНА ВАХИДОВА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Джизак – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2021.4.PhD/Fil2067.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский резюме) размещен на веб-странице Научного совета (www.qarshidu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Касимов Усман,

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Умурова Гузал Хотамовна

доктор филологических наук, профессор

Алимбеков Адхамбек Камолович

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Ферганский

государственный

университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета №PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 присуждающей ученой степени доктора наук при Джизакском государственном педагогическом университете в _____ часов «____» _____ 2024 года (Адрес: 130100, г.Джизак, улица Ш.Рашидова, дом 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56; e-mail: info@umail.uz. Джизакский государственный педагогический университет Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирована под №____). (Адрес: 130100, г.Джизак, улица Ш.Рашидова, дом 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации распространен “____” _____ 2024 года.
(протокол реестра под номером _____ от «____» _____ 2024 года).

У.А.Жуманазаров

Председатель ученого совета по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова

Ученый секретарь ученого совета по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., доцент

Ф.Г. Шарипов

заместитель председателя научного семинара
при Ученом совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется художественной публицистике, ее этапам развития, взглядам на публицистику и раскрытию ее уникальных особенностей. В международных кругах осуществляется ряд практических работ по публицистике, особенно художественной публицистике. Особенно, в мировом литературоведении исследование идейно-художественных, тематических и композиционных особенностей художественной публицистики, которая является направлением публицистики приобретает особую актуальность.

Как признано в мировой литературе и критико-литературоведении, публицистически-статейная литература, то есть это ведущий жанр и быстрая форма художественного творчества и публицистики. В этом отношении известны публицистические произведения Льва Толстого, Максима Горького, Андре Моруа, Михаила Шолохова, Леонида Леонова, Борхеса, Юлиуса Фучика, Константина Паустовского, Чингиза Айтматова и Валентина Распутина. Выявление своеобразных особенностей художественной публицистики на этой основе обобщение феноменальных сторон жанра, определение стадий развития, научные разъяснения приобретает актуальное значение

В последние годы в узбекском литературоведении уделение особого внимания изучению публицистики, особенно художественной публицистике становится причиной дальнейшего расширения сферы научных исследований, обновления объектов анализа. «...Изучение и продвижение узбекской классической и современной литературы на международном уровне, проанализирование эту многогранную тему в связи с важнейшими процессами, происходящими на сегодняшний день в мировом литературном пространстве, необходимые научные и практические выводы, определение наших дальнейших задач имеют важное значение»²¹. Осуществление именно этих задач с целью определения принципов исторического развития художественной публицистики, определения их соответствующую литературно-теоретическую классификацию и описание имеют особое научно-практическое значение художественно-публицистические статьи Эркина Вахидова, Героя Узбекистана, плодотворно работавшего на этом поприще.

Данное исследование в определенной степени служит при выполнении поставленных задач в указах Президента Республики Узбекистан №ПФ-158 от 11 сентября 2023 года «О стратегии Узбекистана – 2030», №УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», «О праздновании 80-летия со дня рождения народного поэта Узбекистана

²¹ Мирзиёев Ш.М. 2018 йил 7 августдаги «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференциядаги маърузаси. <https://www.president.uz>

Эркина Вахидова» от 7 декабря 2016 года, в постановлениях №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», №ПП-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои», №ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также поздравление адресованное участникам литературного фестиваля, посвященного творчеству Эркина Вахидова 23 мая 2024 года, а также других нормативно-правовых документов, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением I. «Социальное, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики» развития науки и технологий республики.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении и в истории художественно-эстетической мысли широко изучается связь между художественной эстетикой и художественным творчеством писателя. Например, в русском литературоведении имеются весомые исследования литературоведов Е.В.Журбиной, М.С.Черепанова, В.В.Ученовой, Е.Прохорова П.С.Карасаева, М.И.Стюфляевой, В.Здоровьего, Д.Г.Кайда и других по теории публицистики, типологии жанров, вопросов гносеологии и о генезисе публицистической мысли²².

В узбекском литературоведении в сотворчестве была издана монография-«История художественно эстетической мысли», со стороны других авторов диссертации, научные статьи и тезисы²³.

²² Журбина Е.В. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: Ммсль, 1969. – 399 с.; Черепанов М.С. Проблемм теории публицистики. – М.: Ммсль, 1973. – 270 с.; Черепанов М.С. Таинство мастерство публициста. – М.: Ммсль, 1984. – 150 с.; Ученова В.В. Гнесеологические проблемм публицистики. - М.: Издательство МГУ, 1971. - 148 с.; Ученова В.В. У истоков публицистики. - М.: Изд-во МГУ, 1989. – 214 с.; Карасаев П.С. Проблемм теории публицистики. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та., 1973. – 40 с.; Здоровега В.И. Публицистика, её природа, общественная роль, гнесеологические и психологические основм. - М.: Ммсль, 1989. - 160 с.; Прохоров Е. Искусство публицистики. - М.: Советский писатель, 1984. – 360 с.; Стюфляева М.И. Поэтика публицистики. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1975. – 153 с.; Стюфляева М.И. Образне ресурсм публицистики. – М: Ммсль, 1982. - 176 с.; Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики. – М.: Наука, 2006. – 144 с.

²³ Тоғаев О. Ўзбек бадий публицистикаси (назария ва маҳорат масалалари). – Тошкент: Фан, 1973. – 207 б; Худойкулов М. Ўзбек бадий публицистикасининг шаклланиш тамойиллари (XIX аср охири XX аср ўрталари ўзбек матбуоти материаллари асосида): филол. фанлари доктори ...дисс. – Т., 2001. – 293 б; Шу муаллиф. Бадий публицистика жанрлари. (ўқув қўлланма) – Тошкент: Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети босмахонаси, 2004. – 54 б; Раҳимжонов Н. Илмий тафаккур жилолари. – Тошкент: Фан, 1991. – 64 б; Шу муаллиф. Истиклол ва бугунги адабиёт. – Тошкент: Ўқитувчи, 2012; Шу муаллиф. Қодирийшунослик кирралари. – Тошкент: Наврўз, 2015. – 204 б; Болтабоев Ҳ., Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013. – 400 б; Досмухамедов Х.Н. Журналистнинг касб-одоби муаммолари: назарий ва методологик таҳлил (Мустақиллик даври ўзбек матбуоти фаолияти мисолида. 1991-2008 йиллар): Султонов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: филол. фан. номзоди ...дис. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б; Абдумуратов А. Публицистика Т.Каипберганава: специфика, тематика, жанрово-стилистические особенности: автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Тошкент, 1997. -21 с;

На эту же тему в узбекском литературоведении написаны монографии, диссертации, трактаты и статьи под названием «История литературно-эстетической мысли»²⁴.

«В нашем литературоведении проведены значительные работы по изучению и критике жизни и творчества Эркина Вахидова»²⁵. Действительно, такие великие учёные, как Абдулла Каххор, Чингиз Айтматов и Абдулла Орипов, Герои Узбекистана Озод Шарафиддинов, Ибрагим Гафуров, такие наставники, как Лазиз Каюмов, Нуриддин Шукуров, Рахматилла Иногамов и Шукур Курбан, литературные критики, такие как О.Абдуллаев, Яшар Касымов, К. Юлдошев, У.Касымов, Д.Азимова, М.Джураев, а также зарубежные ученые, такие как Вели Саваш единогласно признали, что талант и творчество Эркина Вахидова – чрезвычайно редкое явление – загадочное волшебство и поэзия – огромное явление в нашей литературе будет надежной

Саидов Х. Маҳмудхўжа Бехбудийнинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: филол. Фанлари номзоди ... дис. – Т., 1998. – 137 б; Йўлдошбекова С.С. Чўлпоннинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: филол. фанлар номзоди ... дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 30 б; Тошмухаммедова Л. Абдулла Қодирийнинг адабий-эстетик қарашлари: филол. фанлари номзоди ... дис. автореф. – Тошкент, 2005. – 26 б; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди): филология фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2019. – 70 б; Кўчқорова М.Х. Ҳозирги ўзбек адабиётида эссе жанри: филол. фанлари номзоди ... дис. – Тошкент, 2004. – 134 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: филол. фан. номзоди дисс... – Бухоро, 2004. – 155 б; Курбонова С. Ёзувчи публицистиксининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент: Муҳаррир, 2012, – 128 б; Гаипова Ҳ.Қ. Матназар Абдулҳакимнинг бадиий ва публицистик маҳорати: филол. фалсафа док. (PhD) дис... автореф. – Тошкент, 2019. – 54 б; Бурхонова Ф.А. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм (Н.Эшонқул ва У.Ҳамдам ижоди мисолида): филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 52 б.

²⁴ Тоғаев О. Ўзбек бадиий публицистикаси (назария ва маҳорат масалалари). – Тошкент: Фан, 1973. – 207 б; Худойкулов М. Ўзбек бадиий публицистиксининг шаклланиш тамойиллари (XIX аср охири XX аср ўрталари ўзбек матбуоти материаллари асосида): филол. фанлари доктори ...дисс. – Тошкент., 2001. – 293 б; Шу муаллиф. Бадиий публицистика жанрлари. (ўқув қўлланма) – Тошкент: Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети босмахонаси, 2004. – 54 б; Раҳимжонов Н. Илмий тафаккур жилолари. – Тошкент: Фан, 1991. – 64 б; Шу муаллиф. Истиклол ва бугунги адабиёт. – Тошкент: Ўқитувчи, 2012; Шу муаллиф. Қодирийшунослик қирралари. – Тошкент: Наврўз, 2015. – 204 б; Болтабоев Ҳ., Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013. – 400 б; Досмухамедов Х.Н. Журналистнинг касб-одоби муаммолари: назарий ва методологик таҳлил (Мустақиллик даври ўзбек матбуоти фаолияти мисолида. 1991-2008 йиллар): Султонов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: филол. фан. номзоди ...дис. автореф. – Тошкент., 1995. – 29 б; Абдумуратов А. Публицистика Т.Каипберганава: специфика, тематика, жанрово- стилистические особенности: автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Тошкент., 1997. – 21 с; Саидов Х. Маҳмудхўжа Бехбудийнинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: филол. Фанлари номзоди ... дис. – Тошкент., 1998. – 137 б; Йўлдошбекова С.С. Чўлпоннинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: филол. фанлар номзоди ... дис. автореф. – Тошкент., 2002. – 30 б; Тошмухаммедова Л. Абдулла Қодирийнинг адабий-эстетик қарашлари: филол. фанлари номзоди ... дис. автореф. – Тошкент., 2005. – 26 б; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди): филология фан. док. дисс... автореф. – Тошкент., 2019. – 70 б; Кўчқорова М.Х. Ҳозирги ўзбек адабиётида эссе жанри: филол. фанлари номзоди ... дис. – Тошкент., 2004. – 134 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: филол. фан. номзоди дисс... – Бухоро, 2004. – 155 б; Курбонова С. Ёзувчи публицистиксининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент.: Муҳаррир, 2012, – 128 б; Гаипова Ҳ.Қ. Матназар Абдулҳакимнинг бадиий ва публицистик маҳорати: филол. фалсафа док. (PhD) дис... автореф. – Тошкент., 2019. – 54 б; Бурхонова Ф.А. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм (Н.Эшонқул ва У.Ҳамдам ижоди мисолида): филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент., 2019. – 52 б.

²⁵ Sh.Xo‘jamberdiyeva Ta’lim bosqichlarida Erkin Vohidov ijodi va hayotini o‘rgatish usullari. Ped. fan. (PhD) diss. avtoreferati. –Namangan 2019-yil, B. 54; Tohir Qahhor “Erkin Vohidov”, Turkiyadan tashqaridagi turkiy adabiyot antologiyasi, O‘zbek adabiyoti III. Madaniyat vazirligi nashriyoti. – Anqara 2000-yil, 107-109-betlar.; Erkin Vohidov ijodining turkiy xalqlar madaniyatida tutgan o‘rni. – Тошкент: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, 2022. B. – 372.

основой и источником для понимания и оценки поэзии и высокого поэтического мастерства поэта²⁶.

Кроме этого, литературоведы, проводившие исследования узбекской поэзии XX века, также в той или иной степени ссылались на произведения Эркина Вахидова и высказывали о них свои особые мнения и взгляды²⁷. Среди произведений, созданных за последние годы на эту тему, выделяются книга известного поэта Шукура Гурбана «Уроки Эркина Вахидова»²⁸ (2016) и весомый сборник «К солнцу сочгайки нур»²⁹, написанный восьмьюдесятью авторами и изданный в 2018 году. В данном сборнике содержащим научно-популярные статьи и воспоминания о творчестве Эркина Вахидова и уникальной личности крупнейших литературных критиков отражено много ценной информации и важных мыслей о жизни и творчестве поэта. Однако в столь увесистом (512 страниц) литературном сборнике, принадлежащем перу восьмидесяти авторов, художественной публицистике, которая является яркой стороной творчества Эркина Вахидова, почти не уделено внимания. Эти нюансы были верно отмечены в научных работах по публицистике и художественных жанрах профессоров Нумонжона Рахимова и Мархабо Кучкоровой.

Нет сомнения, что публицистические произведения и выступления Эркина Вахидова, проливающие свет на важные события в жизни общества и проблемы художественного творчества, поэтического мастерства, языка и стиля, имеют важное значение не только в творчестве поэта, но и в углубленное изучение среды того времени и ведущих принципов развития литературы. Поскольку, в произведениях Эркина Вахидова глубоко и широко отражены трудные жизненные пути, мечты-стремления и успехи нашего народа.

И на сегодняшний день интерес-внимание к жизни и творчеству Эркина Вахидова очень большой. Особенно, важное значение имеет поздравление нашего уважаемого Президента Мирзиёева Шавката Миромоновича адресованное участникам литературного фестиваля, посвященного творчеству Эркина Вахидова 23 мая 2024 года и поддерживая предложение проводить такой фестиваль ежегодно в традиционной форме, пожелания

²⁶ Qarang. Adabiyotimizning yarim asri. – Тошкент: Yosh gvardiya, 1967-yil, 160-244-betlar; Normatov U. Talant tarbiyasi. – Тошкент: Yosh gvardiya, 1980-yil; Sharafiddinov O. Haqiqatga sadoqat. – Тошкент: Adabiyot va san`at, 1989-yil; G`afurov I. Fasohat. Zakovat – Mangu latofat. – Тошкент: Yangi asr avlodi, 2008-yil; Qurbon Shukur (to`plovchi, tuzuvchi) Erkin Vohidov saboqlari. – Тошкент: O`zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2016-yil; To quyosh sochgayki nur. Erkin Vohidov hayoti va ijodi zamondoshlari nigohida. – Тошкент: O`zbekiston, 2018-yil; Vali Savash. Erkin Vohidov she`riyatini tili va uslubi. Fil. fan. nomzod. diss. – Тошкент: 2018-yil.

²⁷ Yormatov I. Hozirgi o`zbek lirikasidagi sintezlashgan folklorizmlar xususida // O`zbek tili va adabiyoti, 1985-yil, №2. – B.35-39; Amilova M. O`zbek sovet adabiyotida folklor an`analari. – Тошкент: Fan, 1990-yil, B.124; Mo`minov G`. Hozirgi o`zbek adabiyotida folklorizm. Fil. fan. dok. diss. avtoref. – Тошкент: 1994-yil, B. 54; Xudoyberganov N. So`z kurashga chorlaydi. – Тошкент: Adabiyot va san`at, 1984-yil; Abdullaev O. She`riyatning tiniq osmoni. – Тошкент: Yosh gvardiya, 1983-yil; Karimov N. Istiqloq davri adabiyoti. – Тошкент: Fan, 2010-yil; Karimov B. O`zbek she`riyatini antologiyasi. – Тошкент: Yangi asr avlodi, 2009-yil.

²⁸ Qurbon Shukur (to`plovchi, tuzuvchi) Erkin Vohidov saboqlari. – Тошкент: O`zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2016-yil, – B. 164.

²⁹ To quyosh sochgayki nur. Erkin Vohidov hayoti va ijodi zamondoshlari nigohida. – Тошкент: O`zbekiston, 2018-yil. – B. 507.

успехов участникам и организаторам фестиваля, его победителям и призёрам.

Необходимо отдельно подчеркнуть недавно опубликованную статью известного литературоведа Ибрагима Гафурова «Почему мы любим творчество Эркина Вахидова». Но даже в этой статье никаких комментариев о публицистических произведениях поэта сделано не было. В частности, нельзя сказать, что суть творчества Эркина Вахидова полностью изучена в критике и литературоведении. То есть, в качестве художественно-эстетического явления важные аспекты, такие как яркая характеристика феномена Эркина Вахидова, корни и истоки его творчества, неразрывная связь его поэзии и его личности недостаточно исследованы (К.Юлдашев). На сегодняшний день наша литература и духовность были освобождены от оков идеологии, и открылся путь к свободомыслию и национальному мышлению. Используя возможности, предоставляемые нашей независимостью, углубленное изучение творчества поэтов и писателей, таких как Эркин Вахидов, на основе критериев художественности и их беспристрастная оценка являются актуальными задачами литературоведения³⁰.

Освещение социальной и научно-просветительской значимости журналистики на примере творчества Эркина Вахидова исследование проблем идейно-художественной общности произведений писателя о художественном творчестве, мире слова и языкового искусства и его поэзии впервые определяет научную значимость исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научного направления на тему «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» научно-исследовательского плана Джизакского государственного педагогического университета.

Цель исследования: состоит из раскрытия литературно-эстетические, научно-философские, жанрово-методические аспекты публицистики Эркина Вахидова в единстве с его поэтическим творчеством.

Задачи исследования:

Творчество, талант и художественная публицистика Эркина Вахидова: раскрытие традиционных и уникальных особенностей, жанрово-стилевых аспектов публицистического произведения;

Отражение духа времени, осмысление социальных и морально-этических проблем, выявление проблем художественного творчества и творческой личности в публицистике Эркина Вахидова;

Сравнительно-типологическое исследование художественно-публицистического творчества Эркина Вахидова в контексте литературного процесса;

Освещена целостность поэзии и публицистики поэта, проблема историчности и общности в поэзии и публицистике, анализ публицистического мастерства, мир слова и творческие уроки.

³⁰ Sharafiddinov O. Fikr erkinligi-zarur ehtiyoj. Adabiyotshunos I.Haqqulovga ochiq xat. //O'ZAS. 2004. 14 may.

В качестве **объекта исследования** были отобраны произведения, выступления и беседы Эркина Вахидова на художественно-публицистические темы из сборников и подборок «Шоиру шеъру шуур» и «Изтироб».

Предмет исследования составляют важность в качестве эстетической категории литературно-критические взгляды на публицистическое мастерство, художественное творчество и мир слова Эркина Вахидова и их изучение в контексте литературного процесса, непосредственно связанного с периодом.

Методы исследования. В освещении темы исследования были использованы опыт и методы сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, герменевтического, биографического, компаративистского, психологического и текстологического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

Освещены публицистические произведения Эркина Вахидова о художественном творчестве, творческой личности, поэтическом мастерстве, языке и стиле, искусстве речи освещены в сравнительном аспекте с литературно-эстетическими воззрениями современных поэтов, таких как Шайхзода, Миртемир, Шухрат, Саид Ахмед, Абдулла Орипов и Одил Ягубов, и таких критиков, как Озод Шарафиддинов;

Выявлены ни с чем не сравнимое место художественно-публицистических произведений Эркина Вахидова, такие как “Изтироб”, “Шоир-у шеър-у шуур”, “Суз латофати” в развитии литературно-эстетического мышления, их социально-этическое, духовно-просветительское значение в связи с проблемами времени;

Основное содержание таких жанров, как очерк, литературная мысль, литературная беседа, занявших ведущее место в художественной публицистике Эркина Вахидова раскрыты идейно и художественно в едином со стихами поэта виде;

Национальные и общечеловеческие ценности в таких статьях, как «Узбекчилик», «Наши обычаи» в сборнике поэта «Изтироб», как «Слова – драгоценности, слова – драгоценности, золото», «Море, испившее воду из трех рек», «Жизнь превратилась в уголь» в книге «Благодать слов» выявлено отражение взглядов о многогранном узбекском языке.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

Публицистические произведения Эркина Вахидова о творческом процессе, владении языком, магической силе слова в художественном творчестве были изучены в связи с конфликтами времени и сложной литературной средой, сделаны выводы и обобщения, необходимые для критики и литературоведения;

В развитии литературного процесса и художественно-эстетического мышления второй половины прошлого века и начала XXI века публицистические произведения Эркина Вахидова «Узбекская литература XX века», «Узбекская литература эпохи независимости» «Наряду с творческими работами рекомендуется углубленно преподавать научно-

творческое и практическое значение художественной журналистики;

Ведущие принципы публицистики Эркина Вахидова, роль слова в творческом процессе, владение языком, индивидуальный стиль, художественный образ и образность, своеобразие таланта автора раскрыты посредством анализа его публицистических произведений и гармонирующих с ними стихотворений;

В публицистике Эркина Вахидова традиция и новаторство в статьях писателя «Изтироб», сборнике «Узбекча саломга узбекча алиқ болсин», «Чувство справедливости» в книге “Шоир-у шеър-у шуур”, вопросы аруза и написания газелей рассмотрены в статьях «Об арузе» и «Ценность поэзии» данного сборника, а навыки перевода рассмотрены в статье «Из троп Гете» и через перевод «Фауст».

Достоверность результатов исследования определяется применяемым подходом и методами, тем, что использованная в нем теоретическая информация получена из достоверных научных и художественных источников, что проблема четко сформулирована, научно-теоретические выводы основаны на методах сравнительно-типологического, сравнительно-исторического анализа, используется информация Интернета, применяются на практике выводы и рекомендации исследований.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Выводы и теоретические взгляды, сделанные в результате исследования художественной публицистики Эркина Вахидова и проблемы постепенного развития этого жанра критика - основана на предоставлении новой информации и выводов для литературоведения, выступая вспомогательным источником при совершенствовании учебников и пособий. Доказано, что Эркин Вахидов своими публицистическими произведениями играет важную роль и мощное влияние в развитии мирового художественного творчества.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью создания учебников и пособий по предметам «История узбекской литературы», «Теория литературы», «История литературоведения и современный литературный процесс» для факультетов узбекской филологии и журналистики в системе высшего образования, также возможностью использования при обогащении содержания лекций, семинаров и практических занятий, создании словарей публицистических жанров и систематическом преподавании профильных предметов.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования художественной публицистики Эркина Вахидова:

Выводы о сравнительной освещенности публицистических произведений Эркина Вахидова о художественном творчестве, творческой личности, поэтическом мастерстве, языке и стиле, искусстве речи освещены в сравнительном аспекте с их литературно-эстетическими взглядами таких поэтов современников Шайхзаде, Миртемир, Шухрат, Саид Ахмед, Абдулла Орипов и писателя Одил Ёкубов, критиков как Озод Шарафуддинов были использованы при реализации фундаментального проекта №F3-2016-

09081165532 «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с правилами унгийского алфавита и орфографии каракалпакского языка» (Справка Каракалпакского филиала научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана №150/1 от 02 апреля 2024 года). В результате достигнуто обогащение статей, монографий и литературоведения в рамках фундаментального исследования научными ресурсами;

Выводы художественно-публицистических произведений Эркина Вахидова «Изтироб», «Шоир-у шеър-у шуур», «Суз латофати» в развитии литературно-эстетического мышления, социально-этическое, духовно-воспитательное значение современных проблем были использованы в практическом проекте №А1-ХТ-0-92997 «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе единства общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» (Справка Каракалпакского филиала научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана №150/1 от 02 апреля 2024 года). В результате было достигнуто обогащение исследования новыми теоретическими источниками и информацией;

Выводы об идейно-художественной общности основного содержания таких жанров, как очерк, литературная мысль, литературная беседа, занявших ведущее место в художественной публицистике Эркина Вахидова, со стихами поэта были использованы в рекламных мероприятиях, организованных «пропагандисты Просвещения» и на встречах, проводимых в целях пропаганды творчества писателя (Справка Джизакского районного отделения Центра образования и просвещения республики №01/52 от 22 апреля 2024 года). В результате были обеспечены уровень и содержание пропагандистских мероприятий и встреч, проводимых в целях популяризации литературного творчества среди молодежи.

Места отражения национальных и общечеловеческих ценностей в статьях поэта «Узбекчилик» и «Наши привычки» в сборнике «Изтироб», взгляды на узбекский язык в таких статьях, как «Слова – драгоценные камни, слова – драгоценности, золото», «Море, испившее воду из трех рек», «Жизнь превратилась в уголь» в книге «Суз Латофати» были использованы в деятельности Джизакского областного управления Агентства по делам молодежи (Справка Агентства по делам молодежи №2-13-21-2441 от 24 мая 2024 года). В результате научные выводы об трактовке социальных, духовно-нравственных проблем и поучительных аспектах воспитания молодого поколения в журналистском творчестве Эркина Вахидова послужили основой для пропагандистской деятельности, проводимой Агентством по делам молодежи.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, из них 7 статей в научных изданиях, в том числе 8 республиканских и 3 зарубежных журнала, рекомендованных к

публикации основные научные результаты докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, выводов, списка использованной литературы, общий объем состоит из 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной **части** обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, освещены цели и задачи, объект, предмет, научная новизна и практическая ценность исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении исследования, публикации результатов и структуре диссертации.

Первая глава исследования озаглавлена «**Творчество Эркина Вахидова и художественная публицистика**», которая разделена на два параграфа. В первом параграфе данной главы речь идет о «**Таланте и многогранности творческой деятельности Эркина Вахидова**». Где в основном анализируются наиболее ведущие аспекты творческой деятельности Эркина Вахидова, уникальный талант автора к художественному творчеству, поэтические особенности произведений писателя.

В достижении поэтического мышления Эркина Вахидова и уникального таланта, подаренного природой всегда с глубокой благодарностью признает, что классическая узбекская и персидская литература, особенно творчество таких гениальных поэтов, как Алишер Навои и Физули, оказали большое влияние. Эркин Вахидов, вошедший в мир узбекской литературы своим редким врожденным талантом, острым поэтическим видением и благородными стремлениями в одном из первых своих стихотворений под названием «Калам» он ясно излагает свою творческую программу и литературно-эстетическое кредо:

Qalam, mangu hamroh bo'lding yo'limga,
Bir umrga hamroz bo'lding dilimga,
Men shoirlik da'vosin qilmadim,
Ezgu maqsad seni tutdi qo'limga.

Эркин Вахидов окончив университет много лет работал в издательствах, активно участвует в печатании и переводе лучших произведений узбекской и мировой литературы. После своего первого сборника «Дыхание утра» (1961) он написал одну за другой такие эпические эпопеи, как «Нидо» и «Орзу Чашмаси», «Эпос, написанный в Палатке», «Солнечное место», «Восстание бессмертных» и они также занимают важное место в развитии нашей литературы благодаря своей высокой идейной и художественной ценности.

Bag'ring tole nuriga to'lsin,
Ona-yurtim- munis makonim.
To tirikman, seniki bo'lsin
She'rim, umrim, yuragim, jonim.

Это короткое стихотворение может стать глубоким и мудрым выражением безграничной верности и преданности Эркина Вахидова Родине.

Эти произведения являются зеркалом не только сердца и переживаний поэта, но и жизни народа. Не будет преувеличением сказать, что сцены и звуки трудных, иногда мечтательных, иногда славных, иногда гордых путей, которые прошел и идет наш народ в последующие периоды, полностью воплотились в поэзии Эркина Вахидова. Такую характеристику можно сказать и о публицистических произведениях поэта, наполненных болью, тревогами и надеждами нации и народа. В этом отношении 50-60-е годы, когда поколение Эркина Вахидова вошло в мир творчества, были сложным и противоречивым периодом в истории нашего народа и культуры. Великий учёный и мыслитель Озод Шарафиддинов, активный деятель в области литературы и критики в те годы и приведший Э.Вахидова и А.Орипова в великий мир творчества, свидетельствует о том, как господствовавшая политическая идеология этого периода сдерживала талантливых поэтов и писателей и их жесткое отношение к их произведениям: “Поэтические сборники этих двух поэтов, издававшиеся последовательно в те годы, подняли узбекскую поэзию XX века на несравненную высоту”.

И тот факт, что Эркин Вахидов взял тему и главного героя своей дастана «Восстание бессмертных» не из нашей страны, а из далекой Индии, в определенной степени объясняется угрозами господствующей идеологии. Дастан был написан в тяжелых условиях 80-х годов, то есть периода застоя в нашей стране и «невозможно говорить правду». В те времена о демократии и гласности не могло быть и речи. Согласно которому, поэту было трудно открыто выразить свои глубокие мысли о человеческой воле в нашей колониальной стране. Нет сомнений в том, что в основе названия «Поэт страданий» глубокой статьи Э.Вахидова о Чулпоне, отражена глубокая жизненная и печальная истина. То есть, можно сказать, что поэзия и публицистика поэта образуют взаимно целостный мир. Публицистические произведения Э. Вахидова, насыщенные глубоким содержанием и жизненными идеями полностью доказывает эту истину.

Литература, являющаяся художественным отражением жизни и славной истории нашего стойкого народа, веками борющегося за свою свободу и независимость, также занимает особое место в мировой цивилизации с ее богатством и разнообразием. В этой исторической веренице узбекская литература XX века также выделяется многими яркими талантами. Одним из таких уникальных талантов является Герой Узбекистана, народный поэт, лауреат государственных наград Эркин Вахидов.

Произведения Эркина Вахидова, созданные за более чем полвека (1952-2016 гг.), составление и издание в ряде внушительных сборников внесли несравненный вклад в развитие нашей литературы. В частности, в 1986 году выход в свет двухтомников «Мухаббатнама» и «Садокатнама» можно назвать большим событием в мире нашей литературы. Четырехтомные сборники «Ишк савдоси», «Шеър дунёси», «Умр дарёси» и «Кунгил нидоси» вышедшие в свет в 2000-2001 годах стали несравненным подарком миллионам читателей.

Нет ни одного города или села, где бы не было известно имя Эркина

Вахидова и не вошли бы его шедевры, занимающего место в сердцах нашего народа своими уникальными стихами и газелями, зрелыми комедиями и эпосами, несравненным юмором и переводами, а также глубокими речами и статьями. Этот факт с энтузиазмом признает наш известный литературовед – Герой Узбекистана Озод Шарафиддинов: «...можно с полной уверенностью сказать, что Эркин Вахидов – гордость и красота современной узбекской поэзии. В этом мнении нет преувеличения³¹. Столь высокие признания можно привести много. Каковы основные причины и факторы, почему творчество Эркина Вахидова пользуется такой популярностью и большим уважением у нашего народа? Каковы основные источники достижения столь почетных званий в богатом талантами литературном мире? Мы думаем, что, найдя ответы на эти вопросы, можно пролить свет на уникальные стороны феномена Эркина Вахидова и важные аспекты творчества поэта. Следовательно, исследование того, насколько глубоко, реалистично и художественно выражены в творчестве Эркина Вахидова многие важные проблемы человеческой и общественной жизни, несомненно, является одной из самых актуальных задач для нашего литературоведения и духовности. В этом отношении следующие слова Эркина Вахидова могут стать важной жизненной программой для молодых творцов и интеллигентов: «Я всегда чувствую на своих плечах бремя почетной задачи совмещения творческой деятельности с активной общественной деятельностью. Осознать, что ты нужен людям, а не только твои стихи – это большое счастье. Именно поэтому никогда не уклонялся от общественных работ. Я научился жить и работать в кипучей жизни»³². Тот факт, что поэт живет такой жаркой жизнью, в гармонии с надеждами и заботами страны, наряду с предоставлением ему важных, актуальных тем и идей, он формирует его как творца, усиливает его активное отношение к проблемам общества и чувство принадлежности к ним.

Второй параграф данной главы посвящен вопросу «**Художественная публицистика поэта: традиционность и своеобразие**». В нем исследовались произведения Эркина Вахидова, умело продолжившего ведущие черты художественной публицистики. Лучшие статьи литератора в области художественной публицистики сравнительно проанализированы с публицистикой современных творцов и даны научные выводы.

Если мы посмотрим на историю мировой литературы, то можем увидеть, что многие известные писатели внесли большой вклад в развитие человеческого мышления и духовности своими уникальными образцами речевого искусства, а также активной общественной деятельностью и зрелыми публицистическими произведениями. Вспомним Бехбуди, Мунаввара Кори, Фитрата, А.Кадыри, Чулпона, заложивших фундамент узбекской литературы XX века или творчество представителей первого поколения нашей литературы – Гафура Гуляма, Ойбека, Х.Алимджана,

³¹ To quyosh sochgayki nur. Erkin Vohidov hayoti va ijodi zamondoshlari nigohida. – Тошкент: O‘zbekiston, 2018. – В 68.

³² Vohidov E. She’ru shoiru shuur. – Тошкент: Adabiyot va san`at, 1987-yil, – В. 68.

А.Каххора, Шухрата и Ш.Рашидова. Они прежде всего плодотворно творили практически во всех жанрах и формах речевого искусства в соответствии со своим талантом и требованием времени. В то же время они вели активную деятельность и в сфере художественной публицистики, то есть в написании статей. Другими словами, эти наши писатели правдиво отражали надежды и тревоги народа не только в своих художественных произведениях, но и в публицистических статьях и выступлениях. Они смогли осуществить чаяния народа и внести свой вклад в развитие общества научными и образовательными журналами, в которых публиковались такие публицистические статьи, а также содержательными и впечатляющими речами и беседами.

Нет сомнения, что Эркин Вахидов успешно продолжил добрые традиции наших великих писателей, добился большой известности как в поэзии, так и в области художественной публицистики. Публицистские произведения Эркина Вахидова, являющиеся результатом глубоких жизненных знаний и размышлений, как и его стихи и дастаны, созданы с большой социальной болью и творческим вдохновением, созданы с благородными целями служения народу и обществу. Преданность и заботливость к нашей Родине и нашему народу были основным идейным направлением почти всех стихов и публицистических статей, выступлений и бесед Эркина Вахидова. Самое главное – в них отражаются разум, надежду и уверенность нашего высокодуховного народа в светлом будущем. В статье Эркина Вахидова о тяжелом социально-экономическом положении нашего народа накануне обретения независимости, несправедливости и крайне серьезных негативных последствиях этой несправедливости, в частности о неприятных событиях, произошедших в Ферганской долине в 1989 году «Если твоя Родина в безопасности», то, что свои болезненные мысли он писал с болью и страданиями, стало незабываемыми болезненными страницами нашей литературы и истории.

Насколько правильны и обоснованны эти мысли Эркина Вахидова, писавшего с неповторимым чувством срочности, глубокого сочувствия и скорби как подлинно патриотический поэт-мыслитель полностью подтвердил не только развитие событий, но и великие социально-политические и экономические перемены, коренные изменения в жизни нашего народа за последние годы. То есть, изображение Эркином Вахидовым зависимости нашего народа от политики коммунистической партии в бывшую советскую эпоху и того факта, что в результате рабская жизнь наших земледельцев и фермеров, потерявших здоровье из-за употребления токсичных химикатов в пыльные поля, и как правдиво они скрывали свою боль и переживания, недавнее прошлое является также необходимым жизненным уроком для понимания нашей истории и представления масштаба и великого значения наших всеобщих успехов для каждого гражданина Узбекистана. Как справедливо отметил в своих статьях Эркин Вахидов, идущий в ногу со временем, в результате достигнутых больших успехов и достижений нашей независимой страны – нового Узбекистана, и проводимых созидательных

работ, и наша страна, и наше сознание неизмеримо изменились. Если мы сравним нашу жизнь в прошлом с нашей жизнью сегодня, это небо и земля. Даже иностранцы с энтузиазмом признают, что во всех сферах произошли глубокие реформы и большие перемены, которые быстро продолжаются. Вспомним обновление и изменения в области нашей духовности. В нашей независимой стране каждый соотечественник по праву гордится отношением к нашим национальным, религиозным и общечеловеческим ценностям и наследию наших великих предков, особенно высоким вниманием и бесконечной заботой к узбекскому языку и литературе.

Также Эркин Вахидов сказал, что мы должны уделять серьезное внимание воспитанию молодого поколения для развития нации и Родины, что наша подрастающая молодежь будет творцами нашего будущего, и выразил свои мысли и опасения: «Именно ее дети делают страну страной. Честно говоря, мы слабо воспитали своих детей. Мы старались сделать все, чтобы они не увидели тех трудностей, которые видели мы. Мы создали среду, в которой многие люди могут прийти на свадьбу и спать, вытянув ноги. Мы говорим, что ребенок дорог, а воспитание дороже его. Но в наше время быть воспитанным этого мало. Когда рыб, выращенных в аквариуме, выпускают в открытое море, они становятся пищей для других рыб. Прошло время горляшек, Родине нужны орлы, соколы»³³. Неудивительно, что у читателя, прочитавшего подобные статьи и интервью, где блистает глубокий поэтический талант Эркина Вахидова, возникает следующая мысль: Столь живого наблюдения и выражения логических мыслей мы не находим ни в статьях, ни в выступлениях ни одного лингвиста или известного педагога.

Во второй главе диссертации исследован вопрос **«Дух времени в публицистике Эркина Вахидова»**. Первый параграф главы озаглавлен **«Трактовка социальных и духовно-нравственных проблем»**. В котором были проанализированы статьи Эркина Вахидова посвященные социальным, духовно-нравственным проблемам периода.

Как мы знаем из истории, в 1970-е годы в политике стран мира усилились противоречия и конфликты. Борьба идей, вступившая в новый этап в мире, стала отражаться в творчестве поэтов и писателей. В результате столь острой общественно-политической борьбы Эркин Вахидов активно участвует в республиканских конференциях и международных встречах с рядом узбекских писателей. Путешествует по многим зарубежным странам. На престижных и масштабных конференциях выдвигает важные мысли и идеи от имени узбекского народа. Наряду с писателями России, Украины, Азербайджана, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Казахстана, Таджикистана, Киргизии и Туркменистана излагает важные мнения и наблюдения по таким серьезным проблемам, как содержание взаимных культурных связей между народами и нациями и судьба литературы в современную сложную эпоху глобализации и выступает в прессе со своими жизненными взглядами на социальные, духовно-нравственные темы. Статьи и выступления, затрагивающие важнейшие и сложные вопросы не только

³³ Vohidov E. Yulduzli onlar shukuhi. Asarlar. Oltinchi jild. – Toshkent: Sharq, 2018-yil, – B. 10.

страны Узбекистана, но и человечества, вызывают бурные дискуссии, как и знаменитые стихотворения поэта и все это широкой публике известно, что были эффективными для культурной и литературной жизни общества. Одна из художественно-публицистических статей Эркина Вахидова, отражающая приоритетные аспекты общественно-философских и литературно-эстетических взглядов, называется “Первые веяния свободы”. В статье рассматривается литературная политика советского периода, творческая воля, творческая свобода, а также обновления в мире художественного творчества после второй половины XX века. Из истории нашей литературы мы можем наблюдать, что творческий человек ни в одну эпоху не прекращал творить искусство. Но стоит отметить, что господствующая идеология всегда имела небольшое влияние на творчество людей. До обретения независимости наша история и национальные ценности в основном осуждались и принижались из-за предвзятых взглядов и негативного отношения. “Во времена Советов о наших национальных ценностях и современных героях почти никогда не писали, а даже когда писали, анализировали и осуждали с точки зрения классицизма и партийности. Религиозная вера была превращена в совершенно негативное понятие. Односторонность и поверхностность научили наших писателей петь одним голосом, одним тоном. Вошло в привычку прославлять светлое будущее, которого на самом деле не существует”³⁴. С приходом независимости в нашей стране полностью изменилась справедливая политика и отношение на государственном уровне к нашим национальным и общечеловеческим ценностям, жизни и наследию наших великих предков. Особенно, от высокого внимания и бесконечной заботы к узбекскому языку и литературе каждый соотечественник по праву гордится.

А во втором параграфе главы изучены **«Проблемы художественного творчества и творческой личности в публицистике»**. Значение художественного творчества, занимающего важнейшее место в публицистике Эркина Вахидова, а также его неповторимые глубокие мысли и взгляды на вечные проблемы и особенности ни у кого не вызывает сомнения. Основную тему-содержание художественной публицистики чуткого поэта и мыслителя составляют статьи о таких великих мастерах, как Алишер Навои, а также о современных писателях и литературных критиках. Формирование и взросление каждого молодого таланта, возникающего в области литературы, с помощью факторов литературного влияния является объективной закономерностью художественного творчества. Как проявляются эти объективные и субъективные факторы развития речевого искусства, можно наглядно увидеть на примере нашей классической литературы и литературы XX века, особенно, на примере вдохновляющего влияния навоийских традиций на Эркина Вахидова и их творческого продолжения. Конечно, в росте и взрослении творческой личности, прежде всего нельзя отрицать влияние и поддержку родителей и окружающего окружения, близких современников, дорогих учителей и ровесников поэтов-писателей.

³⁴ Oripov A. Adabiyot va zamon. Mustaqillik davri adabiyoti. – Тошкент: Sharq, 2006-yil, – В. 5.

В «Махбуб уль-Кулуб» Навои разделил на несколько групп по таким аспектам, как личность и талант создателей, мастерство изображения также весьма обоснованно: «Первая группа – обогащалась драгоценностями сокровищницы божественного просвещения и не чувствовал нужды в определении народа, а то, что они делают, — это собирают драгоценности из сокровищницы смыслов и вплетают эти драгоценности в нить поэзии ради доброты руки. Выразительность его стихов очень благоприятна, очень приятна и велика. В их стихах каждый желающий может найти чудеса слова»³⁵. Эркин Вахидов принадлежит к первой группе, описанной Навои, то есть к категории преданных поэтов, искренне творящих, не испытывающих потребности в хвалебных описаниях. То, что Эркин Вахидов умело продолжил традиции Навои на высоком уровне и что его произведения получили достойное место в сердцах людей, является доказательством этого.

В важной публицистической статье писателя под названием «Сохраним области нашего сердца в безопасности» (интервью с Алишером Назаром, корреспондентом журнала «Ёшлик») речь идет о влиянии социально-исторической среды на возникновение художественного творчества, жизнеспособность и чистоту литературы, вера и самоотверженность творца, талант. Поскольку создатели не похожи друг на друга среда Эркина Вахидова, так и любовь-доброта к молодежи таких учителей, как Гафур Гулям, Абдулла Каххор, Миртемир, Зульфия, Аскад Мухтар, Шухрат, Саида Зуннунова, Озод Шарафиддинов были разными. «Мы в долгу перед их памятью, и мы должны отдать этот долг, проявляя любовь к творческой молодежи», - говорит Э. Вахидов³⁶.

В этой статье-интервью Эркин Вахидов с любовью вспоминает, что педагоги, творившие в тот трудный период, были разными по характеру, и каждый из них давал свои ценные советы молодым писателям: «Я слышал, что в апреле 1966 года, когда Гафур Гулам собирался на конференцию писателей Таджикистана, сказал Камиллю Яшину, что включил меня в список, и по дороге надреу уши этому парню. На самом деле, по возвращению из этой поездки он сделал мне замечание, звучит в ушах: «Оказывается ты пишешь стихотворения, не соответствующие политике. Не играй с правительством, ты маленький поэт. Это государство и маршалов расстреливало»³⁷.

Мы думаем, что упрек Гафура Гулама в адрес Эркина Вахидова следует понимать как его отеческий совет думать о будущем. Потому что представители старшего поколения, в том числе Гафур Гулам, как человек, видевший несколько волн сталинских репрессий можно понять, что он искренне хотел, чтобы молодой поэт защитил себя.

В продолжении своих статей и воспоминаниях Эркин Вахидов проявляется, что он ценит незабываемые уроки других великих писателей. «Когда пишешь стихотворение, дари свою любовь, как мать, даря ее другим,

³⁵ Alisher Navoiy Mahbub ul-qulub. – Тошкент: Adabiyot va san'at, 1983-yil, – В 26-27.

³⁶ Vohidov E. Erk saodati. Asarlar. Oltinchi jild. – Тошкент: Sharq, 2018-yil, – В 270-271.

³⁷ Vohidov E. Qalbimiz hududlarini omon saqlaylik. // Yoshlik jurnali, 2011-yil 5-son.

будь жесток, как требовательный учитель», — говорил домла Гайрати. Или, “Стихотворение принадлежит вам, пока оно не будет на бумаге, и всем остальным, когда оно опубликовано. Научитесь смотреть на свои стихи глазами других, ища ошибки и недостатки”, говорили домла Миртемир. Все это также отличные советы для сегодняшних начинающих писателей. Наряду с тем, что Эркин Вахидов добросовестно следовал столь бесценным урокам своих учителей, без сомнений, что и сегодня они могут быть священными мерилами художественного творчества.

Третья глава исследования озаглавлена **«Целостность поэзии и публицистики поэта»**. В первом параграфе данной главы в центр анализа поставлены проблемы **«Поэзии и публицистики: историчность и общность»**.

Как и в поэзии Эркина Вахидова главное место занимают история и будущее нашей Родины, образ нашего узбекского языка и национальных ценностей, эти тяжелые темы трактуются и в качестве ведущих мотивов публицистики поэта. И стихотворения Эркина Вахидова, посвященные историческим личностям, не только занимают важное место в развитии нашей литературы, но, если их объединить, могут составить значительный поэтический комплекс. В том числе, произведения посвященные таким великим деятелям, как Беруни, Навои, Бабур, Физули, Машраб, Мирза Галиб, Назрул Ислам, Пушкин, Горький, Хамза, Алихан тура Согуни, Гафур Гулям, Абдулла Каххор, Шейхзаде, Миртемир, Саид Ахмад, Озод Шарафиддинов наряду с наличием отдельной страницы в нашей литературе обогащая и нашу историю, могут стать важным источником для понимания настоящей правды о них. И в них большую ценность имеет и то, что в них в определенной степени отражены биографические элементы, связанные с личной жизнью и творчеством поэта. Естественно, что мысли и человеческие переживания поэта как творческой личности находят отражение в его стихах об исторических личностях, а также в его публицистических произведениях. Они также обогащая наше представление о личной жизни и чувствах поэта, расширяют наши знания и мышление.

Как с несравненной гордостью и гордостью сказал Эркин Вахидов, Алишер Навои был одним из наших великих деятелей. “Понимание и чувство Алишера Навои, значит понимать и чувствовать историю, культуру, потребности сердца, самобытность узбекского народа. Раз так, знание Навои, классической литературы в целом это и долг, и обязанность каждого узбекского потомка”³⁸.

Поэт, с глубокой уверенностью и надеждой подчеркивавший, что личность и творчество Навои имеют несравненное значение для нашего народа через множество статей и интервью, ряд стихотворений и донести эту истину до наших сердец народными выражениями было похвально:

O‘zbek Navoiyni o‘qimay qo‘ysa,
Yulg‘ich aziz bo‘lib, bilgich xor bo‘lsa,
Paytavaning salla bo‘lgani shudir.

³⁸ Vohidov E. Bahramandlik. Iztirob. – Тошкент: Sharq, 1992-yil, – В. 159.

El komil bo‘lmasa, yurt bo‘lmas ulug‘,
Beqadr mahalla bo‘lgani shudir.
Qalb to‘la nur xalqning rizqi ham to‘lug‘,
O‘zbek o‘zligini anglasa bekam,
Olamga: “Navoiy nasliman” degan
Ovozi baralla bo‘lgani shudir.³⁹

Действительно, мы, молодежь, сейчас узнаем о трудностях и несправедливости, которые пережила наша нация и наша литература до обретения независимости из-за политики жестокого режима.

Во втором параграфе третьей главы проанализирован **«Мир слов Эркина Вахидова: уроки творчества»**. «Литературное творчество», — говорит Эркин Вахидов, — это всегда путешествие в мир слова». Как отмечали великие мыслители, главным инструментом литературы является язык. В определении художественной литературы как «искусство слова» есть большая основа и логика. И поэтому все великие литераторы уделяют особое внимание языку художественного произведения, каждому слову и фразе в нем. Эти благоприятные литературные и эстетические традиции творчески продолжают такие наши великие писатели, как Эркин Вахидов указывает на то, что оно является важным фактором развития нашего национального языка и художественной речи. Как сказал наш поэт-наставник, родной язык – общенациональное достояние. Значит, ответственность за язык также является общенациональной. Каждый человек, который говорит, что он узбек, должен заботиться об узбекском языке. Действительно, этого достаточно, чтобы отделить нацию от ее языка и исторической памяти. В литературе и поэзии воплощаются язык и историческая память.

Нам известно, что буквальным творцом литературного языка является народ. Каждый народ испытывает естественную, жизненную потребность в развитии своего языка в форме полноценного литературного языка. Так как конкретный литературный язык – наряду с проявлением самобытности этого народа, он в то же время служит одним из важнейших и мощных инструментов развития его культуры и литературы. Тот факт, что патриотически настроенные потомки каждой нации боролись за развитие своего родного языка и в первую очередь пропагандировали преимущества своего родного языка без сомнений, что это стало великой традицией. Здесь уместно процитировать следующие мысли нашего великого предка, мыслителя Алишера Навои: «Тюркская молодежь, которая предпочитает персидский язык и думает, что на этом языке легче творить, не знает правды. Правда в том, что поскольку тюркский язык является их родным языком, им легче творить на этом языке, так как они хорошо знают этот язык с детства, все его богатство, все его возможности открыты для них»⁴⁰. К сожалению, знаменитые повествования, рассказы о пророках, суфийские верования, известные каждому учёному человеку во времена Навои мы не смогли выучить его из-за позорной советской политики, и хотя мы понимаем

³⁹ Vohidov E. Iztirob. – Тошкент: Sharq, 1992-yil, – В 157.

⁴⁰ Navoiy Alisher. Mukammal asarlar to‘plami. 20 tomlik, 14-tom. – Тошкент: Fan, 1998-yil, –В. 117-118

навоийский язык, глядя на словарь, нам трудно понять его суть и изобразительное искусство.

Эркин Вахидов тоже в своей литературной публицистике в впечатляющей форме выразил свои взгляды на такие проблемы, как сила слова, несравненное значение слова в процессе художественного творчества, классические и современные литературные традиции, литературный процесс и художественное языковое мастерство. По вкусу, со вкусом, стильно. Вместе с тем в публицистическом творчестве автора мы можем стать свидетелями глубоко содержательных и важных статей на ряд актуальных и серьезных тем, таких как искусство речи, индивидуальность языка и стиля.

О каких бы проблемах художественного творчества ни размышлял автор, конечно, мы уверены, что они многократно проверены, проанализированы, обоснованы и доказаны научно и логически. В частности, как подчеркивает писатель, «Словарный запас Навои бесподобен. Причина в том, что, как признавался сам Хазрат, «Никто, кто знает персидский язык, не знает больше, чем я», настолько же, насколько он знает персидский язык в совершенстве, он овладел и арабским языком и, что самое главное, он умел в полной мере использовать их в своих произведениях. И все изящество турецкого языка, и бесконечное богатство слов он показал не только в «Мухокамат ул-лугатайн», но и во всей жизни, во всем творческом процессе»⁴¹.

Особенно, отдельного внимания заслуживают произведения Эркина Вахидова о развитии и перспективах нашего узбекского языка и такие его произведения, как «**Изящность слова**». Произведение «Изящность слова», представленное читателям в 2014 году и дополненное, обогащенное и переизданное в 2018 году, стало радостным событием в нашей литературной и духовной жизни. Книга уже стала духовным и духовным достоянием нашего народа и приобретает все большее значение в обогащении его мышления. Подобно тому, как в капле отражается солнце, следует отметить, что несравненное богатство нашего узбекского языка ярко выражено в неповторимой лаконичной форме и прекрасной форме в этом замечательном произведении.

Через анализ многих уникальных выражений и поэтических строк в произведении «Изящность слова» мы еще раз становимся свидетелями этого факта. Действительно, восстановление забытых слов, сохранение и обогащение их, поиск подходящих терминов для иностранных терминов должно быть делом не только лингвистов, но и всего народа. Любовь и уважение к языку наш священный долг, как и перед родителями, народом и Родиной. Давайте вспомним некоторые слова, которые засели в нашем сознании с детства: в каком языке мира есть десятки названий **солнца** или **неба**? **Осмон, фалак, само, чарх, гардун, фазо, кўк...** Таких примеров в нашем языке встречаются сотни.

Помимо историко-этимологического анализа сотен тюркских и арабо-персидских слов и художественные наблюдения и выводы о народных

⁴¹ Vohidov E. So'z latofati. – Тошкент: O'zbekiston, 2018-yil, – В 14-15.

пословицах и поговорках в книге и художественные наблюдения и выводы о народных пословицах и пословицах сделаны с уникальной философской мудростью Эркина Вахидова, увеличивает наш интерес и любовь. Известно, что в пословицах и поговорках есть мудрость, его называют мудрым словом и оно передается из уст в уста на протяжении веков. Например, он интерпретирует широко распространенную в народе фразу «Много разговоров, мало угля», которую мы все знаем наизусть, но даже не задумывались о странности ее смысла: “я в этом не увидел глубокого смысла, скрытой подоплёки. Если беседа затянулась, скажут ли они это потому, что угли сандал остыли? В этом предложении нет ни художественности, ни мудрости? В результате столь глубоких наблюдений поэт приходит к глубоко жизненному и правдивому выводу. То есть словосочетание «странно знаменитый» на самом деле было популярной формой в широком смысле, в виде «Много разговоров, мало жизни». От присоединения предлога ку к следующему слову жизнь превратилась в уголь. Философский вывод, принадлежащий нашему мудрому народу, заключается в том, что «если мы восстановим оригинальность, нам не хватит времени, чтобы рассказать о боли мира». Столь глубокие мысли возникают в результате того, что поэт живет в гармонии с мечтами, надеждами и тревогами страны, и это качество усиливает его чувство причастности к серьезным проблемам общества, включая будущее и судьбу нашего языка.

Много лет назад Эркин Вахидов своим неповторимым остроумием и юмором указал на серьезную проблему для развития нашего языка: «Наш народ уже давно адаптировал иностранные слова к своему языку. Хотя мы пишем и пытаемся сказать доктор, машина, народ использует слова духтир, мошина, истакон, румка и неосознанно следует международным правилам. Напротив, ученые лингвисты работают с искусственными правилами, противоречащими законам нашего родного языка и международному праву.» Наряду с умелым переводом интернациональных слов или приспособив его к нашему родному языку и сделав удобным для народа, он подчеркивает необходимость художественной литературы, прежде всего для поэзии. Примечательно в этом отношении одно из воспоминаний нашего поэта-путешественника, и из него стоит извлечь урок: «В Америке я услышал от молодого парня-уйгура слово «унолги». В смысле **микрофон**. Это очень красивое слово, которое исходит из природы языка и быстро становится привычным»⁴². И такие характерные примеры также обогащает наш язык, усиливая его синкретизм со временем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В художественной публицистике и поэзии Эркина Вахидова главное место занимают история и будущее нашей Родины, узбекский язык, национальные ценности, образ нашей национальной идентичности, и в определенной степени биографические элементы, связанные с личной

⁴² Воҳидов Э. “Сўз латофати”, “Ўзбекистон нашриёти” – Тошкент: 2014. – Б. 216.

жизнью и творчество поэта отражено в них. Эти печальные темы трактуются и как ведущие мотивы публицистики поэта.

2. Стихотворения и публицистические статьи Эркина Вахидова, посвященные историческим личностям Беруни, Навои, Бабуру, Физули, Машрабу, Мирзо Галибу, Назрулу Исламу, Пушкину, Горькому, заняли не только важное место в развитии нашей литературы, но и ведущих течений нашей литературы. период и литературный процесс приобрели определенное значение благодаря своему отражению.

3. Эркин Вахидов с глубоким убеждением и мечтой подчеркнул, что личность и творчество великого поэта и мыслителя Навои имеют несравненное значение для нашего народа, многочисленные статьи и интервью поэта, стихи, посвященные Навои, находятся не только в творчестве поэта, но и в Узбекская литература XX века и навоиведение также создали самую яркую и содержательную страницу.

4. Очень редко можно найти творца, который бы писал и пропагандировал несравненный образ Навои, несравненное творчество и высокий артистизм в области предоставления статуса государственного языка нашим узбекским литературоведам-ученым и писателям уровня Эркина Вахидова.

5. Несравненное научно-просветительское, художественно-эстетическое и историческое значение книги «Суз Латофати» состоит в том, что она содержит весьма впечатляющие и ценные сведения о наших великих предках, таких как Кашгари, Замахшари, Навои и Мирзо Галиб была дана очень впечатляющая и ценная информация, и было широко продемонстрировано, насколько прекрасен и прекрасен наш узбекский язык.

6. Многие стихотворения Эркина Вахидова, такие как «Узбегим», «Изтироб», «Мой родной язык не умрет», вдохновленные духом патриотизма и национализма, подвергшиеся несправедливой критике показывает, что идеологическое давление и ограничения на наших честных творцов продолжались и после 50-60-х годов, даже накануне Независимости.

7. В печальных-мечтательных признаниях Эркина Вахидова «Мы жили в то время, когда было трудно сказать нужное слово», «Гафур Гулам, обладатель огромного таланта, один из поэтов, не записавших всех слов в своем сердце» подразумевается также сложный и противоречивый период самодержавного режима и среда творческой свободы.

8. Если сравнивать публицистические произведения Эркина Вахидова со статьями многих других писателей, следует отметить, что его произведения характеризуются научным подходом к освещению фактов и событий, последовательностью логического мышления-наблюдения и интерпретации, приоритетом анализа и обобщений.

9. Эркин Вахидов не только своим талантом, яркой личностью и неповторимой поэзией, но и глубокими публицистическими произведениями, широко освещавшими жизнь, боли и мечты людей, сыгравшими важную роль в развитии мира художественного творчества и оказавшими мощное влияние это доказательства, которые нужно показать.

10. Последовательная борьба за чистоту и развитие нашего узбекского языка и мысли нашего несравненного поэта, смешанная с глубокой жизненной истиной необходимость и востребованность заботиться о развитии национальных языков является более актуальным и важным в современную эпоху растущей глобализации. Искусство подбора и употребления слов, научно-художественный анализ и зрелые переводы поэта могут стать уникальной школой творческого мастерства.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PHD.03/04.06.2020.FIL.113.02 AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

JURAYEV SHUKRULLO ALISHBOYEVICH

**ERKIN VOHIDOV'S LITERARY JOURNALISM
10.00.02 – UZBEK LITERATURE**

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2024

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.4.PhD/Fil2067

The doctoral thesis was carried out at Jizzakh State Pedagogical University.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is logged on the web-sites of the Scientific Council (jdpu.uz) and the information-educational portal www.ziynet.uz.

Scientific advisor: **Usman Qasimov**
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents: **Umurova Guzal Xotamovna**
Doctor of Philological sciences, professor

Alimbekov Adhambek Kamolovich
Doctor of Philological sciences, professor

Leading organization: **Fergana State University**

The dissertation defense will be held at the meeting of the Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 for the award of academic degrees at Jizzakh State Pedagogical University on “_____” _____ 2024, at _____. (Address: 130100, Jizzakh city, Sh.Rashidov street. 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Jizzakh State Pedagogical University. Main building, 2nd floor, small conference hall).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered under No.____). Address: 130100, Jizzakh, Sh.Rashidov Avenue. 4. Tel.: (872) 226-13-57; Fax: (872) 226-46-56.

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” _____ 2024.

(Registry record No. _____ dated “_____” _____ 2024.)

U.A. Jumanazarov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor

F.E.Ibragimova
Scientific Secretary of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences, associate professor

F.G.Sharipov
Chairman of the Scientific Seminar under
the scientific council on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The purpose of the research the aim is to reveal the literary-aesthetic, scientific-philosophical and genre-stylistic aspects of Erkin Vohidov's publicists in unity with his poetic works.

The tasks of the research. Based on the main goal, the following scientific tasks were set before the research:

Erkin Vohidov's multifaceted creativity, talent, and literary publicists: revealing the traditional and unique features, as well as genre and stylistic aspects characteristic of his journalistic works;

The reflection of the era's spirit in Erkin Vohidov's publicists, his interpretation of social and spiritual-moral issues, and the identification of literary creativity and creative personality problems in his journalistic works;

Comparative-typological study of Erkin Vohidov's literary journalistic works in the context of the literary process;

The integrity of the poet's poetry and publicists, the issue of historicity and commonality in poetry and publicists, analysis of his journalistic mastery, the world of words, and lessons of creativity are illuminated.

The object of the study. The objects of the research are Erkin Vohidov's works, speeches, and conversations on literary and journalistic topics from his collections "Shoir-u she'r-u shuur", "Iztirob" and "So'z latofati" as well as from selected compilations.

The subject of the research is the study of Erkin Vohidov's journalistic mastery and his literary-critical views on literary creation and the world of words. These views are examined as an aesthetic category of significant importance, directly connected to the era and analyzed within the context of the literary process.

The scientific novelty of the research consists from:

Erkin Vohidov's journalistic works on literary creativity, creative personality, poetic mastery, language and style and the art of words are presented in a comparative perspective with the literary and aesthetic views of contemporary poets such as Shaykhzoda, Mirtemir, Shuhrat, Said Ahmad, Abdulla Oripov and writers like Odil Yoqubov as well as critics such as Ozod Sharafiddinov;

The unparalleled role of Erkin Vohidov's literary journalistic works such as "Shoir-u she'r-u shuur", "Iztirob" and "So'z latofati" in the development of literary and aesthetic thought, their socio-ethical, spiritual, and educational significance are revealed in connection with the issues of the time.

The main content of genres such as essays, literary reflections, and literary conversations, which occupy a prominent place in Erkin Vohidov's literary publicists, is revealed in an ideological and literary manner that aligns with the poet's poems.

It has been found that the poet's articles "O'zbekchilik", "Bizning odatlar" ("Our Customs") in the collection "Iztirob" reflect national and universal values, while his articles "So'z – zabarjad, so'z – gavhar, oltin", "Uch daryodan suv ichgan dengiz", "Ko'mirga aylangan umr" ("Word - chrysoberyl, word - pearl,

gold”, “The sea that drank from three rivers” and “Life turned into coal” in the book “So‘z latofati” reflect his views on the multifaceted Uzbek language.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained from the study of Erkin Vohidov’s literary publicists:

The conclusions drawn from Erkin Vohidov’s journalistic works on literary creativity, creative personality, poetic skill, language and style and the art of speech, which were illuminated in a comparative aspect with the literary and aesthetic views of contemporary poets such as Shayxzoda, Mirtemir, Shuhrat, Said Ahmad, Abdulla Oripov and writers like Odil Yoqubov as well as critics such as Ozod Sharafiddinov, were utilized in the implementation of the fundamental project F3-2016-09081165532 titled “Methodology for developing native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language” (Reference No. 150/1 dated April 2, 2024, from the Karakalpak branch of the Uzbekistan Research Institute of Pedagogical Sciences). As a result, articles, monographs and literary studies within the framework of the fundamental project were enriched with scientific sources.

The conclusions drawn from Erkin Vohidov’s journalistic works on literary creativity, creative personality, poetic skill, language and style, and the art of speech, which were examined in a comparative aspect with the literary and aesthetic views of contemporary poets such as Shayxzoda, Mirtemir, Shuhrat, Said Ahmad, Abdulla Oripov, and writers like Odil Yoqubov, as well as critics such as Ozod Sharafiddinov, were utilized in the implementation of the fundamental project F3-2016-09081165532 titled "Methodology for developing native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language" (Reference No. 150/1 dated April 2, 2024, from the Karakalpak branch of the Uzbekistan Research Institute of Pedagogical Sciences). As a result, articles, monographs, and literary studies within the framework of the fundamental project were enriched with scientific sources.

The incomparable role in the development of literary and aesthetic thinking, as well as the socio-ethical, spiritual, and educational significance of Erkin Vohidov's literary journalistic works such as “Shoir-u she’r-u shuur”, “Iztirob” and “So‘z latofati” were utilized in the practical project No. A1-XT-0-92997 titled “Problems of spiritual and moral education of youth based on the harmony of universal, national, and historical values” (Reference No. 150/1 dated April 2, 2024, from the Karakalpakstan branch of the Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan). As a result, the project was enriched with new theoretical sources and information.

The conclusions about the ideological and literary commonality between Erkin Vohidov’s poems and the main content of genres such as essays, literary reflections, and literary conversations, which occupy a leading place in his literary publicists, were utilized in educational events organized by the “Enlightenment Propagandists” society and in meetings aimed at promoting the writer's works to young people (Reference No. 01/52 dated April 22, 2024, from the Jizzakh regional branch of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment). As a

result, the quality, content, and significance of these educational events and meetings held to promote the writer's works to young people have been enhanced.

It has been identified that the poet's views on national and universal values are reflected in the articles "O'zbekchilik", "Bizning odatlar" ("Our Customs") from the collection "Iztirob" while his multifaceted perspectives on the Uzbek language are expressed in articles such as "So'z – zabarjad, so'z – gavhar, oltin", "Uch daryodan suv ichgan dengiz", "Ko'mirga aylangan umr" ("Word - chrysoberyl, word - pearl, gold", "The sea that drank from three rivers" and "Life turned into coal" from the book "So'z latofati". These findings have been utilized in the activities of the Jizzakh Regional Department of the Youth Affairs Agency (Reference No. 2-13-21-2441 dated May 24, 2024, from the Youth Affairs Agency). As a result, scientific conclusions about the interpretation of social, spiritual, and moral issues in Erkin Vohidov's publicists as well as their exemplary aspects for educating the younger generation, have served as a foundation for promotional events conducted by the Youth Affairs Agency.

Approbation of the research results. The findings of this study were presented and subjected to public discussion at 3 international and 5 national scientific-practical conferences.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST PUBLISHED WORKS

I Bo'lim (I chast, Part I)

1. Jo'rayev Sh.A. Navoi, Gafur Ghulam, Erkin Vahidov (tradition-heritage-identity). // Neo Science Peer Reviewed Journal Volume 12, Aug. 2023 ISSN (E): 2949-7701 www.neojournals.com B.36-42 impact factor (SJIF:6.235).
2. Jo'rayev Sh.A. Erkin Vahidov's attitude to the work of his master and contemporary writers in art journalism // Web of scientist: International scientific research journal ISSN: 2776-0979, Volume 4, Issue 4, April., 2023. B.435-437 impact factor (SJIF:8.235).
3. Jo'rayev Sh.A. "Erkin Vohidov publitsistikasi badiiy ijod va ijodkor shaxsiyatiga munosabat masalalari". // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. Jizzax 2023. №4 B.134-136. (10.00.00. № 29)
4. Jo'rayev Sh.A. Erkin Vohidov "So'z olami va ijod saboqlari". Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. Jizzax 2024.№1 B. 192-195 (10.00.00. № 29)
5. Jo'rayev Sh.A. "So'z mulkiga sayohat yoxud Erkin Vohidov saboqlari". // Til va adabiyot.uz. Elektron jurnal. 2024-yil №9. –B. 265-267
6. Jo'rayev Sh.A. "Эркин Воҳидов шеърляти ва сўз олами: ижод сабоқлари". // models and methods in modern science International scientific-online conference <https://doi.org/10.5281/zenodo.11108029> B 192-204
7. Jo'rayev Sh.A. Erkin Vohidov badiiy publitsistikasi xususida ba'zi mulohazalar. // O'zbek Filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari mavzusidagi II an'anaviy ilmiy-amaliy xalqaro anjuman materiallari. Jizzax. 2023-yil 13-dekabr B. 431-434
8. Jo'rayev Sh.A. "Erkin Vohidov ijodining o'ziga xos qirralari". // O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. Jizzax 2022-yil. B. 635-638
9. Jo'rayev Sh.A. "So'z san'ati va mahorat saboqlari" "Adabiyotshunoslikning dolzarb muammolari" mavzusidagi filologiya fanlari doktori, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi Suvon Melievning 70 yillik yubileyi munosabati bilan o'tkazilgan Respublika ilmiy-nazariy onlayn anjumani materiallari (2022 yil, 28 fevral) B. 144-146
10. Jo'rayev Sh.A. "Erkin Vohidov ijodining o'ziga xos qirralari", // "O'zbek tili va adabiyoti tarixi, tadrijiy taraqqiyotining o'rganilishi: natijalar va muammolar" Respublika ilmiy – amaliy anjumani materiallari Jizzax 2021 yil 3 aprel B.66-67

II bo‘lim (II chast; II part)

11. Jo‘rayev Sh.A. “The expression of the spirit of the period and the creative personality in Erkin Vahidov's journalism” // *gospodarka i innowacje* Volume: 21 | 2022 B. 300-302
12. Jo‘rayev Sh.A. Qosimov U. “Navoiy dahosi va barhayot an‘analari” // *Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. Jizzax 2022. №1* B.111-114 (10.00.00. № 29)
13. Jo‘rayev Sh.A. Soberova M.S Erkin Vohidov iste‘dodining serqirraligi // *Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. Jizzax 2021.№3* B.11-13 (10.00.00. № 29)
14. Jo‘rayev Sh.A. Mahammatov A.R. “Erkin Vohidov badiiy publitsistikasi xususida ba‘zi mulohazalar” // *Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. Jizzax 2023.№1* B. 170-171 (10.00.00. № 29)
15. Jo‘rayev Sh.A. Nematova S.M. “Erkin Vohiov “So‘z latofati” kitobi umrboqiyliigi”. // *Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. Jizzax 2020.№ 4* B. 210-212 (10.00.00. № 29)
16. Jo‘rayev Sh.A. “Navoiy va Erkin Vohidov”. // *Ilm – fanning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar. Toshkent gumanitar fanlar universiteti Respublika ilmiy – amaliy anjumani materiallari. 2024-yil 15 – may. 2-qism, – B. 129-133*
17. Jo‘rayev Sh.A. “Erkin Vohidov ijodida badiiy publitsistika”// *Buyuk ajdodlarimiz merosi va jadidlar ijodi – yangi renessans asosi. Respublika ilmiy–amaliy anjumani materiallari. Jizzax. 2023-yil, 17-mart –B.125-127*
18. Jo‘rayev Sh.A. “Publitsistikada badiiy ijod va ijodkor shaxs muammolari”// *Yangi O‘zbekistonda o‘rta-maxsus ta‘limini rivojlantirish: muammo va yechimlar. Республика илмий-амалий анжумани материаллари (2024 йил 2 март) B 239-243*