

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ.А.КАДЫРИ**



Утверждаю
Ректор ДжГПУ им.А.Кадыри
Ш.С.Шарипов
29.02.2024 г.

**ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНЫХ КУРСОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

направления **5111300** – Родной язык и литература (русский язык и литература)

5112500 – Русский язык в иноязычных группах

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление бакалавриата:

5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

5112500 – Русский язык в иноязычных группах

Джизак - 2024

Данная программа утверждена приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 22 мая 2009 года № 160 «Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Республики Узбекистан».

Утверждена на заседании Кенгаша университета № 7 от 29 февраля 2024 года.

Составители:

Э.Р. Хасанов – декан факультета русского языка и литературы
ДжГПУ

З.Дж. Джалматова – заведующая кафедрой русской литературы
и методики ее преподавания, доцент ДжГПУ

А.Т. Нурманов – заведующий кафедрой русского языка и методики
его преподавания, профессор ДжГПУ

Рецензенты:

З.Ж. Пардаева – профессор кафедры русской литературы и
методики ее преподавания ДжГПУ

Ю.У. Матенова – доцент кафедры русской литературы
и методики ее преподавания Ташкентского
государственного педагогического университета
имени Низами

ВВЕДЕНИЕ

В 2023/2024 учебном году выпускники будут обучаться
общеобразовательным и специальным предметам по учебным планам,

утвержденным приказом Министерства высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан от от 14 августа 2020 года №418.

СТРУКТУРА ПРЕДМЕТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

1. История русской литературы (специальные дисциплины)
2. Методика преподавания русской литературы (специальные дисциплины)
3. Методика преподавания русского языка (специальные дисциплины)
4. Современный русский литературный язык (специальные дисциплины)

I. История русской литературы

История русской литературы. Русская литература XVIII в. Барокко. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм. Русская литература XIX в. Периодизация русской литературы этого периода. Романтизм. Реализм. Классический русский роман. Лирика. Драматургия и театр. Гуманизм и социальная направленность русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века Русская литература рубежа XIX - XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Многообразие творческих индивидуальностей. Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления.

Вопросы государственной аттестации по дисциплине «История русской литературы» 2023-2024 учебного года

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
4. Житие как жанр. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
5. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
6. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественное своеобразие произведения.

8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
9. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
10. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
11. Агиографическая традиция и художественная природа «Жития» протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в «Житии».
12. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
13. Стилль «Жития» протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
14. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
15. Возникновение русского театра.
16. Сатирическая литература XVII века.
17. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в «Словах» Серрапиона Владимирского. Художественное своеобразие «Слов».
18. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. «Слово о Меркурии Смоленском», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора».
19. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
20. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
21. Русский классицизм: общая характеристика.
22. Творчество А.Д. Кантемира. Общая характеристика.
23. Жанр сатиры в литературе русского классицизма. Сатиры А.Д. Кантемира.
24. Творчество В.К. Тредиаковского. Общая характеристика.
25. Творчество М.В. Ломоносова. Общая характеристика.
26. Жанр оды в литературе русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова.
27. Творчество А.П. Сумарокова. Общая характеристика.
28. Жанр трагедии в литературе русского классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова.
29. Жанр комедии в литературе русского классицизма. Комедии А.П. Сумарокова.
30. Жанр басни в литературе русского классицизма. Басни А.П. Сумарокова.
31. Жанр песни в литературе русского классицизма. Песни А.П. Сумарокова.
32. Творчество Екатерины II. Общая характеристика.

33. Журнальная сатира 1769-1772 гг. Основные журналы, их идейно-тематическая направленность. Основные жанры журнальной сатиры.
34. Проблема романа в русской литературе XVIII века. Прозаическая литература 1760-1770-х гг. (Ф. Эмин, М.Д. Чулков, В.А. Лёвшин, М. Комаров, Н. Курганов и др.).
35. Творчество Ф. Эмина: общая характеристика. «Письма Эрнеста и Доравры» в контексте становления литературы русского сентиментализма.
36. Творчество М.Д. Чулкова: общая характеристика. «Пригожая повариха» в истории русского романа XVIII века.
37. Жанр трагедии в русской литературе второй половины XVIII века.
38. Тема Вадима Новгородского в истории русской трагедии XVIII века.
39. Жанр комедии в русской литературе второй половины XVIII века.
40. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» в истории русской драматургии XVIII века.
41. Жанр комической оперы в русской литературе второй половины XVIII века.
42. Творчество М.М. Хераскова. Общая характеристика.
43. Творчество Д.И. Фонвизина. Общая характеристика. Комедия «Бригадир»: традиции и новаторство.
44. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» в истории русской драматургии XVIII века: своеобразие конфликта, система персонажей, способы создания комического эффекта.
45. Русский сентиментализм: общая характеристика.
46. Творчество Н.М. Карамзина. Общая характеристика.
47. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как сентименталистский роман.
48. Жанр сентименталистской повести в творчестве Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
49. Творчество И.А. Крылова. Общая характеристика.
50. Проблема периодизации русской литературы первой половины XIX века в науке.
51. Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Литература 1800-1810 гг.
52. Общая характеристика литературного процесса 1815-1825 гг.
53. Литературные общества и издания начала XIX века.
54. Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные явления русского романтизма.
55. Периодизация творчества В.А. Жуковского. Основные принципы поэтического стиля В.А. Жуковского. Проблема художественного метода В.А. Жуковского в современной науке.
56. Романтизм и романтический идеал В.А. Жуковского.
57. Баллады В.А. Жуковского: проблематика и поэтика.
58. Этапы творческого пути К.Н. Батюшкова. Эпикурейско-гедонический характер лирики Батюшкова до 1812 г.
59. Патриотические темы в лирике К.Н. Батюшкова.

60. Эволюция мировоззрения К.Н. Батюшкова. Поэтика позднего творчества. Роль К.Н. Батюшкова в развитии русской литературы.
61. Феномен И.А. Крылова в русской книге. Басни И.А. Крылова. Проблематика и поэтика. В.Г. Белинский об И.А. Крылове.
62. Личность и литературные взгляды А.С. Грибоедова. Ранние комедии Грибоедова, незавершенные замыслы.
63. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как социально-политическая и философско-реалистическая комедия. Своеобразие конфликта и проблематика комедии.
64. А.А. Чацкий: содержание образа. Споры о Чацком в критике и литературоведении (И.А. Гончаров, Ю.Н. Тынянов).
65. Софья. Сложность характера. Полемика вокруг образа Софьи в критике и литературоведении.
66. «Горе от ума» и комедия классицизма. Композиция комедии. Проблема жанра и своеобразие художественного метода.
67. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина.
68. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
69. Проблематика и поэтика. Соотношение условного и новаторского лирики А.С. Пушкина.
70. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. 1817 – 1820 гг. Проблематика и поэтика.
71. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Новаторство А.С. Пушкина в жанре поэмы.
72. Кризис мировоззрения А.С. Пушкина и отражение его в лирике 1820-1824 гг. Пушкин и декабризм.
73. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая поэма.
74. Эволюция романтической поэзии в творчестве А.С. Пушкина («Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»).
75. «Цыганы» как итог развития жанра романтической поэмы А.С. Пушкина. Полемика вокруг южных поэм.
76. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как первая реалистическая трагедия. Национально-историческая, социально-политическая и морально-философская проблематика пьесы.
77. Проблема характера в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Царь Борис.
78. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина вторая половина 1820-х г. «Полтава» как историко-героическая и социально-психологическая поэма
79. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики. Сюжетно-композиционное своеобразие. Оценка романа критикой.
80. Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
81. Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина.
82. Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
83. Жанровое своеобразие и проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

84. Историко-философская проблематика и поэтика цикла А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».
85. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830 гг.
86. «Повести Белкина» как художественное целое. Тема «маленького человека».
87. Социально-исторические проблемы в повести «А.С. Пушкина «Дубровский». Проблема жанра.
88. Тема власти и денег в поведении А.С. Пушкина «Пиковая дама». Драматизм повести.
89. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: творческая история и художественное своеобразие.
90. «Капитанская дочка» и «История Пугачева». Соотношение избранных и вымысла в поведении.
91. Проблема народного бунта в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
92. Авторская позиция и ее выражение в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
93. Проблема художественного метода М.Ю. Лермонтова, его эволюция.
94. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы. Характер лирического героя.
95. Романтические поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова: эволюция, Особенности.
96. «Мцыри»: творческая история, особенности.
97. Философский характер поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
98. Драматургия М.Ю. Лермонтова: преемственность тем, мотивов, типов
99. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: социальная и этическая проблематика, персонажи.
100. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова: опыт исторического романтического романа («Вадим»).
101. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как ожидаемый социально-психологический роман.
102. Проблематика, композиция, система характеров в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
103. Образ Г.А. Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
104. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки!
105. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: историзм художественного мышления.
106. Цикл Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
107. Новаторство Н.В. Гоголя в драматургии. Миражная интрига.
108. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» - поэма о России и русском человеке. Композиция поэмы, особенности жанра.

109. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как художественно-публицистическое произведение.
110. Русская действительность в пьесах А.Н. Островского 1840-50 гг. Проблематика, идеи, характеры.
111. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
112. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.
113. Сатирические комедии А.Н. Островского 1870 гг. Изображение в них дворянства.
114. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.
115. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.
116. «Записки охотника» И.С. Тургенева: создание единой картины государственной жизни.
117. Проблема «лишнего человека» в прозе И.С. Тургенева и ее развитие в романе «Рудин».
118. Идеально-исторический и морально-философский смысл коллизии счастья и долга в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
119. Типы социально-героических натур в романе И.С. Тургенева «Накануне».
120. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
121. Символический образ «Дыма» в идейно-тематической замкнутости романа И.С. Тургенева.
122. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
123. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
124. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
125. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
126. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
127. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
128. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
129. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
130. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
131. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
132. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
133. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
134. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.
135. Футлярная жизнь чеховских героев.

136. Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы? Дать обоснование (на примере драматургии А.Н. Островского).
137. Типы конфликта в драматическом произведении (на примере драматургии А.Н. Островского).
138. Традиции и новаторство в драматургии А.Н. Островского.
139. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.
140. Роман Замятина «Мы». История создания, образы главных героев в романе.
141. «Котлован» Платонова как антиутопия.
142. Художественные особенности романа Платонова «Чевенгур».
143. 10. Роман Бунина «Жизнь Арсеньева». Жанр, композиция.
144. История создания и публикации романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
145. Послереволюционный период в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием».
146. Жанр и композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
147. Историческое и фантастическое в романе «Мастер и Маргарита».
148. Нравственно-философская проблематика романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
149. Тема деревни в творчестве Солженицына. Рассказ «Матренин двор».
150. Художественные особенности повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек в условиях лагеря.
151. Особенности прозы В. Шукшина.
152. Жанр городской повести в творчестве Ю. Трифонова.
153. Проблематика повести Трифонова «Дом на набережной».
154. Распутин. Тема памяти в повести «Прощание с Матёрой».
155. Основные этапы творчества А. Твардовского.
156. Поэзия 60-80 - х годов XX века. Основные тенденции и направления развития.
157. Особенности «деревенской» прозы 60-80 - х годов XX века.
158. Жанр антиутопии и основные проблемы в творчестве Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»).
159. Жанровое и стилевое богатство прозы М.М.Пришвина.
160. Драматургия Л.С.Петрушевской.
161. Проза Л.Е. Улицкой.
162. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение «лейтенантской» прозы.
163. Сатирическая проза Ф.А. Искандера (социальная сказка «Кролики и удавы»).
164. Проза В.П.Астафьева: проблематика и стиль.
165. Поэтика романа Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день».
166. Творчество В.Г. Распутина в контексте «деревенской» прозы.
167. Проза Б.Ш. Окуджавы: исторический и автобиографический романы.
168. Авторская песня в 60-80-е годы в творчестве В. Высоцкого.
169. Стиль прозы К.Г. Паустовского.

170. Художественное своеобразие рассказов Ю.П. Казакова
171. Основные темы и художественные приемы поэзии В.С. Высоцкого.
172. Поэтическое творчество Б.Ш. Окуджавы.
173. Драматургия В.С. Розова
174. Драматургия А.Н. Арбузова.
175. Поэзия Н.М. Рубцова.
176. Творчество А.А. Вознесенского: жанровое и поэтическое своеобразие.
177. Творчество Б.А. Ахмадулиной: жанровое и поэтическое своеобразие.
178. Драматургия А.В. Вампилова.
179. Военная проза Ю.Бондарева.
180. Проблематика, система характеров, авторская позиция в романе К.Симонова «Живые и мертвые».
181. Лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, его идейная и психологическая противоречивость.
182. Острота и напряженность нравственных конфликтов, своеобразие художественного психологизма в повестях В.Быкова «Сотников» и «Обелиск».
183. Военная проза В.Быкова.
184. Нравственно-философская проблематика и своеобразие художественного конфликта в пьесе А.Вампилова «Старший сын».
185. Проблематика, типы героев, художественный конфликт, позиция автора в повести В.Белова «Привычное дело».
186. Мастерство В.Шукшина-рассказчика. Типология характеров, особенности сюжетостроения, идеалы автора и его социальная прогностика.
187. Военная проза В.Распутина.
188. Традиции русской классики в его творчестве В.Шукшина.
189. Проблемы города и деревни в рассказе В.Шукшина «Чудик».
190. Судьбы русской деревни в творчестве В.Распутина (на примере повести «Деньги для Марии»).
191. Природа и сущность трагического пафоса в повести В.Распутина «Живи и помни».
192. Жанрово-стилевое и идейно-эстетическое своеобразие «городской» прозы 1960-80-х годов в творчестве В.Маканина.
193. Роман Ю.Бондарева «Горячий снег». Свообразие сюжета и композиции. Проблема подвига и цены победы.
194. Поэтика и проблематика повести Ч.Айтматова «Белый пароход». Лирическое начало, мифопоэтика, система символов.
195. Женские образы в повестях Ч.Айтматова «Джамиля» и «Первый учитель».
196. «Плаха» Ч. Айтматова как философский роман. Авторские ценности и идеалы, проблемы веры и религии.
197. Карнавальное начало, принцип «противоиронии», библейские мотивы и их функции в поэме В.Ерофеева «Москва-Петушки».

198. Эволюция постмодернизма в русской литературе конца XX начала XXI в.в. в творчестве С. Довлатова.

199. Борьба и многообразие идейно-эстетических принципов в русской поэзии конца XX – начала XXI в.в. (И.Бродский).

200. Проза Т. Толстой.

Основная и дополнительная литература, источники информации

Официальная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.

2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>

3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>

4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>

Основная литература

1. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия

Дополнительная литература

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.

2. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.

3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.

4. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.

5. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.

Источник информации

1. Дербенев М. Ф.Достоевский – Интернет:
dostoevsky.riv.ru/text.

- 2006

2. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002

3. Сайт о Чехове – Интернет: www.chehov.ru – 2004

4. www.tdpu.uz

5. www.pedagog.uz

6. www.ziyonet.uz
7. www.edu.uz

II. Методика преподавания русской литературы

Теория и методика преподавания литературы как наука. Методы и приемы преподавания литературы. Этапы изучения литературного произведения. Цели и задачи вступительного занятия. Чтение и работа над текстом. Анализ литературного произведений. Цели и задачи заключительных занятий. Урок литературы. Классификация. Требования к нему. Развитие связной устной и письменной речи обучаемого. Изучение художественных произведений в их родовой специфике: лирических, эпических, драматических. Изучение теоретико-литературных понятий.

Вопросы государственной аттестации по дисциплине

«Методика преподавания русской литературы» 2023-2024 учебного года

1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Этапы развития методики.
2. Литература как учебный предмет.
3. Литературные способности и периоды развития читателя-школьника.
4. Организация учебной деятельности учителя литературы. Учитель в классе. Виды планирования. Программы и учебники по литературе.
5. Урок литературы. Типы и структура. Критерии оценки урока.
6. Конспект урока по литературе (основные принципы составления, требования к конспекту).
7. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия (виды). Биография писателя в среднем и старшем звене (примеры). Функции вступительных занятий.
8. Чтение как этап изучения литературного произведения в школе.
9. Типы чтения.
10. Этап анализа. Специфика школьного анализа литературного произведения (на примерах).
11. Соотношение школьного и вузовского подходов к литературному произведению. Пути анализа литературного произведения в школе (с примерами).
12. Приемы анализа. Комментированное чтение как форма анализа (на примерах).
13. Пересказ. Его виды и функции.
14. Беседа. Методика организации беседы, условия эффективности использования данной формы анализа на уроках литературы.
15. Сопоставление и его виды при изучении литературы в школе.

16. Виды и функции заключительных занятий.
17. Анализ эпических произведений в среднем и старшем звене.
18. Специфика анализа лирики в среднем звене.
19. Особенности анализа лирики в старшем звене.
20. Методика анализа драматургического произведения в школе.
21. Традиционные методы (технологии) преподавания литературы в школе.
22. Игровые технологии преподавания литературы в школе.
23. Групповые технологии преподавания литературы в школе.
24. Теория литературы в школьном изучении.
25. Развитие устной речи учащихся.
26. Развитие письменной речи учащихся.
27. Методика и технология.
28. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
29. Методы и приемы преподавания литературы.
30. Этапы изучения литературных произведений.
31. Этапы изучения литературного произведения: чтение и анализ литературных произведений в традиционной и нетрадиционной методике.
32. Этапы изучения литературного произведения: чтение и анализ литературных произведений в традиционной и нетрадиционной методике.
33. Подготовка к восприятию художественных произведений.
34. Этапы изучения литературного произведения: заключительные занятия Анализ литературного произведения.
35. Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа.
36. Урок литературы как основная форма организации учебного процесса.
37. Классификация уроков: типология.
38. Требования к современному уроку литературы, содержание, структура.
39. Организация уроков литературы с использованием современных педагогических технологий (модели уроков) «Обучение в сотрудничестве» на уроках литературы.
40. Развитие устной и письменной речи обучаемых.
41. Развитие устной связной речи учащихся на уроках литературы: монологическая, диалогическая речь
42. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
43. Организация словарно-фразеологической работы.
44. Изучение художественных произведений в их родовой специфике.
45. Особенности изучения эпических произведений (рассказ, роман).
46. Особенности изучения эпических произведений (рассказ, роман) Изучение рассказа как малой формы эпического произведения.
47. Особенности изучения лирических произведений.
48. Особенности изучения драматических произведений в школе.
49. Особенности изучения драматических произведений в школе.
50. Охарактеризуйте основные этапы работы над изложением.

51. Порядок приемов работы по развитию связной речи.
52. Моделирование урока по литературе.
53. Этапы изучения художественных произведений
54. Методические формы изучения биографии писателя в школе
55. Подготовка учителя к уроку.
56. Планирование работы учителя по изучению эпических произведений.
57. Планирование работы учителя по изучению лирических произведений.
58. Планирование работы по изучению драматического произведения.
59. Разработка системы заданий по развитию устной речи учащихся.
60. Виды пересказа.
61. Разработка системы заданий по развитию письменной речи.
62. Методическая система проведения письменной работы.
63. Изучение теоретико-литературных понятий.
64. Организация внеклассной работы.
65. Ролевая игра.
66. Методические формы изучения биографии писателя в школе
67. Обзор концепций ученых о понятии «педагогическая технология».
68. Содержание — литературного образования учащихся в средней общеобразовательной — школе: подбор учебных материалов к урокам литературы для конкретного класса.
69. Содержание литературного образования учащихся в академическом лицее.
70. Творческая лаборатория учителя-словесника.
71. Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы.
72. Методические приемы анализа литературного произведения.
73. Моделирование учебных ситуаций на уроках по литературе в формате разработанной модели.
74. Разработка конспекта урока литературы с использованием современных педагогических технологий.
75. Анализ методической концепции З.К.Кудашевой и С.С.Магдиевой.
76. Анализ методической концепции М.А.Зальдинера.
77. Анализ методической концепции Л.Т.Ахмедовой и О.В.Кона.
78. Анализ методической концепции В.Г.Маранцмана и О.Ю.Богдановой.
79. Анализ методической концепции В.В.Ланина.
80. Контроль и учет знаний, навыков и умений, учащихся в учебном процессе по литературе.
81. Современная зарубежная методика преподавания литературы.
82. Пути анализа литературного произведения в школе.
83. Сочетание методов и разнообразие приемов анализа художественного произведения в школе.

84. Привлечение смежных искусств при изучении литературы как прием анализа художественного произведения.
85. Основные формы и принципы организации внеклассной/внеаудиторной работы.
86. Разработка сценария внеклассного мероприятия в школе.
87. Основные требования к современному уроку литературы.
88. Литературное развитие читателя-школьника.
89. Основные классификации уроков литературы (от вида работы, от содержания предмета, от места в системе работы по изучению художественного произведения), их сильные и слабые стороны.
90. Основные этапы урока литературы, их содержание.
91. Роль кабинета литературы в литературном образовании школьников.
92. Планирование как основа творческого преподавания литературы.
93. Подготовка учителя литературы к уроку.
94. Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи и стимулирования активной деятельности школьников.
95. Существующие направления в методике преподавания литературы в школе. Нормативные документы по преподаванию литературы в школе.
96. Формирование с помощью литературы мировоззрения учащихся.
97. Развитие с помощью литературы интеллектуально-познавательных и творческих способностей учащихся.
98. Влияние на школьный курс литературы и методику ее преподавания достижений общей, возрастной, педагогической психологии, психологии труда.
99. Теория деятельности и обучение литературе.
100. Теория поэтапного формирования умственных действий.
101. Теория учебной деятельности.
102. Формирование в процессе обучения литературе внимания, памяти, восприятия, мышления и т. д.
103. Введение речевого действия в речевую деятельность.
104. Реализация теории воспитания, обучения и образования в целях, принципах и методах обучения литературе.
105. Формирование ключевых компетенций.
106. Особенности определения содержания обучения.
107. Существующие системы и подходы к обучению.
108. Сознательно-практический метод обучения, коммуниктивно-деятельностный метод обучения, коммуниктивно-личностно-деятельностный метод обучения.
109. Традиционные и альтернативные модели обучения.
110. Классификация методов обучения.
111. Совершенствование процесса обучения литературе.

112. Актуальность методического наследия М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова для современной школы. Концепции методических исследований последних десятилетий
113. Инновационные технологии в системе литературного образования.
114. Внутрипредметные связи в изучении историко-литературного курса в школе.
115. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке литературы.
116. Культурологический подход (культуроведческий) в теории и практике преподавания литературы.
117. Межкультурные связи в содержании литературы как учебного предмета.
118. Методика формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.
119. Методика формирования читательской компетенции на уроках литературы в школе.
120. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
121. Новые подходы к организации и содержанию традиционных и инновационных форм методической работы учителя-словесника.
122. Новые технологии оценки качества литературного образования школьников.
123. Образовательные возможности интерактивных технологий обучения на уроках литературы в школе.
124. Принцип «диалога культур» как основополагающий методологический принцип изучения литературы в школе.
125. Психолого-педагогические основы литературного образования в современной школе.
126. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.
127. Основные этапы изучения литературных произведений в школе.
128. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.
129. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа.
130. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа.
131. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
132. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями.
133. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.

134. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах.
135. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова.
136. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
137. Изучение эпических произведений в старших классах. Пути анализа.
138. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы.
139. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.
140. Особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся.
141. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся.
142. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом.
143. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.
144. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся.
145. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории.
146. Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой.
147. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой.
148. Методика изучения литературно-критических статей в школе.
149. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала.
150. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.
151. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
152. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе.
153. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.
154. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.
155. Работа над пересказом. Обучение сочинениям.
156. Литературное творчество школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся.
157. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.

158. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы.
159. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи.
160. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.
161. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.
162. Факультативные занятия по литературе и элективные курсы.
163. Пути совершенствования литературного образования школьников.
164. Принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе.
165. Формирование умений и навыков учащихся по литературе в профильных классах.
166. Роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников.
167. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику.
168. Искусство педагогического общения.
169. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.
170. Организация внеклассного чтения.
171. Стимулирование читательских интересов школьников.
172. Теория строения текста.
173. Методика работы с текстом.
174. Развитие связной речи детей.
175. Виды работ над текстом изложения.
176. Сочинение как самовыражение личности.
177. Творческие виды работ учащихся
178. Психолого-педагогические и общеязыковые условия и закономерности становления у школьников интереса к книгам, к самостоятельному чтению.
179. Этапы и периоды становления учащихся читателей.
180. Литература и функции литературы.
181. Вариативные программы по литературному чтению.
182. Качества навыка чтения: правильность, осознанность, беглость, выразительность.
183. Пути совершенствования навыка чтения.
184. Формирование типа правильной читательской деятельности.
185. Уровни восприятия художественного произведения
186. Этапы работы над эпическим произведением.
187. Работа над образом.
188. Работа над сюжетом.
189. Виды работ, способствующие анализу произведения.

190. Изобразительные средства поэтического языка.
191. Композиция произведения.
192. Вид чтения считается самой распространенной в средних классах национальной школы.
193. Творческий подход учителя литературы к выбору типологии урока.
194. Анализ современных школьных программ по литературе.
195. Методика изучения эпического, лирического и драматического произведения в школе.
196. Выявление идеи произведения
197. Виды работ над произведением.
198. Психолого-педагогические основы использования элементов занимательности и игр в процессе освоения литературного чтения.
199. Принципы организации внеклассной работы по чтению.
200. Понятие о композиции и формах урока литературы в основной школе. Урок-праздник. Урок-игра

Основная и дополнительная литература, источники информации

Официальная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. -2016. [Электронный ресурс]. -URL: [http:// news. uzreport.uz/news_2_r_145444.html](http://news.uzreport.uz/news_2_r_145444.html)
2. Указ Президента Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёева от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Узбекистан».
3. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». –[Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3765584>
4. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». –[Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3171587>

Основная литература:

1. Л.Т.Ахмедова, О.В.Кон Методика преподавания литературы. Учебное пособие. Ташкент, 2009. -303с.
2. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы.Т., Алокачи, 2008. -280с.
3. Магдиева С.С., Матенова Ю.У. Методика и технологии обучения литературы. Т., ТГПУ имени Низами, 2018.- 150с.

Дополнительная литература:

1. Д.У. Якибова Методика преподавания литературы Учебное пособие для студентов филологического факультета, Москва Российский университет дружбы народов 2012 .
2. Н.Н.Золототрубова Методика преподавания литературы Учебное пособие для вузов, Воронеж 2007. (электронный ресурс)

Информационные ресурсы

1. www.ziyonet.uz
2. www.slovari.ru
3. [www.rusyaz. Ru](http://www.rusyaz.Ru)
4. [www. philology. Ru](http://www.philology. Ru)
5. [www. gramota.ru](http://www.gramota.ru)
6. www.learning-russian.gramota.ru

III. Современный русский литературный язык

Современный русский язык. Фонетика и фонология. Сегментные и суперсегментные единицы речи. Классификация гласных и согласных звуков. Фонетические законы в области гласных и согласных. Понятие фонемы. Состав фонем русского языка.

Фразеология. Лексикология как раздел современного русского языка. Системные отношения в лексике. Типы лексических значений. Многозначность слова. Типы переносных значений слов. Омонимы. Синонимы. Их разновидности. Антонимы. Паронимы. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения: старославянизмы, иноязычная лексика. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса: общеупотребительная лексика, разговорные слова и просторечия; эмоционально-экспрессивная лексика; архаизмы и историзмы, термины и профессионализмы. Фразеология. Состав фразеологизмов. Происхождение фразеологизмов. Классификация фразеологизмов по степени семантической спаянности компонентов.

Орфоэпия. Графика. Орфография. Понятие об орфоэпии. Орфоэпические нормы. Устаревшие и современные орфоэпические нормы. Графика. Основной принцип русской графики. Отступления от основного принципа русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Отступления от основного принципа русской орфографии.

Словообразование. Словообразование как учебная дисциплина. Дери́вация и морфемный состав слова. Морфонологические изменения в морфемных швах. Типы основ. Исторические изменения в морфологической структуре слова. Собственно дери́вация и ее разновидности. Словообразовательные типы и модели.

Морфология. Понятие морфологии. Понятие парадигмы, типы парадигм. Понятие частей речи. Принципы распределения слов по частям речи. Имя существительное как часть речи. Семантико-грамматические классы существительных. Грамматические категории, типы склонения. Прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных в аспекте грамматических форм. Грамматические категории прилагательных, варианты склонения. Числительное как часть речи. Разряды числительных. Склонение. Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические и структурно-грамматические разряды местоимений. Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Причастие и деепричастие как неспрягаемые глагольные формы. Наречие как часть речи. Разряды наречий. Категория состояния как часть речи. Разряды слов категории состояния по семантике и по соотношению с другими частями речи. Служебные части речи, их разряды и функции.

Синтаксис. Синтаксические единицы русского языка. Словосочетания и их классификация. Структурно-семантические типы простого предложения. Парадигматика простого предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Простые и осложненные предложения. Сложные предложения. Классификация сложных предложений. Логико-грамматическая и структурно-семантическая классификация сложного предложения. Понятие сложного синтаксического целого. Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи. Русская пунктуация и ее принципы. Система знаков препинания и их функции.

**Вопросы государственной аттестации по дисциплине
«Современный русский литературный язык» 2023-2024 учебного
года**

1. Классификация частей речи в современном русском языке.
2. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
3. Категория рода имен существительных.
4. Категория числа имен существительных.
5. Типы склонения имен существительных.
6. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
7. Полные и краткие имена прилагательные, их морфологические особенности и синтаксическая функция.
8. Степени сравнения качественных имен прилагательных.
9. Типы склонения имен прилагательных.
10. Субстантивация.
11. Имя числительное, его разряды. Количественные имена числительные.
12. Сочетание имен числительных с именами числительными, правописание числительных.

13. Особенности употребления порядковых и собирательных числительных.
14. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений.
15. Группы местоимений по соотнесенности с другими частями речи.
16. Личные местоимения: значение, морфологические особенности и синтаксическая функция.
17. Вопросительные и относительные местоимения и их употребление.
18. Особенности употребления притяжательных местоимений.
19. Глагол. Значение, морфологические особенности и синтаксическая функция.
20. Морфологические категории глагола. Категория вида.
21. Категория вида и категория времени и их соотношение.
22. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола.
23. Категория залога. Залог и переходность глагола.
24. Грамматическое значение действительного, страдательного и возвратного залога.
25. Категория наклонения глагола. Образование повелительного и страдательного залога.
26. Категория времени глагола. Формы настоящего времени, их значение и употребление.
27. Будущее время и вид глагола. Синтетические и аналитические формы будущего времени, их значение, образование и употребление.
28. Спряжение глаголов. Глаголы 1 и 2 спряжений.
29. Глаголы разноспрягаемые и особо спрягаемые.
30. Причастие. Признаки глаголов и прилагательных у причастий.
31. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование и употребление.
32. Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование и употребление.
33. Причастный оборот, его образование и употребление. Краткие страдательные причастия.
34. Деепричастие. Глагольные и наречные признаки у деепричастий. Образование деепричастий. Деепричастный оборот.
35. Наречие как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая функция.
36. Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные.
37. Слова категории состояния (предикативы): морфологические особенности и синтаксическая функция.
38. Отличие слов категории состояния от наречий на -о и

кратких прилагательных на –о.

39. Модальные слова как служебные. Разряды модальных слов.

40. Предлоги: значение и образование. Типы предлогов (простые, сложные, составные).

41. Союзы. Типы союзов по происхождению, по морфологическому составу и по характеру синтаксических отношений.

42. Частицы, их структура, семантика и функция в речи.

43. Междометия и звукоподражательные слова, их семантика и употребление.

44. Синтаксис. Основные синтаксические единицы: словосочетание, простое предложение и сложное предложение.

45. Словосочетание. Типы словосочетаний по главному слову.

46. Три вида подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

47. Типы простых предложений: утвердительные и отрицательные, распространенные и нераспространенные, по цели высказывания, полные и неполные.

48. Двусоставные и односоставные предложения. Определенно-личные и неопределенно-личные, обобщенно-личные односоставные предложения.

49. Безличные односоставные предложения. Способы выражения главного члена в безличных предложениях.

50. Номинативные (назывные) односоставные предложения.

51. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения.

52. Главные члены предложения. Сказуемое простое глагольное и составное глагольное.

53. Составное именное сказуемое. Сказуемое смешанное (сложное).

54. Второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное.

55. Второстепенные члены предложения. Дополнение прямое и косвенное.

56. Обстоятельства и способы их выражения.

57. Простое предложение, осложненное однородными членами.

58. Простое предложение, осложненное обособленными членами. Условия обособления.

59. Простое предложение, осложненное обращениями и вводными словами, словосочетаниями и предложениями.

60. Сложное предложение. Структурные типы сложных предложений.

61. Сложносочиненные предложения (ССП), двучленные и многочленные.

62. Типы сложносочиненных предложений по союзам.

63. Сложноподчиненные предложения (СПП) двучленные и

одночленные.

64. Средства связи частей сложноподчиненных предложений. Позиция придаточных частей по отношению к главной.

65. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.

66. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

67. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени.

68. Сложноподчиненные предложения с придаточными места.

69. Сложноподчиненные предложения с придаточного времени.

70. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели.

71. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины.

72. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия.

73. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения.

74. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия.

75. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки и присоединения.

76. Бессоюзные сложные предложения (БСП). Отношения между частями БСП.

77. Многочленные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения и их разновидности.

78. Сложные предложения с разными типами связи и их разновидности.

79. Способы передачи чужой речи. Прямая речь.

80. Косвенная речь. Способы замены прямой речи косвенной.

81. Несобственно-прямая речь.

82. Пунктуация. Знаки препинания в русском языке и их основная функция.

83. Задачи морфемики и словообразования как раздела языкознания.

84. Типы анализа слов: морфемный, словообразовательный и этимологический.

85. Типы морфем русского языка: корневые и аффиксальные.

86. Морфемный анализ и его задачи. Горизонтальный и вертикальный анализы слов.

87. Задачи словообразовательного анализа слов.

88. Многозначность, омонимия и синонимия морфем.

89. Виды аффиксов. Префикс, его разновидности. Префиксоиды.

90. Суффикс, его разновидности. Суффиксоиды.

91. Интерфиксы. Соединительные гласные и их функция.
 92. Окончание. Материально выраженное и нулевое.
 93. Окончание. Значения окончаний в слове.
 94. Постфиксы и их функция в слове.
 95. Основа и окончание. Типы основ.
 96. Способы словообразования (деривация).
- Неморфологические способы.
97. Морфологические способы словообразования.
- Аффиксальные способы.
98. Бессуффиксный способ образования слов.
 99. Словосложение как морфологический способ словообразования.
 100. Современная система согласных. Акустический и артикуляторный аспекты.
 101. Исторические чередования гласных (беглые гласные, чередования Е//О) и согласных в русском языке.
 102. Современная русская графика. Слоговой принцип. Отступления от слогового принципа. Актуальные проблемы современной русской графики.
 103. Орфографические словари как отражение норм современного русского литературного языка.
 104. Слово как базисная единица языка: основные признаки слова; функции слова и функциональные типы слов; проблема отдельности и тождества слова и разделы лексикологии.
 105. Основные лексические категории (синонимия, гипонимия, антонимия, конверсия, омонимия, паронимия).
 106. Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства.
 107. Способы формообразования в русском языке. Парадигма слова, ее типы.
 108. Грамматические значения и их показатели. Форма слова. Учение о грамматической категории.
 109. Глагол как часть речи в современном русском языке. Грамматические категории и формы глагола.
 110. Категория времени. Система глагольных форм времени в современном русском языке.
 111. Наречие как часть речи в современном русском языке.
 112. Служебные части речи: состав, семантика, функции, структура.
 113. Синтаксические средства русского языка. Типы связей в словосочетании и предложении.
 114. Учение об односоставных и двусоставных предложениях. Классификация односоставных предложений.
 115. Основные принципы современной русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.

Основная и дополнительная литература, источники информации

Основная литература

1. Дудников А. В. Современный русский язык. М., 1990. - 424 с.
2. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2003. - 448 с.
3. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. - М., 2004. - 560 с. (antic-r.narod.ru/bibl1.htm).
4. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - * М., 2001.-352 с.
5. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: «Норинт», 2000. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка // Учебник / Электронное издание. - М.: Центр дистанционного образования МГУП, 2002. - 432 е., (1991г. - 11 экземпляров в ЦИР).
7. Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. - М.: Высшая школа, 1999.-200 с.
8. Виноградов В.В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове). - М., 2001. - 640 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
9. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 2002. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
10. Жуков А.В. Лексико-фразеологический словарь русского языка. - М., 2008. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
11. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. - М.: Изд-во МГУ, 1999. - 240 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
12. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. - М., 2006. - 407 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
13. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. - М., 2002.
14. Новиков А. Л. Современный русский язык. Синтаксис. - Харьков: ХНПУ, 2004. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
15. Пономарева Н.В., Ташлыкова М.Б. Морфемика. Морфонология. Словообразование. Учебно-методич. пособие. —4.1. Морфемика. - Иркутск: Иркутск, ун-т, 2004. - 40 с.
16. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «ЧеРо», 1997.-318 с. (<http://antic-r.narod.rabibl2.htm>)
17. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. - М.: Оникс, 2006. — 623 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl1.htm>).

18. Русская грамматика. - М., 1991. Т. I, II. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>)
19. Русский язык: Энциклопедия. - М., 1997. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>)
20. Сиротинина О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. М., 2001. - 300 с.
21. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) / Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2006.-320 с.
22. Современный русский язык: Учебник. / Под ред. Н.С. Валгиной. - М.: Логос, 2002. - 528 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
23. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация / Под ред. Л. А. Новикова. — Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003. — 864 с.
24. Тихонов А.Н., Ким Л.Л., Тихонов С.А. Современный русский язык. Лексикология. - Т., 1991. - 250 с.
25. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. 4.1: Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и Орфография. - М.: Просвещение, 2003.-275 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
26. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. 4.2: Словообразование. Морфология. - М.: Просвещение, 2003. - 270 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>)

Электронные образовательные ресурсы

IV.Методика преподавания русского языка

Теория и методика преподавания русского языка как научной дисциплины. Русский язык как учебный предмет. Методы и приемы обучения русскому языку. Средства обучения русскому языку. Урок как основная форма учебной работы. Виды письменных

Работ и методика работы над связной речью. Методика преподавания фонетики, лексики и словообразования. Методика преподавания морфологии. Методика преподавания синтаксиса. Методика преподавания орфографии и

пунктуации. Методика преподавания стилистики. Методика обучения сложному синтаксическому целому.

Вопросы государственной аттестации по дисциплине «Методика преподавания русского языка» 2023-2024 учебного года

1. Научные основы методики русского языка (лингвистическая, педагогическая, психологическая), опыт работы школ и учителей.
2. Русский язык как учебный предмет. Место и особенности русского языка в ряду других учебных дисциплин. Образовательное значение русского языка, его воспитательные и развивающие возможности.
3. Общедидактические принципы обучения в применении к преподаванию русского языка.
4. Собственно методические принципы обучения русскому языку.
5. Методы и приёмы преподавания русского языка, их характеристика и классификация.
6. Сопоставительная характеристика программ по русскому языку, принципы построения, структура. Основные этапы в истории программ по русскому языку.
7. Планирование учебного материала по русскому языку. Виды планов: календарные, тематические, поурочные (технологическая карта урока).
8. Урок – основная форма организации учебной работы по русскому языку. Структура уроков русского языка в свете системнодеятельностного подхода.
9. Нетрадиционные формы организации учебной работы по русскому языку (аудиторные, игровые и др.).
10. Варианты проверки домашнего задания: фронтальный, индивидуальный и уплотнённый опрос, методика их проведения; проверка письменных упражнений.
11. Урок объяснения нового материала, его структура. Урок в свете теории развивающего обучения.
12. Синтетический (комбинированный) урок, его структура.
13. Структура урока закрепления. Система тренировочных упражнений на уроках русского языка.
14. Учебник русского языка. Основные требования к учебнику. Характеристика действующих учебников. Методика работы с учебником.
15. Средства наглядности и технические средства обучения русскому языку. Роль и место их в системе работы по русскому языку, методика использования.
16. Методика изучения раздела «Фонетика и графика».
17. Методика изучения раздела «Лексика и фразеология».
18. Методика изучения раздела «Морфемика».
19. Методика изучения раздела «Морфология».

20. Методика изучения раздела синтаксиса словосочетания и простого предложения.
21. Методика изучения синтаксиса сложного предложения.
22. Основные виды диктантов. Методика их проведения.
23. Грамматический разбор, его виды. Правила (методика) грамматического разбора.
24. Основные направления работы по развитию речи в школе.
25. Словарная работа, значение и задачи словарной работы в школе. Пути обогащения словаря учащихся. Типология словарных упражнений.
26. Значение, задачи и содержание работы по культуре речи в школе.
27. Задачи работы по развитию устной речи учащихся. Виды работ по развитию диалогической и монологической речи.
28. Методика работы над письменной речью учащихся. Место сочинения в развитии письменной речи.
29. Методика работы над письменной речью учащихся. Место изложения в развитии письменной речи учащихся.
30. Речевые и грамматические ошибки в творческих работах учащихся. Работа по их предупреждению и исправлению.
31. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.
32. Работа над базовыми речеведческими понятиями в школе (текст, стили речи, функционально-смысловые типы речи).
33. Работа с текстом на уроках русского языка.
34. Внеклассная работа по русскому языку. Содержание, виды занятий, методика организации.
35. Профессиональное творчество учителя.
36. Интерактивные технологии обучения русскому языку (характеристика одной из них).
37. Современные средства оценивания достижений учащихся по русскому языку.
38. Концепция обучения русскому языку в школах с русским языком обучения на современном этапе.
39. «Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года».
40. Цели и задачи обучения русскому языку в современных условиях.
41. Цели и задачи обучения русскому языку в школах с узбекским и другими языками обучения.
42. Основные направления методики преподавания русского языка.
43. Средства обучения русскому языку.
44. Основные типы уроков в зависимости от этапов усвоения материала. Особенности урока русского языка.
45. Типы уроков русского языка в зависимости от их целей и содержания урока.
46. Структура урока русского языка.
47. Понятие современного урока и его особенности.

48. Планирование работы по русскому языку. Виды планирования.
49. Этапы подготовки учителя к уроку.
50. Понятие об учебной программе.
51. Годовые или календарные планы. Тематические планы. Поурочные планы по подготовке учителя.
52. Учет необходимости формирования орфографических навыков при планировании модуля.
53. Цели и задачи изучения курса русского языка в школах с узбекским и другими языками обучения.
54. Учебники по русскому языку для школ с узбекским и другими языками обучения.
55. Современные тенденции языкового образования.
56. Речевая деятельность и ее особенности.
57. Основные подходы в методике преподавания русского языка на современном этапе.
58. Сущность личностно-ориентированного подхода к изучению русского языка.
59. Сущность функционального подхода к изучению русского языка.
60. Компетентностный подход в методике преподавания русского языка.
61. Ключевые компетенции в изучении русского языка.
62. Формирование коммуникативной компетенции – основная цель в методике преподавания русского языка.
63. Виды речевой деятельности.
64. Эффективное общение.
65. Коммуникативные качества речи учителя.
66. Технология и техника эффективного общения.
67. Основные требования к учителю русского языка на современном этапе.
68. Вербальные и невербальные средства общения.
69. Понятие техника речи.
70. Современные ИКТ на уроках русского языка.
71. Классификация педагогических технологий.
72. Международные стандарты оценки качества образования.
73. Содержание обучения русскому языку в школе.
74. Новые тенденции в преподавании русского языка, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях.
75. Классификация методов обучения русскому языку.
76. Виды контроля и методика их проведения: опрос, тестирование, контрольная работа.
77. Поурочный контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль. Письменная и устная форма контроля.
78. Нормы оценки изложений, сочинений, устных высказываний учащихся.

79. Ошибки речевые, стилистические, фактические, логические.
80. Контроль за сформированностью знаний, умений, навыков. Контроль за сформированностью речевых умений учащихся.
81. Тестирование как средство проверки уровня грамотности. Особенности оценки тестирования.
82. Учет ошибок, их классификация и работа над ним.
83. Методика работы над словом и обогащением словарного запаса учащихся.
84. Стилистический аспект, стилистическая направленность обучения русскому языку в школе.
85. Значение, задачи, место и содержание работы по стилистике.
86. Методика формирования основных стилистических понятий и изучения функциональных стилей: научного, делового, публицистического, художественного и разговорного.
87. Понятие о сфере употребления, задача, целях и условиях общения; стилевых чертах, языковых средствах.
88. Виды стилистических упражнений, их типология, последовательность проведения.
89. Методика обучения речеведческим понятиям.
90. Связная речь как методическое понятие. Значение, задачи, содержание и этапы работы по развитию связной речи учащихся.
91. Системное формирование у учащихся рецептивных, репродуктивных и продуктивных текстовых умений (содержательных, композиционных, стилистико-языковых).
92. Лингвистические основы работы над связной речью. Усвоение основных речеведческих понятий («текст», «типы текста» и др.).
93. Основные характеристики текста, тема и основная мысль; развитие мысли в тексте, «данное» и «новое» в предложениях текста, цепной и параллельный способы связи предложений, деление текста на абзацы; строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка; план текста простой и сложный; композиция целого текста.
94. Методика пунктуации. Значение, место и задачи пунктуационной работы в школе, ее содержание.
95. Основы русской пунктуации и ее принципы: смысловой, интонационный, грамматический. Взаимосвязь между пунктуационными правилами и синтаксической структурой предложения.
96. Понятие о пунктограмме и ее типах.
97. Пунктуационные правила в методике преподавания русского языка.
98. Методика их изучения и работы над формированием пунктуационных навыков.
99. Система упражнений (упражнения аналитические и синтетические), отбор дидактического материала для них. Пунктуационный разбор.
100. Методика русского языка как наука. Ее содержание и задачи.

101. Виды стилистических упражнений, их типология, последовательность проведения.
102. Тестирование как средство проверки уровня грамотности. Особенности оценки тестирования.
103. Учет ошибок, их классификация и работа над ним.
104. Методика работы над словом и обогащением словарного запаса учащихся.
105. Коммуникативные качества речи учителя русского языка.
106. Технология и техника эффективного общения.
107. Основные требования к учителю русского языка на современном этапе.
108. Вербальные и невербальные средства общения.
109. Понятие техника речи.
110. Современные ИКТ на уроках русского языка.
111. Классификация педагогических технологий.
112. Цели и задачи обучения русскому языку в современных условиях.
113. Цели и задачи обучения русскому языку в школах с узбекским и другими языками обучения.
114. Основные направления методики преподавания русского языка.

Основная и дополнительная литература, источники информации

Основная литература

1. Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. Т.: VORIS NASHRIYO T, 2006.
2. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература). Т.: 2011
3. Магдиева С.С., Курбонова Ш.И., Джалилова Ф.Н. Методика преподавания русского языка и литературы. Т., Фан ва технология, 2019. - 192с.
4. Обучение русскому языку в школах Узбекистана на современном этапе (Очерки по методике) Под общ. ред. В.И. Андрияновой. Т.: 1996.
5. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Т., Фан ва технология, 2013. -127 с.
6. Баранов М.Т. Проверка домашнего задания по русскому языку в IV-VIII классах // Рус. яз. в школе. - 1975. - № 4.
7. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка. - М., 1996.
8. Ивченков П.Ф. Контрольно-тренировочные работы на уроках русского языка. - М., 1983.
9. Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. 5 класс. - М., 1997; 6 класс. - М., 1997; 7 класс. - М., 1998; 8 класс. -М., 1999.

10. Ладыженская Т.А. Развернутые устные ответы учащихся на уроках русского языка // Рус. яз. в школе. - 1979. - № 4. 6. Панов Б.Т. Активные способы проверки письменных домашних заданий // Рус. яз. в школе. - 1985. - № 3.

Электронно-образовательные ресурсы:

V. Современный русский литературный язык

Вопросы государственной аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык (практические задания)» 2023-2024 учебного года

1. Просклоняйте имена существительные: *машина, земля, София, роман, здание, перо, океаны, армии, братья, углы.*
2. Просклоняйте словосочетания: *новая тема, кирпичный дом, дедов совет, весенние дожди.*
3. Просклоняйте числительное: *две тысячи пятьсот шестьдесят три книги.*
4. Просклоняйте и составьте 6 предложений с каждой падежной формой словосочетания «хорошая новость».
5. Просклоняйте имена существительные: *парта, вишня, армия, роль, день, решение, перо, места, имена, дочери.*
6. Просклоняйте словосочетания: *холодный борщ, солдатская смелость, лисья нора, старые книги.*
7. Просклоняйте числительные с существительными: *один день, семь недель, триста восемь штук.*
8. Просклоняйте и составьте 6 предложений с каждой падежной формой словосочетания «новая статья».
9. Просклоняйте местоимения: *ты, они, наша, твой, себя.*
10. Просклоняйте словосочетания: *пятый шаг, шестое место, двадцать семь стульев.*
11. Определите вид и образуйте формы времени глаголов: *прыгать, сверкать, толкать, изучить, размять, переписать, сдать, встать, раскрыть, обуть.*
12. Образец: *искать (н.в.): искал, ищу, буду искать; спрятать (с.в): спрятал, ----, спрячу.*

13. Проспрягайте глаголы, определите тип спряжения: *встречать, встретить, звонить, собраться, лить, обуть, продувать, продуть, вставать, встать.*

14. Образуйте все возможные причастия от следующих глаголов: *изготовить, изготавливать, поднимать, искать, пускать, передавать, пугаться, исследовать.*

15. Определите вид и образуйте формы времени глаголов: *ловить, лечь, послать, отозвать, засыпать, показать, глядеть, смеяться, пересдать, искать.*

16. Образец: *искать* (н.в.): *искал, ищу, буду искать; спрятать* (с.в): *спрятал, ----, спрячу.*

17. Определите вид глаголов и подберите к ним видовые пары: *прыгать, переписать, ловить, лечь, принести, послать, удивить, отстать, ответить, давать.*

18. Составьте 3 предложения со словом «хорошо» как краткое прилагательное среднего рода, наречие и слово категории состояния.

19. Образуйте деепричастия от следующих глаголов, определите их вид: *пустить, понять, понимать, встать, скучать, согнуться, появиться, атаковать, сеять, засыхать.*

20. Проспрягайте глаголы и определите тип спряжения: *двигать, прочитать, прочесть, сесть, раздать, захотеть, мыслить, открыть, петь, лететь.*

21. Составьте 3 предложения со словом «плохо» как краткое прилагательное среднего рода, наречие и слово категории состояния.

22. Образуйте все возможные причастия от следующих глаголов: *подарить, искать, обдумать, снимать, отучиться, жить, бороться, расследовать.*

23. Произведите полный синтаксический разбор: *Мое решение – ударить по шайке с тыла.*

24. Произведите полный синтаксический разбор: *На улице было уже светло.*

25. Произведите полный синтаксический разбор: *Узенькая полоска света, пробившись сквозь тучи, тускло блестело в небе.*

26. Составьте 5 предложения со следующими словами в роли сказуемого, не меняя формы слов: *был призван, считается студентом, играет роль, хочу подарить, пять метров.*

27. Произведите полный синтаксический разбор: *Свободу слова никогда еще не выпрашивали и не вымаливали, а только брали.*

28. Составьте 5 предложений со следующими словами в роли подлежащего, не меняя формы слов: *я с отцом, отдыхать, три подруги, Новая земля, трое друзей.*

29. Произведите полный синтаксический разбор: *Благодаря Лермонтову русский язык далеко подвинулся вперед после Пушкина.*

30. Произведите полный синтаксический разбор: *Анна перестала говорить, засмотревшись на раскопки.*

31. Произведите полный синтаксический разбор: *После драки кулаками не машут.*

32. Составьте 5 предложения со следующими словами в роли сказуемого, не меняя формы слов: *проиграли бы, был закрыт, защитник, хотел открыть, солдат.*

33. Произведите полный синтаксический разбор: *Люди постоянно искали, но не находили ответа на этот вопрос.*

34. Произведите полный синтаксический разбор: *Славься, Узбекистан, иди всегда вперед!*

35. Произведите полный синтаксический разбор: *Ученик, напуганный внезапным появлением людей в форме, спрятался под столом.*

36. Произведите полный синтаксический разбор: *Играли за рекой на гармошке, бравшей за душу своей добротой.*

37. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

38. *По полу надо было ступать осторожно, чтобы не стало больно матери.*

39. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

40. *Стало холодно и сыро, то и дело шел дождь над мокрыми деревьями.*

41. Составьте 5 сложных предложений с союзами: *а, или, что, чтобы, откуда.*

42. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

43. *Если я скажу ей эти слова, нам будет стыдно: она не может любить меня.*

44. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

45. *Когда мы пришли, отец показал мне несколько рыб, которых он поймал без меня.*

46. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

47. *Пока все спали очень крепко, мы ушли в лес.*

48. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

49. *Я понял, что летчик должен знать свойства воздуха.*

50. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

51. *Я обернулся на хохот: усатый солдат стоял на пороге.*

52. Составьте 5 сложных предложений с союзами *после того как, который, потому что, то...то, но.*

53. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

54. *Туристы очень устали, кони тоже нуждались в отдыхе.*

55. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

56. *Чтобы правильно писать, надо хорошо знать орфографию.*

57. Произведите морфемный анализ слов: *системный, разносчик, искатель, отбросить, отлично, домовитый, утренник, надуманный, свойская, предатель.*

58. Определите производящую основу и способ образования данных слов: *разрешение, закончить, подарочный, переход, заочный, быстро, деревянный, ТюЗ, налево, оздоровление.*

59. Произведите морфемный анализ слов: *ночной, обострить, легко, читающий, волчий, проиграв, увлажнитель, привлек, значение, мертвец.*

60. Определите производящую основу и способ образования данных слов: *подосиновик, расписать, жизнь, спуск, по-русски, плохо, почернеть, полесье, МГУ.*

61. Произведите морфемный и словообразовательный анализ слов: *приукрашенный, запуск, холодно, прилип, запутавший.*

62. Определите тип данных омонимов.

63. *Печь пироги – нетопленая печь, глубокая пропасть – пропасть в тумане, старинный род – беззубый рот.*

64. Составьте по два предложения с данными словами, используя их в прямом и переносном значении: *дорога, потолок.*

65. Подберите синонимы к следующим словам: *говорить, смеяться, радоваться, лицо, глаза, приятель, красивый.*

66. Найдите слова с мотивированным значением, объясните значение этих слов, и сходя из состава морфем.

67. *Дом, пятница, окно, два, подберёзовик, кот, кукушка, лес, подоконник.*

68. Определите, какие слова относятся к исконно русским, а какие к заимствованным.

69. *Болезнь, январь, зверь, газета, алфавит, бумага, картофель, азбука, детвора, идея.*

70. Произведите полный синтаксический разбор предложения: *узенькая полоска света, пробившись сквозь тучи, тускло блестела в небе.*

71. Произведите полный синтаксический разбор предложения: *По полу надо было ступать осторожно, чтобы не стало больно матери.*

72. Составьте 3 сложных предложения с союзами: *который, где, если.*

73. Произведите полный синтаксический разбор предложения: *Мое предложение – ударить по шайке с тыла.*

74. Выберите выражения, которые не являются словосочетаниями: *газеты и журналы, петь звонко, возле театра, сильные и смелые, спортивная площадка, благодаря другу, стал юношей, вытирать досуха, страницы книги, неизвестные герои, закончили урок.*

75. К данным словам подберите обстоятельства разных видов. Образец: *Шел по дороге (быстро, вчера, не торопясь, размышляя, в деревню). Читать, смотреть, учиться, путешествовать.*

76. Составьте и запишите предложения, употребляя в них следующие фразеологизмы: *высунув язык, затаив дыхание, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.*

77. Выполнить фонетическую транскрипцию выделенных слов.

78. *В этом лесу растут только хвойные деревья.*

79. Выполнить фонетическую транскрипцию выделенных слов.

80. *Девушки стали вышивать узор золотыми нитями.*

81. Выполнить фонетическую транскрипцию выделенных слов.

82. *Мама резала хлеб острым ножом.*

83. Выполнить фонетическую транскрипцию выделенных слов.

84. *Сколько ты должен прочитать слов в минуту?*

85. Выполнить фонетическую транскрипцию выделенных слов.

86. *Как хороши ёлки растущие возле нашей террасы!*

87. Выполнить фонетическую транскрипцию выделенных слов.

88. *На его месте мог оказаться каждый.*

89. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *Сценарий не был закончен автором.*

90. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *Мы победим все тяжёлые болезни.*

91. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *Атомная энергия совершит революцию в технике.*

92. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *Атомная энергия совершит революцию в технике.*

93. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *Мы медленно стали приближаться к вершине горы.*

94. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *В лунном серебряном море не было ни корабля, ни шлюпки.*

95. Сделать морфологический разбор выделенного слова: *Атомная энергия совершит революцию в технике.*

96. Определите род существительных.

97. *Жена, дитя, книга, бедняга, сирота, злюка, время, бабушка, вояка, косуля, слониха, жаба, акула, тихоня, стремя, мачеха, Бетси, буржуа, имя, семя, существо, домишко.*

98. Определите род существительных.

99. *Авеню, рояль, шампунь, диагональ, тюль, вуаль, жалюзи, макароны, ясли, толки, нападки, носилки, часы, тряпьё, зверьё, мёд, фарфор, бархат.*

100. Определите род существительных.

101. *Какао, кофе, окно, божество, животное, страшилище, брюки, депо, портье, гусь, гусак, гусыня, родитель, врач, директор.*

102. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы: *хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий.*

103. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы: *готов..щийся, кле..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся,*

пен..щийся, движ..щийся, скач..щий, тащ..щий, независ..щийся, независ..мый, волну..мый, уважа..мый.

104. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы: *незабыва..мый, реша..мый, замеча..мый, оклеива..мый, изменя..мый, оканчива..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, вспах..нный, задерж..нный, прочит..нный.*

105. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

106. *Удивительно голое место. Только несколько минных воронок. Ни одного окопа. «Будут спрашивать», – говорю Васину, – отдувайся за двоих!» Выскакиваю из окопа и бегу. Ветер кидается мне навстречу. Трудно дышать. Впереди – воронка. Только бы добежать до неё! И тут словно плетью хлестнули по земле. Обстрел. Не надо было шевелиться. (Бакланов)*

107. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

108. *Знойно. Мухи. В поварне стучат ножами. Сквозь марево видны бесконечные купола Москвы. Поближе – иглы немецкой кирхи. (А.Н. Толстой)*

109. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

110. *Чтобы вообразить Верину жизнь он должен был перенестись на четверть века назад в то время когда он был студентом худым подвижным (Нагибин).*

111. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

112. *Когда все вышли обедать и она осталась одна с Уляшей Женя вспомнила как рассмеялись все тогда на кухне её глупому вопросу (Пастернак).*

113. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

114. *Когда впоследствии Женя припомнила тот день на Осинской улице где они тогда жили он представлялся ей всегда таким каким она его увидела в тот второй долгий день на исходе (Пастернак).*

115. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

116. *Они сидели у одного из окон которые были так пыльны чопорны и огромны что казались какими-то учреждениями из бутылочного стекла где нельзя оставаться в шапке (Пастернак).*

117. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

118. *Если он [Паустовский] напишет что от далёкого ледника смутно тянуло фиалками то это ещё не значит что запах фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров (Солоухин).*

119. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

120. *В корпусе говорили что сам по себе генерал был бы ещё более зол что неодолимую его лютость укрощала тихая как ангел генеральша которой*

ни один из кадет не видел потому что она была постоянно больна но которую все считали добрым гением охранявшим кадетов от конечной лютости генерала (Лесков).

121. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

122. Пьер на которого смотрели снисходительно когда он был незаконным сыном которого ласкали и прославляли когда он был лучшим женихом Российской империи после своей женитьбы когда невестам и матерям нечего было ожидать от него сильно потерял во мнении общества (Л. Толстой).

123. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

124. Кутузов приказал готовиться на новый бой чтобы добить неприятеля не потому чтобы он хотел кого-нибудь обманывать но потому что знал что враг побеждён (Л. Толстой).

125. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

126. В тихий августовский полдень когда всё в природе сверкало и лоснилось но по каким-то ещё незаметным признакам уже чувствовалась в горячем воздухе тихая грусть увядания на берегу крохотной речонки извивающейся с мягким журчанием между кустами на маленьком песчаном пляже загорало несколько лётчиков (Полевой).

127. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

128. Зуеву понравился Степан Буков чувством внутреннего достоинства которое присуще людям, никогда ничем не поступавшимся ради того чтобы им было легче когда другим трудно (Кожевников).

129. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

130. И папа прочёл заметку о том что прошлой ночью сейсмическая станция обсерватории отметила в нашем городе небольшие подземные толчки следствие отдалённого землетрясения эпицентр которого расположен на малоазиатском берегу Чёрного моря в Турции где разрушено несколько селений (Катаев).

131. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

132. Но оттого-то Литвинов так спокоен и прост оттого-то так самоуверенно глядит кругом что жизнь его отчётливо ясно лежит перед ним что судьба его определилась и что он гордится этой судьбой и радуется ей (Тургенев).

133. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

134. Охотники неоднократно замечали что как только на солонцах побывают изюбры то козули покидают их на более или менее продолжительное время (Арсеньев).

135. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

136. *Что бы ни ждало впереди каким бы ни был завтрашний день он рад что вернулся и что этот день встретит с товарищами (Бакланов).*

137. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

138. *По полу надо было ступать осторожно, чтобы не стало больно матери.*

139. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

140. *Стало холодно и сыро, то и дело шел дождь над мокрыми деревьями.*

141. Составьте 5 сложных предложений с союзами: *а, или, что, чтобы, откуда.*

142. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

143. *Если я скажу ей эти слова, нам будет стыдно: она не может любить меня.*

144. Произведите полный синтаксический разбор сложного предложения:

145. *Когда мы пришли, отец показал мне несколько рыб, которых он поймал без меня.*

146. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

147. *Сопровождаемые телефонистом с катушкой кабеля и двумя связными они оказались на вершине когда солнце подходило уже к горизонту и первые его лучи пытались пробить затянутое облаками и пеленой дыма небо (Чаковский).*

148. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

149. *Звягинцев не мог понять где он находится хотя хорошо знал этот район не раз бывал здесь (Чаковский).*

150. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

151. *Если вначале он думал, что он теряет драгоценное время что ему надлежит чем-то распорядиться чем-то командовать то теперь он убеждался в том что противовоздушная оборона организована отлично и ему очень полезно детальнее ознакомиться с постановкой дела (Чаковский).*

152. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

153. *Я думаю что если бы я попал на Северный полюс или скажем на полюс магнитный то там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой караулил бы у проруби треску а на магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита (Паустовский).*

154. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

155. *Синцов объяснил ему что прежде чем ехать в армию хочет завтра вдвоём с корреспондентом побывать за Днепром в том полку где сегодня подбили много немецких танков (Симонов).*

156. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

157. *Доложив генералу всё что нужно было он прошёл в свою комнату в которой уже давно вернувшись и дожидаясь его сидел князь Гальцин, читая роман который нашёл на столе Калугина (Л. Толстой).*

158. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

159. *Он был счастлив встретить Ивана Максимовича не только потому что со времени боёв на Луге не видел Королёва и ничего не знал о его судьбе но и потому что с неожиданным появлением Королёва у Звягинцева исчезло прошло без следа владевшее им чувство некоторой отчуждённости неуверенности в том что он сумеет быстро найти своё место в этом невоенном коллективе (Чаковский).*

160. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

161. *И конечно они не заметили что на одной из страниц этой газеты напечатано то самое стихотворение которое мысленно декламировал Байрон когда в карете увозившей его в Лондон готовился к речи увы ничего не изменившей (Львов).*

162. Определите вид глаголов и подберите к ним видовые пары: прыгать, переписать, ловить, лечь, принести, послать, удивить, отстать, ответить, давать.

163. Составьте 3 предложения со словом «хорошо» как краткое прилагательное среднего рода, наречие и слово категории состояния.

164. Образуйте деепричастия от следующих глаголов, определите их вид: пустить, понять, понимать, встать, скучать, согнуться, появиться, атаковать, сеять, засыхать.

165. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

166. *Он моментально рассудил что пока его видят только три немца ему нет никакого расчёта первому лезть в драку а достигнув ближайшей рощи где немцев быть может нет он имеет шанс спастись даже в том случае если эти трое поднимут запоздалую тревогу (Казакевич).*

167. Разберите предложение, постройте схему. Расставьте недостающие знаки препинания.

168. *Мы рассчитали что если пойдём по тропе то выйдем на реку Найну к корейцам а если пойдём прямо то придём на берег моря (Арсеньев).*

**Основная и дополнительная литература,
источники информации**

Основная литература

1. Дудников А. В. Современный русский язык. М., 1990. - 424 с.
2. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2003. - 448 с.

Дополнительная литература

1. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. - М., 2004. - 560 с. (antic-r.narod.ru/bibl1.htm).
2. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - * М., 2001.-352 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: «Норинт», 2000. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
4. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка // Учебник / Электронное издание. - М.: Центр дистанционного образования МГУП, 2002. - 432 с., (1991г. - 11 экземпляров в ЦИР).
5. Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. - М.: Высшая школа, 1999.-200 с.
6. Виноградов В.В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове). - М., 2001. - 640 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
7. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 2002. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
8. Жуков А.В. Лексико-фразеологический словарь русского языка. - М., 2008. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
9. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. - М.: Изд-во МГУ, 1999. - 240 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
10. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. - М., 2006. - 407 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
11. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. - М., 2002.
12. Новиков А. Л. Современный русский язык. Синтаксис. - Харьков: ХНПУ, 2004. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
13. Пономарева Н.В., Ташлыкова М.Б. Морфемика. Морфонология. Словообразование. Учебно-методич. пособие. —4.1. Морфемика. - Иркутск: Иркутск, ун-т, 2004. - 40 с.
14. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «ЧеРо», 1997.-318 с. (<http://antic-r.narod.rabibl2.htm>)
15. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. - М.: Оникс, 2006. — 623 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl1.htm>).
16. Русская грамматика. - М., 1991. Т. I, II. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>)

17. Русский язык: Энциклопедия. - М., 1997. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>)
18. Сиротинина О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. М., 2001. -300 с.
19. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) / Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2006.-320 с.
20. Современный русский язык: Учебник. / Под ред. Н.С. Валгиной. - М.: Логос, 2002. - 528 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
21. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация / Под ред. Л. А. Новикова. — Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003. — 864 с.
22. Тихонов А.Н., Ким Л.Л., Тихонов С.А. Современный русский язык. Лексикология. - Т., 1991. - 250 с.
23. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. 4.1: Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и Орфография. - М.: Просвещение, 2003.-275 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>).
24. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. 4.2: Словообразование. Морфология. - М.: Просвещение, 2003. - 270 с. (<http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>)

Электронные образовательные ресурсы

1. www.ziyonet.uz
2. www.rusyaz.ru
3. www.mgu.rusliter.ru
4. www.moy-yazik.narod.ru
5. www.zipsites.ru/human/rus_lang/
6. <http://learning-russian.gramota.ru/>
7. http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=http://gramma.ru/RUS/?id=1
8. <http://slovari.ru/lang/ru/ivoc/dal/index.h1ml>
9. <http://slovari.ru/lang/ru/ivoc/sis/index.html>
10. <http://anticr.narod.ru/bibl2.htm>

Оценка результатов государственной аттестации, проводимой по профильным предметам

Критерии

Государственная аттестация, проводимая по специальности, проводится в форме письменной работы. Письменный вариант содержит 5 вопросов. Варианты письменных работ состоят из пяти различных групп вопросов по теме по Истории русской литературы, Методики преподавания русской литературы, Методики преподавания русского языка, Современного русского

литературного языка и практические задания по Современному русскому литературному языку:

- вопросы первой группы охватывают по теме Истории русской литературы, начиная с периода развития Русской литературы XVIII в. и заканчивая Русской литературой XXв.

- вопросы второй группы охватывают промежуточные вопросы теоретико-литературных понятий методики преподавания литературы как науки.

- третья группа вопросов охватывают по Современному русскому языку, начиная с темами фонетики и фонология, заканчивая темами по синтаксису русского языка.

- вопросам четвертой группы входят вопросы по теории и методики преподавания русского языка как научной дисциплины.

- вопросам пятой группы входят практические задания по Современному русскому литературному языку по всему курсу обучения.

Критерии оценивания

5111300, 51112500 - Порядок и критерии проведения государственной аттестации в форме тестирования для студентов, изучающих русский язык и литературу.

Государственная аттестация студентов по Истории русской литературы, Методики преподавания русской литературы, Методики преподавания русского языка, Современного русского литературного языка, в том числе и с практическими заданиями проводится в альтернативной письменной форме. Ответ на каждый вопрос «письменных» вариантов оценивается 20 баллами.

При государственной аттестации каждый письменный ответ оценивается по следующим критериям:

- если написан правильный и полный ответ на заданный вопрос, если правильно и последовательно раскрыто содержание и суть вопроса, а также если к нему творчески подходить, если достигнута логическая целостность ответа, - показатель усвоения находится в пределах 17,1 – оценивается 20 баллов;

- если написан правильный ответ на заданный вопрос, если содержание вопроса объяснено полностью, показатель усвоения оценивается в пределах 14,1 –17 баллов;

- если устный ответ на заданный вопрос написан неправильно или поверхностно, и содержание данного вопроса не объяснено полностью, показатель усвоения оценивается в диапазоне 11-14,1 баллов;

- если ответ на заданный вопрос неверен или поверхностен, если суть вопроса не раскрыта, то показатель ответа оценивается в диапазоне 0 - 10,9 баллов.

Итак, 17,1-20 баллов - отлично, 14-17 баллов - хорошо, 11-14,1 баллов - удовлетворительно, 0-10,9 баллов - неудовлетворительно).

| 5 baholik | 100 ballik | | Baholash mezonlari |
|--------------|---------------|---------------------|--|
| 5 | 90-100 | Отлично | Знание студентом бакалавром пройденного материала; прочтение всех художественных произведений, включенных в список учебной программы; грамотный анализ художественных текстов; применение полученных знаний на практике; понимание сути науки (темы); знание и умение выражать, рассказывать, иметь представление о науке (теме); творчески мыслить; грамотно излагать свою речь. |
| 4 | 70-89,9 | Хорошо | Студент бакалавр может применять полученные знания на практике, понимает суть науки (предмета), знает, может выражать, рассказывать, имеет представление о науке (предмете); знаком с учебным материалом; прочитал большую часть художественных текстов, но при анализе данных текстов допускает оплошности, так же, как и при ответе на вопросы; в речи бакалавра имеются стилистические и синтаксические недочеты. |
| 3 | 60-69,9 | Удовлетворительно | Данная оценка предусматривает знание студентом бакалавром пройденных тем, не выходящее за пределы законспектированного материала и материала учебника; демонстрирует слабый, поверхностный анализ художественных текстов, недостаточное знание критических работ, непоследовательное, сбивчивое изложение теоретического материала. |
| 2 | 0-59,9 | Неудовлетворительно | Студент бакалавр не освоил программу науки, не понимает сути науки (темы), не имеет представления о науке (теме)» не владеет материалом, не умеет анализировать, не знаком с текстами художественных произведений и критикой; его речь имеет серьезные стилистические и синтаксические недочеты. |

ПРИМЕЧАНИЕ: Выпускники, неудовлетворенные оценкой, выставленной в ходе итоговой государственной аттестации, имеют право обратиться в апелляционную комиссию в трехдневный срок со дня опубликования результатов итоговой государственной аттестации. Возможные проблемы между итоговой государственной аттестационной комиссией и обучающимся по аттестационным баллам будут рассматриваться специальной апелляционной комиссией и решаться по согласованию с председателем ВАК.