

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI



«TASDIQLAYMAN»
Jizzax davlat pedagogika
universiteti rektori
prof.Sh.S.Sharipov
29.02.2024 yil

5111100 – Musiqa ta’limi ta’lim
yo‘nalishi bitiruvchilari uchun mutaxassislik fanlardan

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI
DASTURI

Bilim sohasi:	100000- Gumanitar
Ta’lim sohasi:	110000- Pedagogika
Ta’lim yo‘nalishi:	5111100-Musiqa ta’limi

JIZZAX- 2024

Ushbu dastur O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligining 2009-yil 22-maydagi 160-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to‘g‘risida NIZOM”ga asosan ishlab chiqildi.

Universitet Kengashining 2024-yil 29-fevraldagi 7-sonli yig‘ilishida tasdiqlangan.

Tuzuvchilar:

- G.Siddiqova - A.Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti Pedagogika-psixologiya va musiqa yo‘nalishlarida masofaviy ta‘lim kafedrasida katta o‘qituvchisi.
- O.A.Egamkulov - A.Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti Pedagogika-psixologiya va musiqa yo‘nalishlarida masofaviy ta‘lim kafedrasida o‘qituvchisi.
- D.Sh.Majidov - A.Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti Pedagogika-psixologiya va musiqa yo‘nalishlarida masofaviy ta‘lim kafedrasida o‘qituvchisi.

Taqrizchilar:

- M.N.Abilov - A.Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti Musiqa ta‘lim kafedrasida dots. v.b.
- O‘.Savopov - Jizzax ixtisoslashtirilgan san‘at maktabi Estrada cholg‘ulari o‘qituvchisi

KIRISH

2023/2024 o'quv yilida bitiruvchilarda O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2018-yil 25-avgustda 744-son bilan tasdiqlangan o'quv rejasidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan o'tkaziladi.

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI O'TKAZILADIGAN FANLAR TARKIBI:

- I. Musiqa o'qitish metodikasi (Umumkasbiy fanlar)
- II. Musiqa nazariyasi (Ixtisoslik fani)
- III. Xor va xorshunoslik (Ixtisoslik fani)

I. "MUSIQA O'QITISH METODIKASI" FANI BO'YICHA

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi modulida Musiqiy ta'lim yo'nalishi talabalarini musiqa madaniyati o'qituvchisining o'quvchilar bilan ishlash usullarining mazmunini anglatadi. Musiqa o'qitish metodikasi fanini o'qitishdan **asosiy maqsad** talabalarni - bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarini umumiy o'rta va o'rta maxsus ta'limdagi musiqa fanlarini:

- o'qitishning interfaol metodi;
- muammoli o'qitish texnologiyasi;
- o'yinli texnologiyalar;
- tanqidiy fikrlash rivojlanishining pedagogik strategiyalari;
- shaxsiy yo'nalganlik asosidagi pedagogik texnologiyalar;
- o'quv jarayonini samarali boshqarish va tashkil qilish asosidagi pedagogik texnologiyalar;
- o'qitishni differentsiyalash;
- o'qitishni individuallashtirish texnologiyasi;
- dasturiy o'qitish texnologiyasi;
- ta'lim natijalarini baholashning turli usullarini o'rgatish va o'zlashtirish samaradorligini aniqlash ko'nikmasini hosil qilish;
- maktab o'quvchilarining mantiqiy fikrlashini o'stirish, bilimlarini kundalik hayotda qo'llay olishga o'rgatish metodikalarini bayon qilish;
- o'qitishning kompleks metodlari asosida o'qitishga tayyorlashdir.

Musiqa o'qitish metodikasi fani bo'yicha Davlat Attestatsiyasi davomida bitiruvchi talabalardan:

- Fanni nazariy va amaliy faoliyatni o'zlashtirish, zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tasvirlab berish; musiqa o'qitishning innovatsion texnologiyalari ta'limining mazmuni, o'qituvchi va talabalar ijodiga pedagogik ta'sir etish, musiqa ta'limida rivojlanuvchi ijodiy o'yinli va interaktiv texnologiyalar, innovatsion texnologiya va axborot texnologiyalari; musiqa ta'limi va tarbiyasi sohasidagi ilg'or tajribalarni umumlashtirish;

- umumiy musiqiy ta'lim va tarbiya nazariya va metodikasini; musiqiy

ta'limdagi zamonaviy texnologiya va metodlarni; musiqiy ta'lim va tarbiyani rivojlanishida zamonaviy, ilmiy, metodik ishlanmalarni tayyorlashni;

- taraqqiy etgan mamlakatlar ta'lim tizimini; shaxs madaniyati to'g'risida tasavvurga ega bo'lish; musiqiy ta'lim bo'yicha o'quv tarbiyaviy ishlarni rejalashtirishni;

- zamonaviy musiqiy pedagogik prinsiplar bo'yicha musiqa madaniyati darslarini rejalashtirishni va olib borishni; amaliyotda musiqa pedagogik texnologiya metodlarini qo'llash usullari haqida ***tasavvur va bilimga ega bo'lishi*** talab etiladi.

“Musiqqa o'qitish metodikasi” fanidan asosiy savollari

1. Umumiy o'rta ta'lim muassasalarida musiqa madaniyati darslarining maqsad va vazifalari.
2. O'quvchilar musiqiy faoliyatining mazmuni.
3. Musiqa madaniyati darslarida musiqa tinglash.
4. Musiqa madaniyati darslarida jamoa bo'lib kuylash.
5. Musiqiy ritmik harakatlar o'zbek xalq cholg'u asboblarida ijro etishning umumiy masalalari.
6. Umumiy o'rta ta'lim muassasalarida musiqa madaniyati darslarining shakl va mazmuni.
7. O'zbek xalq cholg'u asboblarida ijro etish uslublari.
8. Qardosh xalqlari cholg'ulari bilan tanishtirish.
9. O'quvchilarda qo'shiqchilik ko'nikmalarini tarbiyalash.
10. O'quvchilarni kuylashga o'rgatish uslublari.
11. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida musiqa madaniyati darslarini tashkil etishda qo'yiladigan talabalar.
12. Darsdan tashqari mashg'ulotlarda cholg'u ijrochiligini shakllantirish.
13. O'quvchi yoshlarni kuylashga o'rgatishda vokal xor malakalarini rivojlantirish.
14. Faoliyat turlari orqali o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlari rivojlantirish.
15. Ritmni his qilish qobiliyati shakllantirish.
16. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini kuylashga o'rgatish.
17. O'quvchilarda xotira, nutq, fikrlash faoliyati shakllantirish.
18. Kuylash vaktida o'quvchilarning ovoz organlarini rivojlantirish uslublari.
19. O'quvchilarning nutqi va talaffuzi ustida ishlash.
20. To'g'ri kuylash uchun eshitish qobiliyatining ahamiyati.
21. O'quvchilarda dirijorlik ko'nikmasini shakllantirish.
22. Sinfdan va darsdan tashqari musiqiy to'garaklarning tutgan o'rni
23. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida darsdan tashqari musiqiy mashg'ulotlar
24. Milliy musiqamiz taraqqiyotiga hozirgi zamon musiqasining ta'siri
25. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida darsdan tashqari musiqiy mashg'ulotlar.
26. O'quvchi - yoshlarni tarbiyalashda musiqiy mashg'ulotlarni tashkil etish.
27. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida darsdan tashqari musiqiy mashg'ulotlarni tashkil etish.
28. Maktabdan va darsdan tashqari tarbiyaviy ishlarni tashkil etish.

29. O'zbek xalqi dostonchilik san'ati.
30. Milliy musiqamizning ta'sirchanlik xususiyati.
31. O'rta sinflarda o'quvchilarni Sharq musiqalari bilan tanishtirish.
32. Dars va maktabdan tashqari ishlarning ijtimoiy pedagogik xususiyatlari.
33. Musiqiy to'garaklar faoliyatida o'quvchilarga qo'yiladigan talablar
34. Qadim Sharqning buyuk mutaffakirlari.
35. O'rta sinflarda musiqa tinglash faoliyatini olib borish.
36. Mahalliy musiqa uslublariga oid folklor qo'shiqlari.
37. Maktabdan tashqari muassasalardagi to'garaklar faoliyati.
38. Xor jamoalari tashkil etish shart-sharoitlari.
39. Dutor to'garaklari tashkil etish shart-sharoitlari
40. Raqs to'garaklari tashkil etish shart-sharoitlari.
41. Rubobchilar to'garagi tashkil etish shart-sharoitlari.
42. Vokal cholg'u dastasi tashkil etish shart-sharoitlari.
43. Doira to'garaklari tashkil etish shart-sharoitlari.
44. Zamonaviy raqs to'garaklari tashkil etish shart-sharoitlari.
45. Doirachilar tashkil etish shart-sharoitlari.
46. Dutorchilar tashkil etish shart-sharoitlari.
47. Iqtidorli o'quvchilarni aniqlash va ular bilan ishni tashkil etish.
48. O'quvchilarni turli ko'rik - tanlovlarga tayyorlash.
49. Umumta'lim maktablarida darsdan tashqari musiqiy mashg'ulotlar.
50. Iqtidorli o'quvchilarni aniqlash va ular bilan ishni tashkil etish.
51. Maktab va maktabdan tashqari ta'lim muassasalari oldida turgan vazifa.
52. O'quvchilarni turli ko'rik - tanlovlarga tayyorlash.
53. Qobiliyatli va iste'dodli tarbiyalanuvchiga alohida munosabatda bo'lish shakllari.
54. Yoshlarni falsafiy dunyoqarashga shakllantirish.
55. Umumta'lim maktablarida darsdan tashqari musiqiy mashg'ulotlar.
56. Tarbiyaning asosiy tizimlari.
57. Shaxslararo munosabatlarda insonparvarlik, pedagoglar va o'quvchilar o'rtasidagi bir-biriga hurmat bilan qarash munosabatlari.
58. Maktabdan va darsdan tashqari tarbiyaviy ishlarda o'quvchilarni qiziqtirish.
59. Xalq cholg'u asboblarining shakllanishi.
60. Qadimgi sharq madaniyati.
61. Xalq cholg'u asboblarining takomillashuv jarayoni.
62. Dars va maktabdan tashqari ishlarning ijtimoiy pedagogik xususiyatlari.
63. Imom Al-Buxoriy ta'limoti.
64. Musiqa savodi faoliyati.
65. Musiqa darslarida ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirish.
66. O'zbek bastakorlari va kompozitorlari asarlari.
67. Jahon va qardosh xalqlari kompozitori asarlari.
68. Mahalliy musiqa uslublariga oid folklor qo'shiqlari.
69. Maqom aytim yo'llari.
70. Maktabdan tashqari muassasalardagi to'garaklar faoliyatini tashkil etilishi.
71. Zamonaviy raqs to'garaklari tashkil etish.

72. Musiqa savodi faoliyatining akamiyati.
73. Musiqa savodi faoliyatining boshqa faoliyatlar bilan bog'liqligi
74. Nota yozuvini o'rgatishda inovatsion ta'lim metodlaridan foydalanish.
75. Nota savodi va musiqa savodi tushunchalari.
76. Ritmik karakatlarni bajarish metodikasi.
77. Musiqa madaniyati» darslarida o'quvchilarni musiqiy cholg'u asbolarida jo'r bo'lishi.
78. «Musiqa madaniyati» darslarida o'quvchilarning musiqiy-ritmik faoliyati.
79. O'quvchilarda ritm tuyg'usini rivojlantirish.
80. Folklor qo'shiq asarini dramatishtizatsiyalash.
81. Uchinchi va to'rtinchi sinf o'quvchilariga tavsif.
82. Birinchi sinfda musiqa faoliyatlarini amalga oshirish
83. Qo'shiq kuylash jarayonini amalga oshirish
84. Uchinchi va to'rtinchi sinflarda musiqiy asarlar tinglash uslublari
85. Uchinchi va to'rtinchi sinfda musiqa savodi jarayonida mavzular o'zlashtirish uslublari.
86. Uchinchi sinf yil va chorak mavzulari o'zlashtirish.
87. To'rtinchi sinf yil va chorak mavzulari o'zlashtirish.
88. Yuqoridagi sinflarga mo'ljallab, chorak mavzularni o'zlashtirish.
89. Davlat ta'lim standartlari va unga qo'yiladigan talablar.
90. Umum ta'lim maktablarining DTS.
91. Zamonaviy musiqa madaniyati darslarida musiqiy faoliyatlar turlari.
92. Musiqa ta'limi mazmuni faoliyatlari
93. Musiqa madaniyati fanidan 4-7 sinflarda haftalik o'quv soatlari rejalashtirish
94. Musiqa madaniyati fanidan I-VII sinflarda jami yillik soati yuklamalarini rejalashtirish.
95. O'zbekiston Respublikasi umumta'lim maktablarida musiqa talim-tarbiyasi Konsepsiyasi.
96. «Musiqa ta'lim-tarbiyasining ilmiy-uslubiy jihatdan ta'minlanish.
97. Hozirgi zamon musiqa o'qituvchisiga qo'yiladigan talabalar.
98. Musiqa talim tarbiyasining bosh maqsadi va unga qo'yiladigan talabalar.
99. Musiqa talim tarbiyasining maqsad va vazifalari.
100. Ta'lim maqsadiga mos keladigan ta'lim jarayonining natijalari.
101. Fanlardan integrallashgan darslarni tashkil qilish jarayonlari.
102. O'quvchining aqliy, huquqiy fuqarolik, kommunikativlik, axborotli va tafakkurning boshqa yo'nalishlarida ijodkorlik qobiliyati.
103. Ta'lim mazmunini integrallashning mohiyati va maqsadi.
104. Pedagogning professional komponentligiga qo'yiladigan talablar.
105. Maqomat san'atining tarixiy ildizlari.
106. «Shashmaqom» asosida yaratilgan ashula va musiqa ijro yullari.
107. Oltinchi sinfda o'quvchilarni musiqa savodi faoliyati bilan tanishtirish
108. Milliy musiqamiz taraqqiyotida hozirgi zamon musiqasining ta'siri.
109. Sharq xalqlari kasbiy musiqasining uxshashligi.
110. Rossiyada musiqa ta'limi tizimi.
111. Estoniyada musiqa ta'limi.

112. Litviada musiqa ta'limi.
113. Polshada musiqa ta'limi
114. Ozarbayjon xalqlarining mumtoz musiqasi
115. Turkman xalq mumtoz musiqasi
116. Eron xalq mumtoz musiqasi
117. Arab xalqlari mumtoz musiqasi
118. Xitoy xalq mumtoz musiqasi
119. Uyg'ur xalq mumtoz musiqasi
120. Hind xalq mumtoz musiqasi
121. Yaponiyada musiqa ta'limi tizimi
122. Sharq xalqlari kasbiy musiqasining o'xshashligi
123. Turk va ozarbayjon xalqlarining mumtoz musiqasi
124. Zamonaviy turk estrada musiqasi
125. Ozarbayjon xalqi musiqiy cholg'ulari
126. Turkman xalq mumtoz musiqasi
127. Maktabdan tashqari ta'lim va uning jamiyatdagi o'rni
128. Musiqa tinglash, musiqa savodi, qo'shiq kuylash faoliyat turlari.
129. Jamoaviy aytim, bolalar cholg'u-asboblarida chalish, musiqiy ritmik harakatlari.
130. Musiqa tarixi va uni o'qitish metodikasi.
131. Uchinchi va to'rtinchi sinf o'quvchilariga musiqiy faoliyat turlari bo'yicha ta'sir etish vositasi.
132. Qo'shiq kuylash jarayonida o'quvchilar ovoz sozlash mashqlarini o'tkazish metodikasi
133. Uchinchi va to'rtinchi sinflarda o'quvchilarga musiqiy asarlar tanlashga qo'yiladigan talablar.
134. Bolalar cholg'ularida ijrochilik faoliyatining ahamiyati.
135. Bolalar cholg'ularida ritm hissini shakllantirish boskichlari.
136. Cholg'uchilik faoliyatini amalga oshirishda repertuar va ish metodlarining ahamiyati.
137. Darsda qo'llaniladigan bolalar musiqa cholg'ulari tavsifi.
138. Darsda cholg'u ijrochiligi faoliyatini tashkil etish yo'llari
139. Bolalar cholg'ularida ijro etish faoliyatini uzviy olib borish uslublari
140. 1-sinfda musiqa o'qitish metodikasi va mazmuni
141. 2-sinfda musiqa o'qitish metodikasi va mazmuni
142. 3-sinfda musiqa o'qitish metodikasi va mazmuni
143. 4-sinfda musiqa o'qitish metodikasi va mazmuni
144. O'quvchilarni musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish.
145. Musiqani (tinglash) idrok etish malakasini o'stirish.
146. Qo'shiq kuylash malakasini o'stirish.
147. Musiqiy janr va uning ahamiyati.
148. 5-6-sinfda musiqa o'qitish metodikasi va mazmuni
149. 7 - sinfda musiqa o'qitish metodikasi va mazmuni
150. Beshinchi va oltinchi sinf o'quvchilari xususiyatlariga tavsifi.
151. Beshinchi va oltinchi sinflarda musiqa faoliyatlarini amalga oshirish

metodikasi.

152. Qo‘shiq kuylash jarayoni amalga oshiriladigan mashqlar va ularning taurlariga qo‘yiladigan talablar.

153. Beshinchi va oltinchi sinflarda musiqiy asarlarni tinglash metodikasi.

154. Beshinchi va oltinchi sinfda musiqa savodi jarayonida mavzularni o‘zlashtirish metodikasi.

155. Beshinchi sinf yil va chorak mavzularini tanlash.

156. Oltinchi sinf yil va chorak mavzularini tanlash.

157. Yuqori sinflarga mo‘ljallab, chorak mavzulardan kelab chiqqan holda dars ishlanmasini tayyorlash uslublari.

158. Yuqori sinflar o‘quv dasturini ishlab chiqishga qo‘yiladigan talablar.

159. Yettinchi sinf o‘quvchilarining musiqiy ijodkorlik xususiyatlari.

160. Yettinchi sinflarda amalga oshiriladigan musiqiy faoliyat turlari.

161. Mazkur sinfda qo‘shiq kuylash jarayonida amalga oshiriladigan repertuar mavzulari.

162. Yettinchi sinf o‘quvchilarining ovoz diapazonlari ustida ishlash.

163. Musiqa o‘qituvchisiga qo‘yilgan asosiy talablar?

164. Musiqa o‘qituvchisining irochilik mahoratiga qo‘yilgan pedagogic talab

165. Darsga tayyorgarlik ko‘rish tamoyillari haqida fikringizni bildiring.

166. Umumta’lim maktablarida musiqa fani dasturi vazifasi va ahamiyati?

167. Musiqa darslarining boshqa fanlar bilan bog‘liqligi ba farqliligi qanday?

168. Umumta’lim maktablarida musiqa to‘garaklarining o‘rni va ahamiyati?

169. Musiqa fanining tarbiyaviy ahamiyati qanday?

170. Musiqa fani orqali o‘quvchilarda qanday axloqiy estetik did qarashlarini shakllantirish mumkin?

171. Musiqiy bilimlarni o‘zlashtirishning interektiv uslublari qanday?

172. Musiqa darslarida xissiyotning o‘rni qanday?

173. Umumta’lim maktablarida musiqa madaniyatini shakllantirish qanchalik ahamiyatli?

174. “O‘quvchining musiqiy madaniyati” tushunchasiga keng qamrov bilan ta’rif bering

175. Milliy musiqa ta’lim –tarbiyasining maqsadi?

176. Estetik tarbiya nima?

177. Musiqiy xotira tushunchasiga ta’rif bering.

178. Musiqiy eshituv qobiliyati nima?

179. Musiqiy qobiliyatlar deganda nimani tushunasiz?

180. Musiqada badiiylik va tehnikaning birlashuvi deganda nimani tushunasiz?

181. Emotsionallik va onglilik tushunchalarini yoriting?

182. Musiqiy tarbiyaning hayot bilan bog‘liqligi deganda nimani tushunasiz?

183. Musiqada tasavvurning ahamiyati?

184. Musiqa darslarida ilmiylik, tizimlilik va izchillikning ahamiyati?

185. Musiqa tinglovchisi tushunchasiga ta’rif bering va musiqa darslarining musiqa tinglashdagi ahamiyati haqida tushuntiring.

Asosiy va qo‘shimcha adabiyotlar hamda axborot manbalari.

Darslik va o‘quv qo‘llanmalar

1. G.Sharipova Musiqa va uni o‘qitish metodikasi. Toshkent, TDPU, 2022.
2. M.Xo‘jayeva. “Umumta’lim maktablarida musiqa o‘qitish metodikasi” O‘quv qo‘llanma. Toshkent 2008 yil. O‘zbekiston Respublikasi Konservatoriyasi
3. D.Soipova “Musiqa o‘qitish nazariyasi va metodikasi” O‘quv metodik qo‘llanma Toshkent 2008 yil. O‘zbekiston Respublikasi Konservatoriyasi
4. D.A.Karimova Musiqiy pedagogik mahorat asoslari. O‘quv qo‘llanma. T. Iqtisod moliya. 2008.
5. R.J.Ishmuxammedov. Innovatsion texnologiyalar. Iste’dod 2008 yil

Qo‘shimcha adabiyotlar.

1. American popular music. Larri Star & Christopher Waterman. Oxford Universite Press. Inc. 2007.
2. Begmatov S., Karimova D. 6 sinf «Musiqa» darslik. T., 2018.
3. Ibrohimov, O. 4, 7 sinf «Musiqa» darsliklari T.,2014,2019
4. Mansurov A., Karimova D.A. 5 sinf «Musiqa» darslik. T., 2020.
5. Nurmatov H.va boshqalar. 1-3 sinf «Musiqa» darsliklari. T.,2018
6. Rahimov H «O‘zbekiston Vatanim manim» 2 kitob. T.,1998.

Axborot manbalari

1. www.unilibrary.uz
2. www.jdpu.uz
3. www.edu.uz
4. <https://musicteacher.com/>
5. www.natlib.uz
6. www.arxiv.uz

II.“MUSIQA NAZARIYASI” O‘QUV FANI BO‘YICHA

Bo‘lajak musiqa madaniyati fani o‘qituvchilarini milliy musiqiy merosimiz va jahon musiqa san’ati durdonalari haqida bilimlar bilan qurollantirishda Musiqa nazariyasi fanini har tomonlama chuqur o‘qitishning ahamiyati katta. Zero, shu fan orqali yoshlarda musiqiy ifodalilikka nisbatan ongli tafakkurni tarbiyalash va uni idrok etish qobiliyatini hosil qilish, talabalarning musiqiy dunyoqarashini, idrokini shakllantirish va rivojlantirish, musiqiy-estetik didini to‘g‘ri yo‘naltirish va boyitish, ijodiy qobiliyatlarini o‘stirish; talabalarni musiqa o‘qituvchisi sifatida amaliy faoliyatga tayyorlanadi.

Yangi sharoitlardan kelib chiqib, 2017-2021-yillarga mo‘ljallangan “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi”ga hamda 2022-2026 yillarga mo‘ljallangan “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi”ga muvofiq, bitiruvchilarda fan bo‘yicha kompetensiyalarni shakllantirishni taqozo etadi.

Abdulla Qodiriy nomidagi JDPU Musiqa ta'limi yo'nalishi bitiruvchi talabalarining mutaxassislik fanlaridan Davlat Attestatsiyasi yozma shaklida o'tkaziladi. Musiqa nazariyasi fani bo'yicha Davlat Attestatsiyasi davomida bitiruvchi talabalardan:

• Musiqiy tovush. musiqiy tizim. temperatsiya. nota yozuvi, «Tovush» tushunchasi, Musiqiy tovush va uning xususiyatlari, Musiqiy tizim. Tovushqator. Pog'onalar, Oktavali tizim. Diapazon. Registr, Temperatsiyalangan soz. Hosila pog'onalar. Alteratsiya belgilari. Tovushlar engarmonizmi, Nota yozuvi. Kalitlar, Tovush cho'zimplari. Cho'zimlarni uzaytiruvchi belgilar. Pauzalar. Nota yozuvini qisqartirish belgilari, Metr. Takt. O'lchov, Metr turlari. Oddiy metrlar. Oddiy taktlarda cho'zimlarning guruhlanishi haqida **tasavvur va bilimga ega bo'lishi**;

• Murakkab metrlar. Murakkab taktlarda cho'zimlarning guruhlanishi. Ritm. Sinkopa. Cho'zimlarning erkin ravishda bo'linishi Metronom. Lad, Turg'unlik va noturg'unlik, Oktavali lad pog'onalarining maxsus nomi. Major va minor turlari. Tetraxordlar, Tonallik. Kvinta davrasi. Parallel, nomdosh va engarmonik teng tonalliklar, Melodik ladlar, Tabiiy ladlar. Pentatonika. Ikkilanma garmonik major va minor. Sun'iy ladlar. Interval. Pog'onalar va tonlar miqdori. Diatonik intervallar. Xromatik intervallar. Intervallarning engarmonizmi, Intervallarning aylanishi. Tabiiy major va minor intervallari. Xarakterli intervallar. Intervallarning yechilishi mustaqil o'rganish **ko'nikmalariga ega bo'lishi**;

• Akkord. Akkord turlari. Uchtovushlik. Uning turlari va aylanmalari Major va minor uchtovushliklari, Septakkord. Uning turlari va aylanmalari. Dominantseptakkord. Yetakchi septakkord. Subdominantseptakkord, Xromatizm tushunchasi. xromatik gamma. Xromatik gammalarning yozilishi. Modulatsiya va og'ishma tushunchalari Pog'onadosh tonalliklarga modulatsiya qilish. Musiqa asarida kuyning ahamiyati, Kuyning harakat yo'nalmasi va uning diapazoni. Kuyning tarkiblarga bo'linishi. Transpozitsiya usullari. Tonalliklarni aniqlash **malakasiga ega bo'lishi kerak**.

“Musiqa nazariyasi” fanidan asosiy savollari

1. Musiqa san'ati va uning o'ziga xos xususiyatlari.
2. Musiqaning asosiy ifodali vositalari.
3. Musiqaviy tovush va uning xususiyatlari
4. Tovushqator
5. Musiqiy tizim
6. Oktavalar
7. Harfiy tizim.
8. Nota yo'li
9. Nota belgisi.
10. Kalitlar tizimi
11. Tovushlar cho'zimplari.
12. Cho'zimlarning asosiy bo'linishi
13. Cho'zimlarni uzaytiruvchi qo'shimcha belgilar.
14. Pauzalar

15. Nota yozuvini qisqartirish belgilar
16. Temperatsiyalangan soz.
17. Alteratsiya belgilari.
18. Tovushlar engarmonizmi
19. Diatonik va xromatik ton va yarim tonliklar
20. Ritm. Metr
21. O'lchov
22. Metr turlari
23. Oddiy metrlar
24. Murakkab metrlar.
25. O'zgaruvchan o'lchovlar
26. Sinkopa.
27. Cho'zimlarning erkin ravishda bo'linishi
28. Interval.
29. Pog'onalar va tonlar miqdori
30. Diatonik intervallar
31. Oddiy intervallar
32. Tarkibli intervallar
33. Xromatik intervallar
34. Intervallar engarmonizmi.
35. Konsonans va dissonans intervallari
36. Intervalning aylanishi
37. Turg'unlik va noturg'unlik.
38. Lad tovushqatori.
39. Major va minor ladlar garmonik tizimi.
40. Lad pog'onalari funktsiyalari
41. Major va minor turlar
42. Gamma
43. Tonallik.
44. Tabiiy major va minor
45. Majorning garmonik va melodik turlari.
46. Minorning garmonik va melodik turlari
47. Parallel, nomdosh va engarmonik teng tonalliklar
48. Tabiiy major va minor intervallari
49. Xarakterli intervallarning tuzilishi.
50. Intervallarning yechilishi.
51. Akkord turlari
52. Uchtovushlik
53. Major va minor uchtovushliklari.
54. Yondosh uchtovushliklar
55. Septakkord. Uning turlari va aylanmalari
56. Melodik ladlar. Tabiiy ladlar.
57. Pentatonika.
58. Alteratsiya va xromatizm.
59. Modulyatsiya. Tonalliklar qardoshligi

60. Xromatik gamma.
61. Musiqa asarida kuyning ahamiyati
62. Kuy harakati.
63. Kuyning tarkiblarga bo‘linishi
64. Transpozitsiya usullari
65. Ijrochilik uslubining ayrim belgilar
66. Katta va kichik uchtovushliklar. To‘rtovozlik tuzilma
67. Asosiy uchtovushliklar funksional tizimi
68. Kuylarni asosiy uchtovushliklar bilan garmoniyalash
69. Akkordlar o‘rin almashinuvi
70. Tertsiya sakrashlari
71. Kadensiya. Davriya. Jumla
72. Kadanskvartsekkord
73. Asosiy uchtovushliklar sekstakkordlar
74. Ikki sekstakkord qo‘shilishi
75. O‘tkinchi va yordamchi kvartsekkordlar
76. Asosiy dominantseptakkord
77. Dominantseptakkord aylanmalari
78. Subdominantseptakkord (II7)
79. Yetakchi septakkord (VII7)
80. II pog‘ona uchtovushligi va sekstakkordi
81. VI pog‘ona uchtovushligi
82. III pog‘ona uchtovushligi
83. Dominantnonakkord
84. Qo‘shdominanta
85. Og‘ishma va modulyatsiya
86. Musiqa shaklida musiqiy ifoda vositalari
87. Davriyada repriza
88. Rondo shakli.
89. Rivojlantirish tamoyillari.
90. Eng oddiy tuzilishdagi davriya
91. Opera
92. Musiqa shaklida bayon turlari.
93. Oddiy ikki qismli shakl.
94. Sonata shakli.
95. Davriya mustaqil shakl sifatida
96. Oddiy uch qismli shakl
97. Variatsiya shakli
98. Shaklda qismlar funksiyasi
99. Murakkab uch qismli shakl
100. Suyita turkumi
101. Jumla va uning bo‘linishi
102. Oddiy uch qismli shakl
103. Davriyaning tonal jihatlarini.
104. Simfoniya

105. Bas ostinatoga variatsiyalar
106. Sonata-simfonik turkumi
107. Operada nomerlar tuzilishi: ariya, arioso, ansambl, xor turlari
108. Oddiy shakllarda keladigan raqs janrlari.
109. Davriya bo'linishi.
110. Rondo-sonata
111. Aralash shakllar
112. Vokal janrlari va shakllari
113. 30Aralash o'lchovli taktlarda cho'zimlarning gruppirovka qilinishi
114. O'zgaruvchan ulchovlar haqida ma'lumot berin
115. Dirijorlik qoidalari haqida.
116. Musiqada ritm, metr va tempining ahamiyati.
117. Sinkopa. Vokal Musiqa gruppirovkasi Temp haqida
118. Intervallar haqida ma'lumot bering.
119. Intervallarning son va sifat miqdori haqida.
120. Oddiy intervallar. Diatonik intervallar haqida.
121. Orttirilgan va kichraytirilgan (xromatik) intervallar.
122. Intervallarning engarmonik tengligi.
123. Intervallarning aylanishi, ko'chishi haqida ma'lumot bering
124. Tarkibli intervallar haqida ma'lumot bering.
125. Ohangdosh va ohangdosh bo'lmagan intervallar (konsonans va dissonans) ..
126. Lad va tonliklar haqida ma'lumot bering
127. Turg'un tovushlar. Tonika. O'rnashmagan tovushlar haqida.
128. Major ladi. Tabiiy major gammasi haqida ma'lumot bering.
129. Major ladi bosqichlari. Major ladi bosqichlarining nomi, yozilishi va xususiy atlari.
130. Tonliklar. Diyezli va bemolli major tonliklari haqida.
131. Kvintaning yechilishi. Major tonliklari engarmonizmi haqida gapiring.
132. Garmonik va melodik major haqida ma'lumot bering.
133. Minor ladi. Tabiiy minor gammasi. Minor ladi bosqichlari.
134. Garmonik va melodik minor. Minor tonliklari va ularning xususiyatlari tonliklar.
135. Minor tonliklarining kvinta davrasi haqida ma'lumot bering.
136. Nomdosh tonliklar. Major va minorning ayrim o'xshashlik va farq qiluvchi xususiyatlari.
137. Major va minor ladlarining Musiqadagi ahamiyati ,
138. Major va minor tonliklarining intervallari haqida.
139. Tabiiy major va tabiiy minor intervallari garmonik major va garmonik minor intervallari.
140. Xarakterli intervallar haqida.
141. Turg'un va turg'un bo'lmagan intervallar.
142. Turg'unlik bilan konsonans o'rtasidagi, turg'un bo'lmagan konsonans bilan dissonans o'rtasidagi farq.

143. Dissonans intervallarning yechilishi. Turg'un bo'lmagan intervallarning tortilish bo'yicha yechilishi
144. Akkord. Uchtovushlik. Uchtovushliklar ko'rinishi.
145. Oxangdosh va oxangdosh bo'lmagan uchtovushliklar.
146. Major va minorning asosiy uchtovushliklari haqida.
147. Major va minorning asosiy uchtovushliklari haqida ma'lumot bering.
148. Tabiiy va garmonik major hamda minor bosqichlaridan tuzilgan uchtovushliklar
149. Septakkord. Dominantseptakkord va uning aylanmalari.
150. Dominantseptakkord va aylanishning yechilishi.
151. Yetakchi septakkordlar. 2-boskich septakkord. Musiqadagi akkordlar.
152. Xalq Musiqasi ladlari .Umumiy tushunchalar.
153. Xalq Musiqasining yettita bosqichli diatonik ladlari. Pentatonika
154. Olmosh ladlar. Olmosh parallel ladlar va major mi-minor .
155. Tonliklar uyushiqligi haqida ma'lumot bering.
156. Xromatizm. Alteratsiya haqida.
157. Xromatik gamma. Xromatik gammalarning yozilishi .
158. Transpozitsiya haqida ma'lumot bering.
159. Modulatsiya va tushurma haqida.
160. Uyushiq tonliklarda modulyatsiya qilish .
161. Musiqa asarida kuyning ahamiyati.
162. Xalq musiqasi (qo'shiqlari) kuylari haqida
163. Kuyning xarakter yo'nalmasi va uning diapazoni.
164. Kuyning tarkiblarga bo'linishi. Tuzilma. Sezura. Period, Jumla, kadensiya haqida.
165. Qochirimlar. Ijrochilik uslubining ayrim belgilari
166. Ijrochilik uslubining ayrim belgilari
167. Musiqiy asar rivojlanishida garmoniyaning ahamiyati.
168. Asosiy uchtovushliklar funksional tizimi.
169. Major va minorning to'liq funksional tizimi
170. To'rt ovozlik tuzilma. Ovoz yonalishi
171. Asosiy uchtovushliklarning qo'shilishi .
172. Kuy asosiy uchtovushliklar bilan garmoniyalash.
173. Akkordning o'rin almashuvi. Basni garmoniyalash.
174. Davriya. Jumla. Kadentsiyalar. Kadans kvartsekstakkordi.
175. Asosiy uchtovushliklarning sekstakkordlari. Ikkita seksakkordning qo'shilishi.
176. O'tkinchi va yordamchi kvartsekstakkordlar.
177. Septakkordlar haqida ma'lumot bering.
178. Kam qo'llaniladigan dominant guruh akkordlari
179. VI pog'ona uchtovushligi. Bo'lingan kadensiya.

Asosiy adabiyotlar

1. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi. (Ma'lumotnoma), Toshkent, "Musiq", 2007.

2. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi bo'yicha mashq va vazifalar to'plami. Toshkent, "O'zbekiston", 2006.
3. Urmanova L., Trigulova A., Ibrahimjanova G. Musiqa nazariyasi. - Toshkent, Nizomiy nomidagi TDPU, 2013.
4. Ibrohimjonova G. A., Yuldoshev U.Yu. Musiqa nazariyasi. - Adabiyot uchqunlari. 2018
5. Garmoniya darsligi. I.I.Dubovskiy., S.V.Evslev., I.V.Sposobin. 1989y.
6. Garmoniya. O.Azimova. 1999-yil.
7. Mark Feezell. Music Theory Fundamentals - High-Yield Music heory, vol. 1. Copyright © 2011 All Rights Reserved.
8. Michael Pilhofer and Holly Day. "Music Theory for dummies". - Indiana USA 2007 Wiley Publishing Inc.
9. Островский А. Л. Соловьев СН., Шокин В.П. Сольфеджио. - М., «Музыка», 2013.
10. Ладухин. Н. М. Одноголосное Сольфеджио. - М., «Музыка», 2005.
11. Двухголосное сольфеджио. Сост. Способин И. - М., «Музыка», 2009.
12. Иброхимов О., Юнусов Р. Солфеджио дарслиги. Тошкент, «Мусика», 2004

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi. (Ma'lumotnoma), Toshkent, "Musiqa", 2007.
2. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi bo'yicha mashq va vazifalar to'plami. Toshkent, "O'zbekiston", 2006.
3. Rahimov Q. Garmoniya bo'yicha mashq va masalalar to'plami. «Aloqachi», 2005.
4. Сами Азиз ўғли. Гармония. Т., «Ўзбекистон», 2002.
5. Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания. М., «Академа», 2003.
6. Ibrohimov O., Yunusov R. Solfedjio darsligi. Toshkent, «Musiqa», 2004.
7. Azizov O. Solfedjio (ko'p ovozli). Toshkent, «Musiqa», 2007.
8. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. —М., 1983
9. K. Muxamedziyanov, Musiqa nazariyasi fanidan ma'ruzalar matni. JDPU. 2022.

Elektron ta'lim resurslari.

1. www.jdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.ziyonet.uz

III. "XOR VA XORSHUNOSLIK" O'QUV FANI BO'YICHA

“Xor va xorshunoslik” fanining nazariy va amaliyotdagi xor ijrochiligi va uning tahlili. Xor jamoasida kuylash qonun-qoidalari, xor ovozining to'g'ri sozlanishi va ansamblda kuylash malaka va usullari. Yevropa xor, vokal-simfonik

janrlarining kelib chiqish tarixi va rivojlanishi. Professional va xalq xorlarini tashkiliy asoslari. Xor turlari va xillari xaqida tushuncha. Xor ovozlari va uni tarkibi, vokal xor texnikasi malakalarini egallash. Xor va xorshunoslik asoslari ishini tashkiliy asoslari to'g'risidagi asosiy tushunchalar buyicha metodik ko'rsatmalar tavsiya etilgan.

Xor jamoasiga rahbarlik qilish, xor asarlarini tahlil qilish malakalarini egallash. Xorda kuylash jarayonida ijro jarangiga, ansambl, sozning tozaligi, nafas olish va kuylash jarayonida uzluksizlikni ta'minlash, hamohanglikka erishish, badiiy ijro vositalaridan o'z o'rnida foydalanish, musiqiy tizim, tovush, lad, tonallik turli xil major va minor gammalar, kvarta- kvinta doirasi, intervallar, akkord, alterasiya, xromatizm, tonalliklar pog'onadoshligi xromatizm, xromatik va og'ishma, musiqa bezaklari, mavzular bo'yicha quyidagi ayrim elementlar haqida tasavvur va bilimga ega bo'lishi;

Xor ijrochiligi bo'yicha talabalarning malakalarini shakllantirish, jamoa bo'lib kuylay olish va uni boshqara olish texnologiyasi bo'yicha mukammal bilim berish va jamoaga rahbarlik qila olish xususiyatlarini singdirish hamda dirijorlik sirlarini o'rganish, badiiy ijro uslublaridan foydalanish va ijrochilik mahoratini o'stirish, jamoa bo'lib kuylash o'quv va ko'nikmalarini shakllantirish, o'zbek va chet el kompozitorlari tomonidan yaratilgan eng nodir xor asarlari bilan tanishtirish, bu asarlarni professional darajada tahlil eta olish va uni jamoa bo'lib kuylay olish ko'nikmalariga ega bo'lish kerak.

Amaliy mashg'ulotlarda esa, xor jamoasini tuzish, va uni boshqarish. Xorni tahlil qilish va xor asarlarni ijro etish, bilim malakalari kabi uslublardan foydalanish, asarlarni xar bir ovozini kuylab, vertical va gorizonta fortepianoda chalish malakalariga ega bo'lish kerak.

“Xor va xorshunoslik” fanidan asosiy savollari

1. Xor ijrochiligida uyg'onish davri.
2. O'zbekistonda xor madaniyatining shakllanishi va rivojlanishi.
3. Xor partiturasida ishlash.
4. Xor jamoasi bilan ishlashda dirijorning vazifalari.
5. Bolalar xori tavsifi.
6. To'liq va to'liqsiz xorlar.
7. Yevropa davlatlarida xor ijrochiligi.
8. Xor turlari ularning ko'rinishi va tarkibi.
9. Xor ijrochiligi musiqa san'ati turi sifatida.
10. Xorning badiiy ijro yo'nalishlari.
11. Xonandalik ovozlari tavsifi.
12. Xor aranjirovkasi fanining maqsad va vazifalari.
13. Aralash xor asarlarini moslashtirish yo'llari.
14. Bir turdagi bir ovozli xor asarini 2 ovozli xor asariga moslashtirish.
15. Bir turdagi 1 ovozli xor asarini 3 ovozli xor asariga moslashtirish.
16. Forteplano jo'rligida 1 ovozli vokal asarini 3 ovozli to'liq bo'lmagan xor asariga moslashtirish.

17. Fortepiano joʻrligidagi 1 ovozli vokal asarini aralash xor asariga moslashtirish.
18. Yevropa davlatlarida xor ijrochiligining rivojlanish bosqichlari.
19. Xor ijrochiligining monodik shakli.
20. Xor ijrochiligining polifonik shakli.
21. XV-XVI asrlarda Xor sanʼati.
22. Uygʻonish davrida xor sanʼati. Xor kapellari.
23. Bir turdagi 3 ovozli xor asarini aralash xor asariga moslashtirish
24. Xor ijrochiligining oʻzbekistonga kirib kelishi.
25. XX asrning 20-45 yillarida koʻp ovozli xor sanʼati shakllanishi.
26. Koʻp ovozli xor sanʼatining rivojlanish bosqichlari.
27. Oʻzbekistonda milliy professional xor sanʼati yuzaga kelishi.
28. Oʻzbekistonda xor sanʼati rivojlanishiga hissa qoʻshgan kompozitorlar.
29. Akademik xorlar.
30. Xor kapellalari.
31. Kamer xorlari tavsifi.
32. Havaskorlik xor sanʼatining rivojlanishi.
33. Oʻzbekistondagi yetakchi professional xorlar ijodi.
34. Xor turlari, koʻrinishlari va tuzilishi tarkibi.
35. Ayollar xori tavsifi.
36. Erkaklar xori tavsifi.
37. Aralash xor tavsifi.
38. Diskant, alt, soprano, koloratura soprano ovozlari.
39. Diapozon.
40. Xorlarning son jihatidan tarkibi.
41. Xor partiyalarining soni.
42. Ovozlar klassifikatsiyasi.
43. Umumiy oʻrta taʼlim maktablarida jamoaviy ijrochilikning tutgan oʻrni.
44. Xor sanʼatining tarbiyaviy ahamiyati haqida.
45. Xor madaniyatining dastlabki rivojlanish bosqichlari.
46. Rossiyada xor madaniyati.
47. XX- asrning 20-80 yillarida xor madaniyatining rivoji.
48. Xor ijrochiligining oʻzbekistonga kirib kelishi.
49. Havaskorlik xor sanʼatining rivojlanishi.
50. Oʻzbekistondagi yetakchi professional xorlar ijodi haqida.
51. Bolalr ovozi tavsifi.
52. Musiqiy asarlarni xorga moslashtirishning qoidalari.
53. Bir turdagi xor tavsifi.
54. Ayollar xorida soprano va alt ovozlari.
55. Erkaklar xorida tenor va bas ovozlari.
56. Aralash 4 ovozli xor asarini bir turdagi 4 ovozli xor asariga moslashtirish.
57. Soprano I, soprano II, alt I, alt II ovozli xor asariga moslashtirish.
58. Tenor I, tenor II, bas I, bas II ovozli xor asariga moslashtirish.
59. Aralash xordan bir turdagi ayollar xoriga moslashtirish.
60. Aralash xordan bir turdagi erkaklar xoriga moslashtirish.

61. Xor aranjirovkasida moslashtirishning bosqichlari.
62. Soprano va alt yoki tenor va bas ovozli xor asariga moslashtirish.
63. Soprano va tenor yoki alt va bas ovozli xor asariga moslashtirish.
64. Diskant va alt (bolalar xori uchun) ovozli xor asariga moslashtirish.
65. Soprano I, soprano II, alt, yoki tenor I, tenor II, bas ovozli xor asariga moslashtirish.
66. Soprano, alt I, alt II, yoki tenor, bas I, bas II ovozli xor asariga moslashtirish.
67. Bolalar xori uchun – soprano I, soprano II, alt, yoki soprano, alt I, alt II ovozli xor asariga moslashtirish.
68. Bir ovozli vokal asarini nazariy tahlili.
69. Uch ovozli to‘liq bo‘lmagan xor.
70. O‘smirlar xori.
71. To‘liq xorlar tavsifi.
72. Unison xor asarini polifonik moslashtirish.
73. Vokal asarini aralash xor asariga moslashtirish.
74. Moslashtirishning fortepiano jo‘rligidagi musiqiy ifodalanishi.
75. Vokal asarini xor asariga moslashtirishning uslublari.
76. Musiqiy janrlar tavsifi.
77. 3 ovozli xor asarini aralash uslubda moslashtirish.
78. Musiqiy fanlar o‘qitilishida transpozitsiyaning o‘rni.
79. Sibelius dasturida Nota muharriri dasturida moslashtirish yo‘llari.
80. Nota muharriri dasturida ishlash yo‘llari.
81. Bolalar xori bilan ishlash uslubiyoti.
82. To‘liqsiz aralash xorlar.
83. Xorni asarlarini xar bir ovozini kuylab, vertical va gorizonta fortepianoda chalish malakalari.
84. Xor bilan ishlashda dirijorning vazifasi.
85. Bolalar ovozida Mutatsiya.
86. Xor ijrochiligida ansamblning ahamiyati.
87. Xor ijrochiligid anafas olish yo‘llari.
88. Professional xor ijrochiligi.

Asosiy va qo‘shimcha adabiyotlar hamda axborot manbalari

Asosiy adabiyotlar

1. Matyakubov. I.B. Xor va xorshunoslik. Toshkent. Fan va texnologiya. 2019 yil.
2. X.Omonov. Vokal va zamonaviy musiqa. Toshkent.Musiqa.2020 yil.
3. N.Sharafiyeva. Хоршунослик. Toshkent. Asian Book House.2020 yil.
4. S.Murodov, N.Xasanova. Dirijorlik. Buxoro.2021- yil.
5. Toshmatov E. Dirijorlik.T. 1998 yil.
6. Q.Mamirov “Qo‘shiqlar xrestomatiyasi” Tosh. 1996 yil.
7. B.Otayev. “Dirijorlik” Tosh. 2003.
- 8, K.Azimov “O‘zbekiston dirijorlari” Tosh.2001.
9. D.Hamdamova “Xor dirijorligi” Tosh.2010.
10. N.Xasanova.Xor va xorshunoslik.Tosh.2024

Qo‘shimcha adabiyotlar

1. American popular music. Larri Star & Christopher Waterman Oxford University Press. Inc. 2007
2. Fundamentals of vocal pedagogy and applications for conductors not trained in singing. Patric Michael Walders Doctor of musical Arts. 2005.
3. N. Xasanova. Xor va xorshunoslik. Ma'ruza matnlari. 2023. JDPU

Axborot manbalari

1. www.unilibrary.uz
2. www.jdpu.uz
3. www.edu.uz
4. www.natlib.uz
5. www.arxiv.uz

Mutaxassislik fanlar bo'yicha o'tkaziladigan Davlat Attestatsiyasini

BAHOLASH MEZONI

I. 5111100-Musiqa ta'limi yo'nalishi talabalariga mutaxassislik fanlaridan Davlat attestatsiyasini yozma shaklda o'tkazish tartibi va baholash mezoni

Mutaxassislik fanlar fani bo'yicha o'tkaziladigan Davlat Attestatsiyasi yozma ish shaklida o'tkaziladi. *Yozma ish variantida 5 ta savol (Musiqqa nazariyasi fanidan 2 ta savol, Musiqqa o'qitish metodikasi fanidan 2 ta savol va Xor va xorshunoslik fanidan 1 ta savol)* aks ettiriladi. Yozma ish variantlarida Musiqqa nazariyasi fani bo'yicha uch xil guruhdagi savollardan tuzilgan:

- birinchi guruh savollari Musiqaning elementar nazariyasi bo'limini qamrab oladi.
- ikkinchi guruh savollari Garmoniya o'quv kursi savollarini qamrab oladi.
- uchinchi guruh savollari musiqiy asarlar tahlili kursini o'z ichiga qamrab oladi.

Yozma ish variantlarida keltirilgan har bir to'g'ri va to'liq javob uchun talaba barcha blok savollarini, ya'ni tarixiy jarayonlar, voqea-hodisalar mazmuni, mohiyati, sabablari, natijalarini izchil o'rganishi, tarixiy atamalar va shaxslarning nomini to'g'ri aniqlashi, ijodiy yondashish va javobda mantiqiy yaxlitlikka erishish baholash uchun asos bo'lib hizmat qiladi.

YDA yozma ish sinovlarini o'tkazish uchun 1 soat 30 daqiqa vaqt beriladi.

Mutaxassislik fanlaridan Davlat Attestatsiyasi bo'yicha umumiy o'zlashtirish ko'rsatkichi 60 dan 100 ballgacha baholanadi.

Bitta variantda 5 tadan savol bo'lib, har bir to'g'ri javob uchun maksimal 20 ball qo'yiladi.

Davlat attestatsiyasida har bir yozma javoblar quyidagi mezon asosida baholanadi:

- berilgan savolga to'g'ri va to'liq javob yozilsa, savolning mazmuni, mohiyati to'g'ri va izchil yoritilsa, shuningdek, ijodiy yondashilsa, javobda mantiqiy yaxlitlikka erishilsa o'zlashtirish ko'rsatkichi **17,1 - 20 ball** oralig'ida baholanadi;

- berilgan savolga to'g'ri javob yozilsa, savolning mazmuni to'liq yoritilgan bo'lsa, o'zlashtirish ko'rsatkichi **14,1 - 17 ball** oralig'ida baholanadi;

- berilgan savolga og'zaki javob noto'g'ri yoki yuzaki yozilgan bo'lsa, biroq berilgan savolning mazmuni to'liq yoritilmagan bo'lsa, o'zlashtirish ko'rsatkichi **11-14,1 ball** oralig'ida baholanadi;

- berilgan savolga javob noto'g'ri yoki yuzaki javob berilsa, qo'yilgan masalaning mohiyati mazmuni ochib berilmasa, unda o'zlashtirish ko'rsatkichi 0 - 10,9 ball oralig'ida baholanadi. (17,1-20 ball - a'lo, 14-17 ball - yaxshi, 11-14,1 ball - qoniqarli, 0-10,9 ball - qoniqarsiz).

ESLATMA: Yakuniy davlat attestatsiya jarayonida qo'yilgan bahodan norozi bo'lgan bitiruvchilar yakuniy davlat attestatsiyasi ballari e'lon qilingan kundan e'tiboran 24 soat ichida appelyatsiya komissiyasiga murojaat qilishga haqli. Yakuniy davlat attestatsiya komissiyasi va talaba o'rtasida baholash ballari bo'yicha yuzaga kelishi mumkin bo'lgan muammolar maxsus appelyatsiya komissiyasi tomonidan ko'rib chiqiladi hamda DAK raisi bilan kelishilgan holda xulosa qilinadi.