

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**  
**OLIV TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**  
**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**



**«TASDIQLAYMAN»**  
Jizzax davlat pedagogika universiteti  
rektori prof.Sh.S.Sharipov  
29.02.2024 yil

**5110800 – Tasviriy san‘at va muhandislik grafikasi bakalavriat ta‘lim yo‘nalishi bitiruvchilari uchun mutaxassislik fanlardan**

**YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI**  
**DASTURI**

<b>Bilim sohasi:</b>	100000 – Gumanitar
<b>Ta‘lim sohasi:</b>	110000 – Pedagogika
<b>Ta‘lim yo‘nalishi:</b>	5110800 – Tasviriy san‘at va muhandislik grafikasi

**JIZZAX- 2024**

Ushbu dastur O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligining 2009-yil 22-maydagi 160-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to‘g‘risida NIZOM” ga asosan ishlab chiqildi.

Universitet kengashining 2024-yil 29-fevraldagi 7-sonli yig‘ilishida tasdiqlangan.

**Tuzuvchilar**

D.T.Djabborov – Tabiiy va aniq fanlarda masofaviy ta‘lim kafedrası o‘qituvchisi. O‘zbekiston Badiiy ijodkorlar uyushmasi a‘zosi

R.N.Zulfiyev – Tabiiy va aniq fanlarda masofaviy ta‘lim kafedrası stajyor o‘qituvchisi

R.A.Raxmonova – Tabiiy va aniq fanlarda masofaviy ta‘lim kafedrası stajyor o‘qituvchisi

**Taqrizchilar:**

T.T.Oltmishev – Tabiiy va aniq fanlarda masofaviy ta‘lim kafedrası o‘qituvchisi.

**Taqrizchilar:**

J.N.Ergashev – Jizzax ixtisoslashtirilgan san‘at maktabi o‘qituvchisi

## KIRISH

2023/2024-o'quv yilida bitiruvchilarda O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2018-yil 25-avgustda 744-son bilan tasdiqlangan o'quv rejasidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan o'tkaziladi.

### **YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI o'tkaziladigan fanlar tarkibi (amaliy):**

1. Akademik qalamtasvir asoslari (ixtisoslik fanlari)
2. Rangtasvir (umumkaspiy fanlari)
3. Chizmachilik (umumkaspiy fanlari)

### **“Akademik qalamtasvir asoslari ” o'quv fani bo'yicha**

#### **Akademik qalamtasvir asoslari fani, uning predmeti, maqsadi, vazifasi**

Akademik qalamtasvir asoslari fani - barcha tasviriy san'at turlarining ya'ni rangtasvir, dekorativ amaliy san'at, grafika, xaykaltaroshlikning asosi sifatida bo'lajak pedagog rassomlarga borliqni ko'rib-kuzatib to'g'ri tasvirlash, borlikni idrok etish, qo'l, ong va sezgi organlarini shakllantirish hamda bo'lajak rassom-pedagoglarni tasviriy san'at asoslariga o'rgatishni maqsad qilib qo'yadi.

Akademik qalamtasvir asoslari fanining vazifalari boshqa kasbiy fanlari qatorida bo'lajak o'qituvchi-rassomlarni tayyorlashda asosiy mezon hisoblanib, u talabalarga amaliy mashg'ulotlar orqali olib boriladi. Shuni ta'kidlash lozimki, amaliy mashg'ulotlar qatorida nazariy bilimlar ham bo'lajak rassom-pedagoglarga ularning keyingi pedagogik va ijodiy faoliyatlarida muhim o'rin tutadi.

#### **Akademik qalamtasvir asoslari faning rivoji.**

"Akademik qalamtasvir asoslari - tushunchasi. "Akademik qalamtasvir asoslari" tushunchasining paydo bo'lishi. Akademik qalamtasvir asoslarining tarixiy rivojlanish davrlari. Akademik qalamtasvir asoslari rivojining zamonaviy bosqichi. Tasviriy san'at olimlarning «Akademik qalamtasvir asoslari» tushunchasiga ta'riflari.

#### **Ta'lim jaravonida ta'lim oluvchi shaxs**

O'quvchi shaxsi ta'lim jarayonining obyekt va subyekt sifatida. Akademik qalamtasvir asoslari mashg'ulotlarini o'tishda tasviriy san'at asoslari, kompozitsiya qonuniyatlari, chiziqli, havo, perspektivalari, ufq tekisligi siluet, konstruktsiya, shtrix, masshtab, nisbatlar, materiallar xususiyatlari, yorug'-soya qonuniyatlari, turli tasvirlash vositalari. Bilim, ko'nikma va malakalar (BKM). Aqliy harakat usullari (AHU). Pedagogning innovatsion faoliyati va uning tuzilishi.

#### **Ta'limni tashkil etish shakllari.**

Zamonaviy ta'limga asosiy yondoshuvlar. Rivojlantiruvchi ta'lim. Ta'lim turlari (illyustrativ, muammoli, dasturlashtirilgan ta'lim) va shakllarining tavsifi. Ta'limni tashkil etish haqida tushuncha, uning xilma – xil turlari. Innovatsion, masofaviy ta'lim. Ta'limni tashkil etish shakllari. individual; individual – guruhli; sinf – dars; ma'ruza – amaliy; sinfdan tashqari; auditoriyadan tashqari; maktab va maktabdan tashqari. Darslarni tashkil etishga nisbatan quyidagi didaktik talablar. Darsning maqsadi va vazifalari. Darsning ta'limiy, tarbiyaviy va shaxsni rivojlantiruvchanlik vazifalarining birligi va uzviyligi.

### **Ta'limni tashxislash.**

Ta'lim natijalarini tekshirish va baholashga qo'yilgan talablar. O'qituvchi nazorati va ta'lim oluvchilar faoliyatini baholashning uyg'unligi. Bilimlarning natijalarini baholashda pedagogik testlarning roli.

### **Pedagogik texnologiyalar tasnifi**

Pedagogik texnologiyalar turlari: qo'llanilish darajasiga ko'ra; falsafiy asoslariga ko'ra; asosiy omillari bo'yicha; ilmiy kontseptsiyalar bo'yicha; bilish faoliyatini tashkil etish va boshqarish turiga ko'ra va boshqa qobiliyatlar.

### **“Akademik qalamtasvir asoslari” fanidan variantlar**

#### **I - variant**

1. Odam gavdasini xolis fonda ishlash

#### **II – variant**

1. Odam gavdasini akademik Akademik qalamtasvir asoslariini ishlash

#### **III – variant**

1. Odam gavdasini o'tirgan holatini interer bilan birga ishlash

#### **IV-variant**

1. Odam gavdasini dinamik holatda Akademik qalamtasvir asoslariini ishlash

### **Asosiy va qo'shimcha o'quv adabiyotlar hamda axborot manbaalari**

#### **Asosiy adabiyotlar**

1. Baymetov B. “Akademik qalamtasvir asoslari”. Darslik 1-qism.- Toshkent, 2006.
2. Baymetov B., Abdirasilov S. “Chizmatasvir”. O'quv qo'llanma.- G'ofur G'ulom matbaa ijodiy uyi. Toshkent, 2004.

#### **Qo'shimcha adabiyotlar:**

3. B.Boymetov “Akademik qalamtasvir asoslari” Pedagogika institutlari va universitetlari talabalari uchun o'quv qo'llanma. Toshkent, 1997.
4. Tojiyev B, Mahkamova S. “Akademik qalamtasvir asoslari” (dastlabki saboqlar). Metodik qo'llanma. Toshkent, 2013.
5. P.Thomas, A.Taylor Drawing, London-2011

#### **Axborot manbaalari**

1. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
2. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
3. [www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz)
4. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)

## **“Rangtasvir ” o‘quv fani bo‘yicha**

### **Rangtasvir fani, uning predmeti, maqsadi, vazifasi**

Rangtasvir fani - barcha tasviriy san‘at turlarining ya‘ni rangtasvir, dekorativ amaliy san‘at, grafika, xaykaltaroshlikning asosi sifatida bo‘lajak pedagog rassomlarga borliqni ko‘rib -kuzatib to‘g‘ri tasvirlash, borlikni idrok etish, qo‘l, ong va sezgi organlarini shakllantirish hamda bo‘lajak rassom-pedagoglarni tasviriy san‘at asoslariga o‘rgatishni maqsad qilib qo‘yadi.

Rangtasvir fanining vazifalari boshqa kasbiy fanlari qatorida bo‘lajak o‘qituvchi-rassomlarni tayyorlashda asosiy mezon hisoblanib, u talabalarga amaliy mashg‘ulotlar orqali olib boriladi. Shuni ta‘kidlash lozimki, amaliy mashg‘ulotlar qatorida nazariy bilimlar ham bo‘lajak rassom-pedagoglarga ularning keyingi pedagogik va ijodiy faoliyatlarida muhim o‘rin tutadi.

### **Rangtasvir faning rivoji.**

“Rangtasvir” - tushunchasi. “Rangtasvir” tushunchasining paydo bo‘lishi. Rangtasvirning tarixiy rivojlanish davrlari. Rangtasvir rivojining zamonaviy bosqichi. Tasviriy san‘at olimlarning “Rangtasvir” tushunchasiga ta‘riflari.

### **Ta‘lim jarayonida ta‘lim oluvchi shaxs**

O‘quvchi shaxsi ta‘lim jarayonining obykti va subyekti sifatida. Akademik qalamtasvir asoslari mashg‘ulotlarini o‘tishda tasviriy san‘at asoslari, kompozitsiya qonuniyatlari, chiziqli, havo, perspektivalari, ufq tekisligi siluet, konstruksiya, shtrix, masshtab, nisbatlar, materiallar xususiyatlari, yorug‘-soya qonuniyatlari, turli tasvirlash vositalari. Bilim, ko‘nikma va malakalar (BKM). Aqliy harakat usullari (AHU). Pedagogning innovatsion faoliyati va uning tuzilishi.

### **Ta‘limni tashkil etish shakllari.**

Zamonaviy ta‘limga asosiy yondoshuvlar. Rivojlantiruvchi ta‘lim. Ta‘lim turlari (illyustrativ, muammoli, dasturlashtirilgan ta‘lim) va shakllarining tavsifi. Ta‘limni tashkil etish haqida tushuncha, uning xilma – xil turlari. Innovatsion, masofaviy ta‘lim. Ta‘limni tashkil etish shakllari. individual; individual – guruhli; sinf – dars; ma‘ruza – amaliy; sinfdan tashqari; auditoriyadan tashqari; maktab va maktabdan tashqari. Darslarni tashkil etishga nisbatan quyidagi didaktik talablar. Darsning maqsadi va vazifalari. Darsning ta‘limiy, tarbiyaviy va shaxsni rivojlantiruvchanlik vazifalarining birligi va uzviyligi.

### **Ta‘limni tashxislash.**

Ta‘lim natijalarini tekshirish va baholashga qo‘yilgan talablar. O‘qituvchi nazorati va ta‘lim oluvchilar faoliyatini baholashning uyg‘unligi. Bilimlarning natijalarini baholashda pedagogik testlarning roli.

### **Pedagogik texnologiyalar tasnifi**

Pedagogik texnologiyalar turlari: qo‘llanilish darajasiga ko‘ra; falsafiy asoslariga ko‘ra; asosiy omillari bo‘yicha; ilmiy kontseptsiyalar bo‘yicha; bilish faoliyatini tashkil etish va boshqarish turiga ko‘ra va boshqa qobiliyatlar.

## **“Rangtasvir ” fanidan variantlar**

### 1. Variant

**Mavzu:** T o‘q fonda qiyofachi portretini bir xil rangda ishlash (Grizayl) (Moy bo‘yoqda)

### 2. Variant

**Mavzu:** Rangli fonda qiyofachi portreti ranglavhasi cheklangan ranglarda ishlash. (Moy bo‘yoqda)

### 3. Variant

**Mavzu:** Aniq anatoinik tuzilishga ega bo‘lgan, xarakterli ayol yoki erkak qiyofachi portretini yelka qismi bilan ishlash. (Moy bo‘yoqda)

### 4. Variant

**Mavzu:** Dekorativ fonda ayol portreti ranglavhasini qo‘l bilan ishlash. (Moy bo‘yoqda)

### 5. Variant

**Mavzu:** Beligacha yarimyalog‘och holda o‘tirgan qiyofachi portreti ranglavhasini ishlash. (Moy bo‘yoqda)

## **Asosiy adabiyotlar**

1. Toshmurodov. M.E. “Rangtasvir amaliyoti” (dastgohli rangtasvir), O‘quv-uslubiy qo‘llanma. Elektron resurs. T., “CHashma print”, 2010 y.

2. Xudayberganov R.A. “Rangshunoslik asoslari”, O‘quv qollanma. T., Nashriyot – matbaa ijodiy uyi, 2006 y. 92 b. 3 nusxa.

3. Xudayberganov R.A. “Tasviriy san’atda rang”, O‘quv qo‘llanma. Elektron resurs. T. TDSI O‘q. Bosmaxonasi, 2004 y. 79 b.

4. Virgil Elliott. “Traditional oil painting”. Elektron variant. NY., “Watson-Guptill Publication”. 2007 y. 225 p.

5. Richard Schmid “Alla Prima II” Elektron variant. USA., 2013 y. 193 p.

6. Jumaniyazov SH.R., Xaitov E.X. “Rangtasvir” O‘quv qo‘llanma. T., “INFO CFPITAL GROUP” 2018 y. 112 b.

## **Qo‘shimcha adabiyotlar.**

7. Zaysev A. “Nauka o svete i jivopis”, Metodicheskoe posobie, Elektronnyy resurs M., “Iskusstvo”, 1986. – 158 s. il. 3 ekz.

8. Beda G.V. “Jivopis” v pomoshch nachinayushim xudojnikom , Metodicheskoe posobie. M., “Iskusstvo”, 1971. 128 s. il. 1 ekz.

9.Volkov N.N “Kompozitsiya v jivopisi”, Metodicheskoe posobie. M., “Iskusstvo”, 1977 g.  
264 s. 2 ekz.

**Internet saytlari**

1. [www. jdpu.uz](http://www.jdpu.uz)
2. [www. pedagog.uz](http://www. pedagog.uz)
3. [www. Ziyonet.uz](http://www. Ziyonet.uz)
4. [www. edu.uz](http://www. edu.uz)

## “Chizmachilik” fani bo‘yicha

### Chizmachilik fanining predmeti, maqsadi va vazifalari.

Chizmachilik fani har qanday geometrik jismlarning, ob’ektlarning chizmasini hamda grafik modelini tuzish va o‘qishdan iboratdir.

Talabalarga kelajakda o‘zlarining texnik fikrlarini chizma orqali namoyon qilish, tasvirlangan har qanday buyum, yoki ob’ektlarning chizmasi bo‘yicha ishlash prinsipi va konstruktiv tuzilishini tushunib olish va tasavvur qila olish uchun bilim, ko‘nikma va malaka berishdan iborat. Vazifasi sifatida standartlashtirish tizimi, mashinasozlik materiallari, materiallarga ishlov berish usullari, texnik o‘lchashlar va ularning turlari, loyixalashda chizma ishlarini avtomatlashtirish to‘g‘risida bilimga hamda amaliyotda tadbqiq etish ko‘nikmasini hosil qilishdan iborat.

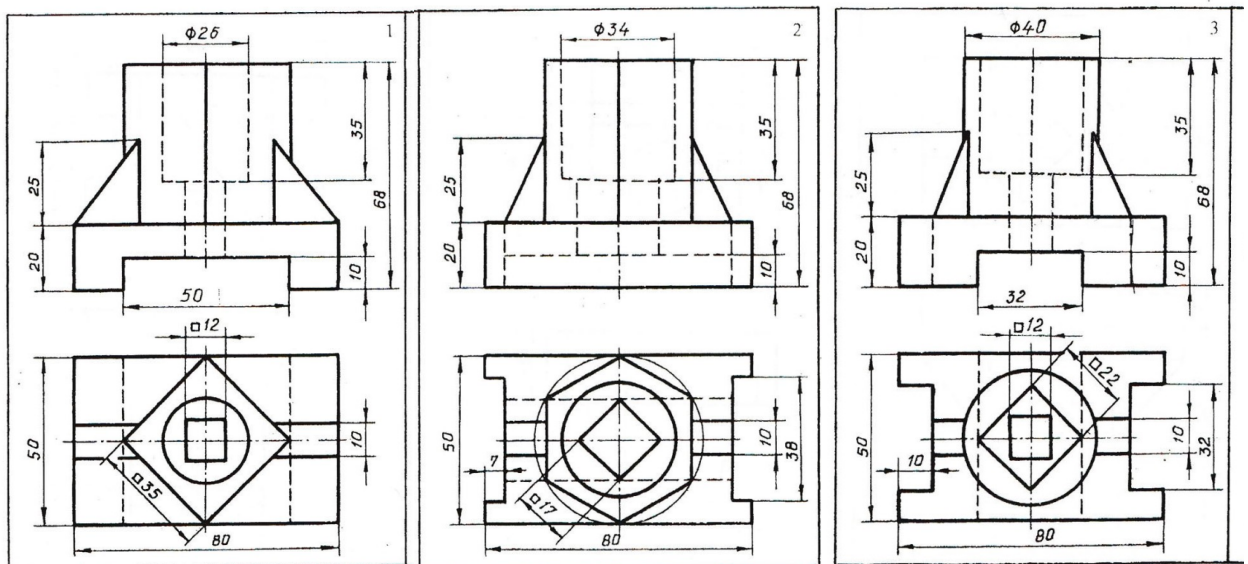
### Chizmachilik fanining o‘ziga xosliklari.

Chizmachilik quyidagilarni ko‘zda tutadi:

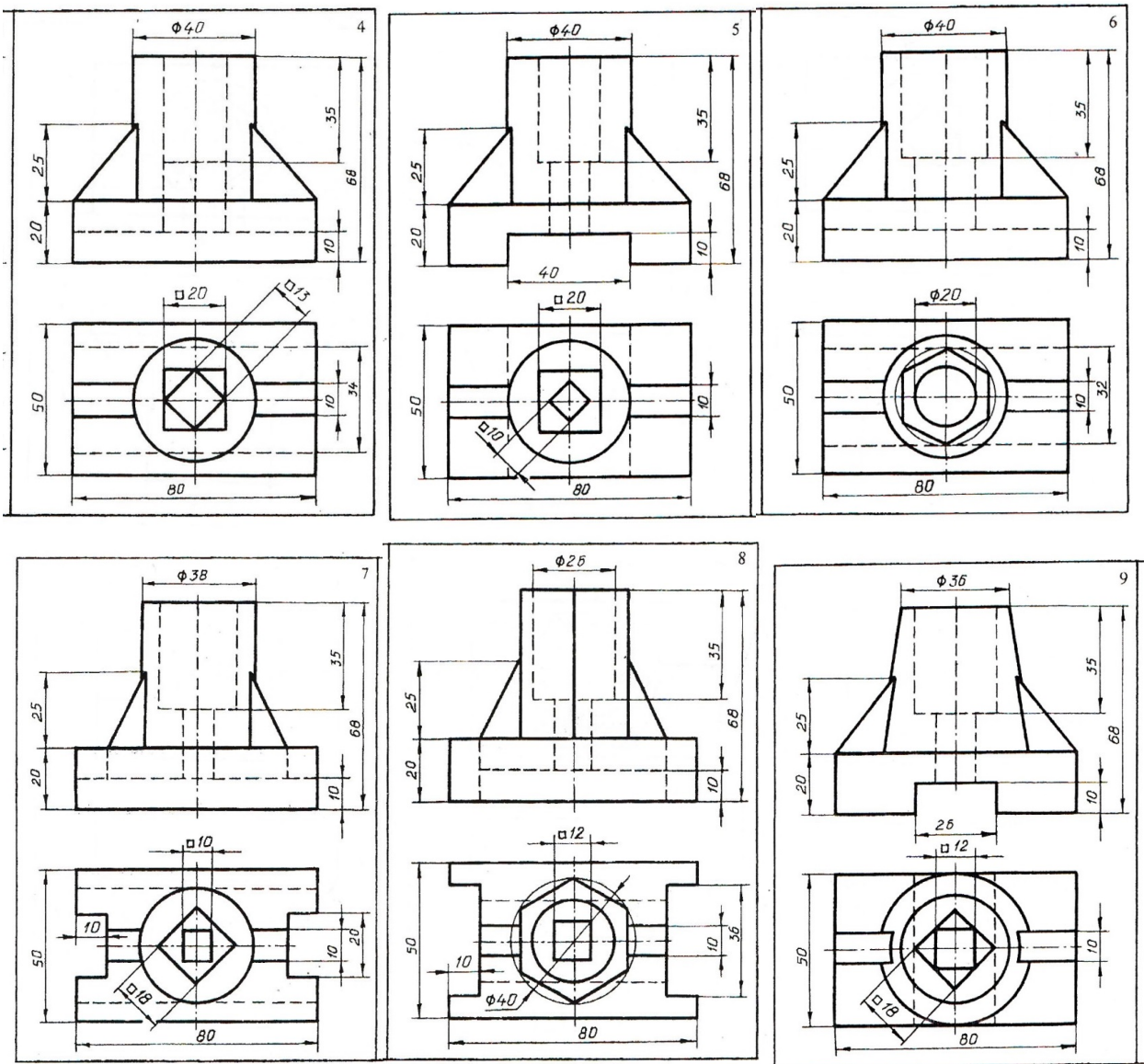
- 1) Turli detal, mashina va shunga o‘xshashlarni to‘g‘ri burchakli va aksonometrik proeksiyalarda tasvirlash usullarini (chizmalar chizishni o‘rgatish);
- 2) Chizmalarda tasvirlangan narsalar, uzul, detal va shunga o‘xshashlarning fazoviy shakllarni fikran tasavvur qilish (chizmalarni o‘qish) mahoratini shakllantirish.

Chizmachilik fanida buyum va inshootlarni grafik tasvirlash metodlarini o‘rganishga oid bo‘lgan asosiy qoidalar, tegishli standartlar hisobga olingan holda bayon etiladi.

### “Chizmachilik” fanidan variantlar







### Asosiy adabiyotlar

1. J.Yodgorov, "Geometrik va proyeksion Geometrik va proyeksion chizmachilik", T.:, "Fan". 2008.
2. Sh.K.Murodov va boshqalar, Topografik Geometrik va proyeksion chizmachilik, T.:, Cho'lpon, 2009.
3. J.Yodgorov, Mashinasozlik chizmachiligi, T., O'zbekiston, 2009.
4. I.Raxmonov, A.Valiev. Geometrik va proyeksion chizmachilik, "Voriz-nashriyot" T.:, 2011.
5. A.Valiev. Geometrik va proyeksion chizmachilik (Geometrik Geometrik va proyeksion chizmachilik), T.:, TDPU rizografi, 2013.

### Qo'shimcha adabiyotlar

6. J.Yodgorov, A.Narzullayev. Topografik Geometrik va proyeksion chizmachilik - Namangan, "Shalola", 2012.

7. I.Raxmonov, A.Abduraxmonov, Geometrik va proyeksiyon chizmachilikdan ma'lumotnoma T.; "Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona". 2005.

8. M.Xalimov, Z.Mirzaliyev, F.Ochilov. Geometrik va proyeksiyon chizmachilik (geometrik va proyeksiyon Geometrik va proyeksiyon chizmachilik) T.; "Adabiyot uchqunlari", 2019.

### **Axborot manbaalari**

9. www.ziyonet.uz -jamoat axborot ta'lim tarmog'i

10. www.tdpu.uz

11. www.edu.uz

## **BAHOLASH MEZONI**

### **I. 5110800 – Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi yo'nalishi talabalariga mutaxassislik fanlaridan Davlat attestatsiyasini amaliy shaklda o'tkazish tartibi va baholash mezon**

Bitiruvchi kurs talabalariga Akademik qalamtasvir asoslari, rangtasvir va Geometrik va proyeksiyon chizmachilik fanlaridan Davlat attestatsiyasi amaliy shaklda o'tkaziladi. Bitiruvchi talaba "amaliy" variantlarning uchchalasi yig'ilib 100 ball bilan baholanadi.

Davlat attestatsiyasida har bir amaliy ish uchun quyidagi mezon asosida baholanadi:

***Akademik qalamtasvir asoslari fanidan -35 baho***

***Rangtasvir fanidan – 35 baho***

***Chizmachilik fanidan – 30 baho***

***Akademik qalamtasvir asoslari fanidan*** talaba ishni to'g'ri joylashtirgan, umumiy tuslangan, tayanch nuqtalari to'g'ri topilgan bo'lsa, planlar to'g'ri topilgan bo'lsa, tasvirlanayotgan inson qiyofasidagi nisbatlarni to'g'ri aniqlagan bo'lsa, xarakterini topgan bo'lishi va qo'yilgan vazifa to'laqonli tugallangan bo'lsa, talabaning o'zlashtirish ko'rsatgichi **31 - 35 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni to'g'ri joylashtirgan, umumiy tuslangan, tayanch nuqtalari to'g'ri topilgan bo'lsa, planlar to'g'ri topilgan bo'lsa, tasvirlanayotgan inson qiyofasidagi nisbatlarni to'g'ri aniqlagan bo'lsa, talabaning o'zlashtirish ko'rsatgichi **25 - 30 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni to'g'ri joylashtirgan, tasvirlanayotgan inson qiyofasidagi nisbatlarni to'g'ri aniqlagan bo'lsa, soya-yorug' joylari ajratilib boshlangan (shtrixovkaga o'tgan) bo'lsa, talabaning o'zlashtirish ko'rsatgichi **21 - 24 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni to'g'ri joylashtira olmasa, shtrixovkasi boshlanmagan bo'lsa, tayanch nuqtalari, planlar, tasvirlanayotgan inson qiyofasi nisbatlari, tayanch nuqtalari kabi holatlar umuman topilmagan bo'lsa **0-20 ball** oralig'ida baholanadi; (31-35 ball - a'lo, 25-30 ball - yaxshi, 21-24 ball - qoniqarli, 0-20 ball - qoniqarsiz).

***Rangtasvir fanidan*** talaba ishni to'g'ri joylashtirgan, umumiy tuslangan, tayanch nuqtalari to'g'ri topilgan bo'lsa, planlar to'g'ri topilgan bo'lsa, tasvirlanayotgan inson qiyofasidagi nisbatlarni to'g'ri aniqlagan bo'lsa, xarakterini topgan bo'lishi va qo'yilgan vazifa to'laqonli tugallangan bo'lsa, talabaning o'zlashtirish ko'rsatgichi **31 - 35 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni to'g'ri joylashtirgan, umumiy tuslangan, tayanch nuqtalari to'g'ri topilgan bo'lsa, planlar to'g'ri topilgan bo'lsa, tasvirlanayotgan buyum(natura)lar nisbatlarni to'g'ri aniqlagan bo'lsa, talabaning o'zlashtirish ko'rsatgichi **25 - 30 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni to'g'ri joylashtirgan, tasvirlanayotgan buyum(natura)lar nisbatlarni to'g'ri aniqlagan bo'lsa, soya-yorug' joylari ajratilib boshlangan bo'lsa va qisman ranglangan bo'lsa, talabaning o'zlashtirish ko'rsatgichi **21 - 24 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni to'g'ri joylashtira olmasa, ranglanmagan bo'lsa, tayanch nuqtalari, planlar, tasvirlanayotgan buyum(natura)lar nisbatlari, tayanch nuqtalari kabi holatlar umuman topilmagan bo'lsa **0-20 ball** oralig'ida baholanadi; (31-35 ball - a'lo, 25-30 ball - yaxshi, 21-24 ball - qoniqarli, 0-20 ball - qoniqarsiz).

**Chizmachilik fanidan** talaba ishni A3 format qog'oziga to'g'ri joylashtirgan bo'lsa, chiziq turlari, o'lcham qo'yish qoidalari, mashtabga amal qilgan bo'lsa, ikki proyeksiyani to'g'ri ko'chirgan bo'lsa va ular asosida uchinchi proyeksiyani to'g'ri topgan bo'lsa. Kerakli qirqimni to'g'ri qo'llay olsa, yaqqol tasvirni va umumiy ishni to'liq tugallagan va to'g'ri bajargan bo'lsa **28-30 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni A3 format qog'oziga to'g'ri joylashtirgan bo'lsa, chiziq turlari, o'lcham qo'yish qoidalari, mashtabga amal qilgan bo'lsa, ikki proyeksiyani to'g'ri ko'chirgan bo'lsa va ular asosida uchinchi proyeksiyani to'g'ri topib, proyeksiyalariga kerakli qirqimni bera olsa, **21-27 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni A3 format qog'oziga to'g'ri joylashtirgan bo'lsa, chiziq turlari, mashtabga amal qilgan bo'lsa, ikki proyeksiyani to'g'ri ko'chirgan bo'lsa va ular asosida uchinchi proyeksiyani to'g'ri topgan bo'lsa, **18-20 ball** oralig'ida baholanadi;

-talaba ishni A3 format qog'oziga to'g'ri joylashtira olmagan bo'lsa, chiziq turlari, o'lcham qo'yish qoidalari, mashtabga amal qilinmagan bo'lsa, ikki proyeksiyani ko'chirishda xatoliklarga yo'l qo'yilgan bo'lsa, **0-18 ball** oralig'ida baholanadi; (28-30 ball - a'lo, 21-27 ball - yaxshi, 18-20 ball - qoniqarli, 0-17 ball - qoniqarsiz).

**ESLATMA:** Yakuniy davlat attestatsiya jarayonida qo'yilgan bahodan norozi bo'lgan bitiruvchilar yakuniy davlat attestatsiyasi ballari e'lon qilingan kundan e'tiboran 24-soat ichida appelyatsiya komissiyasiga murojaat qilishga haqli. Yakuniy davlat attestatsiya komissiyasi va talaba o'rtasida baholash ballari bo'yicha yuzaga kelishi mumkin bo'lgan muammolar maxsus appelyatsiya komissiyasi tomonidan ko'rib chiqiladi hamda DAK raisi bilan kelishilgan holda xulosa qilinadi.