

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

JABBOROVA DILBAR DARMONOVNA

**OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA RUS TILINI O'QITISHDA
KREATIVLIKNI SHAKLLANTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора филологии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Жабборова Дилбар Дармоновна

Формирование креативности при обучении русскому языку в высших учебных заведениях 3

Jabborova Dilbar Darmonovna

Oliy ta'lim muassasalarida rus tilini o'qitishda kreativlikni shakllantirish 25

Dilbar Darmonovna Jabborova

Formation of Creativity in Teaching the Russian Language in Higher Educational Institutions..... 43

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 47

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЖАББОРОВА ДИЛБАР ДАРМОНОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических наук

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2019.3.PhD /Ped1065.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.jspi.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Рахимов Бахтиёр Худойбердиевич**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Мардонов Шукурулло Қулдашович**
доктор педагогических наук, профессор

Махмудова Муяссар Махмудовна
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится «21» января 2023 года в 10:00 часов на заседании разового совета на основе Научного совета PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом институте (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирована за № 1) (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «10» 01. 2023 года.
(протокол-реестр рассылки за № 26 от « 10 » 01. 2023 года)

О.Х.Туракулов

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, д.п.н., профессор

Н.Х.Кушвактов

Ученый секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, к.п.н., доцент

Х.А.Мелиев

Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, д.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой педагогике особое внимание уделяется вопросу подготовки интеллектуальных, зрелых и социально активных личностей. В концепции, принятой на Всемирном форуме по проблемам образования и предназначенной до 2030 года, отмечается, что «...создание для всех возможности получать качественное образование на протяжении всей жизни...»¹ является приоритетной задачей и требует расширения педагогических возможностей интеграционной системы, направленной на формирование навыков социальной активности и креативности у студентов.

Во всем мире пристальное внимание уделяется воспитанию гармонично развитого молодого поколения, продолжается последовательная работа по созданию необходимых условий для получения молодёжью современного образования.

В нашей стране в различных сферах осуществляются реформы, в частности, в сфере образования и науки, воспитание креативно мыслящей личности возводится в статус государственной политики. Обучение в наши дни требует от студентов мыслить по-новому. Проблемы, с которыми они сталкиваются в кругу общения, в обществе людей способствуют формированию их творческого мышления.

Изучение особенностей формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях является одним из важных факторов изучения истории и духовного развития народов, населяющих нашу страну.

Как отмечается в Послании Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису, в нашей стране «созданы возможности обеспечения широкого спектра работ по обучению и повышению квалификации по востребованным специальностям, активного общения молодежи со своими сверстниками за рубежом в области науки, культуры, предпринимательства, спорта и других сферах. Это прекрасная возможность взрастить и развить редкие таланты и, в то же время, дать возможность проявлению своего потенциала на мировом уровне»².

Данная диссертация в определённой степени служит осуществлению задач, намеченных в Законе Республики Узбекистан «О государственной молодёжной политике», принятом 14 сентября 2016 года, в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по

¹ Incheon Declaration/ Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all // World Education Forum, 19-22 may, 2015, Incheon, Republic of Korea.

² Послание Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева Олий Мажлису от 22 декабря 2017 года // Правда Востока. – № 248 (28706). – С. 2.

дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года, Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 24 января 2020 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы образовательной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В системе высшего образования проблемы обучения студентов новому мышлению в сфере преподавания русского языка, вопросы формирования у них навыков социальной активности исследованы такими учеными нашей страны, как Г.Х. Бакиева, Л.Т. Ахмедова, Д.Р. Джуманова, С.С. Магдиева, А.Т. Нурманов, С.Х. Абдуллаева, М.Ч. Алиев³.

Теоретические и практические основы формирования навыков социальной активности у студентов исследованы европейскими, американскими учеными, которые проводили исследовательские работы в странах Содружества независимых государств (СНГ) по вопросам освещения дидактических и методических основ преподавания русского языка с точки зрения науки. К их числу можно отнести исследования К. Дайана Халперн, Дж. Дьюна, М.В. Кларина, Н.Суворова, Е.С. Полат⁴.

Вопросы формирования у студентов навыков творческого подхода к решению проблем находят свое отражение в исследовательских работах

³ Бакиева Г.Х. Узбекский язык для стран СНГ. – Ташкент, 2012; Ахмедова Л.Т. Теория и практика обучения профессиональной русской речи студентов-филологов (на материале художественных текстов): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2012. – 48 с.; Джуманова Д.Р. Формирование речевого контроля и умения совершенствовать написанное у студентов национальных групп неязыковых вузов (на материале изложений и сочинений): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1992. – 17 с.; Джуманова Д.Р. Фонологический аспект слова: научные традиции и современные концепции (монография). – Ташкент: «Fan va texnologiya», 2013. – 212 с.; Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка. – Ташкент, 2008. – 66 с.; Нурманов А.Т. Педагогические возможности подготовки студентов к технологии и технике эффективного общения (на примере внеаудиторных занятий): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2017. – 280 с.; Абдуллаева С.Х. Рус тилини ўргатишда нофилологик ОТМ талабаларини инфокоммуникацион технологияси лексикасига ўқитиш: Автореф. дисс..... докт. философии (PhD) по пед.наукам. – Ташкент, 2020. – 57 б.; Алиев М.Ч. Методика обучения русскому языку с использованием компьютеров в национальных группах неязыковых вузов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук.. – Ташкент, 1991. – 46 с.

⁴ Дайана Халперн. Психология критического мышления. – Санкт-Петербург, 2000; Дьюн Дж. Демократия и образование / Пер. с англ. – М.: Педагогика – Пресс, 2000. – 384 с.; Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997. – 223 с.; Суворова Н. Интерактивное обучение, новые подходы. – М., 2001; Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: ИЦ «Академия», 2009.

таких зарубежных педагогов-психологов, как R. Sternberg, E.P. Torrance, H. Gardner и др.⁵

Связь темы диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы «Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы в системе непрерывного образования» кафедры русского языка и литературы Гулистанского государственного университета.

Цель исследования состоит в разработке научно обоснованных предложений и рекомендаций по формированию креативности у студентов на занятиях русского языка.

Задачи исследования:

проанализировать содержательную часть методического и дидактического обеспечения системы формирования креативности студентов при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях;

разработать методическую модель формирования креативности, выявить и отобрать профессионально значимые виды работы для развития компонентов языковой компетенции при обучении студентов иностранному (русскому) языку;

выявить и отобрать для учебных целей профессионально значимые интерактивные методы, в которых проявляются творческие способности студентов и возможность формирования креативности, обеспечивающая улучшение обучения русскому языку для профессиональной деятельности путем алгоритмизации учебного проекта;

определить критерии оценки профессиональных качеств и уровни творческих способностей студентов по специальности при обучении иностранному языку (русскому языку) в высших учебных заведениях, совершенствовать их на основе междисциплинарной интеграции терминологии в программный аппарат и разработать индивидуальную образовательную траекторию изучения языка.

Объектом исследования является процесс совершенствования подготовки преподавателей высших образовательных учреждений, направленный на формирование у студентов креативности.

Предметом исследования являются содержание, эффективные методы, формы, средства и технологии совершенствования системы подготовки преподавателей высших образовательных учреждений к формированию у студентов креативности.

Методы исследования. В ходе проведения исследовательской работы применялись следующие методы: критический анализ философской, социологической, психологической, педагогической литературы; методы анализа и синтеза, социометрические методы (анкетирование, интервью, беседа), статистический метод, педагогический эксперимент.

⁵R. Sternberg. Intelligence applied: Understanding and increasing your intellectual skills. – San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986; Torrance E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo N.Y.: Creative Education Foundation, 1979; H. Gardner. Creating minds. – New York: BasisBooks, 1993.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлена содержательная часть методического и дидактического обеспечения системы формирования креативности у студентов высших учебных заведений в организационно-функциональных, организационно-педагогических, предметно-дидактических условиях, базирующаяся на основе синергетического подхода к принципу мобильности в обучении русскому языку;

доказана целесообразность и возможность формирования креативности посредством разработанной и научно обоснованной языковой компетенции (лингвистической, социолингвистической и прагматической) в контексте единства целенаправленных, методических, содержательно-деятельных, диагностическо-результативных блоков при обучении студентов иностранному (русскому языку);

усовершенствована технология формирования языковой компетенции и креативности студентов в высших учебных заведениях при обучении русскому языку для профессиональной деятельности на основе алгоритмизации образовательного проекта ДПВУ (CDIO), обеспечивающей мобильность и интегративность ускоренного изучения языка на основе приоритета основных принципов комплекса методов «Кливлендского плана»;

совершенствованы для учебных целей профессионально значимые интерактивные методы, в которых проявляется возможность формирования креативности посредством разработанной методики обучения русскому языку для профессиональной деятельности путем алгоритмизации учебного проекта по улучшению обучения; определены критерии сформированности профессиональных качеств и творческих способностей студентов при обучении иностранному языку (русскому языку) в высших учебных заведениях на основе междисциплинарной интеграции терминологии в программу и разработана индивидуальная образовательная траектория изучения языка.

Практические результаты исследования:

проанализированы и обогащены новыми сведениями по формированию и развитию языковых способностей студентов высших учебных заведений путём анализа методического и дидактического обеспечения;

усовершенствована методическая модель формирования креативности и развития компонентов языковой компетенции посредством разработанного и научно обоснованного блока вида работ при обучении студентов иностранному (русскому) языку;

выявлены и отобраны для учебных целей профессионально значимые интерактивные методы, в которых проявляются творческие способности студентов, возможность формирования креативности посредством разработанной методики обучения для профессиональной деятельности путем алгоритмизации учебного проекта по улучшению обучения русскому языку;

определены мотивационно-целевые, лингвокультурные, коммуникативно-деятельные, социально-личностные критерии и неопределенные, малозначительные, значимые зоны начальных, базовых, ведущих-профессиональных уровней; оптимизированы методы педагогического воздействия на креативность студентов при обучении иностранному языку (русскому языку) в образовательных учреждениях.

Достоверность результатов исследования обеспечивается примененными методами исследования, опытом теоретических положений предшествующих исследований в данной области, а также соответствием результатов проведенного исследования теоретическим положениям диссертационной работы; заключение, предложения и рекомендации внедрены в практику, полученные результаты подтверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется теоретической разработкой методических рекомендаций, способствующих активизации процесса формирования креативности у студентов, и активизацией процесса мышления, опирающегося на чувственное восприятие духовных ценностей русского народа.

Практическая значимость результатов исследования обусловливается тем фактором, что разработанная нами система методических рекомендаций способствует эффективному обучению студентов русскому языку, в частности, правильному изложению высказываний и мыслей в логической последовательности. Созданная методическая система формирования креативности у студентов на занятиях русского языка может быть использована при обучении в высших образовательных учреждениях (как в бакалавриате, так и в магистратуре); материалы исследования могут найти применение в практике обучения студентов в средних специальных и высших образовательных учреждениях, на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы, в работе школьных учителей-словесников.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных в ходе нашего исследования:

разработанные нами предложения и рекомендации для выявления содержательной части методического и дидактического обеспечения системы формирования креативности у студентов высших учебных заведений в организационно-функциональных, организационно-педагогических, предметно-дидактических условиях, базирующиеся на основе синергетического подхода к принципу мобильности в обучении русскому языку внедрены в содержание учебного «Пособия по развитию речи для направления «Музыкальное образование» (Разрешение к публикации Приказом № 166 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 13 мая 2022 года). В результате, систематизированы учебные материалы, призванные повысить

эффективность практического применения теоретических знаний студентов 1 курса на занятиях по лексическому материалу

из предложений и выводов по совершенствованию методического и дидактического обеспечения посредством научно обоснованной языковой компетенции (лингвистической, социолингвистической и прагматической) при обучении студентов иностранному (русскому языку) в контексте единства целенаправленных, методических, содержательно-деятельных, диагностическо-результативных блоков использована при реализации грантового проекта «Безбарьерная среда» для обучающихся с ограниченными возможностями в системе высшего образования (на основании свидетельства Приказом № 957 Министерства юстиции Республики Узбекистан от 7 ноября, 2020 года). В результате была разработана методическая модель, которая послужила формированию творческих способностей на занятиях русского языка;

использованы научные результаты, практические предложения и рекомендации по совершенствованию обучения русскому языку для профессиональной деятельности на основе алгоритмизации образовательного проекта ДПВУ (СДИО), обеспечивающей мобильность и интегративность в ускоренном изучении языка на основе приоритета основных принципов комплекса методов «Кливлендского плана» в Гулистанском государственном университете (справка Гулистанского государственного университета № 37 от 4 января 2022 года), в Джизакском государственном педагогическом университете (справка Джизакского государственного педагогического университета № 59 от 4 апреля 2022 года) и Нукусском государственном педагогическом институтах (Нукусский государственный педагогический институт № 65 от 22 февраля). В результате проведения экспериментальных работ, разработанная модель послужила формированию творческих способностей студентов;

использованы разработки по совершенствованию методики обучения мировой литературы на русском языке в высших образовательных заведениях на основе формирования креативности посредством алгоритмизации учебного проекта, а также усовершенствована методика улучшения обучения русскому языку для профессиональной деятельности на основе использования интерактивных методов, которые внедрены в содержание учебного пособия «История мировой литературы» (Разрешение к публикации Приказом № 356 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 18 августа 2021 года), предложения по способу понимания и практического применения теоретических знаний о дивергентном и конвергентном подходах основаны на сотрудничестве преподавателя и студента. В итоге озданы методические рекомендации, направленные на развитие теоретических подходов к формированию у студентов навыков самостоятельного мышления, активизации процессов восприятия духовных ценностей народа с целью приобщения к мировой цивилизации.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены, в том числе, на 13 республиканских и 5 международных форумах, а также в научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 1 монография, 33 научные работы, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе, 7 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 129 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, степень изученности проблемы, научная новизна, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, объект, предмет, методы и задачи, приводятся сведения о научной и практической значимости полученных результатов, практическом внедрении, апробации, опубликованных работах, структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**Психологические основы формирования и проявления творческого мышления студентов**» сформированы необходимость расширения возможности по формированию **и проявлению** креативности, позволяющих повышению у студентов интереса к усвоению русского языка, приобщению их к духовным ценностям русского народа, его культуре, обычаям и традициям.

Студентов неязыковых факультетов научить говорению можно только путем общения. Это во многом зависит от правильного подбора средств, методов и приёмов обучения на русском языке, особой организации учебного процесса и совершенствований методики обучения русскому языку.

Прежде чем рассмотреть проблему развития креативности студентов в условиях вуза, необходимо определить, что мы подразумеваем под словом «креативность». Рассматривая вопрос, что мы подразумеваем в слове «креативность», следует вникнуть в термин «созидание». Помимо изменения формы, изменилось и значение слов «творческий». Например, в древности творцом считался только Бог. Гуманистическая интерпретация творчества проявляется гораздо позже, в XX веке.

В современном обществе значение слова «креативность» часто используется при профессиональной подготовке кадров продюсеры, дизайнеры и рекламные персоналы.

Проблема развития творческого потенциала студентов в педагогике отнюдь не новая, ей уделяется много внимания в трудах А.С. Макаренко,

который указывает, что «с позиций педагогического подхода формирование личности есть ее целенаправленное воспитание».

Проблеме развития творческого потенциала студентов посвящают свои исследования Я.А. Пономарев, Д.П. Богоявленская, Е.Н. Ильин, Л.С. Выготский, В.Я. Коровина, А.Г. Кутузов, Л.В. Занков.

Творчество характеризуется новаторством. Его определения различаются в зависимости от творческого процесса, творчества исследователя, творческого продукта, определяющего творчество по отношению к общественной среде, а также различных теоретических взглядов исследователей. Творчество понимается по-разному в соответствии с различными парадигмами.

Это, во-первых, проблема, которую нужно решать творчески; во-вторых, процесс, который ведет от проблемы к продукту, его характеристикам, этапам; в-третьих, продукт, который считается итогом творчества; в-четвертых, личные качества творца, его характеристики, поведение и т. д.

Таким образом, креативность – это способность изобретать, способность создавать новые идеи.

Креативность во многих исследованиях имеет определенные психические и личностные характеристики, которые способствуют формированию и проявлению творчества.

Согласно А. Маслоу, креативность – это универсальное качество людей, склонных к самореализации, т.е. к полному развитию своих личностных способностей. Только в творчестве человек находит возможность раскрыться полностью, действовать оригинально, а не по шаблону.

А. Маслоу считает, что достижения определяются самим индивидом и, следовательно, подчеркивает черты мужества, смелости, свободы, интеграции, самоутверждения, создает общий вид творчества, выражающийся в творческих отношениях или в творческой личности. Самореализация творчества происходит, как солнечный свет, распространяется повсюду.

Креативное мышление должно появляться без принуждения. Если творчество может возникнуть в результате принуждения, то человек становится замкнутым и у него начинает проявляться боязнь свободно выражать свои мысли.

Большее внимание уделяется определению психологической творческой способности и творческого потенциала индивида с различными качествами.

Д. Гилфорд выделяет четыре фактора креативности: 1) беглость (способность генерировать максимальное количество идей); 2) оригинальность (способность выявлять нестандартные идеи); 3) гибкость (способность генерировать самые разнообразные идеи); 4) точность (способность давать целостный взгляд на продукты мышления).

Процесс организации обучения с помощью формирования креативности имеет множество преимуществ. Однако при этом усвоение студентами знаний с помощью данного метода зависит как от учебного материала, так и от применяемой практики представления полученной информации:

1. В процессе формирования у студентов, изучающих русский язык креативного мышления между преподавателем и обучающимися создается взаимовыгодная, позитивная, творческая, научная среда. В этом процессе студент чувствует себя свободно и получает возможность мыслить самостоятельно.

2. В данном процессе студенты получают информацию по предмету, они должны изучить литературу, предоставленную преподавателем для освоения предмета и проводить самооценку своих знаний.

3. Использование интерактивного метода обучения, – при котором у студентов расширяются возможности использования метода мозгового штурма и познания предмета. Студенты смогут самостоятельно просматривать виртуальные видеокурсы с помощью интернета, а также просматривать полные учебные курсы в автономном режиме, что позволит им понять конкретную тему или приобрести навыки, сделать соответствующие выводы.

Высшие учебные заведения обычно разрабатывают особую методику преподавания в неязыковых образовательных направлениях, что порождает проблемы, связанные с преподаванием русского языка. К таким проблемам относятся необходимость переработки учебных программ, учебников и пособий, составленных для обучения русскому языку, а также требований к профессиональной подготовке специалистов, готовящихся на филологических факультетах, проблемы, связанные с организацией образования, оснащением учебных кабинетов современными средствами обучения, различными методическими разработками, направленными на изучение и применение на практике передовых зарубежных образовательных технологий. и можно включить такие вопросы, как составление инструкций.

Беседы со студентами неязыковых образовательных направлений высших учебных заведений, наблюдение за ходом урока, анализ их отношения к выполнению заданий, направленных на специальность, показали, что у большинства учащихся наблюдается апатия к вышеперечисленным факторам, то есть неспособность хорошо представить себе место и роль иностранного языка в дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, установлено, что в период привыкания (адаптации) студентов первого этапа к условиям высшего учебного заведения у них не сформировалась необходимая профессиональная мотивация по отношению к изучаемому русскому языку, что отрицательно сказывается на эффективности обучения русскому языку.

Формирование профессиональной мотивации студентов, связанной с их будущей профессией, при обучении русскому языку на неязыковых факультетах обеспечивает у них устойчивое стремление к изучению русского языка.

В ходе своих исследований мы провели экспериментально-апробационную работу по изучению текущего состояния процесса формирования креативности студентов на занятиях русского языка, опираясь на научные идеи компетентностных подходов ученых, в которых

анализировались вышеуказанные исследовательские работы, и выдвинули собственное видение данной научно-теоретической идеи.

В процессе нашего исследования мы провели экспериментальные и контрольные работы по изучению современного состояния процесса формирования креативности студентов с использованием виртуальных технологий, опираясь на научные идеи научных подходов ученых, исследовательская работа которых была проанализирована выше, и выдвинули собственные взгляды на эту научно-теоретическую идею.

Анализ 1-главы диссертации показывает, что с помощью креативности целесообразно повысить эффективность современных занятий на основе формирования креативности студентов на занятиях русского языка, разработать содержание инновационного процесса, направленного на обучение студентов русскому языку.

Во второй главе диссертации **«Педагогические факторы формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях»** проанализированы педагогические условия формирования креативности студентов на занятиях русского языка.

На наш взгляд, процесс формирования креативности при обучении русскому языку является выражением следующих структурных аспектов:

- проектирование образовательного процесса;
- инновационная организация процесса;
- управление процессом обучения на основе инновационных технологий;
- оценка результата, программирование будущей деятельности на основе новой технологий.

Конечно, для эффективной организации этого процесса не только от преподавателя, но и от студента требуется компетентность.

Организация компетентного образования в высшем учебном заведении основывается на следующих воспитательных принципах:

научность, систематичность, непротиворечивость, доказательность, преемственность обучения и воспитания, осознанность, понятность, единство теории и практики, принципы преемственности.

Развитие возможности выявления таланта на занятиях русского языка в высших образовательных учреждениях строится с учетом педагогических возможностей внеаудиторных условий на соответствующих теоретико-педагогических и практических основах с обращением к технологии и технике эффективного обучения русскому языку.

В результате изучения и анализа научно-исследовательских работ, а также практического педагогического опыта разработана модель обучения. (см. рис. 1).

При проектировании модели формирования креативности студентов целесообразно обратить внимание на следующие аспекты (рис. 1): опишем модель следующим образом:

По модели видно, что расположены следующие задачи:

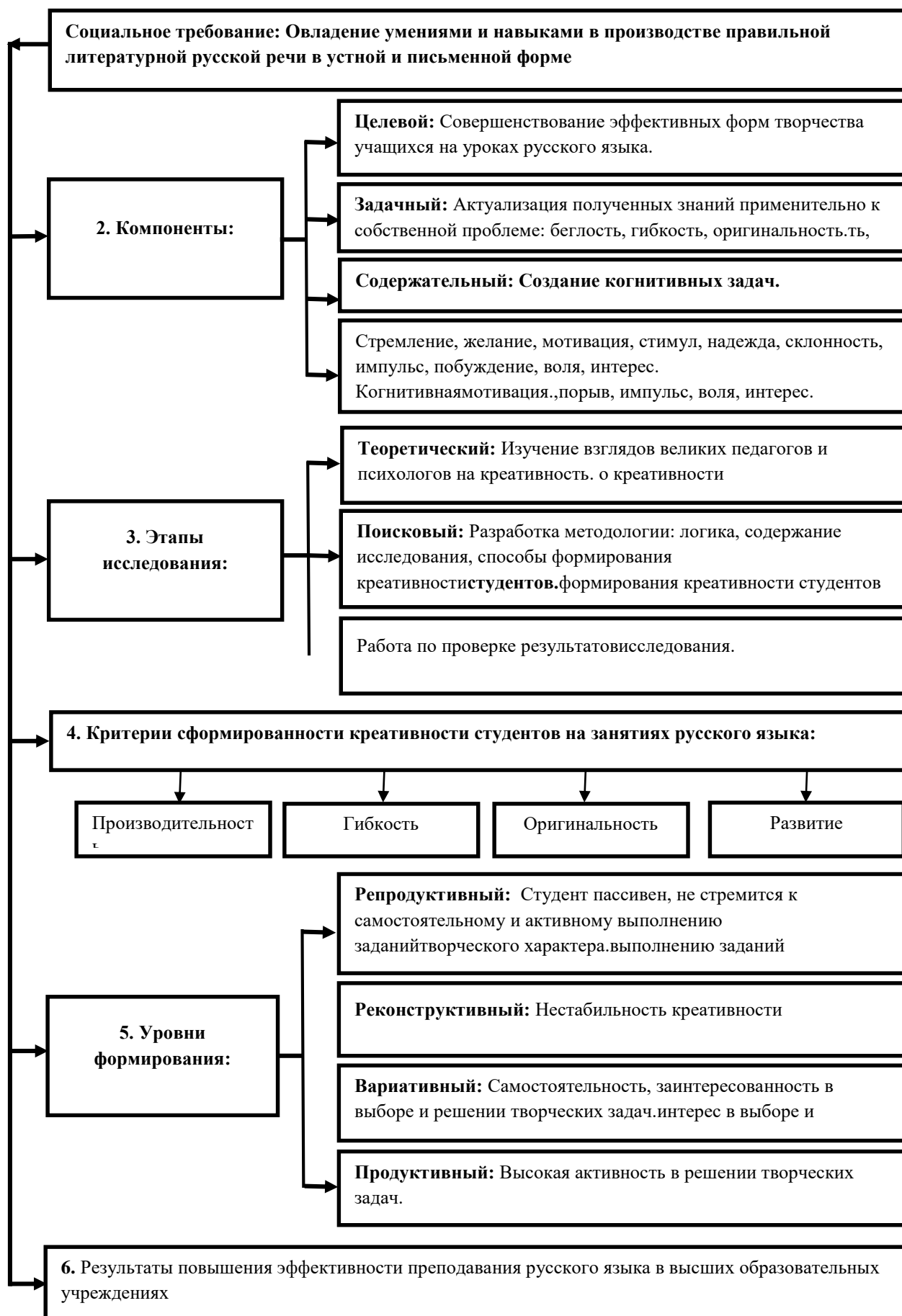


Рисунок 1. Модель формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

1.Повышение интереса студентов к русскому языку, определение степени критериев формирования креативности на занятиях русского языка и их выбор. 2.Моделирование и совершенствование типологии дидактических игр при применении комплексных методик по предмету «Русский язык» для студентов.3. Формирование лингвистических знаний (фонетическая, лексическая, грамматическая речь, чтение, аудирование, письмо) студентов нефилологического образования в сфере инновационных технологий, критериев оценки и мультипликатора качества в среде высшего образования, а также разработка актуальных руководства и рекомендации по внедрению в области преподавания и обучения. 4. Выявлен опережающий подход к формированию креативности у студентов. 5. Формирование у студентов творческих способностей на занятиях по русскому языку обеспечивает качественное освоение темы.

По модели видно, что расположены следующие задачи:

В нашем исследовании используется творческий подход, который гарантирует сильное и качественное овладение языком, особенно в проективном, коммуникативном и пространственном аспектах.

Важную роль в системном подходе играют методические приемы, реализующие ориентировочные действия при изложении учебного материала, созданного в программной среде PowerPoint.

Поэтому при изложении любого материала, особенно на русском языке (например, с использованием предлога, окончания и т.п.), Необходимо сразу же представлять его как системные условия сознательного выполнения инструкций.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **Экспериментальная работа по формированию у студентов креативности на занятиях по русскому языку и её эффективность (на примере направления Музыкального образования)** освещается содержание экспериментально-опытных работ, проведенные в рамках исследовательской работы.

В течение 2018-2021, 2021-2022 годов, в целях проведения экспериментальных и опытных работ, студенты 2.3.4-курсов бакалавриата ГулГУ, Джизакского государственного педагогического университета и Нукусского ГПИ, факультета «начальное образование и спортивная воспитательная работа», среди 360 студентов провели анкетирование и контрольные тесты. В общей сложности 720 студентов принимали участие в качестве респондентов для работы в экспериментальной сфере (таблица 2).

В третьей главе **«Организация и проведение работы по формированию у студентов креативности на занятиях по русскому языку»** освещается содержание экспериментально-опытных работ, проведенные в рамках исследовательской работы.

В 2018-2022 годах проводились экспериментально-опытные работы, у студентов 1-курсов бакалавриата Гулистанского ГУ, Джизакского ГПУ и Нукусского ГПИ. На эксперименте участвовали 360 студентов, среди них проведены анкетирование и контрольные тесты по определению результатов.

Во время фиксирования качества выполнения заданий и количества составляемых студентами слов, словосочетаний и предложений мы убедились в том, что студенты, даже научившись самостоятельно составлять предложения на русском языке, в силу своих индивидуальных, а также возрастных особенностей, строят свое высказывание в ограниченном объеме.

Учитывая эти критерии уровня сформированности грамматических операций, мы разделили студентов на 3 группы.

Их ответы были однообразны, неправильны, предложения написаны логически неисправно, имелось значительное количество орфографических, пунктуационных (орфоэпических, интонационных) ошибок.

Как показывают статистические данные, отраженные в таблице 5, по всем показателям сформированности грамматических операций, студенты в экспериментальных группах выполняли задания в 2 раза лучше, чем в контрольных.

Следовательно, выявлено и то, что в экспериментальных группах значительно повысился уровень навыков общения в процессе решения заданий по грамматике. Это проявилось в увеличении числа студентов, отнесенных к группам А и Б, и уменьшении их числа в группе.

Таким образом, полученные в ходе экспериментов результаты показывают, что данная методика служит необходимой основой в формировании креативности у студентов на занятиях русского языка, хорошо воздействуя при обучении русскому языку, что в итоге приводит к активизации сознания обучаемого.

Следует отметить, что повышение интереса к обучению русскому языку проявляется через творческое (критическое) мышление, через самостоятельное решение коммуникативных задач.

При выработке формирования креативности к группе «А» входят задания 3-й сложности (поисковый), к группе «Б» – 2-й сложности (продуктивный), а к группе «В» – 1-й сложности (репродуктивные).

Установлено, что студентов контрольных групп больше привлекают задания 1-й степени сложности, т.е. репродуктивные, а студентов экспериментальных групп – 2 - (продуктивный) и – 3-й степени сложности.

Формирование самостоятельного креативного мышления на занятиях русского языка заставляет студентов подолгу раздумывать, запоминать слова и фразы на русском языке. Критерии оценки уровня формирования креативности у студентов при обучении русскому языку отражены во второй главе данного исследования. Напомним, что креативность – это совокупность необходимых знаний, навыков и личных качеств преподавателей, позволяющих ему планировать и применять методические подходы, приёмы для достижения поставленных целей в области преподавания русского языка. В процессе диагностики уровня формирования креативности мы определили следующие уровни: необходимый, достаточный, высокий.

Объектом анализа в ходе оценивания креативности служили работы студентов-бакалавров вышеуказанных высших педагогических образовательных учреждений, в которых проводились эксперименты. Это

были творческие работы студентов, дидактические материалы, созданные ими в период обучения в вузе и при прохождении непрерывной педагогической практики, открытые занятия, а также методические приёмы, применяемые для решения образовательных задач. Было проанализировано большое количество работ такого типа, в них входили самостоятельные и групповые творческие работы, выступления с сообщениями и докладами, проекты, портфолио и т.д. Эксперимент длился два года и в экспериментальной группе принимали участие студенты первых курсов, по окончании учебы в педагогическом вузе они были востребованы на рынке труда, и большая часть студентов были приняты на работу в школы, там, где они проходили непрерывную педагогическую практику. Тот потенциал, который продемонстрировали студенты при прохождении непрерывной педагогической практики, не прошли незамеченным и для администрации учебного заведения. Этот факт свидетельствует о высокой активности студентов на практике, владение ими содержанием образования, профессиональными навыками на высоком уровне.

Важно было выяснить: на сколько студент-бакалавр готов производить действия, операции определённого характера.

При проведении констатирующего эксперимента мы определили следующее:

- выявили уровень владения проектной деятельностью, которая является определяющим элементом креативности, а также определяет готовность бакалавров к ведению обучающего процесса в вузе по предмету «Русский язык» в рамках Государственного стандарта Республики Узбекистан;

- определили оценку студентами-бакалаврами, принимающими участие в констатируемом эксперименте, значимости предметных, профессиональных, ключевых компонентов в системе подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности и повышению уровня квалификации для решения профессиональных образовательных задач.

К начальному уровню относили тех студентов, которые затруднялись отвечать на вопросы теми фразами, которые они заучивали на занятиях или освоили подражая взрослым, а также затруднялись декламировать стихи, сказки, отгадывать загадки. При общении не могут выражать свои мысли свободно в логической последовательности по правилам грамматики русского языка.

К среднему репродуктивному уровню относили студентов, отвечавших на вопросы теми фразами, которые они заучивали на занятиях или усвоили на основе подражания взрослым. Они умеют рассказывать стихи, сказки, отгадывать загадки и загадывать их, однако самостоятельно выстраивать свои высказывания затруднялись.

К высокому уровню относили студентов, умеющих выражать мысли на русском языке свободно, без труда отвечающих на любые вопросы в

логической последовательности. Они свободно рассказывали стихи, сказки, говорили пословицы и поговорки.

В протяжении 2018-2021 годов, в целях проведения экспериментальных и опытных работ, студенты 1-курсов бакалавриата ГулГУ, Джиззакского ГПУ и Нукусского ГПИ в направлениях меж.фака, среди студентов провели анкетирование и контрольные тесты. В общей сложности студенты принимали участие в качестве респондентов для работы в экспериментальной сфере (см. табл. 3.1.1).

Таблица 3.1.1

№	Университет, прошедший экспериментальные испытания	Исследовательские группы	Показатель качества освоения	Показатель усвоения
1	Гул. ГУ	Контрольная группа	66,6	98,3
2		Экспериментальная группа	78,1	99,9
3	Нукус. ГУ	Контрольная группа	66	98,1
4		Экспериментальная группа	71,8	99,8
5	Джиззак. ГПУ	Контрольная группа	62,9	96,2
6		Экспериментальная группа	69,6	99,9

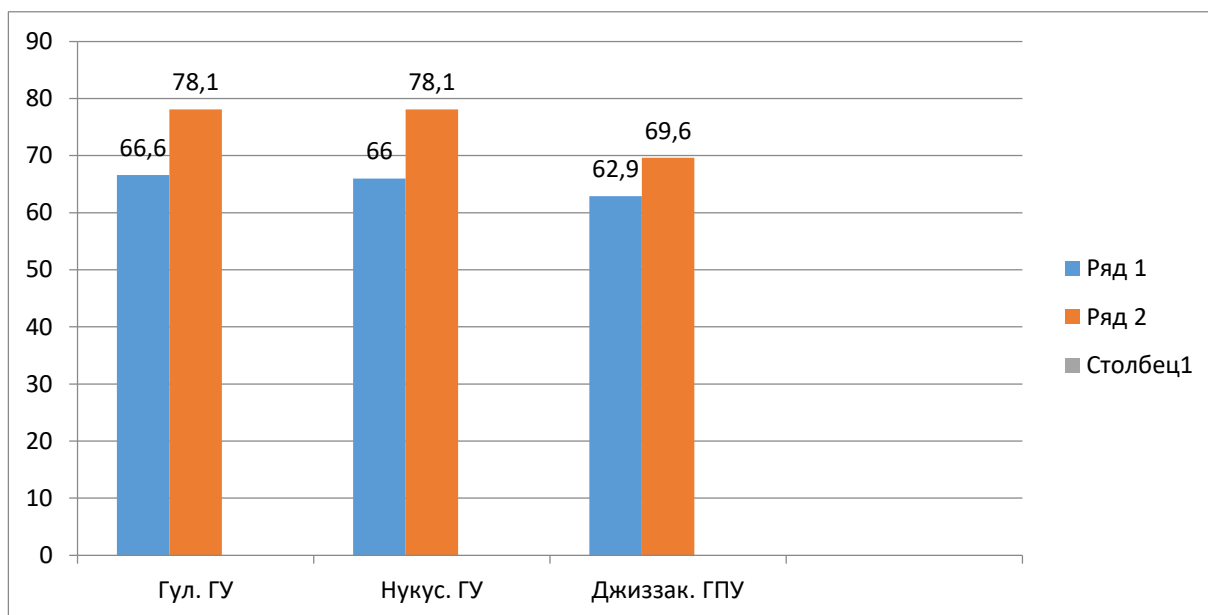


Рисунок 2. Динамический рост усвоенных знаний и практических навыков (основанных и констатирующих опыты) формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

Анализ результатов педагогической опытно-испытательной работы

В проведенных нами педагогических исследованиях был сделан окончательный вывод об эффективности предлагаемой методики на основе взаимного анализа и сопоставления показателей, показанных в экспериментальном завершении опытно-испытательной работы студентами, участвующими в экспериментальных и контрольных группах. При использовании большинства математико-статистических методов анализа

результатов исследования оценивалась эффективность, достигнутая именно в результате изменения качественных показателей усвоения в конце эксперимента студентами экспериментальных и контрольных групп.

При математико-статистическом анализе экспериментально-тестовой работы использовались следующие критерии:

качественные показатели средней усвояемости студентами экспериментальной и контрольной групп сравнивались относительными и средними коэффициентами вычитания с использованием метода среднего арифметического;

были определены вариационные показатели изменчивости в экспериментальных группах, и на основании этого был сделан вывод;

был составлен полигон выборочных распределений экспериментальных и контрольных групп, и гипотеза о равенстве среднего значения наборов голов была рассмотрена и суммирована на основе критериев распределения критерия "Пирсона" метода "Хі квадрат";

Общие выводы были сделаны по результатам математико-статистического анализа, проведенного в процессе педагогического эксперимента-тестирования.

Анализ вариационных показателей как для экспериментальных групп (всего: 173 студентов), так и для контрольных групп (всего: 175 студентов) на основании результатов показателя в таблице ниже.

Таблица 3.2.1

Показатели усвоения опыта и контрольных групп на основе результатов таблицы

Группы	Количество студентов, принявших участие в эксперименте	Оценки присвоения			
		«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольная группа	173	38 (21,9%)	75 (43,3%)	56 (32,3%)	3 (1,7%)
Экспериментальная группа	175	40 (22,8)	90 (63,2%)	47 (30%)	0 (0%)

Усвоение, показанное в таблице 3.2.1, видно из результатов показателя - из нашего опыта известно, что в контрольных группах нет студентов, освоивших на "неудовлетворительно", в то время как показатель овладения составляет 1,7% (3 человека) в контрольных группах. Кроме того, по результатам анализа в данной таблице 3.2.1 видно, что показатели освоения экспериментальных групп эффективнее показателей освоения контрольных групп.

По общему расчету в результатах 3.2.1 таблицы можно сделать вывод, что показатели усвоения экспериментальных групп и контрольных групп значительно превосходят показателя усвоения, и проиллюстрируем это на диаграммах, соответствующих обеим группам.

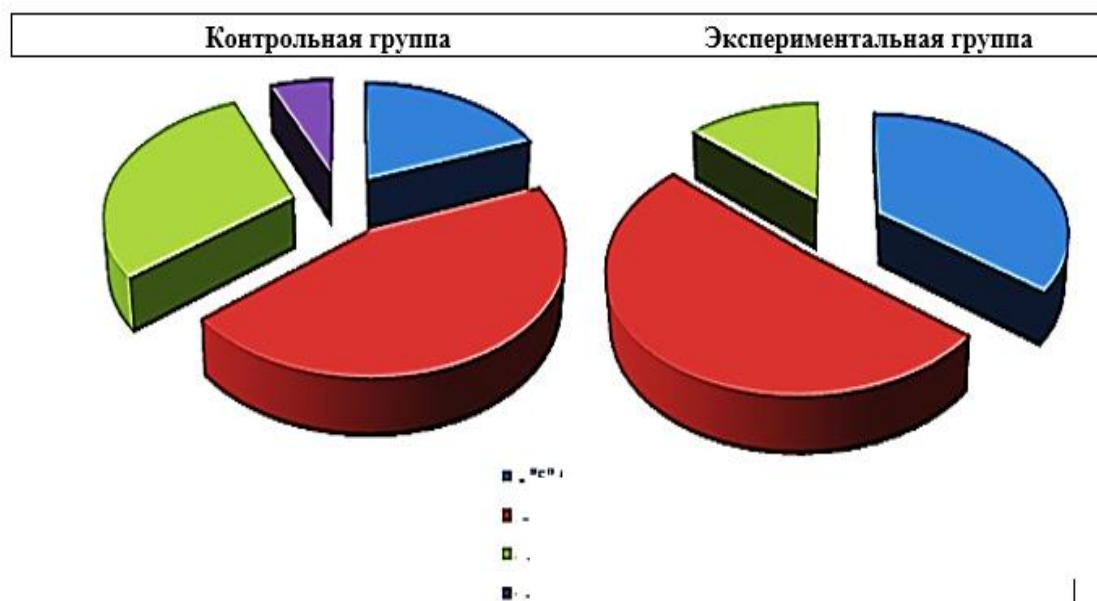


Рисунок 3. Диаграммы показателей усвоения экспериментальных и контрольных групп

Теперь на основании показателей в таблице 3.2.1 вычисляем относительные и средние коэффициенты вычитания, используя метод средней арифметики, и сравниваем их, используя средние показатели усвоения опытной и контрольной групп.

$$\bar{X}_{t.s} = \frac{1}{n_{t.s}} \sum_{i=1}^4 n_i \cdot x_i = \frac{1}{175} (5 \cdot 40 + 4 \cdot 90 + 3 \cdot 47 + 2 \cdot 0) \approx 4$$

$$\bar{Y}_{n.g} = \frac{1}{n_{n.g}} \sum_{j=1}^4 n_j \cdot y_j = \frac{1}{173} (5 \cdot 38 + 4 \cdot 75 + 3 \cdot 56 + 2 \cdot 3) \approx 3,8$$

Согласно этим результатам, средним коэффициентом вычитания экспериментальной и контрольной групп является

$$L = \bar{X}_{t.s} - \bar{Y}_{n.g} = 4 - 3,8 = 0,2$$

а коэффициент относительной ассимиляции опытных и контрольных групп будет следующим:

$$K = \frac{\bar{X}_{t.s}}{\bar{Y}_{n.g}} = \frac{4}{3,8} \approx 1,05$$

Из математических расчетов, которые мы представили выше, можно сделать вывод, что средний показатель освоения в экспериментальной группе выше, чем освоение в контрольной группе.

Следует напомнить, что на всех этапах экспериментального исследования наиболее остро ощущалась необходимость в пересмотре преподаваемых знаний о фонетике, лексике, грамматике и связной речи.

Студенты в экспериментальных группах более свободно стали выполнять упражнения и речевые ситуации, связанные с лексической заменой, легко преодолевая при этом сложности фонетики, лексики, грамматики и связной речи.

В контрольных группах студенты так и не овладели навыками и умениями лексической замены с целью самостоятельного составления предложений и высказываний на русском языке, они продолжали заучивать готовые фразы, поскольку у них не были сформированы лексические и грамматически навыки общения на русском языке, уместные грамматические действия.

В целом проведенные нами эксперименты подтверждают целесообразность формирования у студентов креативности при обучении русскому языку, особенно разделов фонетики, лексики, грамматики и связной речи (при составлении текста в начальных курсах), с одной стороны, навыков построения высказываний, различных типов повествования, составление диалогов, описания и рассуждения с опорой на образец, с другой. Так совершенствуется навыки мотивированного высказывания собственных мнений, состоящих из одного или нескольких микротекстов в соответствии с ситуацией общения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резюмируя проведенное исследование, представляем следующие выводы:

1. Современному человеку, чтобы стать личностью и найти своё достойное место в обществе, наряду с глубоким владением теоретическими знаниями, необходимо умение эффективно применять их на практике. Он должен быть в курсе всех изменений, происходящих в повседневной жизни и деятельности, свободно владеть русским и европейскими языками. Для этого требуется развивать навыки и умения своевременного выявления и принятия самостоятельных решений по возникающим проблемам. Для осуществления совместной деятельности с обществом, в рабочем кругу, друзьями нужно уметь анализировать полученную информацию.

2. Формирование креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях, в свою очередь, определяет результативное обучение в вузе.

Обучение подрастающего поколения с учетом эффективного метода повышает возможность воспитания. Организация и проведение аудиторных и внеаудиторных занятий способствует формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях

3. В генезисе нашей исследовательской работы лежат способы взаимоотношения личностей, которые выявляются в формировании

креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях. Личность обычно активно действующее лицо и в отношении к себе и к окружающим. Во-вторых, личность направлена на решение духовных, нравственных и социальных проблем. В-третьих, в процессе совместной деятельности с окружающими накопленный опыт приобретает особое значение.

4. В излагаемой нами разработке по формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях решаются пути для поставленных задач по освоению грамматики у слушателей. Разработка учебного программного обеспечения по принципу коммуникативной направленности способствует повышению эффективности обучения русскому языку для формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

5. Одним из способов повышения активного восприятия излагаемого материала студентами является формирование креативности при обучении русскому языку, что повышает качество знания студентов. А для этого важно системное использование на занятиях различных игр. Именно игры способствуют повышению воспитательных функций обучения, однако в настоящее время игровые, ситуативные моменты и тренинги в процессе обучения применяются не совсем эффективно.

6. Анализ программ способствует состоянию проводимых занятий, а также результаты анкетирования преподавателей русского языка показывает необходимость развития креативности у студентов на занятиях русского языка. Думается, для этого необходимо пересмотреть типовые программы и содержание предмета «Русский язык».

7. Использование на занятиях ситуативных игр позволяет разнообразить виды заданий и это, в свою очередь, значительно разнообразит творческую деятельность студентов. В результате включения игровых форм и ситуаций в познавательную деятельность студентов осуществляется активное взаимодействие между педагогами и студентами, в процессе которого через систему ситуативных и игровых действий достигается решение учебных задач.

8. В результате выполнения различных упражнений и дидактических, театрализованных игр и постепенного перехода от сознательных умственных действий к бессознательным автоматизированным навыкам и умениям грамматического оформления слов в процессе построения речи, ускоряется процесс формирования креативности у студентов. Неоспоримым доказательством и правильности высокой эффективности являются проводимые упражнения, направленные на формирование знаний, умений и навыков обучающихся. Студенты в экспериментальных группах путём упражнений в употреблении слов приобретают знания в грамматике.

9. Учитывая важное значение устного и письменного общения в вузах целесообразно развивать монологическую и диалогическую форму устного общения у студентов вуза.

10. Результаты проведенной по теме исследования опытно экспериментальной работы показывают значительный рост уровня развития креативности у студентов экспериментальных групп. С помощью статистических методов было обосновано, что достигнуты положительные результаты показателей развития креативности у студентов. Полученные в результате применения методики формирования креативности на занятиях русского языка и служат для организации обучения русскому языку.

Предъявляемые современные требования к подготовке национальных кадров в Республике Узбекистан ориентируется на воспитание всесторонне развитой личности.

Конечно, важным компонентом при этом является языковая культура, грамотное владение языком, к числу которого относится и русский язык в сфере общения.

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

JABBOROVA DILBAR DARMONOVNA

**OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA RUS TILINI O'QITISHDA
KREATIVLIKNI SHAKLLANTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.3.PhD /Ped1065 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)). Ilmiy kengash veb-sahifasi (www.jdpu.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) manzillarida joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Rahimov Baxtiyor Xudoyberdiyevich**
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Mardonov Shukurullo Qo‘ldashovich**
pedagogika fanlari doktori, professor

Mahmudova Muyassar Mahmudovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Farg‘ona davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020. Ped.113.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «21» yanvar soat 10:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko‘chasi.4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpu_info@umail.uz Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o‘quv bino, 2-qavat, ma’ruzalar zali.

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (1- raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko‘chasi, 4-uy. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil “10” 01. da tarqatildi.
(2023-yil “10” 01. dagi 26 raqamli reestr bayonnomasi)

O.X.Turakulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash raisi, p.f.d., professor

N.H.Kushvaktov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash kotibi, p.f.n., dotsent

X.A.Meliyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, p.f.n., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon pedagogikasida intellektual, yetuk va ijtimoiy faol shaxslarni tayyorlash masalasiga alohida e'tibor qaratilmoqda. Butunjahon ta'lim forumida qabul qilingan va 2030-yilgacha mo'ljallangan konsepsiya "... har bir inson hayoti davomida sifatli ta'lim olishi uchun imkoniyatlar yaratish ..."⁶ ustuvor vazifa bo'lib, talabalar o'rtasida ijtimoiy faollik va ijodkorlik ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan integratsiya tizimining pedagogik imkoniyatlarini kengaytirishni talab qiladi.

Butun dunyoda barkamol yosh avlodni tarbiyalashga katta e'tibor qaratilmoqda, yoshlarning zamonaviy ta'lim olishi uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish bo'yicha izchil ishlar davom etmoqda.

Mamlakatimizda turli sohalarda, xususan, ta'lim va fan sohasida islohotlar amalga oshirilmoqda, ijodiy fikrlaydigan insonni tarbiyalash davlat siyosati maqomiga ko'tarilmoqda. Ayni kunlarda ta'lim talabalardan yangicha fikrlashni talab qiladi. Muloqot doirasida, odamlar jamiyatida duch keladigan muammolar ularni ijodiy fikrlashga undaydi.

Oliy o'quv yurtlarida rus tilini o'qitishda ijodkorlikni shakllantirishning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish mamlakatimizda yashovchi xalqlarning tarixi va ma'naviy rivojlanishini o'rganishning muhim omillaridan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatida ta'kidlashicha: "...mamlakatimizda ilm-fan, madaniyat, tadbirkorlik, sport va boshqa sohalarda yoshlarning xorijdagi tengdoshlari bilan faol muloqot qilishini ta'minlash uchun keng imkoniyatlar yaratilgan. Bu noyob iste'dodlarni tarbiyalash va rivojlantirish va shu bilan birga o'z salohiyatini global darajada namoyon etish imkoniyatini berish uchun ajoyib imkoniyatdir"⁷.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2019- yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, 2020-yil 24-yanvardagi Oliy Majlisga Murojaatnomasi hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion

⁶ Incheon Declaration/ Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all // Word Education Forum, 19-22 may, 2015, Incheon, Republic of Korea.

⁷ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 2 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаати 2 / Правда Востока. – № 248 (28706). – 2 б.

g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Oliy ta'lim tizimida rus tilini o'qitish sohasida talabalarni yangicha fikrlashga o'rgatish muammolari, ularning ijtimoiy faollik ko'nikmalarini shakllantirish masalalari bo'yicha mamlakatimiz olimlaridan G.X.Bakiyeva, L.T.Ahmedova, D.R.Djumanova, S.S.Magdiyeva, A.T.Nurmanov, S.X.Abdullayeva, M.Ch.Aliyev⁸ kabi olimlar ish olib borganlar.

Talabalar o'rtasida ijtimoiy faollik ko'nikmalarini shakllantirishning nazariy va amaliy asoslari Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi (MDH) mamlakatlarida rus tilini fan nuqtayi nazaridan o'qitishning didaktik va uslubiy asoslarini ta'kidlash masalalari bo'yicha tadqiqotlar olib borgan yevropalik va amerikalik olimlar tomonidan o'rganilgan. Bularga K.Dayan, Xalpern, Dj.Dyun, M.V.Klarin, N.Suvorov, Y.S.Polat⁹ kabi olimlarning ilmiy izlanishlarini kiritish mumkin.

Talabalarning muammolarni hal qilishda ijodiy yondashuv ko'nikmalarini shakllantirish masalalari R.Sternberg, Y.P.Torrance, X.Gardner va boshqa¹⁰ xorijiy ta'lim psixologlarining tadqiqot ishlarida o'z aksini topgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Guliston Davlat universiteti rus tili va adabiyoti kafedrasida ilmiy-tadqiqot rejasining "Uzluksiz ta'lim tizimida rus tili va adabiyotini o'qitishning dolzarb muammolari" mavzusi doirasida amalga oshirildi.

Tadqiqotning maqsadi oliy ta'lim muassasalarida rus tili darslarida talabalar o'rtasida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha ilmiy asoslangan taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

oliy ta'lim muassasalarida talabalarning kreativligini shakllantirishning uslubiy-didaktik ta'minotini tahlil qilish;

⁸ Бакиева Г.Х. Узбекский язык для стран СНГ. – Ташкент, 2012; Ахмедова Л.Т. Теория и практика обучения профессиональной русской речи студентов-филологов (на материале художественных текстов): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2012. – 48 с.; Джуманова Д.Р. Формирование речевого контроля и умения совершенствовать написанное у студентов национальных групп неязыковых вузов (на материале изложений и сочинений): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1992. – 17 с.; Джуманова Д.Р. Фонологический аспект слова: научные традиции и современные концепции (монография). – Ташкент: «Fan va texnologiya», 2013.– 212 с.; Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка. – Ташкент, 2008. – 66 с.; Нурманов А.Т. Педагогические возможности подготовки студентов к технологии и технике эффективного общения (на примере внеаудиторных занятий): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2017. – 280 с.; Абдуллаева С.Х. Рус тилини ўргатишда нофилологик ОТМ талабаларини инфокоммуникацион технологияси лексикасига ўқитиш: Автореф. дисс..... докт. философии (PhD) по пед.наукам. – Ташкент, 2020. – 57 б; Алиев М.Ч. Методика обучения русскому языку с использованием компьютеров в национальных группах неязыковых вузов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук.. – Ташкент, 1991. – 46 с.

⁹ Дайана Халперн. Психология критического мышления. – Санкт-Петербург, 2000; Дьон Дж. Демократия и образование / Пер. с англ. – М.: Педагогика – Пресс, 2000. – 384 с.; Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997. – 223 с.; Суворова Н. Интерактивное обучение, новые подходы. – М., 2001; Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: ИЦ «Академия», 2009

¹⁰ R. Sternberg. Intelligence applied: Understanding and increasing your intellectual skills. – San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986; Torrance E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo N.Y.: Creative Education Foundation, 1979; H. Gardner. Creating minds. – New York: BasisBooks, 1993.

talabalarga xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali kreativligini shakllantirish hamda til bilish kompetentligining komponentlarini rivojlantirishning metodik modeli bloklar ish turlarini aniqlash va tanlash;

oliy ta'lim muassasalari rus tilini o'qitishda talabalar kreativligini shakllantirish, ta'lim loyihasini algoritmlash orqali rus tilini kasbiy faoliyatga yo'naltirib o'qitish metodikasi interfaol metodlarni qo'llash asosida talabalarning dunyoqarashini shakllantirish;

oliy ta'lim muassasalarida xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali talabalarning mutaxassisligiga xos kasbiy sifatlarini va kreativligini shakllanganlik darajalarini baholash mezonlari terminologik apparatni dasturiy apparatga fanlararo integratsiyalash hamda til o'rganishning individual ta'lim trayektoriyasini ishlab chiqish asosida takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida oliy ta'lim muassasalarida rus tilini o'qitishda kreativlikni shakllantirish jarayoni tanlangan.

Tadqiqotning predmeti oliy ta'lim muassasalarida rus tilini o'qitishda kreativlikni shakllantirish jarayonining samarali usullari, shakllari, vositalari va texnologiyalarini tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda quyidagi nazariy va empirik tadqiqot usullari to'plami qo'llanildi: adabiyotlarni tanqidiy tahlil qilish, transformatsion, pedagogik kuzatish, tanqidiy-qiyosiy tahlil, so'rovnomalar, matematik va statistik tahlil hamda eksperimental natijalarni umumlashtirish.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

oliy ta'lim muassasalarida talabalarning kreativligini shakllantirishning uslubiy-didaktik ta'minoti mazmuni rus tilini o'qitishda sinergetik yondashuvni mobillik tamoyiliga refleksiyalash hamda o'qitish va o'quv bilishning tashkiliy-funksional, tashkiliy-pedagogik, predmetli-didaktik shart-sharoitlarni ta'minlash asosida rivojlantirilgan;

talabalarga xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali kreativligini shakllantirish hamda til bilish kompetentligining lingvistik, ijtimoiy-lingvistik va pragmatik komponentlarini rivojlantirishning metodik modeli maqsadli, metodologik, mazmunli-faoliyatli, diagnostik-natijaviy bloklar uzviyligida umumlashgan pedagogik strategiyani ishlab chiqish asosida takomillashtirilgan;

oliy ta'lim muassasalarida rus tilini kasbiy faoliyatga yo'naltirib o'qitish orqali talabalarning til bilish kompetentligini va kreativligini shakllantirish texnologiyasi CDIO ta'lim loyihasini algoritmlash, tezkor til o'rganishda mobillik va integrativlikni ta'minlash hamda "Klivelnd Plan" metodlar kompleksining bosh tamoyillariga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

oliy ta'lim muassasalarida xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali talabalarning mutaxassisligiga xos kasbiy sifatlarini va kreativligini shakllanganlik darajalarini baholash mezonlari terminologik apparatni dasturiy apparatga fanlararo integratsiyalash hamda til o'rganishning individual ta'lim trayektoriyasini ishlab chiqish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

oliy ta'lim muassasalarida talabalarning kreativligini shakllantirishning uslubiy-didaktik ta'minotini tahlil qilish orqali o'quvchilarning til qobiliyatlarini shakllantirish va rivojlantirish bo'yicha yangi ma'lumotlar bilan boyitilgan;

talabalarga xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali kreativligini shakllantirish hamda til bilish kompetentligining komponentlarini rivojlantirishning metodik modeli bloklar ish turlari takomillashtirilgan;

oliy ta'lim muassasalari rus tilini o'qitishda talabalar kreativligini shakllantirish, ta'lim loyihasini algoritmlash orqali rus tilini kasbiy faoliyatga yo'naltirib o'qitish metodikasi interfaol metodlarni qo'llash asosida boyitilgan;

xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali kreativligini shakllanganligini baholashning motivatsion-maqсадli, lingvomadaniy, kommunikativ-faoliyatli, ijtimoiy-shaxsiy mezonlari va boshlang'ich, tayanch, yetakchi-kasbiy darajalarining noaniqlik, ahamiyatsizlik va muhimlik zonalarini aniqlash natijasida optimallashtirilgan o'quv yurtlarida rus tilini o'qitishda talabalarda ijodkorlikni shakllantirishga pedagogik ta'sir ko'rsatish usullari ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi ishda nazariy ma'lumotlar, tasvirlash, tasniflash, matematik va statistik tahlilining aniq va samarali metodlari qo'llanilgani, nazariy xulosa va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilgani hamda olingan natijalarning tegishli vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati rus xalqining ma'naviy qadriyatlarini hissiy idrok etish asosida talabalarning ijodkorlik va fikrlash jarayonlarini shakllantirish va faollashtirishga yordam beruvchi ishlab chiqilgan uslubiy tavsiyalardan foydalanish bilan belgilanadi. Tadqiqot materiallari rus tili o'quv dasturlarida, darsliklarda va o'quv qo'llanmalarida va o'quv-uslubiy ta'minotda qo'llaniladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, olingan natijalar talabalarga rus tilini samarali o'qitishda, xususan, fikrlarini mantiqiy ketma-ketlikda to'g'ri taqdim etishda yordam beradi. Rus tili darslarida talabalar ijodkorligini shakllantirishning yaratilgan uslubiy tizimidan universitetda bo'lajak rus tili o'qituvchilarini tayyorlashda foydalanish mumkin (bakalavr va magistr darajalari); tadqiqot materiallaridan o'rta maxsus o'quv yurtlarida o'quvchilarni o'qitish amaliyotida, rus tili va adabiyoti o'qituvchilari uchun malaka oshirish kurslarida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Rus tili darslarida talabalar kreativligini shakllantirishda yuqori samaradorlikka erishish bo'yicha tadqiqot natijalari asosida:

oliy ta'lim muassasalarida talabalarning kreativligini shakllantirishning uslubiy-didaktik ta'minoti mazmuni rus tilini o'qitishda sinergetik yondashuvni mobillik tamoyiliga refleksiyalash hamda o'qitish va o'quv bilishning tashkiliy-funksional, tashkiliy-pedagogik, predmetli-didaktik shart-sharoitlarni ta'minlash asosida rivojlantirishga oid taklif va xulosalardan "Og'zaki nutq ko'nikmalarini rivojlantirish" bo'yicha o'quv qo'llanma mazmuniga kiritilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 13-maydagi 166-sonli buyrug'i bilan nashrga ruxsat berilgan guvohnomasi). Natijada ishlab

chiqilgan o'quv qo'llanma talabalarning kreativligini shakllantirishga xizmat qilgan;

talabalarga xorijiy tilni (rus tili) o'qitish orqali kreativligini shakllantirish hamda til bilish kompetentligining lingvistik, ijtimoiy-lingvistik va pragmatik komponentlarini rivojlantirishning metodik modeli maqsadli, metodologik, mazmunli-faoliyatiy, diagnostik-natijaviy bloklar uzviyligida pedagogik strategiyasini ishlab chiqish asosida takomillashtirishga doir taklif va xulosalardan "Oliy ta'lim tizimida nogironligi bor talabalar uchun "to'siqsiz muhit" nomli grant loyihasini bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligining 2020-yil 7-noyabr kuni 957-sonli guvohnoma asosida). Natijada ishlab chiqilgan model talabalarning kreativligini shakllantirishga xizmat qilgan;

oliy ta'lim muassasalarida rus tilini kasbiy faoliyatga yo'naltirib o'qitish orqali talabalarning til bilish kompetentligini va kreativligini shakllantirish texnologiyasi CDIO ta'lim loyihasini algoritmlash, tezkor til o'rganishda mobillik va integrativlikni ta'minlash hamda "Klivlend Plan" metodlar kompleksining bosh tamoyillariga ustuvorlik berish asosida takomillashtirishga doir takliflardan Guliston davlat universiteti (Guliston davlat universitetining 2022-yil 4-yanvardagi 37-sonli ma'lumotnomasi), Jizzax davlat pedagogika universiteti (Jizzax davlat pedagogika universitetining 2022-yil 4-apreldagi 59-sonli ma'lumotnomasi) va Nukus davlat pedagogika instituti (Nukus davlat pedagogika institutining 2022-yil 22-fevraldagi 65-sonli ma'lumotnomasi) pedagogik tajriba - sinov ishlarini o'tkazishda foydalanilgan. Natijada ishlab chiqilgan model talabalarning kreativligini shakllantirishga xizmat qilgan;

oliy ta'lim muassasalarida rus tilini kasbiy faoliyatga yo'naltirib o'qitish orqali talabalarning til bilish kompetentligini va kreativligini shakllantirish texnologiyasini, talabalarning mutaxassisligiga xos kasbiy sifatlarini va kreativligini shakllanganlik darajalarini baholash mezonlari takomillashtirish asosida rivojlantirishga oid taklif va xulosalardan «Jahon adabiyoti tarixi» (rus tilida) o'quv qo'llanma mazmuniga kiritilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 18-avgustdagi 356-sonli buyrug'i bilan nashrga ruxsat berilgan). Natijada takomillashtirilgan ta'lim texnologiyasi va baholash mezonlari oliy ta'limda xorijiy tillarni o'qitish sifatini oshishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 13 ta respublika va 5 ta xalqaro forumlarda, shuningdek, ilmiy-amaliy konferensiyalarda muhokama qilindi.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 1 ta monografiya, 33 ta ilmiy maqola, shu jumladan, 9 ta maqola doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini nashr etish uchun O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda, shu jumladan, 7 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, asosiy matn 129 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obykti, predmeti, uning fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi asoslanib, ishning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e‘lon qilingan ishlar va tuzilishi keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalarning ijodiy tafakkurini shakllantirish va namoyon etishning psixologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida kreativlikni shakllantirish va namoyon etish imkoniyatlarini kengaytirish zarurligini, talabalarda rus tilini o‘rganishga bo‘lgan qiziqishini oshirishga, rus xalqining madaniyati, urf-odatlar va an‘analari, ma‘naviy qadriyatlar bilan tanishtirishga imkon berdi.

Nofilologik fakultet talabalariga faqat muloqot orqali gapirishni o‘rgatish mumkin. Rus tili o‘quv jarayonini maxsus tashkil etish metod va usullarni to‘g‘ri tanlash va o‘qitish metodologiyasini takomillashtirishga bog‘liq.

Universitet sharoitida talabalar ijodini rivojlantirish muammosini ko‘rib chiqishdan oldin, “kreativlik” so‘zi bilan nimani nazarda tutayotganimizni aniqlasak.

“Kreativlik” so‘zi bilan nimani nazarda tutayotganimiz haqidagi savolni hisobga olsak, “ijod” atamasini chuqur o‘rganish kerak. Shaklni o‘zgartirishdan tashqari, “ijod” so‘zlarining ma‘nosi ham o‘zgardi. Masalan, qadim zamonlarda faqat Xudo Yaratguvchi hisoblangan. Ijodkorlikning gumanistik talqini ancha keyin, XX asrda paydo bo‘ldi.

Hozirgi jamiyatda “ijodkorlik” yoki “yaratuvchilik” so‘zining ma‘nosi ko‘pincha ishlab chiqaruvchilar, dizaynerlar va reklama xodimlarini kasbiy tayyorlashda qo‘llaniladi.

Pedagogikada talabalarning ijodiy salohiyatini rivojlantirish muammosi yangilik emas. A.S.Makarenko o‘z asarlarida “pedagogik yondashuv nuqtayi nazaridan shaxsni shakllantirish uni maqsadli tarbiyalash demakdir”, degan fikrlari ijodiy salohiyatni rivojlantirish muammosiga qaratilgan.

Y.A.Ponomarev, D.P.Bogoyavlenskaya, Y.N.Ilin, L.S.Vigotskiy, V.Y.Korovina, A.G. Kutuzov, L.V.Zankovlar ham o‘z tadqiqotlarini talabalarning ijodiy salohiyatini rivojlantirish muammosiga bag‘ishlagan.

Ijodkorlik innovatsiyalardan ajralib turadi. Uning ta‘riflari ijodiy jarayonga, tadqiqotchining ijodiga, ijtimoiy muhitga nisbatan ijodkorlikni belgilaydigan ijodiy mahsulotga, shuningdek, tadqiqotchilarning turli nazariy qarashlariga qarab farqlanadi. Ijodkorlik turli paradigmalarga ko‘ra turli yo‘llar bilan tushuniladi.

Bu, birinchidan, ijodiy hal qilinishi kerak bo‘lgan muammo; ikkinchidan, muammodan mahsulotga, uning xususiyatlariga, bosqichlariga olib boradigan jarayon; uchinchidan, ijodkorlik natijasi hisoblangan mahsulot; to‘rtinchidan, ijodkorning shaxsiy fazilatlar, uning xususiyatlari, xulq-atvori va boshqalar.

Shunday qilib, kreativlik bu-ixtiro qilish qobiliyati, yangi g‘oyalarni yaratish qobiliyatidir.

Ko'pgina tadqiqotlarda kreativlik aqliy va shaxsiy xususiyatlarga ega shakllanishi va namoyon bo'lishiga yo'naltiruvchi jarayon hisoblanadi.

A.Maslouning fikricha, kreativlik, bu - o'z-o'zini anglashga moyil bo'lgan odamlarning universal sifati hisoblanib, u shaxsiy qobiliyatlarini to'liq rivojlantirish uchun xizmat qiladi. Faqatgina ijodkorlikda odam shablona ko'ra emas, balki to'liq ochilish, o'ziga xos tarzda harakat qilish imkoniyatini topadi.

A.Maslou yutuqlarni shaxsning o'zi belgilaydi, deb hisoblaydi va shuning uchun jasorat, erkinlik, integratsiya, o'zini o'zi tasdiqlash xususiyatlarini ta'kidlaydi, ijodiy munosabatlarda yoki ijodiy shaxsda ifodalangan umumiy ijod turini yaratadi. Ijodkorlikni o'z-o'zini anglash quyosh nuri kabi sodir bo'ladi, hamma joyga tarqaladi.

Kreativ fikrlash majburlashsiz paydo bo'lishi kerak. Agar ijodkorlik majburlash natijasida paydo bo'lishi mumkin bo'lsa, unda odam o'z fikrlarini erkin ifoda etish qo'rquvini namoyon qila boshlaydi.

Psixologlar turli xil fazilatlariga ega bo'lgan shaxsning kreativligi va salohiyatini aniqlashga ko'proq e'tibor berishgan.

D.Gilford ijodda to'rt omilni belgilaydi: 1) ravonlik (g'oyalar maksimal sonini ishlab chiqarish uchun qobiliyati); 2) original (nostandart g'oyalarni aniqlash qobiliyati); 3) moslashuvchan (turli ishlab chiqarish uchun tug'iladigan g'oyalar qobiliyati); 4) aniqlik (aniq fikr berish qobiliyati).

Kreativlikni shakllantirish orqali o'rganishni tashkil etish jarayoni juda ko'p afzalliklarga ega. Biroq, shu bilan birga, ushbu usul yordamida talabalar tomonidan bilimlarni o'zlashtirish o'quv materialiga hamda olingan ma'lumotlarni taqdim etishning amaliyotiga bog'liq:

1. Rus tilini o'rganayotgan talabalar o'rtasida ijodiy fikrlashni shakllantirish jarayonida o'qituvchi va talabalar o'rtasida o'zaro manfaatli, ijodiy, ilmiy muhit yaratiladi. Bu jarayonda talaba o'zini erkin his qiladi va mustaqil fikrlash imkoniyatiga ega bo'ladi.

2. Ushbu jarayonda talabalar mavzu bo'yicha ma'lumot olishadi, ular o'qituvchi tomonidan mavzuni o'zlashtirish uchun taqdim etilgan adabiyotlarni o'rganishlari va o'z bilimlarini, ya'ni o'z-o'zini baholashlari kerak.

3. Interfaol o'qitish usulidan foydalanish, bunda talabalar aqliy hujum va mavzuni bilish usulidan foydalanish imkoniyatlarini kengaytiradi. Talabalar internet orqali virtual video kurslarni mustaqil ravishda ko'rishlari, shuningdek, to'liq o'quv kurslarini oflayn rejimda ko'rishlari mumkin, bu ularga ma'lum bir mavzuni tushunish yoki ko'nikmalarga ega bo'lish, tegishli xulosalar chiqarish imkonini beradi.

Oliy o'quv yurtlari odatda nofilologik fakulteti ta'lim sohalarida maxsus o'qitish metodikasini ishlab chiqadilar, bu esa rus tilini o'qitish bilan bog'liq muammolarni keltirib chiqaradi. Bunday muammolar rus tilini o'qitish uchun tuzilgan o'quv dasturlari, darsliklar va qo'llanmalarni qayta ko'rib chiqish zarurati, shuningdek, filologik bo'lmagan fakultetlarda tahsil olayotgan mutaxassislarining kasbiy tayyorgarligiga qo'yiladigan talabalar, ta'limni tashkil etish bilan bog'liq muammolar, sinflarni zamonaviy o'quv qo'llanmalari bilan jihozlash, o'qish va amaliyotga tatbiq etishga qaratilgan turli uslubiy ishlanmalar, amaliyotda ilg'or

xorijiy ta'lim texnologiyalari va bunday ko'rsatmalar tuzish masalalarini o'z ichiga olishi mumkin.

Oliy o'quv yurtlarining nofilologik fakulteti ta'lim yo'nalishlari talabalari bilan suhbatlar, darsning borishini kuzatish, ularning mutaxassislikka qaratilgan vazifalarni bajarishga munosabatini tahlil qilish shuni ko'rsatdiki, aksariyat talabalar yuqoridagi omillarga befarq, ya'ni talabalarning o'rni va rolini yaxshi tasavvur qila olmaydilar. Keyingi kasbiy faoliyatda chet tili, rus tili, shuningdek, birinchi bosqich talabalarini oliy o'quv yurti sharoitlariga odatlantirish (moslashtirish) davrida ular o'rganilayotgan rus tiliga nisbatan zarur kasbiy motivatsiyani shakllantirmaganligi aniqlandi, bu esa rus tilini o'qitish samaradorligiga salbiy ta'sir qiladi.

Nofilologik fakultetlarda rus tili ta'limi talabalarga kelajakdagi kasblari bilan bog'liq kasbiy motivatsiyasini shakllantirish orqali rus tilini o'rganishga bo'lgan doimiy istakni ta'minlaydi.

Tadqiqotimiz davomida biz yuqoridagi tadqiqot ishlari tahlil qilingan olimlarning kompetensiya yondashuvlarining ilmiy g'oyalari asosida rus tili darslarida talabalar ijodini shakllantirish jarayonining hozirgi holatini o'rganish bo'yicha eksperimental va aprotatsiya ishlarini olib bordik va bu haqda ilmiy va nazariy g'oya, qarashlarni ilgari surdik.

Tadqiqotimiz davomida tahlil qilingan olimlarning ilmiy yondashuvlarining g'oyalari asosida virtual texnologiyalardan foydalangan holda talabalar ijodini shakllantirish jarayonining hozirgi holatini o'rganish bo'yicha eksperimental va nazorat ishlarini olib bordik.

Dissertatsiyaning 1-bobini tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, ijodkorlik yordamida talabalar kreativligini shakllantirish asosida zamonaviy darslarning samaradorligini oshirish, talabalarga rus tilini o'rgatishga qaratilgan innovatsion jarayonning mazmunini boyitadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Oliy o'quv yurtlarida rus tilini o'qitishda kreativlikni shakllantirishning pedagogik omillari**" deb nomlanib, rus tili darslarida talabalar ijodini shakllantirishning pedagogik sharoitlari tahlilga tortildi.

Bizning fikrimizcha, rus tilini o'qitishda kreativlikni shakllantirish jarayoni quyidagi tarkibiy jihatlarda o'z aksini topadi:

- o'quv jarayonini loyihalash;
- jarayonni innovatsion tashkil etish;
- innovatsion texnologiyalar asosida o'quv jarayonini boshqarish;
- natijani baholash, yangi texnologiyalar asosida kelajakdagi faoliyatni dasturlash.

Albatta, ushbu jarayonni samarali tashkil etish uchun nafaqat o'qituvchidan, balki talabadan ham mahorat talab etiladi.

Oliy o'quv yurtida kompetentliligi ta'limni tashkil etish quyidagi ta'lim tamoyillariga asoslanadi: **ilmiy, tizimli, izchil, dalillarga asoslangan, ta'lim va tarbiyaning uzluksizligi, onglilik, ravshanlik, nazariya va amaliyotning birligi, uzviylik.**

Oliy o‘quv yurtlarida rus tilini samarali o‘qitish texnologiyasiga asoslanib, tegishli nazariy, pedagogik va amaliy asoslarda darsdan tashqari sharoitlarning pedagogik imkoniyatlarini hisobga olgan holda ishlab chiqilmoqda.

Ilmiy ishlarni, shuningdek, amaliy pedagogik tajribani o‘rganish va tahlil qilish natijasida o‘quv modeli ishlab chiqildi (rasmga qarang. 1).

Modelga ko‘ra quyidagi *vazifalar* joylashganligini ko‘rish mumkin:

1. Talabalarni rus tiliga qiziqishini oshirish, nofilologik ta‘lim yo‘nalishlari talabalarida kreativlikni shakllantirishning darajalari va ularni tanlash mezonlarini aniqlash;

2. Talabalarda «Rus tili» fani bo‘yicha samapali metodlarni qo‘llashda didaktik o‘yinlar tipologiyasini modellashtirish orqali takomillashtirish;

3. Innovatsion texnologiyalar yordamida nofilologik ta‘lim yo‘nalishlari talabalarini lingvistik bilimlarini (fonetik, leksik, grammatik gapirish, o‘qish, tinglash, yozish) shakllantirish, oliy ta‘lim muhitida baholash mezonlari va sifat ko‘rsatkichlarini tajriba-sinov jarayonida amalga tatbiq etish asosida tegishli xulosa hamda tavsiyalar ishlab chiqish;

4. Talabalarda kreativlikni shakllantirishga oid ilg‘or yondashuvlarni aniqlash;

5. Talabalarda rus tili darslarida kreativlikni shakllantirishni, mavzularni sifatli o‘zlashtirilishini ta‘minlash.

Dissertatsiyaning “**Talabalarning kreativligini shakllantirish ishlarini tashkil etish va olib borish**” deb nomlangan uchinchi bobida tadqiqot ishi bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari mazmuni yoritilgan.

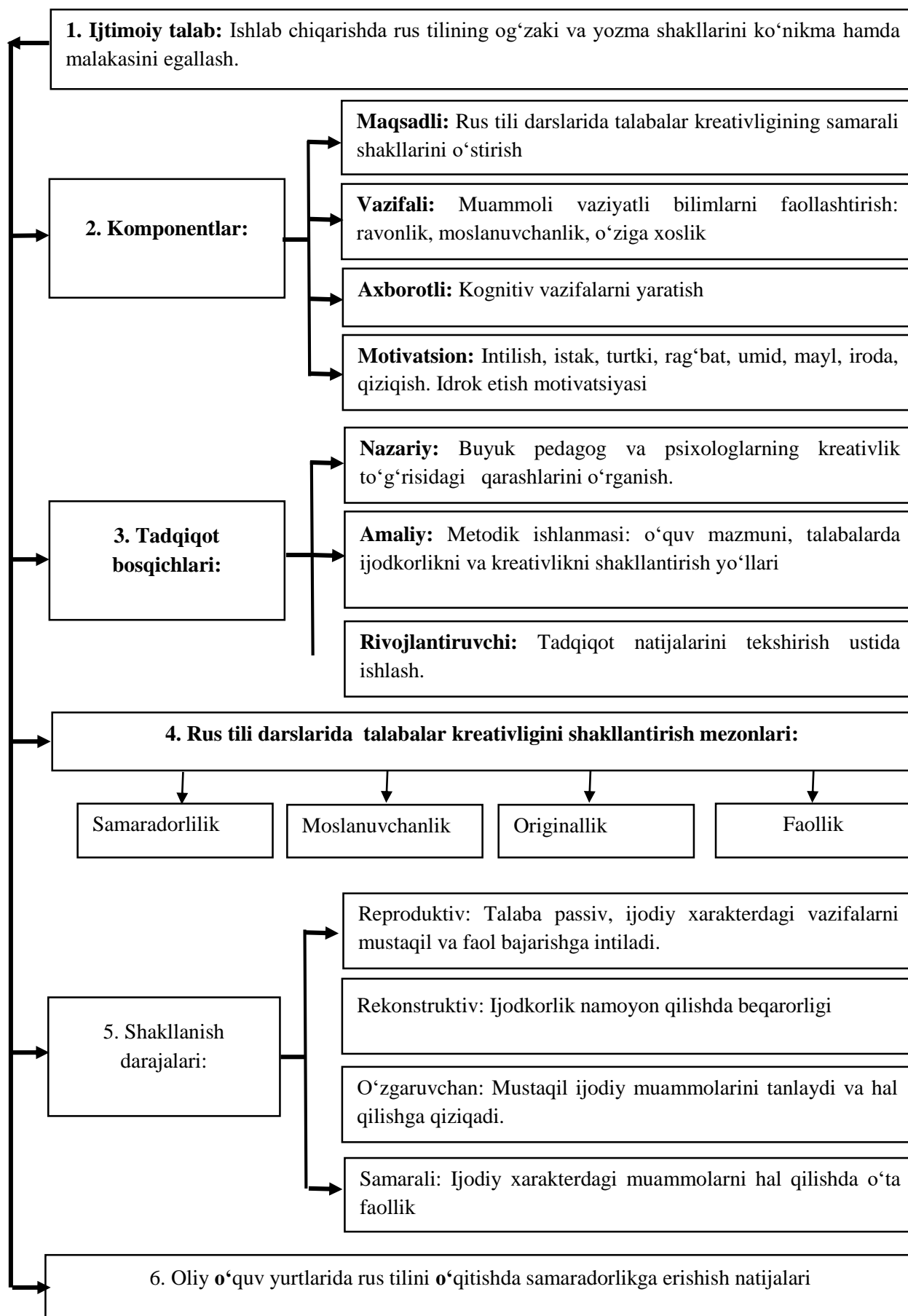
Tajriba-sinov ishlarini amalga oshirish uchun 2018-2022 yillar mobaynida Guliston davlat universiteti, Jizzax davlat pedagogika universiteti va Nukus davlat pedagogika institutlari 1-kurs talabalarining anketa va test sinovlari o‘tkazib borildi.

Tajribalar davomida olingan natijalar shuni ko‘rsatdiki, ushbu uslub rus tili darslarida talabalar o‘rtasida kreativlikni shakllantirish uchun zarur asos bo‘lib xizmat qiladi, rus tilini o‘qitishda yaxshi ta‘sir ko‘rsatadi, bu esa oxir-oqibat talabaning ongini faollashtirishga olib keladi.

Shuni ta‘kidlash kerakki, rus tilini o‘qitishga bo‘lgan qiziqishning ortishi ijodiy (tanqidiy) fikrlash, kommunikativ vazifalarni mustaqil hal qilish orqali namoyon bo‘ladi.

Talabalarda kreativlikning shakllanishini rivojlantirishda A guruhiga 3-murakkablikdagi (**qidiruv**), B guruhiga – 2-murakkablikdagi (**produktiv**) va V guruhiga - 1-murakkablikdagi (**reproduktiv**) vazifalar kiradi.

Nazorat guruhlaridagi talabalarini 1-darajali murakkablikdagi vazifalarga ko‘proq jalb qilinganligi aniqlandi, ya‘ni reproduktiv; tajriba guruhlaridagi talabalarni esa talabalar - 2 - (produktiv) va 3-darajali murakkabli vazifalarni bajarishga qiziqishlarini ko‘rdik.



1-rasm. Oliy oʻquv yurtlarida rus tilini oʻqitishda ijodkorlikni shakllantirish modeli.

Mustaqil ijodiy fikrlashni rus tili darslarida shakllantirish talabalarni uzoq vaqt o'ylashga, rus tilidagi so'z va iboralarni yodlashga majbur qiladi. Rus tilini o'qitishda talabalarda kreativligini shakllantirish darajasini baholash mezonlari ushbu tadqiqotning ikkinchi bobida aks ettirilgan. Eslatib o'tamiz, kreativlik, bu talabalarning rus tilini o'qitish sohasidagi maqsadlariga erishish uchun uslubiy yondashuvlarni, metodlarni rejalashtirish va qo'llashga imkon beradigan zarur bilim, ko'nikma va shaxsiy fazilatlar to'plami. Kreativlikni shakllantirish darajasini tashxislash jarayonida biz quyidagi darajalarni aniqladik: zarur, yetarli, yuqori.

Ijodkorlikni baholash jarayonida tahlil obyekti sifatida yuqorida tajribalar uchun ko'rsatilgan oliy pedagogik o'quv yurtlarining bakalavr talabalarining ishlari edi. Bular talabalarining ijodiy ishlari, ular tomonidan universitetda o'qish va uzluksiz pedagogik amaliyot davomida yaratilgan didaktik materiallar, ochiq darslar, shuningdek, ta'lim muammolarini hal qilishda qo'llaniladigan metod va usullar edi.

Ushbu turdagi ko'plab ishlar tahlil qilindi, ularga mustaqil va guruhli ijodiy ishlar, xabarlar va hisobotlar bilan taqdimotlar, loyihalar, portfoliolar va boshqalar kiritilgan.

Sinov ikki yil davom etdi va birinchi kurs talabalari tajriba guruhida qatnashdilar. Pedagogika universitetini tugatgandan so'ng ular mehnat bozoriga jalb etildi, talabalarining aksariyati doimiy pedagogik amaliyotga ega bo'lgan maktablarga ishga qabul qilindi. Talabalarining uzluksiz pedagogik amaliyoti davomida ko'rsatgan salohiyati ta'lim muassasasi ma'muriyatining e'tiboridan chetda qolmadi. Bu fakt talabalarining amaliyotdagi yuqori faolligi, ularning ta'lim mazmunini bilishi, kasbiy mahorati yuqori darajada ekanligidan dalolat beradi.

Buni aniqlash juda muhim edi: qay darajada bakalavr talabasi ma'lum bir xarakterdagi harakatlar, operatsiyalarni bajarishga tayyorligi.

Tajribalarimiz davomida biz quyidagilarni aniqladik:

- biz kreativlikning belgilovchi elementi bo'lgan malaka darajasini loyiha faoliyatida aniqladik, shuningdek, bakalavrlarning universitetda "Rus tili" fani o'quv jarayonini O'zbekiston Respublikasi Davlat standartiga mos ravishda olib borilishini kuzatdik;

- tajribada ishtirok etayotgan bakalavriat talabalari baholandi, kasbiy ta'lim vazifalarini hal qilish uchun bo'lajak o'qituvchilarni kasbiy faoliyat va malakasini oshirish uchun tayyorlash tizimidagi fan, kasbiy, asosiy tarkibiy qismlarning ahamiyati aniqlandi.

Boshlang'ich darajadagi talabalarga savollarga dars davomida eshitgan yoki kattalarga taqlid qilish orqali o'zlashtirgan iboralar bilan savollarga javob beradigan, shuningdek, she'rlar, ertaklar o'qish va topishmoqlarni topishi qiyin bo'lgan talabalar kiradi. Muloqot paytida ular o'z fikrlarini rus tili grammatikasi qoidalariga muvofiq mantiqiy ketma-ketlikda erkin ifoda eta olmaydilar.

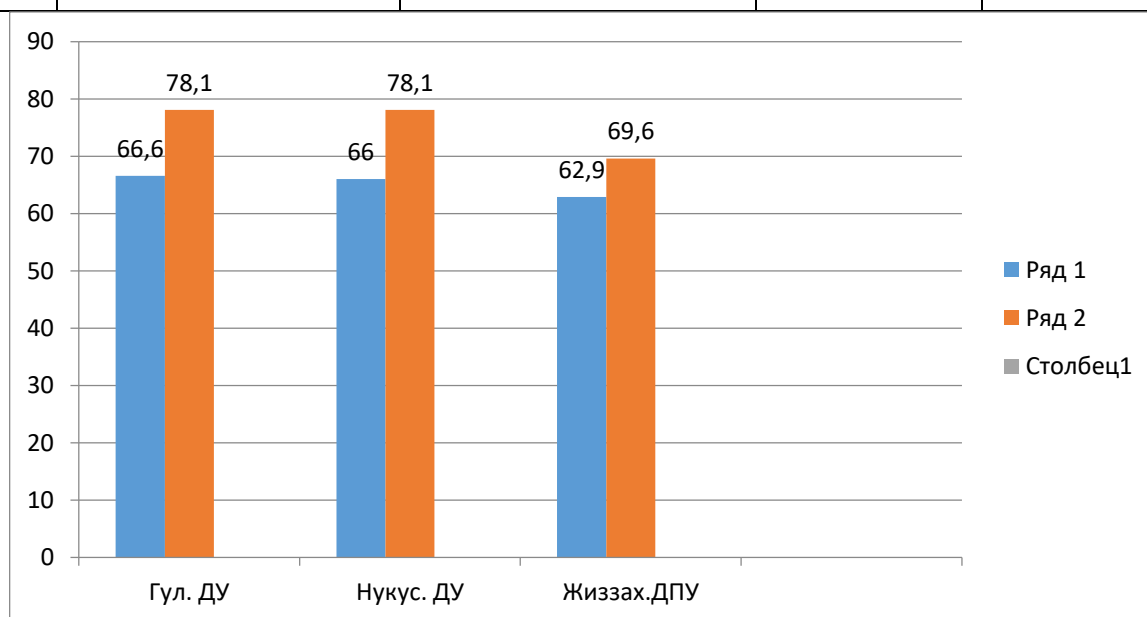
O'rtacha reproduktiv darajaga auditoriyada o'rgangan yoki kattalarga taqlid asosida o'rgangan iboralar bilan savollarga javob bergan talabalar kiritilgan. Ular she'rlar, ertaklar aytib berishni, topishmoqlarni aytishni va ularni topishni bilishadi, lekin o'z bayonotlarini mustaqil ifoda etishda qiynalishadi.

O‘z fikrlarini rus tilida ravon ifoda eta olgan, har qanday savolga mantiqiy ketma-ketlikda osongina javob bera olgan talabalar yuqori darajadagilarga kiradi. Ular she’rlar, ertaklar, maqol va matallar ayta oladi va o‘z fikrlarini erkin ifodalay oladi.

2018-2021 yillar davomida tajriba-sinov ishlarini olib borish maqsadida fakultetlararo yo‘nalishlar bo‘yicha GulDU, Jizzax DPU va Nukus DPI 1-kurs talabalarining 360 nafari o‘rtasida anketa va nazorat testlari o‘tkazildi. (3.1.1-jadvallarga qarang).

3.1.1.-jadval

No	Ekperiment olingan universitetlar	Tajriba guruhlar	Sifat ko‘rsatkichi	O‘zlashtirish ko‘rsatkichi
1	Gul DU	Nazorat guruhi	66,6	98,3
2		Tajriba guruhi	78,1	99,9
3	Nukus DU	Nazorat guruhi	66	98,1
4		Tajriba guruhi	71,8	99,8
5	Jizzax D PU	Nazorat guruhi	62,9	96,2
6		Tajriba guruhi	69,6	99,9



2-rasm. Olingan bilim va amaliy ko‘nikmalarning dinamik o‘shishi (tajribalar asosida va bayon qilingan) oliy o‘quv yurtlarida rus tilini o‘qitishda kreativlikni shakllantirish

Pedagogik eksperimental ish natijalarini tahlil qilish

Biz olib borgan pedagogik tadqiqotlarda eksperimental va nazorat guruhlarida qatnashadigan talabalar tomonidan eksperimental ishlarni eksperimental yakunlashda ko‘rsatilgan ko‘rsatkichlarni o‘zaro tahlil qilish va taqqoslash asosida taklif qilingan metodologiyaning samaradorligi to‘g‘risida yakuniy xulosa chiqarildi. Tadqiqot natijalarini tahlil qilishning ko‘pgina matematik va statistik

usullaridan foydalanganda, tajriba va nazorat guruhlari talabalari tomonidan tajriba oxirida assimilyatsiya sifat ko'rsatkichlarining o'zgarishi natijasida erishilgan samaradorlik baholandi.

Eksperimental sinov ishlarini matematik va statistik tahlil qilishda quyidagi mezonlardan foydalanildi:

Eksperimental va nazorat guruhlari talabalari tomonidan o'rtacha assimilyatsiyaning sifat ko'rsatkichlari o'rtacha arifmetik usul yordamida nisbiy va o'rtacha ayirish koeffitsiyentlari bo'yicha taqqoslandi;

Eksperimental guruhlardagi o'zgaruvchanlikning variatsion ko'rsatkichlari aniqlandi va shu asosda xulosa chiqarildi;

Eksperimental va nazorat guruhlarining namunaviy taqsimotlarining ko'pburchagi tuzildi va XI kvadrat usulining Pirson mezonining taqsimot mezonlari asosida bosh to'plamlari o'rtacha qiymatining tengligi gipotezasi ko'rib chiqildi va umumlashtirildi;

Pedagogik tajriba-sinov jarayonida o'tkazilgan matematik va statistik tahlil natijalari asosida umumiy xulosalar chiqarildi.

Quyidagi jadvaldagi ko'rsatkich natijalari asosida eksperimental guruhlar (jami: 173 talaba) va nazorat guruhlari (jami: 175 talaba) uchun variatsion ko'rsatkichlarning tahlili

3.2.1-jadvalda ko'rsatilgan o'zlashtirishni ko'rsatkich natijalaridan ko'rish mumkin. Bizning tajribamizdan ma'lumki, tajriba guruhlarida "qoniqarsiz" o'zlashtirgan talabalar yo'q, nazorat guruhlarida esa o'zlashtirish darajasi 1,7% (3 kishi) ni tashkil etadi. Bundan tashqari, ushbu 3.2.1-jadvaldagi tahlil natijalariga ko'ra, eksperimental guruhlarining rivojlanish ko'rsatkichlari nazorat guruhlarining rivojlanish ko'rsatkichlariga qaraganda samaraliroq ekanligini ko'rish mumkin.

3.2.1-jadval natijalaridagi umumiy hisob-kitobga ko'ra, eksperimental guruhlar va nazorat guruhlarining assimilyatsiya ko'rsatkichlari assimilyatsiya ko'rsatkichlaridan sezilarli darajada oshadi, degan xulosaga kelish mumkin. Biz buni ikkala guruhga mos keladigan diagrammalarda ko'rsatamiz.

3.2.1- jadval.

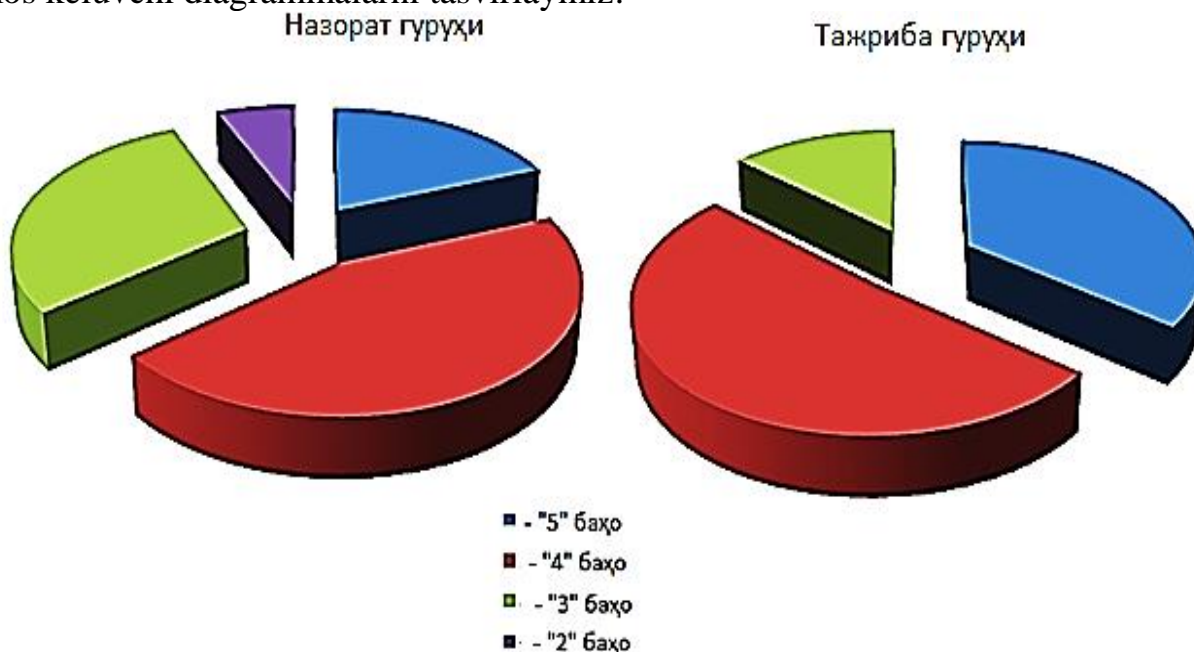
Natijalari asosida tajriba va nazorat guruhlarining o'zlashtirish ko'rsatkichlari

Guruhlar	Tajribada qatnashgan o'quvchilar soni	O'zlashtirish baholari			
		"5"	"4"	"3"	"2"
Nazorat guruhi	173	38 (21,9%)	75 (43,3%)	56 (32,3%)	3 (1,7%)
Tajriba guruhi	175	40 (22,8)	90 (63,2%)	47 (30%)	0 (0%)

3.2.1-jadvalda keltirilgan o'zlashtirish ko'rsatkich natijalaridan ko'rinib turibdiki, nazorat guruhlarida "qoniqarsiz" o'zlashtirgan o'quvchilarning o'zlashtirish ko'rsatkichi 1,7% (3 nafar)ni tashkil qilsa, tajriba guruhlaridagi "qoniqarsiz" o'zlashtirgan o'quvchilar esa yo'q ekanligi tajribalarimizdan ma'lum bo'lmoqda. Bundan tashqari, ushbu 3.2.1-jadvaldagi tahlil natijalariga ko'ra,

tajriba guruhlarining o'zlashtirish ko'rsatkichlari nazorat guruhlari o'zlashtirish ko'rsatkichlaridan yuqori (samarador) ekanligi ko'rinib turibdi.

3.2.1-jadval natijalaridagi umumiy hisoblashga ko'ra, tajriba guruhlarining o'zlashtirish ko'rsatkichlari va nazorat guruhlari o'zlashtirish ko'rsatkichlaridan sezilarli darajada yuqori ekanligini xulosa qilish mumkin hamda ikkala guruhlariga mos keluvchi diagrammalarni tasvirlaymiz:



3-rasm. Tajriba va nazorat guruhlarining o'zlashtirish ko'rsatkichlari diagrammalari

Endi, 3.2.1-jadvaldagi ko'rsatkichlari asosida tajriba va nazorat guruhlarining o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlarini o'rta arifmetik usulidan foydalanib, nisbiy va o'rtacha ayirma koeffitsiyentlarini hisoblaymiz hamda ularni taqqoslaymiz.

$$\bar{X}_{t.s} = \frac{1}{n_{t.s}} \sum_{i=1}^4 n_i \cdot x_i = \frac{1}{175} (5 \cdot 40 + 4 \cdot 90 + 3 \cdot 47 + 2 \cdot 0) \approx 4$$

$$\bar{Y}_{n.g} = \frac{1}{n_{n.g}} \sum_{j=1}^4 n_j \cdot y_j = \frac{1}{173} (5 \cdot 38 + 4 \cdot 75 + 3 \cdot 56 + 2 \cdot 3) \approx 3,8$$

Ushbu natijalarga ko'ra, tajriba va nazorat guruhlarining o'rtacha ayirma koeffitsiyenti quyidagicha bo'ladi:

$$L = \bar{X}_{t.s} - \bar{Y}_{n.g} = 4 - 3,8 = 0,2$$

tajriba va nazorat guruhlarining nisbiy o'zlashtirish koeffitsiyenti esa quyidagicha bo'ladi:

$$K = \frac{\bar{X}_{t.s}}{\bar{Y}_{n.g}} = \frac{4}{3,8} \approx 1,05$$

Yuqorida keltirilgan matematik hisoblashlarimizdan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhidagi o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichi nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan, degan xulosa qilish mumkin.

Talabalar – bo‘lajak gumanitar fanlar o‘qituvchilarini aditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarda rus tilini o‘qitish san’ati, uning texnikasi va texnologiyasiga tayyorlash bo‘yicha tavsiyalar muammoning dolzarbligini ko‘rsatadi. Talabalar ushbu mashg‘ulotining maqsadi aniqlanadi, uning mezonlari, shu jumladan, rus tilini o‘qitish samaradorligi ko‘rib chiqiladi. Talabalarni rus tilini samarali o‘rganishga tayyorlash tizimi berilgan.

XULOSA

O‘tkazilgan tadqiqotlarni umumlashtirib, quyidagi xulosalarni taqdim etamiz:

1. Zamonaviy inson shaxs bo‘lishi va jamiyatda o‘zining munosib o‘rnini topishi uchun nazariy bilimlarni chuqur bilish bilan birga, ularni amalda samarali qo‘llash qobiliyatiga muhtoj. U kundalik hayotda va faoliyatda sodir bo‘layotgan barcha o‘zgarishlardan xabardor bo‘lishi, rus va yevropa tillarini yaxshi bilishi kerak. Buning uchun yuzaga keladigan muammolarni o‘z vaqtida aniqlash va mustaqil qaror qabul qilish uchun ko‘nikma va malakalarni rivojlantirish talab etiladi. Jamiyat bilan, ishchi doirasida, do‘stlar bilan birgalikdagi faoliyatni amalga oshirish uchun olingan ma‘lumotlarni tahlil qila olishi kerak.

2. Oliy o‘quv yurtlarida rus tilini o‘qitishda ijodkorlikni shakllantirish o‘z navbatida universitetda samarali tayyorgarlikni belgilaydi.

Yosh avlodni samarali usulni hisobga olgan holda o‘qitish ta‘lim olish imkoniyatini oshiradi. Auditoriyada va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarni tashkil etish va o‘tkazish oliy o‘quv yurtlarida rus tilini o‘qitishda ijodkorlikni shakllantirishga yordam beradi.

3. Tadqiqot ishimizning genezisi oliy o‘quv yurtlarida rus tilini o‘qitishda ijodkorlikni shakllantirishda ochib beriladigan shaxslarning o‘zaro munosabatlariga asoslanadi. Inson odatda o‘ziga va boshqalarga nisbatan faol shaxsdir. Ikkinchidan, shaxs ma‘naviy, axloqiy va ijtimoiy muammolarni hal qilishga qaratilgan. Uchinchidan, boshqalar bilan birgalikdagi faoliyat jarayonida to‘plangan tajriba alohida ahamiyatga ega bo‘ladi.

4. Oliy o‘quv yurtlarida rus tilini o‘qitishda ijodkorlikni shakllantirishda grammatikani rivojlantirish uchun qo‘yilgan vazifalar hal qilinadi. Kommunikativ yo‘nalish prinsipiga asoslangan rus tilini o‘qitish dasturiy ta‘minotini ishlab chiqish oliy o‘quv yurtlarida ijodkorlikni shakllantirish uchun rus tilini o‘qitish samaradorligini oshirishga yordam beradi.

5. Talabalar tomonidan taqdim etilgan materiallar faol idrokini oshirish usullaridan biri. Bu rus tilini o‘qitishda ijodkorlikni shakllantirish bo‘lib, talabalarning bilim sifatini yaxshilaydi. Buning uchun auditoriyada turli didaktik o‘yinlardan muntazam foydalanish muhimdir. Aynan didaktik o‘yinlar ta‘lim funksiyalarini yaxshilashga hissa qo‘shadi, ammo hozirgi vaqtda o‘yin, vaziyatli daqiqalar, o‘quv jarayonidagi treninglardan foydalanish unchalik samara bermaydi.

6. Dasturlarning tahlili darslarning yaxshi o‘tish holatiga yordam beradi, shuningdek, rus tili o‘qituvchilari o‘rtasida o‘tkazilgan so‘rovnoma natijalariga ko‘ra rus tili darslarida talabalar o‘rtasida kreativlikni rivojlantirish zarurligini

ko'rsatadi. Buning uchun "Rus tili" fanining standart dasturlari va mazmunini qayta ko'rib chiqish zarur.

7. Auditoriyada vaziyatli o'yinlardan foydalanish vazifalar turlarini diversifikatsiya qilishga imkon beradi va bu o'z navbatida o'quvchilarning ijodiy faoliyatini ham sezilarli darajada diversifikatsiya qiladi. O'quvchilarning bilim faoliyatiga o'yin shakllari va vaziyatlarini kiritish natijasida o'qituvchi va talabalar o'rtasida faol o'zaro ta'sir amalga oshiriladi, mashg'ulot davomida o'quv vazifalarini hal qilish vaziyat va o'yin harakatlari tizimi orqali amalga oshiriladi.

8. Nutqni qurish jarayonida turli xil mashqlar, didaktik va teatrlashtirilgan o'yinlarni bajarish hamda ongli aqliy harakatlardan ongsiz ravishda avtomatlashtirilgan ko'nikmalar va so'zlarni grammatik rasmiylashtirish qobiliyatlariga bosqichma-bosqich o'tish natijasida o'quvchilar o'rtasida ijodkorlikni shakllantirish jarayoni tezlashadi. Talabalarning bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirishga qaratilgan mashqlar yuqori samaradorlikning shubhasiz isboti va to'g'riligidan dalolat beradi. Eksperimental guruhlardagi talabalar so'zlarni ishlatish mashqlari orqali grammatika bo'yicha bilim olishadi.

9. Universitetlarda og'zaki va yozma muloqotning ahamiyatini inobatga olgan holda, universitet talabalar o'rtasida og'zaki muloqotning monologik va dialogik shaklini ishlab chiqish maqsadga muvofiqdir.

10. Tadqiqot mavzusi bo'yicha olib borilgan eksperimental ishlar natijalari guruhlar talabalar o'rtasida ijodkorlikni rivojlantirish darajasining sezilarli darajada oshganligini ko'rsatmoqda. Statistik usullardan foydalangan holda talabalar o'rtasida ijodkorlikni rivojlantirish ko'rsatkichlarining ijobiy natijalariga erishilganligi isbotlandi. Rus tili darslarida ijodkorlikni shakllantirish usullarini qo'llash natijasida olingan rus tilini o'qitish usullari va tashkil etishga xizmat qiladi.

Oliy ta'lim muassasalari talabalarini samarali muloqotga tayyorlash milliy ahamiyatga ega bo'lgan shaxsiy, ijtimoiy va kasbiy-pedagogik muammo sifatida qaraladi, chunki u ijtimoiy va kommunikativ sohada ijtimoiy faol yosh avlodni mustaqil fikrlaydigan, o'z fikrlarini erkin va aniq ifoda eta oladigan qilib tarbiyalashga qaratilgan.

Bugungi kunda O'zbekiston Respublikasida zamonaviy Milliy kadrlar tayyorlash talablari har tomonlama mukammal shaxs tarbiyasiga qaratilgan. Bu boradagi vazifalarni bajarishda til o'rganish madaniyati muhim hisoblandi, ular qatoriga rus tilini ham kiritish mumkin.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.PED/113.01 OF JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

GULISTAN STATE UNIVERSITY

JABBOROVA DILBAR DARMONOVNA

**FORMATION OF CREATIVITY IN TEACHING THE RUSSIAN
LANGUAGE IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

13.00.01 - Theory of pedagogy. History of pedagogical sciences

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) on pedagogical science was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.3.PhD /Ped1065.

The dissertation was completed at Gulistan State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of Scientific Council (www.jspi.uz) and on Information and educational portal «ZiyoNet» (www.ziyounet.uz).

Scientific supervisor: **Rakhimov Bakhtiyor Khudayberdiyevich**
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Official opponents: **Mardonov Shukrullo Kuldoshevich**
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Mahmudova Muyassar Mahmudovna
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Leading organization: **Fergana state University**

The defense of the dissertation will take place on «21» 01. 2023, at «10:00.» at the meeting of the Scientific Council on awarding of Scientific Degrees PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 at Jizzakh State Pedagogical Institute. (Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov street, 4. Phone number: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registration number 1.). (Address: 130100 Jizzakh city, Sh.Rashidov street, 4. Phone number: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on «10»/ 01. 2023.
(registered record №26 on «10» 01. 2023.)

O.Kh.Turakulov

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, doctor of political sciences, Associate professor

N.Kh.Khushvaktov

Scientific secretary of the Scientific Council on awarding scientific degree, PhD, Associate professor

Kh.A.Meliyev

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, doctor of pedagogical sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the doctoral (PhD) dissertation)

The aim of the research work is the development of evidence-based proposals and recommendations for the formation of creativity among students in the Russian language classes.

The object of the research is the process of improving the training of teachers of higher educational institutions, aimed at the formation of students' creativity.

The scientific novelty of the research work are:

the content of methodological and didactic support for the formation of students' creativity in higher education institutions is developed on the basis of reflection of the synergetic approach to the principle of mobility in the teaching of the Russian language and the provision of organizational-functional, organizational-pedagogical, subject-didactic conditions for teaching and learning;

the methodical model of formation of creativity by teaching students a foreign language (Russian language) and development of linguistic, socio-linguistic and pragmatic components of language competence was improved based on the development of a generalized pedagogical strategy in the unity of purposeful, methodological, meaningful-active, diagnostic-resultative blocks;

the technology of formation of language competence and creativity of students in higher educational institutions by teaching the Russian language for professional activities has been improved based on the algorithmization of the CDIO educational project, ensuring mobility and integrativeness in rapid language learning, and prioritizing the main principles of the "Cleveland Plan" complex of methods;

The criteria for evaluating the degree of formation of professional qualities and creativity of students by teaching a foreign language (Russian language) in higher education institutions have been improved based on the interdisciplinary integration of the terminological apparatus into the software apparatus and the development of the individual educational trajectory of language learning.

Implementation of the research results: based on the result of the proposals and recommendations developed by us for conducting practical classes in the Russian language, as well as the assessment criteria that determine the knowledge, skills and abilities of students in the university audience, are embedded in the content of the textbook "Manual for the Development of Speech for the direction" Music Education "(Permission for publication by Order No. 166 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan dated May 13, 2022). As a result, the interactive teaching methods used contributed to the formation of creativity among students and their effective perception of theoretical material, the improvement of communication skills in the Russian language classes to develop speech and the ability to independently acquire knowledge.

The results of our work were used in the classrooms of the Nukus State Pedagogical Institute, Jizzakh State Pedagogical University, Gulistan State University and received high positive feedback. There are relevant certificates about the results of the experiments: (Certificate of the Nukus State Pedagogical

Institute number 65 dated April 6, 2022, certificate of the Jizzakh State Pedagogical University number 58 dated April 22, 2023, Certificate of the Gulistan State University number 72 dated February 22, 2022.

The scientific results, practical proposals and recommendations of the dissertation "Formation of Creativity in Teaching the Russian Language in Higher Educational Institutions" were used as part of project No. Istikbol Center at the National University of Uzbekistan (based on certificate No. 957 of the Ministry of Justice of the Republic of Uzbekistan dated November 7, 2020).

The size and structure of the dissertation. The dissertation is consists of introduction, three chapters, summary, list of references and appendices, and main text is 125 pages.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка. Монография. – Гулистан: Билим, 2022. – 130 с.
2. Жабборова Д. Д. Lingcure. Scopus. Publisher American Linguist Association, 2021. – С. 467-477.
3. Жабборова Д. Д. О необходимости формирования креативности у студентов, изучающих русский язык // American International Journal of Contemporary Research, 2021. No. 11. – С. 157-163.
4. Жабборова Д. Д. История мировой литературы. Учебное пособие опубликовано разрешением на основании Приказа Министерства Высшего и средне-специального образовании республики Узбекистан № 356/7-145. – Ташкент, 2021. – 126 п. л.
5. Жабборова Д. Д. Учебное пособие (для студентов направления Музыкального образования). – Гулистан, 2022. –136 п. л.
6. Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка // Материалы международной научно-практической конференции. Проблемы обучения русскому языку в условиях широкой цифровизации. – Джизак, 2021. – С. 359-364.
7. Жабборова Д. Д. Совершенствование речевых умений и навыков студентов при обучении русскому языку // Психолого-педагогические и лингвистические совершенствования образования в аспекте конституционного развития Республики Узбекистан. Материалы международной научно-практической конференции. – Ташкент, 2012. Выпуск 23. – С. 219-221.
8. Жабборова Д. Д. Творческая работа студентов на уроках русского языка // Психолого-педагогические и лингвистические совершенствования образования в аспекте конституционного развития Республики Узбекистан. Материалы международной научно-практической конференции. – Ташкент, 2012. Выпуск 23. – С. 282-285.
9. Жабборова Д. Д. Творческая работа студентов на занятиях русского языка / Вояга етмаганлар назоратсизлиги хамда қаровсизлигининг олдини олишда оила, узлуксиз таълим муассасалари, махалла ва хукук тартибот органларининг ўзаро ҳамкорлиги. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон, 2014. – С. 283-285.
10. Жабборова Д. Д. Юношеский возраст-период формирования творческих способностей / Вояга етмаганлар назоратсизлиги хамда қаровсизлигининг олдини олишда оила, узлуксиз таълим муассасалари, махалла ва хукук тартибот органларининг ўзаро ҳамкорлиги. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон, 2014. – С. 15-16.

11. Жабборова Д. Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий // Вестник ГулГУ. – Гулистан, 2015. № 3 (58). – С. 73-12.

12. Жабборова Д. Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий // Молодой ученый. Научный журнал. – Казань, 2015. № 10 (90). – С. 1157-1160.

13. Жабборова Д. Д. Организация творческой деятельности учащихся // Таълим тарбия жараенига замонавий педагогик ва ахборот коммуникацион технологияларини жорий этиш: муаммолар ва ечимлар. Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2015. – С. 135-137.

14. Жабборова Д. Д. Историзмы и архаизмы в лексике русского языка // Современные средства коммуникаций и лингвистические проблемы преподавания технической и астроавиакосмической терминологии в вузах Узбекистана. – Ташкент, 2015. – С. 134-136.

15. Жабборова Д. Д. Солнце как художественный образ // Республиканский журнал «Звезда Востока». – Ташкент, 2016. № 1. – С. 125-127.

16. Жабборова Д. Д. Развитие творческих способностей студентов на занятиях литературы // Республиканское издание филиала московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Материалы четвертной традиционной научно-практической конференции. – Ташкент, 2016. – С. 256-258.

17. Жабборова Д. Д. Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2018. – С. 174-175.

18. Жабборова Д. Д. Особенности современной языковой ситуации: заимствования в русском языке. // Казаховедение. Международный научный журнал. Южно-казахстанский государственный университет им. М.Ауэзова, 2018. № 2 (42). – С. 30-31.

19. Жабборова Д. Д. Литература и нравственное воспитание молодого поколения // Республиканский журнал «Звезда Востока». – Ташкент, 2020. № 2. – С. 133-135.

20. Жабборова Д. Д. Восток в творчестве поэтов и писателей Серебряного века // Ёшларнинг илмий, публицистик, бадий альманахи. Ўзбекистон Республикаси фанлар академияси «Фан» нашриёти. – Тошкент, 2017. Иктидор. № 6. – Б. 92-96.

21. Жабборова Д. Д. Развитие учебной познавательной деятельности учащихся на уроках литературы // Славянские и тюркские языки в мировой культуре. – Ташкент, 2019. – С.71-79.

22. Жабборова Д. Д. Концепт семьи в русской литературе // Республиканский журнал «Звезда Востока». – Ташкент, 2021, № 1. – С. 146-149. (10.00.00; 19).

23. Жабборова Д.Д. Формирование креативности на уроках русского языка. // Навыки XXI века в преподавании и изучении русского языка. – Ташкент, 2020. – С. 554-559.

24. Жабборова Д. Д. Образ женщины в повестях Валентина Распутина // Республиканский журнал «Звезда Востока». – Ташкент, 2021. № 4. – С. 127-129.

25. Жабборова Д. Д. Формирование креативности на уроках русского языка // Материалы республиканской научно-технической конференции. Актуальные проблемы языкознания и литературоведения. Термезский государственный университет, 2021. – С. 291-295.

26. Жабборова Д. Д. Формирование креативности на уроках русского языка. // Международная научно-практическая конференция. Навыки XXI века в преподавании и изучении языка. – Ташкент, 2020. – С. 513-518.

27. Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка. // Материалы международной научно-практической конференции. Проблемы обучения русскому языку в условиях широкой цифровизации. – Джизак, 2021. – С. 359-364.

II bo‘lim (II часть; II part)

28. Жабборова Д. Д. Пути повышения эффективности самостоятельной работы студентов при изучении русского языка // «Республиканский семинар-совещание». – Ташкент, 2013. – С. 111-113.

29. Жабборова Д. Д. Инновационные коммуникативные технологии в преподавании литературы. // Ёш олимлар ва талабаларнинг «XXI аср интеллектунал авлод асри» шиори остидаги худудий (Сирдаре вилояти буйича) ўтказилган илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон, 2015. – С. 156-158.

30. Жабборова Д. Д. Мистические образы в произведениях и их влияние на сознание детей. // Монография. – Белград (Сербия), 2018. – С. 67-75.

31. Жабборова Д. Д. Астроавиакосмическая терминология в поэзии Р.Рождественского. – Ташкент, 2007. – С. 148-150.

32. Жабборова Д. Д. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы. // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы 1 международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2018. – С.174-176.

33. Жабборова Д. Д. Научно-творческие и технологические способности учителей. // Педагогические науки. – Москва, 2012. № 3. – С. 31-34 .

34. Жабборова Д. Д. Многообразие языков. Тюрко-славянские языки. Монография. USA, 2018. – С. 16-22.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus va ingliz tili
matnlari o‘zaro moslashtirildi (27-dekabr 2022-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

Tasdiqnoma

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022-yil 27-dekabrda bosishga ruxsat etildi:
Qog‘oz bichimi 60×84_{1/16}. “Times New Roman” garniturası.
Raqamli bosma usulda bosildi. Hisob-nashriyot t.: 3,2.
Shartli b.t. 2,6. Adadi 100 nusxa. Buyurtma №27/12.

SamDChTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.