

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

На правах рукописи  
**УДК 378.091.33:811.161.1**

**ЖАББОРОВА ДИЛБАР ДАРМОНОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических наук**

**ДИССЕРТАЦИЯ**

**на соискание ученой степени доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Научный руководитель:**

**Рахимов Б.Х., доктор филологических наук,  
профессор**

**Гулистан – 2023**



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3-12
<b>ГЛАВА I. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ</b>	
§1.1. Историческая значимость термина «креативность» .....	13-21
§1.2. Творческая деятельность студентов и технология развития критического мышления как фактор формирования креативности ..	22-32
§1.3. Психологические и личностные характеристики, способствующие формированию и проявлению творческого мышления обучающихся.....	33-46
<b>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ</b>	
<b>ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ</b>	
§2.1. Использование инновационных технологий в системе непрерывного образования .....	46-53
§ 2.2. Экспериментальная работа, способствующая осуществлению связи «школа-вуз» .....	54-76
§2.3. Модель формирования креативности при обучении русскому языку студентов в высших образовательных учреждениях.....	77-79
<b>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ</b>	
<b>ГЛАВА III. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У СТУДЕНТОВ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b>	
§3.1. Методика проведения экспериментальных работ.....	80-98
§3.2. Итоги экспериментальной работы в ходе формирования креативности на занятиях русского языка .....	99-109
<b>ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ</b>	
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	110-113
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	113-129

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой педагогике особое внимание уделяется вопросу подготовки интеллектуальных, зрелых и социально активных личностей. В концепции, принятой на Всемирном форуме по проблемам образования и предназначенной до 2030 года, отмечается, что «...создание для всех возможности получать качественное образование на протяжении всей жизни...»<sup>1</sup> является приоритетной задачей и требует расширения педагогических возможностей интеграционной системы, направленной на формирование навыков социальной активности и креативности у студентов.

Во всем мире пристальное внимание уделяется воспитанию гармонично развитого молодого поколения, продолжается последовательная работа по созданию необходимых условий для получения молодёжью современного образования.

В нашей стране в различных сферах осуществляются реформы, в частности, в сфере образования и науки, воспитание креативно мыслящей личности возводится в статус государственной политики. Обучение в наши дни требует от студентов мыслить по-новому. Проблемы, с которыми они сталкиваются в кругу общения, в обществе людей способствуют формированию их творческого мышления.

Изучение особенностей формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях является одним из важных факторов изучения истории и духовного развития народов, населяющих нашу страну.

Как отмечается в Послании Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису, в нашей стране «созданы возможности

---

<sup>1</sup> Incheon Declaration/ Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all // World Education Forum, 19-22 may, 2015, Incheon, Republic of Korea.

обеспечения широкого спектра работ по обучению и повышению квалификации по востребованным специальностям, активного общения молодежи со своими сверстниками за рубежом в области науки, культуры, предпринимательства, спорта и других сферах. Это прекрасная возможность взрастить и развить редкие таланты и, в то же время, дать возможность проявлению своего потенциала на мировом уровне»<sup>2</sup>.

Данная диссертация в определённой степени служит осуществлению задач, намеченных в Законе Республики Узбекистан «О государственной молодёжной политике», принятом 14 сентября 2016 года, в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года, Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 24 января 2020 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы образовательной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому,

---

<sup>2</sup> Послание Президента Республики Узбекистан Ш Мирзиёева Олий Мажлису от 22 декабря 2017 года // Правда Востока. – № 248 (28706). – С. 2.

культурному, духовно-просветительскому развитию информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В системе высшего образования проблемы обучения студентов новому мышлению в сфере преподавания русского языка, вопросы формирования у них навыков социальной активности исследованы такими учеными нашей страны, как Г.Х. Бакиева, Л.Т. Ахмедова, Д.Р. Джуманова, С.С. Магдиева, А.Т. Нурманов, С.Х. Абдуллаева, М.Ч. Алиев, Б.Л. Фарберман, У.Ш. Бегимкулов<sup>3</sup>.

Теоретические и практические основы формирования навыков социальной активности у студентов исследованы европейскими, американскими учеными, которые проводили исследовательские работы в странах Содружества независимых государств (СНГ) по вопросам освещения дидактических и методических основ преподавания русского языка с точки зрения науки. К их числу можно отнести исследования К. Дайана Халперн, Дж. Дьюна, М.В. Кларина, Н. Суворова, Е.С. Полат<sup>4</sup>.

Вопросы формирования у студентов навыков творческого подхода к решению проблем находят свое отражение в исследовательских работах

---

<sup>3</sup> Бакиева Г.Х. Узбекский язык для стран СНГ. – Ташкент, 2012; Ахмедова Л.Т. Теория и практика обучения профессиональной русской речи студентов-филологов (на материале художественных текстов): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2012. – 48 с.; Джуманова Д.Р. Формирование речевого контроля и умения совершенствовать написанное у студентов национальных групп неязыковых вузов (на материале изложений и сочинений): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1992. – 17с.; Джуманова Д.Р. Фонологический аспект слова: научные традиции и современные концепции (монография). – Ташкент: «Fan va technologya», 2013.– 212 с.; Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка. – Ташкент, 2008. – 66 с.; Нурманов А.Т. Педагогические возможности подготовки студентов к технологии и технике эффективного общения (на примере внеаудиторных занятий): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2017. – 280 с.; Абдуллаева С.Х. Рус тилини ўргатишда нофилологик ОТМ талабаларини инфокоммуникацион технологияси лексикасига ўқитиш: Автореф. дисс..... докт. философии (PhD) по пед.наукам. – Ташкент, 2020. – 57 б; Алиев М.Ч. Методика обучения русскому языку с использованием компьютеров в национальных группах неязыковых вузов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук.. – Ташкент, 1991. – 46 с.

<sup>4</sup> Дайана Халперн. Психология критического мышления. – Санкт-Петербург, 2000; Дьюн Дж. Демократия и образование / Пер. с англ. – М.: Педагогика – Пресс, 2000. – 384 с.; Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997. – 223 с.; Суворова Н. Интерактивное обучение, новые подходы. – М., 2001; Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: ИЦ «Академия», 2009.

таких зарубежных педагогов-психологов, как R. Sternberg, E.P. Torrance, H. Gardner и др.<sup>5</sup>

**Связь темы диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках темы «Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы в системе непрерывного образования» кафедры русского языка и литературы Гулистанского государственного университета.

**Цель исследования** состоит в разработке научно обоснованных предложений и рекомендаций по формированию креативности у студентов на занятиях русского языка.

**Задачи исследования:**

проанализировать содержательную часть методического и дидактического обеспечения системы формирования креативности студентов при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях;

разработать методическую модель формирования креативности, выявить и отобрать профессионально значимые виды работы для развития компонентов языковой компетенции при обучении студентов иностранному (русскому) языку,

выявить и отобрать для учебных целей профессионально значимые интерактивные методы, в которых проявляются творческие способности студентов и возможность формирования креативности, обеспечивающая улучшение обучения русскому языку для профессиональной деятельности путем алгоритмизации учебного проекта;

определить критерии оценки профессиональных качеств и уровни творческих способностей студентов по специальности при обучении иностранному языку (русскому языку) в высших учебных заведениях, совершенствовать их на основе междисциплинарной интеграции

---

<sup>5</sup>R. Sternberg. Intelligence applied: Understanding and increasing your intellectual skills. – San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986; Torrance E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo N.Y.: Creative Education Foundation, 1979; H. Gardner. Creating minds. – New York: BasisBooks, 1993.

терминологии в программный аппарат и разработать индивидуальную образовательную траекторию изучения языка.

**Объектом исследования** является процесс совершенствования подготовки преподавателей высших образовательных учреждений, направленный на формирование у студентов креативности.

**Предметом исследования** являются содержание, эффективные методы, формы, средства и технологии для формирования креативности у студентов высших образовательных учреждений.

**Методы исследования.** В ходе проведения исследовательской работы применялись следующие методы: критический анализ философской, социологической, психологической, педагогической литературы; методы анализа и синтеза, социометрические методы (анкетирование, интервью, беседа), статистический метод, педагогический эксперимент.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выявлена содержательная часть методического и дидактического обеспечения системы формирования креативности у студентов высших учебных заведений в организационно-функциональных, организационно-педагогических, предметно-дидактических условиях, базирующаяся на основе синергетического подхода к принципу мобильности в обучении русскому языку;

доказана целесообразность и возможность формирования креативности посредством разработанной и научно обоснованной языковой компетенции (лингвистической, социолингвистической и прагматической) в контексте единства целенаправленных, методических, содержательно-деятельных, диагностическо-результативных блоков при обучении студентов иностранному (русскому языку);

усовершенствована технология формирования языковой компетенции и креативности студентов в высших учебных заведениях при обучении русскому языку для профессиональной деятельности на основе алгоритмизации образовательного проекта ДПВУ (CDIO), обеспечивающей



мобильность и интегративность ускоренного изучения языка на основе приоритета основных принципов комплекса методов «Кливлендского плана»;

совершенствованы для учебных целей профессионально значимые интерактивные методы, в которых проявляется возможность формирования креативности посредством разработанной методики обучения русскому языку для профессиональной деятельности путем алгоритмизации учебного проекта по улучшению обучения; определены критерии сформированности профессиональных качеств и творческих способностей студентов при обучении иностранному языку (русскому языку) в высших учебных заведениях на основе междисциплинарной интеграции терминологии в программу и разработана индивидуальная образовательная траектория изучения языка.

#### **Практические результаты исследования:**

проанализированы и обогащены новыми сведениями по формированию и развитию языковых способностей студентов высших учебных заведений путём анализа методического и дидактического обеспечения;

усовершенствована методическая модель формирования креативности и развития компонентов языковой компетенции посредством разработанного и научно обоснованного блока вида работ при обучении студентов иностранному (русскому) языку;

выявлены и отобраны для учебных целей профессионально значимые интерактивные методы, в которых проявляются творческие способности студентов, возможность формирования креативности посредством разработанной методики обучения для профессиональной деятельности путем алгоритмизации учебного проекта по улучшению обучения русскому языку;

определены мотивационно-целевые, лингвокультурные, коммуникативно-деятельные, социально-личностные критерии и неопределенные, малозначительные, значимые зоны начальных, базовых,

ведущих-профессиональных уровней; оптимизированы методы педагогического воздействия на креативность студентов при обучении иностранному языку (русскому языку) в образовательных учреждениях.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается примененными методами исследования, опытом теоретических положений предшествующих исследований в данной области, а также соответствием результатов проведенного исследования теоретическим положениям диссертационной работы; заключение, предложения и рекомендации внедрены в практику, полученные результаты подтверждены полномочными структурами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется теоретической разработкой методических рекомендаций, способствующих активизации процесса формирования креативности у студентов, и активизацией процесса мышления, опирающегося на чувственное восприятие духовных ценностей русского народа.

Практическая значимость результатов исследования обуславливается тем фактором, что разработанная нами система методических рекомендаций способствует эффективному обучению студентов русскому языку, в частности, правильному изложению высказываний и мыслей в логической последовательности.

Созданная методическая система, которая служит формированию креативности у студентов на занятиях русского языка, может быть использована при обучении в высших образовательных учреждениях (как в бакалавриате, так и в магистратуре); материалы исследования могут найти применение в практике обучения студентов в средних специальных и высших образовательных учреждениях, на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы, в работе школьных учителей-словесников.

#### **Внедрение результатов исследования.**

На основе научных результатов, полученных в ходе нашего исследования:

разработанные нами предложения и рекомендации для выявления содержательной части методического и дидактического обеспечения системы формирования креативности у студентов высших учебных заведений в организационно-функциональных, организационно-педагогических, предметно-дидактических условиях, базирующиеся на основе синергетического подхода к принципу мобильности в обучении русскому языку внедрены в содержание учебного «Пособия по развитию речи для направления «Музыкальное образование» (Разрешение к публикации Приказом № 166 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 13 мая 2022 года). В результате, систематизированы учебные материалы, призванные повысить эффективность практического применения теоретических знаний студентов 1 курса на занятиях по лексическому материалу

из предложений и выводов по совершенствованию методического и дидактического обеспечения посредством научно обоснованной языковой компетенции (лингвистической, социолингвистической и прагматической) при обучении студентов иностранному (русскому языку) в контексте единства целенаправленных, методических, содержательно-деятельных, диагностическо-результативных блоков использована при реализации грантового проекта «Безбарьерная среда» для обучающихся с ограниченными возможностями в системе высшего образования (на основании свидетельства Приказом № 957 Министерства юстиции Республики Узбекистан от 7 ноября, 2020 года). В результате была разработана методическая модель, которая послужила формированию творческих способностей на занятиях русского языка;

использованы научные результаты, практические предложения и рекомендации по совершенствованию обучения русскому языку для профессиональной деятельности на основе алгоритмизации образовательного

проекта ДПВУ (CDIO), обеспечивающей мобильность и интегративность в ускоренном изучении языка на основе приоритета основных принципов комплекса методов «Кливлендского плана» в Гулистанском государственном университете (справка Гулистанского государственного университета № 37 от 4 января 2022 года), в Джизакском государственном педагогическом университете (справка Джизакского государственного педагогического университета № 59 от 4 апреля 2022 года) и Нукусском государственном педагогическом институте (Нукусский государственный педагогический институт № 65 от 22 февраля). В результате проведения экспериментальных работ, разработанная модель послужила формированию творческих способностей студентов;

использованы разработки по совершенствованию методики обучения мировой литературы на русском языке в высших образовательных заведениях на основе формирования креативности посредством алгоритмизации учебного проекта, а также усовершенствована методика улучшения обучения русскому языку для профессиональной деятельности на основе использования интерактивных методов, которые внедрены в содержание учебного пособия «История мировой литературы» (Разрешение к публикации Приказом № 356 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 18 августа 2021 года), предложения по способу понимания и практического применения теоретических знаний о дивергентном и конвергентном подходах основаны на сотрудничестве преподавателя и студента. В итоге озданны методические рекомендации, направленные на развитие теоретических подходов к формированию у студентов навыков самостоятельного мышления, активизации процессов восприятия духовных ценностей народа с целью приобщения к мировой цивилизации.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждены, в том числе, на 13 республиканских и 5 международных форумах, а также в научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 1 монография, 33 научные работы, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе, 7 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 129 страниц.

# ГЛАВА I. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

## §1.1. Историческая значимость термина «креативность»

Сегодня мир использует креативные технологии, формирующие языковые компетенции у студентов. В 2015 году на Международной конференции ЮНЕСКО были созданы такие лингвистические центры, как UNIPAGE (США), BSS (Великобритания), UKLS-Oxford, XTV-Vegnр (Германия), sie (Испания), EFEducation (Австралия).

Необходимо реализовать образовательные программы, направленные на формирование креативности в рамках целеустойчивого развития образования.

Научные исследования проводятся на основе коммуникативного и активного подхода к образовательному процессу, изучаются приоритетные направления подготовки кадров, владеющих несколькими языками, повышения их образованности, совершенствования их профессиональных качеств и организаторских способностей.

В Республике Узбекистан создана нормативная база для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Научные исследования проводятся на основе активного подхода к образовательному процессу, изучаются приоритеты подготовки персонала, владеющего несколькими языками.

В Узбекистане в области образования ведутся работы по совершенствованию обучения, профессиональных качеств и организационных навыков. В результате были дополнительно расширены возможности по формированию профессиональных качеств, позволяющих преподавателям русского языка проводить эффективную педагогическую деятельность по обучению русскому языку.

Рассматривая вопрос, что мы подразумеваем в слове «креативность», следует вникнуть в термин «созидание». Он не вписывается в сегодняшнее понимание, по некоторым оценкам, более 7% всех исследователей<sup>6</sup> считают, что оно близко к значению слова «творчество».<sup>7</sup> Помимо изменения формы, изменилось и значение слов «творческий». Например, в древности творцом считался только Бог. Гуманистическая интерпретация творчества проявляется гораздо позже, в XX веке.

В современном обществе значение слова «креативность» часто используется при профессиональной подготовке кадров продюсеры, дизайнеры и рекламные персоналы.

Проблема развития творческого потенциала студентов в педагогике отнюдь не новая, ей уделяется много внимания в трудах А.С. Макаренко, который указывает, что «с позиций педагогического подхода формирование личности есть ее целенаправленное воспитание».<sup>1</sup>

Проблеме развития творческого потенциала студентов посвящают свои исследования Я.А. Пономарев, Д.П. Богоявленская, Е.Н. Ильин, Л.С. Выготский, В.Я. Коровина, А.Г. Кутузов, Л.В. Занков.<sup>8</sup>

Для многих исследователей креативность – это, прежде всего, целенаправленный процесс, имеющий приобщение к различным видам труда, который должен быть и творческим, и развивающим.

Было выявлено, что на психическое развитие студентов оказывает влияние не столько модель обучения, сколько общий уровень целостной учебной активности.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.

<sup>7</sup> Макаренко А.С. Проблемы воспитания: Опыт педагогической работы (1920-1935). – М.: Прогресс, 1986. – 197 с.

<sup>8</sup> Макаренко А.С. Проблемы воспитания: Опыт педагогической работы (1920-1935). – М.: Прогресс, 1986. – 197 с.

<sup>9</sup> Пономарев Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. – М., Наука, 1988. – С. 21-25; Богоявленская Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Пресс. 2007. – 203 с.; Занков Л.В. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. 3-е изд., дополн. – М.: Дом педагогики, 2022. – С. 60.

Творчество характеризуется новаторством. Его определения различаются в зависимости от творческого процесса, творчества исследователя, творческого продукта, определяющего творчество по отношению к общественной среде, а также различных теоретических взглядов исследователей. Творчество понимается по-разному в соответствии с различными парадигмами.

Это, во-первых, проблема, которую нужно решать творчески; во-вторых, процесс, который ведет от проблемы к продукту, его характеристикам, этапам; в-третьих, продукт, который считается итогом творчества; в-четвертых, личные качества творца, его характеристики, поведение и т. д.<sup>10</sup>

Таким образом, креативность – это способность изобретать, способность создавать новые идеи.

Креативность во многих исследованиях имеет определенные психические и личностные характеристики, которые способствуют формированию и проявлению творчества.

Американский психолог Абрахам Маслоу пытается объяснить, что творчество – это своеобразный феномен интеграции людей.<sup>11</sup>

Согласно А. Маслоу, креативность – это универсальное качество людей, склонных к самореализации, т.е. к полному развитию своих личностных способностей. Только в творчестве человек находит возможность раскрыться полностью, действовать оригинально, а не по шаблону.

А. Маслоу считает, что достижения определяются самим индивидом и, следовательно, подчеркивает черты мужества, смелости, свободы, интеграции, самоутверждения, создает общий вид творчества,

---

<sup>10</sup> Рындак, В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь / В.Г. Рындак. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001. – 108 с.

<sup>11</sup> Маслоу А. Самоактуализирующаяся личность // Психология личности: Тексты / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, А.А. Пузырева. – М., 1982. – С. 108-117.



выражающийся в творческих отношениях или в творческой личности.<sup>12</sup> Самореализация творчества происходит, как солнечный свет, распространяется повсюду.

Креативное мышление должно появляться без принуждения. Если творчество может возникнуть в результате принуждения, то человек становится замкнутым и у него начинает проявляться боязнь свободно выражать свои мысли.

Большее внимание уделяется определению психологической творческой способности и творческого потенциала индивида с различными качествами.

Д. Гилфорд выделяет четыре фактора креативности: 1) беглость (способность генерировать максимальное количество идей); 2) оригинальность (способность выявлять нестандартные идеи); 3) гибкость (способность генерировать самые разнообразные идеи); 4) точность (способность давать целостный взгляд на продукты мышления).<sup>13</sup>

По Д. Гилфорду, имеется огромная связь между решением проблем и творчеством. Творческое мышление создает новое. Решение проблемы влияет на некоторые особенности творчества. Творческий процесс не основан на способностях автора. Если говорить о творческой прозе, то основной составляющей его является прагматический элемент, зачем и как нужно создавать и что нужно делать.

Креативность осуществляется только в свободной, саморазвивающейся личности. Творчество осуществляется на основе как объекта, так и субъекта, т.е. на базе психологических критериев. Творческая деятельность – это деятельность, которая приводит к новому результату, новому продукту.

---

<sup>12</sup> Маслоу А. Самоактуализирующаяся личность // Психология личности: Тексты / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, А.А. Пузырева. – М., 1982. – С. 108-117.

<sup>13</sup> Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. - М.: Рефл. -бук, Вакурсер, 1997. - 302 с.

По мнению американского психолога Е.П. Торренса,<sup>14</sup> креативность – это способность решать задачи, путаницу и т. д. Он определяет творчество как реализацию индивидуальности человека. Человеческая индивидуальность уникальна и неповторима, поэтому реализация индивидуальности – это творческий акт, который приносит новизну.

Основными процессуальными признаками реализации индивидуальной креативности являются: а) креативность развивается в процессе взаимодействия; б) креативность проявляется в конкретной деятельности человека.<sup>15</sup>

По этой характеристике можно сделать вывод, что человек как индивидуальность всегда в определенной мере проявляется в процессе (прямо или косвенно) и оказывает влияние на другого человека.

Психологи понимают креативность и разнообразное мышление почти как синонимы.<sup>16</sup>

По мнению немецко-американского психолога К. Левина, креативность развивается в упорной работе.<sup>17</sup>

Для изучения творческих способностей человека необходимо исследовать различные системы и присущие им особенности.

Творчество определяется не только процессом, но и его достижениями. Творчество – это совокупность процессов, которые необходимо рассматривать в одном контексте. Эти процессы приводят в действие одно или несколько нововведений, включая разработку и оценку различных решений для выявления и формулирования задач.

Г. Гарднер<sup>18</sup> добавляет еще одно условие для определения креативности. Он считает, что человек должен постоянно решать творческие задачи и создавать эффективные, творческие результаты.

---

<sup>14</sup> Torrance E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo N.Y.: Creative Education Foundation, 1979.

<sup>15</sup> Torrance E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo N.Y.: Creative Education Foundation, 1979.

<sup>16</sup> Torrance E.P. Torrance test of creative thinking- Norms technical manual. Princeton: Persjnnel Press/ Ginn, 1974

<sup>17</sup> Torrance E.P. Guiding creative talent. Englewood Cliffs N. Y Prentice -Hall

<sup>18</sup> Зейгарник Б.В. Теория личности К. Левина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – С. 18-32, 43-51. Архивная копия от 14 мая 2006 на Wayback Machine.

Творческая деятельность делает нашу повседневную жизнь еще более увлекательной, без него немислим прогресс:

Эта концепция глубоко укоренилась в психологии, основывающейся на идеалистических теориях познания, согласно которым врожденные идеи обладают определенным сходством. Здесь большую роль играет интуиция, которая приводит к неожиданным открытиям, и, хотя интуиция, несомненно, имеет важное значение в творческом процессе, также известно, что настойчивость и трудолюбие должны быть усилены.

Некоторые психологи считают, что творчество (креативность) – это простой процесс решения проблемы, более того, поскольку сама проблема и ее решение являются новыми и актуальными.

Роберт Стернберг<sup>19</sup> рассматривает творческий процесс, как поиск решений, выбор оптимальных решений и их реализацию.

Творческая деятельность – это деятельность, которая приводит к новому результату, новому продукту:

Важным психологическим критерием творческого мышления является наличие особых эмоциональных переживаний, предшествующих поиску решения.

К. Гельмгольц<sup>20</sup>, немецкий психолог, выделяет четыре этапа творческого результата: 1) этап накопления знаний, который является основой для сбора материалов, решения проблем или трансформации; 2) стадия созревания, когда подсознание действует первым; 3) фаза сознания, где решение часто появляется неожиданно и полностью сознательно; 4) фаза контроля или проверки.

В педагогической науке термин «креативность», по-видимому, относится к способности человека формировать новые концепции, навыки.

---

<sup>19</sup> Sternberg R. Intelligence applied: Understanding and increasing your intellectual skills. – San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986.

<sup>20</sup> Гельмгольц Г. Познавательные психические процессы. – Питер, 2001. – С. 365-407.

Человек достигает творческого расцвета благодаря таким трём факторам, как: творческая индивидуальность, процесс саморазвития и самосовершенствования, творческий опыт в результате самоактуализации.

«Креативность – это потенциальная склонность к сложному мышлению, чувствованию и действию. Необходимым условием для организации творчества является навык (лат. *acertorius*- положительный), т.е. способность делать что-то по-своему.<sup>21</sup>

Самопознание относится к уникальности человеческого самовыражения, в отличие от манипулирования.

Стоит отметить, что творческая личность в науке должна получить информацию, необходимую для решения проблемы, обработать её и выявить необходимые результаты.

Эвристическое обучение основано, по крайней мере, на трех интегрированных способностях студента: творческой, когнитивной и организационной деятельности. Вместе они гарантируют, что студенты создают не отдельные элементы, а целостные образовательные продукты со сложным характером результата. В связи с этим под эвристическими способностями мы понимаем всесторонние возможности студентов в осуществлении деятельности и мероприятий, направленных на создание новых образовательных продуктов.

В то же время эффективная творческая самооценка студента связана с уровнем развития его индивидуальных эвристических качеств, которые обеспечивают творчество необходимыми «инструментами». В работах психологов подробно изучаются такие эвристические качества, как воображение, фантазия, интуиция.<sup>22</sup>

Процесс творчества рассматривается как продуктивный процесс личностного роста и психического развития, обеспечивающий возможности

---

<sup>21</sup> Гельмгольц Г. Познавательные психические процессы. – Питер, 2001. – С. 365-407.

<sup>22</sup> Краткий психологический словарь /Под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, ред.-составитель Л. А. Карпенко -2-е издание, расшир-е, исправ-е и допол-е. -Ростов на- Дону.: Феникс, 1998. - 512с.

открытия окружающего мира и самовыражения личности через творчество, актуализацию жизненного и литературного опыта, как потребности в поиске, возможности развертывания исследовательской активности, направленный на использование знаний в нестандартной ситуации, поиски и открытия нового; выражение нового как решение проблемы в форме художественного интеллектуального и вещественного продукта<sup>23</sup>.

В результате решения продуктивных задач создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения; система внутренних мотивов переориентирует процесс решения репродуктивных учебных задач за счет сознания целостного смыслового поля в пространстве творческих взаимоотношений.

Использование продуктивных задач возможно на любом из этапов занятий и внеаудиторных работ в зависимости от замысла преподавателя. При решении продуктивных задач приоритетной становится групповая работа, поскольку побуждение студента к сотрудничеству со взрослыми и со сверстниками, побуждение к максимальной мобилизации и актуализации личного опыта предоставляет возможность решать продуктивную задачу группы студентов, задачу, которую не под силу решить одному студенту. А преподавателю при этом нужно быть хорошим режиссёром и организатором группы, потому что удачно сформированная группа – 50 % успеха в решении продуктивной задачи. Следовательно, процесс формирования группы представляет собой сознательный акт, направленный на улучшение качества работы.

Творческий опыт должен быть необходимой составляющей того целостного личного опыта, который приобретает человек в образовательном процессе.

В основе сегодняшнего представления об эффективности образования лежит следующее положение: человек усваивает 10 % информации при

---

<sup>23</sup> Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий // Молодой учёный. Научный журнал. – № 10 (90) / 2015. – С. 1157.

чтении; 20 % – при восприятии на слух; 30 % – наглядно; 40 % – на слух и визуально; 60 % – при устном обсуждении темы; 80 % – при самостоятельном поиске и формировании проблемы; 90 % – при самостоятельном формировании и решении проблемы.

Следовательно, эффективность получения знаний более всего возрастает, если делать что-то своими руками, самостоятельно, а не по готовым рецептам. Что же касается информации, то её можно получить из других источников.

Успешная реализация развития творческих способностей студентов возможна, если внимание, память, коммуникабельность, волевые качества формируют отношение к этому, основанное на интересе и потребности.

Процесс развития творческих способностей возможен особенно при наличии организованной образовательной среды, творческие способности студентов формируются в действиях, осуществляемых через них.

Таким образом, процесс развития творческих способностей включает в себя выявление личностных способностей и систему мер, направленных на совершенствование структурных компонентов творческой деятельности.

Предметом творческой речевой деятельности является мысль, эмоция, поэтому важно предоставить студентам условия для реализации возможности рассматривать окружающий мир, собирать впечатления, обобщать знания.

Реализация творческих способностей на занятиях русского языка – это активный, целенаправленный процесс создания высказываний, который осуществляется с помощью языковых средств, основанных на наблюдениях и впечатлениях.

Взаимное обогащение материала на междисциплинарном уровне приводит к эффективному развитию интеллекта, грамотной речи, сферы чувств, способствует творческому самовыражению.

Это гарантирует, что занятия студентов меняются чаще, что повышает интерес к обучению. Укрепляется связь усвоенного грамматического

материала с сенсорным познанием, расширяются возможности применения приобретенных знаний, навыков и умений на занятиях по русскому языку. Реализация психолого-педагогической модели развития творческих способностей студентов на занятиях русского языка способствует осуществлению принципов гуманистической психологии и производится путем следования следующим положениям:

- 1) положительное подкрепление ответа каждого студента;
- 2) обеспечение атмосферы взаимного доверия;
- 3) использование ошибок в качестве стимула для новой оценки знакомого;
- 4) целостный взгляд на студента, а не на его или ее индивидуальные качества;
- 5) видение потенциальных творческих способностей каждого студента;
- 6) желание преподавателя преодолеть шаблон, инертность в преподавании.

Таким образом, эффективная творческая самооценка студента связана с уровнем развития его индивидуальных эвристических качеств, которые обеспечивают творчество необходимыми «инструментами». В работах психологов подробно изучаются такие эвристические качества, как воображение, фантазия, интуиция.

Современность образования в мире сделала необходимым внедрение креативного подхода при подготовке специалистов для педагогической сферы.

Критическое мышление, креативность, коммуникабельность и способности работать в команде являются необходимостью для образовательной и профессиональной деятельности.

На сегодняшний день анализ проблемы совершенствования методики обучения студентов русскому языку на основе креативного подхода, развития их творческого, коммуникативного потенциала считается актуальным.

## **§1.2. Творческая деятельность студентов и технология развития критического мышления как фактор формирования креативности**

Мы живем в мире расширяющейся системы массовых коммуникаций, «информационного» взрыва. Соответственно, цель образования – формирование «личности, способной читать, анализировать, заниматься творческой работой»<sup>24</sup>.

В проекте модернизации главная задача образовательной политики сформулирована как обеспечение современного качества обучения на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Среди принципов модернизации образования указаны: информатизация образования и оптимизация методов обучения; активное использование технологий открытого образования; углубление интеграционных и междисциплинарных программ, соединение их с «прорывными» высокими технологиями.<sup>25</sup>

Использование инновационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования.

На занятиях по русскому языку особо востребован прием яркого образного начала для развития эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости студентов.

Живопись и музыка делают занятие живым, создают доверительную и комфортную атмосферу в аудитории, позволяют студентам настроиться.

Мероприятия, направленные на развитие творческих способностей, также включают традиционные занятия. Вместе они гарантируют, что студенты создают не отдельные элементы, а такие образовательные

---

<sup>24</sup> Жабборова Д.Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий // Молодой учёный. Научный журнал. – № 10 (90) / 2015. – С. 1157.

<sup>25</sup> Жабборова Д.Д. Актуальные проблемы возрастной и педагогической психологии Текст.-Под ред. А.Ф. Ивашенко, ИТ.ИТ. Коломенского. Минск. Высшая шкшта, 1980. -176с.



продукты со сложным характером результата. В связи с этим под эвристическими способностями мы понимаем всесторонние возможности студентов в осуществлении деятельности и мероприятий, направленных на создание новых образовательных продуктов.

Модульный план развития творческих способностей студентов в русскоязычной, литературной и внеаудиторной деятельности разработан на основе следующих принципов: чем активнее происходит накопление знаний и опыта, тем шире поле творчества студентов; тем лучше развиваются внимание, память, мышление, воображение, чем больше раскрываются результаты творчества, чем раньше создаются предпосылки для концепций, тем точнее результат творчества; чем более развито чувственное восприятие, воображение, тем оригинальнее продукт творчества.

Психолого-педагогическая модель развития творческих способностей студентов на занятиях по русскому языку основана на модульном плане и включает в себя следующие компоненты: постановка целей, которые формируются на основе социального заказа в современных условиях и предполагают создание психолого-педагогических условий для эффективного развития творческих способностей студентов на занятиях по русскому языку в контексте современных требований.

Реализация психолого-педагогической модели развития творческих способностей студентов на занятиях по русскому языку способствует реализации принципов гуманистической психологии и осуществляется путем соблюдения следующих положений:

1. позитивное подкрепление каждого ответа студента.
2. обеспечение атмосферы взаимного доверия.
3. использование ошибок в качестве стимула к новой оценке привычного.
4. целостное восприятие студента, а не его индивидуальных качеств.
5. видение потенциальных творческих способностей у каждого из студентов.

б. желание преподавателя преодолеть шаблонность, инертность в преподавании.

В результате диалогический подход в единстве с личностным и активным позволяет создать психологическое единство субъектов, благодаря которому «объектное» влияние уступает место творческому процессу.

Основным элементом педагогического процесса, способствующего эффективному развитию творческих способностей студентов, является взаимодействие, включающее в себя влияние преподавателя и студента, восприятие студентом преподавателя и его собственной деятельности.

В результате диалогического подхода единство личностного и активного позволяет создать психологическое единство субъектов, благодаря которому влияние "объекта" уступает место творческому процессу.

Важнейшей частью педагогического процесса, способствующей эффективному развитию творческих способностей студентов, является взаимодействие, которое включает в себя влияние преподавателя и студента, восприятие студентом преподавателя и его или ее собственной деятельности.

Постепенно усложняющаяся творческая работа играет центральную роль в развитии творческой активности студента. Студенты в экспериментальных группах продемонстрировали следующие навыки:

- 1) выделять главное и второстепенное;
- 2) создавать перспективы, разрешать конфликты;
- 3) находить оригинальные стороны знакомых вещей.

Внедрение психолого-педагогической модели обеспечивает взаимодействие между видами деятельности разного уровня сложности, такими как общение, художественное творчество и игра, что позволяет широко включать в образовательный процесс игровые формы учебной деятельности с художественным и коммуникативным содержанием, как предметное содержание, так и процессуальную сторону обучения, в зависимости от уровня развития и подготовки студентов.

Такая взаимосвязь способствует проявлению инициативы, самостоятельности, стимулирует познавательный интерес к творчеству, что способствует эффективному развитию творческих способностей.

Студентов не следует принуждать к соблюдению определенных требований. Необходимо создать условия для того, чтобы студент понял смысл этого требования, принял его, захотел удовлетворить и выполнить его. В то же время необходимо учитывать особенности психики студента, полагаться на такие методы обучения, как наглядность, эмоциональность и ориентация на интересы студентов.

В целях развития творческой деятельности подрастающего поколения в условиях перестройки особое внимание уделяется проблеме развития творческих способностей студентов. Трудовая деятельность предоставляет широкие возможности для развития творческого таланта с помощью организационных, содержательных, технических и диагностических компонентов. Наибольшие возможности для этого есть в предметах гуманистического цикла, особенно в русском языке.

Природа творчества вызывает много споров. Независимо от того, понимается ли креативность как унаследованная или приобретенная в результате интереса или потребности, ее формированию предшествует процесс развития многих компонентов. Среди них лидерами являются наличие специфической информационной системы, организованность, умственные и специальные навыки при осуществлении деятельности.

Развитие творческих способностей сочетает в себе подходы, основанные на функциональности и индивидуальности.

Такая взаимосвязь способствует проявлению инициативы, самостоятельности, стимулирует познавательный интерес к творчеству, что способствует эффективному развитию творческих способностей. Преподаватель должен корректировать развитие студента, но не вмешиваться в его ход.

Успешная реализация развития творческих способностей студентов возможна при наличии достаточного уровня развития внимания, памяти, коммуникабельности, волевых качеств, формировании отношения к ней на основе интереса и потребности. Процесс развития творческих способностей возможен при наличии специально организованной образовательной среды. Творческие способности студентов формируются в деятельности, осуществляемой через них.

Таким образом, процесс развития творческих способностей включает в себя выявление личностных возможностей и систему мер, направленных на совершенствование структурных компонентов творческой деятельности.

В процессе развития творческих способностей объединяются деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

На наш взгляд, сущность развития творческих способностей студентов заключается в накоплении знаний, жизненного опыта, в своевременном выявлении и проявлении наследственных задатков, реализуемых как в познавательных процессах, так и в поведении, в различных видах деятельности. В то же время важно создать условия для активизации ученика на основе задатков - организовать развивающую среду.

Таким образом, развитие творческих способностей студентов – это сложный процесс, что обеспечивает психолого-педагогические условия для самостоятельной работы студента по созданию новых образов, новых образцов продукции духовной и материальной сферы.

Творческий процесс состоит из трех основных этапов:

1) начальный этап, связанный с возникновением творческой ситуации, где происходит столкновение с новой проблемой, переживается творческая трудность;

2) эвристическая стадия, на которой возникает творческая неопределенность, которая влечет за собой скрытую подготовку индивида к работе над решением проблемы; включение бессознательных элементов

психики для того, чтобы постоянно, всесторонне постигать предмет творчества;

3) конструктивная стадия, на которой происходит детальная разработка плана деятельности; решение проблем; подведение итогов.

Познание сущности объектов, общего в них, возможно с помощью абстрактного мышления, одной из основных форм которого является понятие. Понятия в языке выражаются словами.

Предметом творческой речевой деятельности является мысль, чувство, поэтому важно обеспечить студентами условия для реализации возможности заглядывать в окружающий мир, накапливать впечатления, обобщать информацию.

Реализация творческих способностей на уроках русского языка и – это активный, целенаправленный процесс создания высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств, основанный на наблюдениях и впечатлениях.

Взаимное обогащение материала на междисциплинарном уровне приводит к эффективному развитию интеллекта, грамотной речи, сенсорной сфере, способствует творческому самовыражению. Это гарантирует, что деятельность студентов меняется чаще, пробуждая интерес к обучению. Устанавливается связь усвоенного грамматического материала с сенсорным познанием, расширяется возможность применения приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях по русскому языку.

На наш взгляд, ядром развития творческих способностей студентов является накопление знаний, жизненного опыта, своевременное распознавание и выражение наследственных тенденций как в когнитивных процессах, так и в поведении, различных видах деятельности. В то же время важно создать условия для активизации студентов.

Развитие творческих способностей студентов представляет собой сложный процесс, обеспечивающий психолого-педагогические условия для

самостоятельной работы студентов по созданию новых образов, новых образцов продуктов интеллектуальной и материальной сферы.

Современным специалистам требуется не только хорошее знание русского языка, но и готовность к профессиональной деятельности в новых социокультурных условиях, самостоятельное принятие решений в сложных ситуациях, инновационные и оригинальные решения актуальных проблем, перспективное видение, планирование тактики и стратегии социальных отношений. А это требует креативного подхода в разных сферах деятельности.

В науке к понятию креативности ученые подходили с разных точек зрения. Не существует общепринятого единого определения понятия креативности. Креативность в переводе с английского «creative» – творческий, созидательный, латинское «creatio» – означает творение, созидание и характер творческого мышления, а не шаблонное или однообразное.

Современность образования в мире сделала необходимым внедрение креативного подхода при подготовке специалистов для педагогической сферы.

Критическое мышление, креативность, коммуникабельность и способности работать в команде являются необходимостью для образовательной и профессиональной деятельности.

На сегодняшний день анализ проблемы совершенствования методики обучения студентов русскому языку на основе креативного подхода, развития их творческого, коммуникативного потенциала считается актуальным.

В высших образовательных организациях развитых стран проводятся исследования по нескольким направлениям в области содержания и качества, внедрения учебно-методического обеспечения и технологий, развития методов контроля эффективности обучения русскому языку, повышения коммуникативной компетентности студентов на основе креативного подхода.

Вместе с тем важное место занимают научные изыскания по совершенствованию учебно-методического обеспечения эффективной организации и управления процессом обучения русскому языку, разработке креативных методов применения нестандартных педагогических решений в процессе самостоятельного образования.

В современности креативность и инновационное мышление были признаны в качестве ее важных индикаторов. Материально-техническая база и нормативно-правовое обеспечение преподавания русского языка регулярно совершенствуются.

Если необходимо ускорить процесс решения или если проблема не может быть решена самостоятельно, необходимо разделить студентов на группы.

Работа в группах очень интересна студентам, потому что они лучше узнают друг друга, учатся общаться с учетом интересов друга. Преподаватель может наблюдать за студентами и проводить мини-мониторинг психических особенностей студента для себя (общение в микрокоманде, обобщение сказанного, выражение своего мнения, определение уровня трудоспособности). Ни один студент не остается в стороне на таких занятиях. Даже студенты, которые предпочитают молчать в группе, пытаются включиться в групповую работу. Учитывая формирование глобального образовательного движения, занятия русского языка требуют от преподавателя грамотной организации занятий с использованием таких методов, как беседа, групповая работа и парная работа.

Эти методы помогают повысить уровень развития коммуникативных универсальных учебных движений. Формирование универсальных учебных действий студентов может быть обеспечено только в результате деятельности в условиях конкурса и сопровождается преподавателем с помощью технологий, ориентированных на индивидуальные условия. Поэтому разработка и внедрение образовательных технологий приобретает все большее значение.

Коммуникативная активность преподавателя в учебном процессе играет большую роль в общении со студентами. Общение обеспечивает взаимодействие людей и включает в себя не только обмен информацией, но и достижения определенного сообщества: общение, сотрудничество (организация и осуществление совместной деятельности), а также межличностные когнитивные процессы, включая понимание партнера.

Современным специалистам требуется не только хорошее знание русского языка, но и готовность к профессиональной деятельности в новых социокультурных условиях, самостоятельное принятие решений в сложных ситуациях, инновационные и оригинальные решения актуальных проблем, перспективное видение, планирование тактики и стратегии социальных отношений. А это требует креативного подхода в разных сферах деятельности.

Творческий процесс состоит из трех основных этапов:

1) начальный этап, связанный с возникновением творческой ситуации, где происходит столкновение с новой проблемой, переживается творческая трудность;

2) эвристическая стадия, на которой возникает творческая неопределенность, которая влечет за собой скрытую подготовку индивида к работе над решением проблемы; включение бессознательных элементов психики для того, чтобы постоянно, всесторонне постигать предмет творчества;

3) конструктивная стадия, на которой происходит детальная разработка плана деятельности; решение проблем; подведение итогов.

Познание сущности объектов, общего в них, возможно с помощью абстрактного мышления, одной из основных форм которого является понятие. Понятия в языке выражаются словами.

Предметом творческой речевой деятельности является мысль, чувство, поэтому важно обеспечить студентами условия для реализации возможности



заглядывать в окружающий мир, накапливать впечатления, обобщать информацию.

Реализация творческих способностей на уроках русского языка и – это активный, целенаправленный процесс создания высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств, основанный на наблюдениях и впечатлениях.

Взаимное обогащение материала на междисциплинарном уровне приводит к эффективному развитию интеллекта, грамотной речи, сенсорной сфере, способствует творческому самовыражению.

Это гарантирует, что деятельность студентов меняется чаще, пробуждая интерес к обучению. Устанавливается связь усвоенного грамматического материала с сенсорным познанием, расширяется возможность применения приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях по русскому языку.

На наш взгляд, ядром развития творческих способностей студентов является накопление знаний, жизненного опыта, своевременное распознавание и выражение наследственных тенденций как в когнитивных процессах, так и в поведении, различных видах деятельности. В то же время важно создать условия для активизации студентов, в основе которой лежит деятельность – организация развивающей среды.

Таким образом, развитие творческих способностей студентов представляет собой сложный процесс, обеспечивающий психолого-педагогические условия для самостоятельной работы студентов по созданию новых образов, новых образцов продуктов интеллектуальной и материальной сферы.

Развитие творческих способностей студентов представляет собой сложный процесс, обеспечивающий психолого-педагогические условия для самостоятельной работы студентов по созданию новых образов, новых образцов продуктов интеллектуальной и материальной сферы.

### **§1.3. Психологические и личностные характеристики, способствующие формированию и проявлению творческого мышления обучающихся**

Для решения задачи по определению текущего уровня развития креативного мышления у студентов педагогических высших образовательных учреждений, потребуется определить перечень конкретных средств и инструментов, применение которых позволит достоверно диагностировать сформированность общепрофессиональных и специальных компетенций будущих выпускников с педагогическим уклоном, изучающих русский язык.

В частности, для решения поставленной задачи мы можем использовать таксономию Б. Блума, благодаря работе которого была значительно упрощена задача написания результатов обучения.

Таксономия Б. Блума была создана им в 1956 году. В работах Б. Блума достаточно подробно и всесторонне рассматриваются несоответствия между целями учебного процесса и тем, что фактически изучают современные студенты.<sup>26</sup> В целом, таксономия Б. Блума представляет собой уникальное по своим характеристикам средство, нацеленное на отслеживание и диагностику результатов образовательного процесса. Практическое применение этого средства позволяет нам определять качество и результативность уже проделанной нами работы.

При разработке собственной таксономии Б. Блум берет за основу принцип иерархической зависимости, в соответствии с которой каждая следующая образовательная категория является сложнее предшествующей, при этом она обязательно будет включать ее. Сама по себе таксономия включает в себя шесть оценочных уровней: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценивание<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Богоявленская, Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности Текст. /Богоявленская, ДБ-// Вопросы психологии -1971 №1 -с. 144-146.

<sup>27</sup> Мурзагалиева А.Е., Утегенова Б.М. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума / А.Е. Мурзагалиева, Б.М. Утегенова. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. – 54 с.

Все перечисленные выше уровни образуют единую иерархическую систему, включающую в себя последовательно усложняющиеся умственные действия, реализуемые студентами для полного и всестороннего овладения теоретическими знаниями.

Во многом успешность достижения поставленных целей зависит от того, насколько студент освоит каждый этап освоения.<sup>28</sup>

Оценка овладения студентами каждого уровня умственных действий позволяет делать выводы не только об успешности образовательного процесса, но и при необходимости своевременно вносить в него изменения и корректировки.

В процессе в рамках настоящего диссертационного исследования нами было решено использовать подходы к развитию креативной сферы у студентов, изучающих русский язык, с опорой на классификацию, предложенную Б. Блумом.

Основным критерием, анализ которого позволяет оценивать формирование креативности при обучении русскому языку студентов в высших образовательных учреждениях, являются задачи и задания, определяющие, что именно должен сделать студент с предложенным ему учебным материалом, чтобы в итоге приобрести новые знания, умения и навыки. Именно через практическое применение различных заданий становится возможным создание процесса, выполнение диагностики текущего уровня сформированности у студентов креативности.

Для формирования креативности при обучении русскому языку студентов в высших образовательных учреждениях наиболее эффективным является использование инновационных педагогических технологий и интерактивных методов обучения, в частности, технология «Кейс-study».

---

<sup>28</sup> Гафурова, А. Д. Таксономия образовательных целей Бенджамина Блума / А. Д. Гафурова. // Молодой ученый. — 2022. — № 1 (396). — С. 237-239. — URL: <https://moluch.ru/archive/396/87608/> (дата обращения: 01.12.2022).

В кейс-технологии могут использоваться разнообразные методы, перечислим их: метод педагогических ситуаций, метод анализа нормативной документации, метод моделирования ситуаций, деловая игра, метод профессионального диалога, Case-study (Метод Case-Study – Разработка автоматизированной информационной системы)<sup>29</sup>.

Каждый из этих методов интересен по-своему и эффективен в отдельно взятой ситуации. Например, ситуационно-ролевая игра позволяет создать перед аудиторией правдивую историческую, социально-психологическую ситуацию и предусматривает возможность оценить решения исследовательской деятельности участников игры.

Рассмотрим один из кейсов. Так студентам, при изучении темы «Методы обучения письму» предлагается примерить на себя роль преподавателей, в отдельно взятом высшем образовательном учреждении. Перед этим группа была разделена на подгруппы. Преподаватель русского языка по данной дисциплине ставит перед собой задачу. Задача заключается в том, чтобы каждой группе выбрать один из методов прописи букв и презентовать его как основной метод данной деятельности. При подготовке презентации каждая из групп должна обосновать свой выбор, выделить положительные и отрицательные стороны метода прописи, обозначить этапы формирования графического навыка студентов в период обучения грамоте. Работа данной ролевой ситуации заключается в том, что для данного образовательного учреждения необходимо выбрать только один наиболее эффективный метод и применять только его, не растрачивая энергию на другие методы. Это позволит студентам изучить историю возникновения метода письма, а сама ролевая ситуация создает в группах конкуренцию.

На уровне «Знание», по Б. Блуму, следует изучить доступную информацию о рассматриваемых методах письма, указать этапы формирования графического навыка, перечислить требования,

---

<sup>29</sup> Гафурова А.Д. Таксономия образовательных целей Бенджамина Блума // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (396). – С. 237-239.

предъявляемые к урокам письма в период обучения грамоте, при этом может выполняться простое воспроизведение полученной информации, без выполнения ее самостоятельной интерпретации. Отметим, что некоторые эксперты недооценивают данный этап формирования креативности.<sup>30</sup>

Итак, для начала студентам нужно отобрать конкретные методы письма, изучить этапы формирования графического навыка, определить требования, предъявляемые к письму в период обучения грамоте, выполнив для этого изучение соответствующих тем в научной, методической учебной литературе, а также использовать все доступные источники информации, включая интернет ресурсы.

Выполняя поиск необходимой информации, студенты формируют своеобразную «базу данных» терминов и понятий по данной теме. Необходимо сказать, что это достаточно большой массив информации, особенно это касается требований, предъявляемых к письму в период обучения грамоте. При этом дидактические и методические требования, зачастую перемешиваются в памяти и студенты часто путают принципы, выступающие в данных разделах. Безусловно, усвоить и удержать в памяти большие массивы информации, не перегружая ее собственными интерпретациями изучаемых терминов, является весьма непростой задачей.

Для воспроизведения некоторых понятий необходимо не просто выучить его наизусть, но и понимать заучиваемую информацию. Поэтому на данном этапе педагог может давать студентам следующие задания:

- найти общую информацию,
- отобрать специальную информацию,
- сформулировать ответы на вопросы педагога,
- воспроизвести усвоенную информацию,
- вспомнить материал по предыдущей теме.

---

<sup>30</sup> Гафурова А.Д. Таксономия образовательных целей Бенджамина Блума // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (396). – С. 237-239.

Следующим важным уровнем формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях становится «Понимание». Успешность освоения данного уровня определяет эффективность и продуктивность дальнейшего образовательного процесса. По сути, на данном уровне, выполняются следующие смысловые операции: экстраполяция, перевод и интерпретация.<sup>31</sup>

На втором этапе по работе с кейсом, ситуационно-ролевая игра предполагает студентам презентовать выбранные методы прописи как наиболее эффективные. Каждая группа презентует метод прописи букв и представляет историю возникновения метода, описывает все его положительные стороны. В свою очередь, остальные группы задают вопросы, указывают на отрицательные стороны метода для того, чтобы дискредитировать метод и на этом заработать очки в пользу своего метода письма, дискутируют по поводу права применения метода на занятиях по грамматике как основного в данном учебном учреждении. Необходимо сказать, что после прослушивания всех претензий студенты сами приходят к выводу, что невозможно выбрать один метод письма как основной, каждый из методов имеет свои преимущества.

Для формирования креативности при обучении русскому языку студентам необходимо предоставить полное представление о проведении занятий в высшем образовательном учреждении.

Данный кейс дает возможность закрепить знания по данной теме и сформирует представление о проведенных занятиях, обучающих грамоте. Данная проблема не ограничивается только полученными знаниями.

Владение уровнем «Понимание» предусматривает выполнение студентами следующих заданий:

- определите ключевые термины по данной теме,

---

<sup>31</sup> Загашев И. О. Умение задавать вопросы // Перемена (Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо). – 2001. № 4.

- охарактеризуйте каждый из методов обучения письму своими словами,

- выполните интерпретацию отдельных положений изучаемой темы,
- трансформируйте полученную информацию в иные формы,
- схемы, таблицы, изображения.

Работа над этим уровнем когнитивного познания обеспечивает не только успешное овладение студентом базовыми лингвометодическими терминами и понятиями, но и формирует у студентов педагогических высших образовательных учреждений способность самостоятельно формулировать и интерпретировать данные понятия и термины.

Здесь имеет смысл акцентировать внимание на специфические особенности выполнения конкретных умственных действий, направленных на «понимание» новой информации. Так, например, уже в самом задании «сформулировать вопросы по изучаемой теме» содержится цель:

- научить студентов задавать вопросы только после того, как содержание, сущность и смысл понятия и термина становятся целиком и полностью понятны студентам.

На этом этапе предусматривается выполнение следующих заданий:

1. воспроизвести новую информацию,
2. обобщить информацию,
3. трансформировать и преобразовать новую информацию,
4. классифицировать полученную информацию.

При этом, если задания первого типа являются репродуктивными, то остальные задания относятся к продуктивным, что означает, что ответы на них прямо не содержатся в определении – для выполнения задания педагога студентам придется провести с изучаемыми понятиями дополнительные операции.

В качестве примера можно привести такой часто встречающийся вопрос, как «что такое ...?». Ответ на него подразумевает, что понятие или

термин будет воспроизводиться дословно, без выделения из него самостоятельных принципов.

Далее работа по формированию креативности при обучении русскому языку студентов с использованием таксономии Б. Блума предполагает переход на следующий уровень «Практическое применение полученных знаний» в реальной обстановке. Прохождение данного этапа не может быть реализовано без проведения практических занятий.

По теории Б. Блума, на высшем оценочном уровне студентами проводится определение собственной деятельности на уровне рефлексии с целью установления соответствующих степеней формирования креативности при обучении русскому языку студентов в высших образовательных учреждениях.

При выполнении практического задания на тему «Имя существительное» проблемного характера, представленного выше, студентам необходимо использовать поисковые навыки, применение которых позволяет сформировать понимание того, что, во-первых, необходимо применять правила русского языка в контексте конкретного случая, учитывая исключения из правил, о которых стоит помнить, во-вторых, в некоторых случаях необходимо уметь абстрагироваться от лексического значения слова и применять несколько приемов, которые помогут определить категорию одушевленности или неодушевленности имени существительного.

Наиболее распространенный прием – это постановка вопроса к имени существительному (кто? что?). Определение одушевленности или неодушевленности возможно произвести путем склонения имени существительного (одушевленные имена существительные мужского рода в единственном числе совпадают в винительном и в родительном падеже, тогда как неодушевленные совпадают в винительном и именительном падежах) и т.д.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что навыки креативности составляют один из компонентов студента-бакалавра.



Направленность педагогических действий в данном случае определяется степенью и способностью их обеспечивать формированием таких навыков и способностей выпускников, как рефлексия, самооценка, постановки целей и задач развития, нахождения смыслов, а также специального типа креативного мышления.

Указанные принципы и системы мыслительных операций, которые необходимы будущим преподавателям, формируются и действуют на всех уровнях владения рассматриваемой креативности. Продемонстрируем это в виде таблицы (см. табл.1.1).

**Таблица 1.1.**

**Уровни формирования креативности студентов при обучении  
русскому языку**

Уровни формирования креативности
1. Знание
2. Понимание
3. Применение на практике полученных знаний
4. Анализ
5. Синтез
6. Оценивание

В данном случае, таксономия Б. Блума является эффективным диагностическим инструментом, позволяющим выявлять текущий уровень развития когнитивных навыков и умений у студентов педагогических высших образовательных учреждений, создавать условия для успешного овладения студентами специальными понятиями, терминами и правилами, составляющие основу формирования креативности преподавателей русского языка.

Анализ формирования и проявления творческого мышления обучающихся показывает, что для студентов сегодня не является новым и неизвестным ни работа с различными редакторами (например, с Word, Excel, Paint, Power Point), ни использование ресурсов Интернета, ни компьютерное тестирование.

На занятиях русского языка студенты получают как представление о возможностях тех или иных информационно-коммуникационных технологий, так и конкретные практические умения. Следовательно, применение знаний и умений, полученных на занятиях, необходимо и на других предметах для обеспечения единого подхода к решению предъявляемых университету задач.

Для использования информационно-коммуникационных технологий, необходимо чтобы преподаватель умел:

- обрабатывать текстовую, цифровую, графическую и звуковую информацию для подготовки дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, схемы, рисунки), чтобы работать с ними на занятиях;
- создавать слайды по данному учебному материалу, используя редактор презентации Power Point и демонстрировать презентацию на уроке;
- использовать имеющиеся готовые программные продукты по своей дисциплине;
- применять учебные программные средства (обучающие, закрепляющие, контролирующие);
- осуществлять поиск необходимой информации в Интернете в процессе подготовки к аудиторным и внеаудиторным (СРС, СРСП) занятиям;
- организовывать работу со студентами по поиску необходимой информации в Интернете;

– самостоятельно разрабатывать тесты или использовать готовые программы-оболочки, проводить компьютерное тестирование.<sup>32</sup>

Опираясь на имеющиеся у студентов навыки, преподаватель постепенно вводит в свои занятия следующие формы информационно-коммуникационных технологий. Так, начиная с 1-го курса, можно применять формы, требующие от студентов специальных знаний информационно-коммуникационных технологий, например, компьютерные формы контроля (тесты). В этот период преподаватель может проводить и занятия на основе презентаций, созданных им самим или студентами.

Со 2-го курса можно практиковать работу с мультимедийными учебными пособиями на разных этапах подготовки и проведения занятия. Но в этот период диски по предметам и электронные энциклопедии воспринимаются студентами в основном как источники информации.

На этом этапе важно, чтобы и преподаватели придерживались единых требований к оформлению студенческих работ. Информационно-коммуникационные технологии предоставляют возможность студентам совершенствоваться и самоактуализироваться, размещать творческие и исследовательские работы в Интернете, защищать исследовательские и творческие работы с обязательным мультимедийным сопровождением, получать дополнительную информацию по интересующему вопросу через общение при помощи электронной почты, on-line, видеоконференций и др.

На занятиях по русскому языку наиболее распространены следующие формы информационно-коммуникационных технологий.

Работа с мультимедийными пособиями дает возможность разнообразить формы познавательной деятельности на занятиях за счет одновременного использования иллюстративного, статистического, методического, а также аудио- и видеоматериала.

---

<sup>32</sup> Смирнова В. А. Использование таксономии целей и задач для разработки кодификатора познавательных универсальных учебных действий // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 572-576. — URL <https://moluch.ru/archive/97/21698/>

Занятия с использованием компьютерной презентации – это и занятия объяснения нового материала в диалоговом режиме, и лекции, и семинарские занятия, и научная конференция, и защита курсовых проектов, и интегрированное занятие, и презентация, и дискуссия.

Использование информационно-коммуникационных технологий подобного типа представляет собой одну из форм презентации материала, способ активизации слушателей, отражение структуры выступления.

Таким образом, занятие с использованием компьютерных форм контроля предполагает возможность проверки знаний студентов (на разных этапах занятий, с разными целями) в форме тестирования с использованием компьютерной программы, что позволяет быстро и эффективно зафиксировать уровень знаний по теме, объективно оценивая их глубину (оценку выставляет компьютер).

Во всех случаях информационно-коммуникационные технологии выполняют функцию «посредника», «который вносит существенные изменения в коммуникацию человека с окружающим миром».<sup>33</sup>

В результате преподаватель и студент не только овладевают информационными технологиями, но и учатся отбирать, оценивать и применять наиболее ценные образовательные ресурсы, а также создавать собственные медиатексты. Но преподавателю часто не хватает необходимого наглядного материала и оборудования для размещения имеющегося. На помощь приходят информационно-коммуникационные технологии.

Владея информационно-коммуникационными технологиями, преподаватель имеет возможность создавать и хранить дидактические материалы к занятиям (проверочные работы, раздаточный и иллюстративный материал). В зависимости от уровня аудитории, поставленных перед занятием задач единовременно набранный вариант заданий может быстро модифицироваться (дополняться, сжиматься).

---

<sup>33</sup> Серёменко Н.П. Проектирование учебных заданий в соответствии с таксономией Блума  
<http://so.orleupvl.kz/index.php/ru/resursnyj-tsentr/pedagogicheskaya-masterskaya/194-pedagogicheskaya-masterskaya-po-teme-proektirovanie-uchebnykh-zadaniy-po-taksonomii-bluma>

С появлением мультимедийных материалов (интерактивных CD-дисков) (вместе с новыми компьютерными классами) появляется возможность включения в занятия фрагментов видеолекций. Совмещение видео-, аудио- и текстового материала, комплексное освещение темы обеспечивает более глубокое погружение в материал, способствуют его творческому осмыслению, повышают мотивацию учения.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Резюмируя итоги первой главы, мы можем отметить, что креативность – это организованная концепция, которая сочетает в себе необычное-уникальное, качественное-полезное.

1. Сущность творчества заключается в учебной деятельности человека, в поиске новой структуры из уже известных элементов, новых связей. Мы придерживаемся этой точки зрения, что творческий процесс, это результат деятельности, который приводит к созданию нового, оригинального.

2. Для формирования креативности при обучении русскому языку студентов высших образовательных учреждениях наиболее эффективно использовать инновационные педагогические технологии и интерактивные методы обучения. Один из таких методов «Кейс-study». В кейс-технологии могут использоваться такие разнообразные методы, как метод педагогических ситуаций, метод анализа нормативной документации, метод моделирования ситуаций, деловая игра, метод профессионального диалога, Case-study.

Каждый из этих методов интересен по-своему и эффективен в отдельно взятой ситуации.

## **ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

### **§2.1. Использование инновационных технологий в системе непрерывного образования**

Использование инновационных технологий в системе непрерывного образования способствует определению решения поставленных образовательных задач, а также обобщению и систематизации накопленного материала по использованию инновационных технологий на занятиях русского языка.

Решить эти задачи позволяет использование разных форм организации образовательного процесса: это и активные формы занятий (исследование, конференция, защита проектов); и методы и приемы работы, активизирующие деятельность студентов; и выполнение студентами исследовательских заданий, творческих работ; и система дополнительного образования студентов, когда решаются нестандартные задачи в поисковом режиме.

Однако сложность технической организации такого занятия, большие временные затраты только на один вид работы свидетельствуют о необходимости поиска новых форм использования данного материала с большим эффектом. Одной из форм является работа с презентацией.

Презентация – форма подачи материала в виде слайдов, на которых могут быть представлены таблицы, рисунки, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы. Для того чтобы создать презентацию, необходимо сформулировать тему и концепцию занятия, определить место презентации на занятии.

Если презентация станет основой занятия, то необходимо выделить этапы, четко выстроив логику рассуждения от постановки цели к выводу. В

соответствии с этапами занятия определяем содержание текстового и мультимедийного материала (тексты, таблицы, иллюстрации, аудио- и видеотрегменты). И только после этого создаем слайды, в соответствии с планом занятия, в программе PowerPoint. Для большей наглядности можно ввести настройки, демонстрации, презентации. Можно также создать и заметки к слайду, отражающие переходы, комментарии, вопросы и задания к слайдам и материалам на них, т. е. методическое оснащение презентации занятия.

Специфика подготовки занятия-презентации, безусловно, определяется типом занятия. В нашей практике используются такие типы занятий, как лекционные занятия, практические занятия, обобщающие занятия.

В работе с презентациями осуществляется индивидуальный подход к обучению, активнее идет процесс учения, развивается литературное, историческое, научно-естественное мышление.

Инновационные технологии в образовательном процессе становятся одними из главных посредников в формировании нового типа личности, готовой воспринимать и понимать аудиовизуальный язык.

Инновационные технологии в системе непрерывного образования не только отвечают потребностям педагогики в развитии личности, но и расширяют спектр методов и форм проведения занятий со студентами.

Обучение с помощью инновационных технологий, в первую очередь, представляет собой исследовательский процесс, поскольку обеспечивается активное участие преподавателя и студента в поиске, структурировании и оценке информации.

Система написания сочинений в жанре лингвистической сказки должна быть направлена на формирование специфических навыков, включая умение строить высказывания на двух уровнях: буквальном и аллегорическом, а также умение планировать действие своей речи, умение выбирать сюжет в соответствии с содержанием теоретического материала.

При изучении темы «Имя существительное» лингвистическую сказку можно использовать непосредственно на занятиях русского языка. Благодаря упражнениям, предоставленным студентами, можно говорить о необходимости работы над формированием лингвистических и творческих способностей студентов.

Однако преподаватели не в полной мере используют возможности для творческого развития студентов, которые характерны для содержания современных программ.

Цель состоит в том, чтобы теоретически обосновать и определить педагогические условия для развития творческих способностей в процессе обучения на рынке труда.

Формирование русской идентичности у студентов – это качественно новый подход к сознанию преподавателей, патриотизму, студенческой толерантности и ответственности за традиционные проблемы развития русского языка.

Сотрудничество со студентами может быть построено двумя способами: преподаватель предлагает студентам придумать концепции, близкие к решению поставленной проблемы, а затем каждый представляет результаты своей работы, включающей общую последовательность, анализ основных идей, которые отличают каждую концепцию; вместе в ходе обсуждения создается серия концепций, близких по значимости, написанных на доске, и каждый анализирует семантическое содержание.<sup>34</sup>

Важно научить студентов не только объяснять значение нового слова, но и применять то, что он узнал, на практике. Этому способствуют слова, полные предложения и отрывки, которые можно прочитать, а затем записать. Обучение на занятиях русского языка должно основываться на необходимости развития таких коммуникативных навыков студентов, как:

умение понимать тему сообщения, логику мышления;

---

<sup>34</sup>Хомуленко Т. Б. К вопросу о содержании понятия креативности и методы ее исследования // Актуальные проблемы психологии обучения: сб. науч. трудов. М.: ХДПУ, 1995. С. 145-154.



получение необходимой информации (полностью или частично);  
умение слушать для понимания смысла высказывания;  
грамотность;  
навыки диалога и монолога;  
способность понимать предмет и основную идею высказывания;  
использование разнообразной речи;  
умение писать текст в определенном стиле;  
выбор языковых средств;  
для улучшения произношения развивать навыки письма и говорения.

Создание проблемных ситуаций, формирование учебных заданий помогает продемонстрировать оригинальность мышления, творческий и осмысленный подход к приобретению знаний и умений.

В то же время возрастает потребность в чтении, повышается внутренняя мотивация каждого студента. Как только проблемная ситуация разрешена, студент, выполняющий задание, испытывает психологическое состояние, которое требует новых знаний об объекте или событии, способе действия или условиях.<sup>35</sup>

Если необходимо ускорить процесс решения или если проблема не может быть решена самостоятельно, необходимо разделить студентов на группы.

В связи с формированием креативности занятия русским языком требуют от преподавателя грамотной организации обучения с использованием таких методов, как дискуссия, командная работа и работа в парах. Эти методы помогают повысить уровень развития коммуникативных умений и навыков.

Формирование учебных действий у студентов может быть обеспечено только тем фактом, что деятельность, осуществляемая в условиях конкуренции, предполагает использование преподавателем технологий,

---

<sup>35</sup>Жабборова Д. Д. Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2018. – С. 174-175.

ориентированных на повышение индивидуальных качеств. Поэтому разработка и внедрение образовательных технологий приобретает все большее значение.<sup>36</sup>

Коммуникативная деятельность преподавателя в процессе обучения играет важную роль в общении со студентами. Коммуникация обеспечивает взаимодействие между людьми и включает в себя не только обмен информацией, но также достижения данного субъекта: общение, сотрудничество (организация и осуществление совместной деятельности) и когнитивные процессы, связанные с межличностными отношениями, включая понимание партнера.

Посредством коммуникативной деятельности студенты могут сознательно сосредоточиваться на позициях других людей (в первую очередь как партнера по общению или деятельности), слушать и общаться, участвовать в групповых обсуждениях проблем, присоединяться к группе сверстников.

Создание эффективной коммуникации и сотрудничества со сверстниками и взрослыми является важным. Существует две наиболее важные и широкие компетенции, которыми должны овладеть студенты, непосредственно связанные со сферой коммуникации:

1) коммуникация и взаимодействие (communication), т.е. способность представлять и общаться в письменной и устной форме, используя речевые средства для обсуждения и отстаивания своей позиции;

2) работа в группе (коллективе), т.е. создание трудовых отношений, эффективное сотрудничество и поощрение эффективного сотрудничества.

---

<sup>36</sup>Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка // Материалы международной научно-практической конференции. Проблемы обучения русскому языку в условиях широкой цифровизации. – Джизак, 2021. – С. 359-364.

Многое можно сказать о методах обучения. Каждый хорош по-своему. Таким образом, преподавателю необходимо в развитии креативности на занятиях русского языка пересмотреть педагогическую технологию.

Русская речь формируется в следующих случаях:

- студент учится отвечать на вопросы;
- студент учится задавать вопросы;
- студент учится вступать в диалог;
- он учится пересказывать сюжет;
- студентов учат слушать; перед этим преподаватель обычно говорит:

«Мы слушаем очень внимательно».

Интерактивные методы обучения считаются «способом познания, осуществляемым в форме совместных действий студентов и преподавателя».<sup>37</sup>

В этом суть интерактивных методов, которая заключается в том, что обучение происходит во взаимодействии всех студентов и преподавателей.

По сравнению с другими методами, интерактивные методы фокусируются на более широком взаимодействии студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, а также на доминировании студентов в процессе обучения.<sup>38</sup>

Активность преподавателя уступает место активности студентов, и задача преподавателя – создать предпосылки для инициативы. Он регулирует учебный процесс и обсуждает его общую организацию, определяя общее направление (заранее готовит необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах), направляет время и порядок выполнения намеченного плана работы, дает советы, объясняет сложные термины, помогает в решении трудных задач.

---

<sup>37</sup>Жабборова Д. Д. Развитие творческих способностей студентов на занятиях литературы // Республиканское издание филиала московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Материалы четвертой традиционной научно-практической конференции. – Ташкент, 2016. – С. 256-258.

<sup>38</sup> Жабборова Д.Д. Формирование креативности на уроках русского языка. // Навыки XXI века в преподавании и изучении русского языка.– Ташкент, 2020. – С. 554-559.

Таким образом, к интерактивным методам относятся только те, которые основаны на психологических механизмах усиления влияния группы на процесс взаимодействия и управления взаимным опытом обучения для каждого студента.<sup>39</sup>

Метод обсуждения является фундаментальной частью системы интерактивных методов обучения и неотъемлемой частью каждого из них.

В то же время дискуссия может также функционировать как независимый метод интерактивного обучения, представленный множеством вариаций, которые отличаются тем, как организован процесс обсуждения.

Во время дебатов оппоненты могут либо дополнять друг друга, либо работать друг против друга. В первом случае в большей степени проявляются присущие диалогу качества, во втором – характер беседы.

Интерактивная модель создаётся для отстаивания собственного мнения.<sup>40</sup>

Одним из вариантов проведения групповой дискуссии является метод круглого стола.

Цель метода – обеспечить свободное, нерегулируемое обсуждение проблем (предметов), основанное на идее, что все студенты находятся в равных условиях; систематическое, проблемное обсуждение вопросов, чтобы увидеть разные стороны проблемы.

Кейс-методы – это методы, используемые для обучения навыкам принятия решений путем анализа конкретных практических проблемных ситуаций.

На наш взгляд, при непосредственном рассмотрении ситуаций на практическом занятии можно использовать 1-2 страницы текста. Особенностью метода является то, что он не включает в себя готовые

---

<sup>39</sup>Жабборова Д. Д. Формирование креативности на уроках русского языка // Материалы республиканской научно-технической конференции. Актуальные проблемы языкознания и литературоведения. Термезский государственный университет, 2021. – С. 291-295.

<sup>40</sup>Жабборова Д. Д. Формирование креативности на уроках русского языка. // Международная научно-практическая конференция. Навыки XXI века в преподавании и изучении языка. – Ташкент, 2020. – С. 513-518.

экспертные ответы и решения, которые помогают клиенту выйти из сложной жизненной ситуации. Это условие побуждает студента использовать соответствующий алгоритм решения проблемы, который включает в себя: анализ представленных данных, идентификацию ключевых проблем, выбор альтернативных решений и нахождение оптимального решения проблемы, оценку всех возможных последствий, связанных с принятием решения.

Это также способность студента представить прагматичный подход, который является эффективным средством формирования профессиональных качеств будущего специалиста. Использование этого метода поощряет студентов к беседам о вопросах, которые не имеют единого решения, способность студентов обосновывать свою точку зрения.

Таким образом, студенты развивают способность ориентироваться в новых условиях, комбинировать имеющиеся знания и навыки, находить то, чего не хватает, способны находить способы наиболее эффективного решения конкретной проблемы.<sup>41</sup>

В рамках обучающей самостоятельной работы студенты могут анализировать проблемные ситуации, можно использовать на занятиях русского языка 1-2-страничный текст с вопросами для студентов в конце, на которые они отвечают после самостоятельного изучения. Необходимым условием для реализации кейса такого типа является умение применять теоретические знания для анализа конкретной ситуации и разработки целенаправленных практических рекомендаций для студентов по решению конкретной проблемной ситуации. Особенность решений проблемной ситуации заключается в том, что они ставят студента перед конфликтами и необходимостью найти из них выход, развивают умственные способности выводить, что является критерием выбора этих решений и доказательств.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup>Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка. // Материалы международной научно-практической конференции. Проблемы обучения русскому языку в условиях широкой цифровизации. – Джизак, 2021. – С. 359-364.

<sup>42</sup>Жабборова Д. Д. Пути повышения эффективности самостоятельной работы студентов при изучении русского языка// «Республиканский семинар-совещание.– Ташкент, 2013. – С. 111-113

Этот уровень знаний может быть решен только тогда, когда студенты овладеют инструментами научного исследования, на основе которых ведется непрерывная исследовательская работа, к которой они имеют отношение, как в рамках работы над курсовыми проектами, так и в рамках работы научных кружков и участия на научных конференциях.<sup>43</sup>

Под средствами информационных технологий традиционно понимается микропроцессорная техника, современные средства и системы связи, аудио- и видеооборудование и т.д. на основе программного и аппаратного обеспечения деятельности, связанной со сбором, производством, сбором, хранением, обработкой и передачей данных.<sup>44</sup>

Информационные технологии – это набор методов и средств для сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации, которая расширяет знания людей и развивает их способность контролировать технические и социальные процессы.

Понятие «информация» включает в себя как компьютер, так и телекоммуникации.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что использование инновационных форм образования в университетской системе приводит к повышению его качества в соответствии с потребностями общества и личности, а также установленными нормами, требованиями и стандартами. С помощью инновационных форм обучения можно подготовить специалиста, обладающего не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками, конкурентоспособного на рынке труда и ориентированного на успешное и результативное решение профессиональных задач.

## **§ 2.2. Экспериментальная работа, способствующая осуществлению связи «школа-вуз»**

---

<sup>43</sup>Жабборова Д. Д. Инновационные коммуникативные технологии в преподавании литературы. // Ёш олимлар ва талабаларнинг «XXI аср-интеллектуал авлод асри» шиори остидаги худудий (Сирдаре вилояти буйича) ўтказилган илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон, 2015. – С. 156-158.

<sup>44</sup>Жабборова Д. Д. Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2018. – С. 174-175

Современные информационные технологии предлагают следующие возможности для использования в системе образования: электронная почта, чат, форум, блог, веб-сайт, электронные доски объявлений, электронные библиотеки, доступ к базам данных, голосовая почта, видео на различных носителях, электронные учебники на различных носителях, лекции и конференции в Интернете и т.д.

Коммуникативные действия позволяют студентам сознательно ориентироваться на позиции других людей (в первую очередь, на партнера по общению или деятельности), слушать и общаться, участвовать в групповых обсуждениях проблем, присоединяться к группе сверстников.

В формировании креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях акцентируется, прежде всего, на систематичности и последовательности изложения лекционного материала, соблюдение требований к ораторскому искусству и виду (жанру) выступления, а также внимание к слушателю.

Современный учебный процесс требует, чтобы преподаватели, в том числе будущие специалисты, обладали творческими качествами. Креативность требует специалистов, в том числе будущего педагога, искать новые инновационные подходы в воспитательно-образовательном процессе, творчески овладевать профессиональными компетенциями.

Творческая деятельность требует от преподавателя глубокого понимания, высокого уровня квалификации в межличностных общениях и взаимоотношениях. Творческие решения преподавателя основываются на взаимозависимости интеллектуальной и педагогической креативности.

Креативность требует не только достаточной адаптации к различным инновационным образовательным системам, но и активного участия в их формировании, развитии и внедрении в педагогическую практику.

В данной работе большое значение придается, во-первых, актуализации креативности в образовательном процессе, во-вторых, креативность рассматривается в качестве важной личной особенностью

обучающегося и определены факторы и условия ее развития, в-третьих, креативность интерпретируется как одна из конечных качественных характеристик образования.

На основе анализа психолого-педагогической литературы было выяснено, что при выборе методов формирования креативной деятельности на занятиях русского языка можно опираться на следующие критерии:

- работа с проблемой; отсутствие стандартного решения проблемы;
- возможность рассмотреть проблему с разных позиций;
- опора на предыдущий опыт;
- формирование альтернативных вариантов и предположений;
- осуществление самостоятельной практической деятельности;
- работа в группах с учетом уровня развитости определенных знаний, навыков и умений; работа под руководством преподавателя (тренера);
- наличие соразмерной степени свободы в образовательном процессе; повторяемость метода;
- возможность использования упражнения в разных вариантах;
- возможность творческого преподавания предмета;
- влияние методов на полученные знания и характер взаимоотношений между преподавателем и студентом.

На основе этих критериев отбираются креативные методы получения образования. Традиционной системой обучения является модульное обучение. Сотрудничество со студентами может строиться двумя способами: преподаватель предлагает студентам придумать концепции, затем каждый представляет результаты работ и формируется общая серия, будет проведен анализ основных идей, которые отличают каждое понятие; вместе, в процессе обсуждения, создается серия понятий, близких по смыслу, записанных на доске, и каждая записанная идея анализируется<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> Жабборова Д. Д. Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2018. – С. 174-175.



Обучение – это сложная, многокомпонентная система, которая перестраивается в соответствии с тем, кого, как и чему нужно учить. Это система, требующая синтеза всех теоретических знаний, умения анализировать и моделировать ситуации практики педагогического общения.

Одной из многих проблем совершенствования высшего образования, первостепенной в современных условиях, является повышение качества подготовки специалистов, укрепление связей между высшим образованием школой.

Современное общество ждет учителя с новым мировоззрением, высокой профессиональной педагогической культурой, способного к ответственным действиям и нетипичному подходу в меняющейся образовательной среде, готовности к инновациям, непрерывному педагогическому поиску, благодаря которым возможен творческий образовательный процесс.<sup>46</sup>

На наш взгляд, содержание деятельности студентов в период занятий можно определить следующим образом: деятельность создает опыт, опыт анализируется, генерируется личная информация, и вместе они задают личностный рост.<sup>47</sup>

Для того чтобы сформировать собственный педагогический опыт, недостаточно заниматься самостоятельно; необходимо постоянно анализировать и понимать его результаты.<sup>48</sup>

Формой деятельности, позволяющей приобрести профессиональные навыки во время практики, является экспериментальная работа, способствующая реализации связи «школа-университет».

---

<sup>46</sup> Петрова С.О. Теоретическая и экспериментальная психология.Т – 2019. -С. 92-105.

<sup>47</sup> Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка. Монография. – Гулистан: Билим, 2022. – 130 с.

<sup>48</sup> Жабборова Д. Д. Творческая работа студентов на занятиях русского языка / Вояга етмаганлар назоратсизлиги хамда қаровсизлигининг олдини олишда оила, узлуксиз таълим муассасалари, махалла ва хуқук тартибот органларининг ўзаро ҳамкорлиги. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон, 2014. – С. 283-285.

Компетенция владения иностранными языками состоит из следующих компетенций:

1. Лингвистическая компетенция: речевая компетенция (аудирование, говорение, диалог, монолог, чтение, письмо), языковая компетенция: лексическая, грамматическая. Развиваемые умения: чтение для понимания общего содержания иноязычных материалов, для получения некоторой информации, для понимания деталей и определения направления (знаки, указатели и т.д.).

2. Социально-лингвистическая компетенция: более глубокое понимание межкультурной коммуникации, ее особенностей, связанных с общением, включая приветствия, формы обращения, вежливость и др., на примере культур Узбекистана и стран, язык которых изучается (в соц. и просветительские кружки); невербальные элементы общения в разных культурах; продолжать работу над действиями, жестами. Знать особенности письма на иностранном языке и уметь применять их на практике.

3. Прагматическая компетентность: презентация, дальнейшее совершенствование навыков; логически выражать мысли в устной и письменной речи; понимать надлежащее формальное использование языка в различных социальных, образовательных и профессиональных контекстах; уметь понимать и практиковать стратегии членения речи, уточнения, разночтения, исправления предложений, завершения и другие стратегии в процессе общения.

Чтобы разработать наиболее эффективные методы формирования и развития лингвокреативных способностей студентов, мы провели специальную сквозную работу, которая позволила нам диагностировать уровень формирования и развития лингвокреативных способностей студентов. Нам предстояло решить следующие задачи:

1) определить, в какой степени студенты способны обнаруживать слова в речи и составлять предложения;

2) определить уровень сформированности и развития лингвистических и творческих способностей; выяснить, как студенты овладевают наиболее важными формами словообразования и способны использовать эти навыки в различных видах творческой деятельности.

Для выполнения поставленных задач мы предложили студентам творческие задания, составленные во время практических занятий по методике преподавания русского языка в университете, которые были предназначены для практического овладения языковыми навыками.

Система предлагаемых задач включала следующее.

1. В каждой строке подчеркните слово, которое отличается от всех остальных тем, как оно образовано: читатель, жилец, мрачный жнец, эксцентрик; диван-кровать, генерал-майор, землетрясение.

2. Перед каждым словом напишите модель, с помощью которой оно образовано: приветствие, термометр и потомство.

Работа также включала ряд заданий, помогающих выявить «лингвистическое чутье» студентов: соотнести причину и следствие речевой ошибки:

1. Однажды у меня было приключение...
2. Гагарин был счастлив первым увидеть Землю.

Мы также предложили продуктивные творческие задания. Вот пример таких заданий и ответов студентов:

1. Попробуйте образовать разные части речи от слова **простокваша**.
2. Найдите и замените слово «дети» синонимами.

Основываясь на результатах этого эксперимента, мы получили следующую информацию:

23% студентов выполнили задания с отличными оценками.

«Хорошо» – 31%.

35% получили оценку «удовлетворительно».

Не удалось выполнить задание – 11%.

Особенно трудными для студентов были задания по определению морфемной структуры «новых» слов и подбору синонимов.

Принимая во внимание результаты диагностики и их анализ, мы разработали систему упражнений, направленных на формирование креативности.

1. Формирование понятий «окказионализм» и «лексическая инновация».

2. Определите авторские неологизмы в тексте и определите их функцию.

3. Формирование и развитие навыков создания и анализа лексических

инноваций.

Разработав систему упражнений, мы попытались обновить и углубить знания и навыки, приобретенные студентами, действовать и играть, чтобы открыть творческие возможности и добиться их наиболее эффективного использования.

Предлагаемые образовательные задания носят игровой характер, что отчасти объясняется характером словотворчества для студентов (экспериментальное, игровое, с акцентом на юмор) и тем фактом, что игра является одним из наиболее эффективных способов оптимизации образовательного процесса. Вот несколько примеров игровой практики. Мини-эксперимент.

Блоки делятся на 2-3 команды.

1. В слове «правдивость» скрыто 50 существительных. Найдите их. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество слов.

2. Найдите «пару» к следующим предметам.

Нож, гранат, чайник, гречневая крупа, папоротник.

3. Объясните, как появились забавные толкования следующих слов:

Проблемы – аплодисменты.

Сметана – это женщина – смотритель.

Холодильник для леденцов.

Особое место в эксперименте занимал рабочий метод лингвистической сказки, который студенты апробировали на занятиях по предметам раздела «Имя существительное». Мы приводим основные положения предложенной методологии.

Лингвистическая сказка (ЛТ) как одна из форм популярного представления языка способствует развитию широких когнитивных мотиваций, поскольку этот возраст чувствителен, благоприятен для развития когнитивных мотиваций, по мнению психологов.

Психологи выделяют несколько стадий-«реакций» на новизну материала: чувство любопытства, а позже любопытство, которое возникает, когда вы сталкиваетесь с занимательным материалом, прилежное эмоциональное и познавательное отношение к предмету.

При использовании лингвистической сказки на уроках русского языка необходимо учитывать их жанровую оригинальность и следующие принципы: практическая значимость жанра лингвистической сказки для студентов, доступность, коммуникация, усложнение мыслительной деятельности студентов от работы с подготовленным текстом для составления лингвистических сказок; эмоция, развлечение.

Преподавание русского языка осуществляется не только по любой учебной теме и вне аудитории, в свободном общении со студентами; живой русский язык становится универсальной частью жизни<sup>49</sup>.

Обучение – это сложная, многокомпонентная система, которая перестраивается в зависимости от того, кого, чему и для чего нужно учить. Это система, которая требует синтеза всех теоретических знаний, умения анализировать и моделировать ситуацию общения в педагогической практике.

---

<sup>49</sup>Жабборова Д.Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий. – Lingcure.Scopus. Publisher AmericanLinguist Association, Apr-2021. – 467-477 с.

Важно научить студентов не только объяснять значение нового слова, но и применять усвоенное на практике. Этому способствуют методы использования слов – готовые фразы и предложения, которые можно прочитать, а затем записать. Преподавание на занятиях русского языка должно основываться на необходимости развития коммуникативных навыков и умений студентов:

Создание проблемных ситуаций формирует учебные задачи, помогает проявить оригинальность мышления, творчески и осмысленно подходить к приобретению знаний и навыков. В то же время возрастает потребность в чтении, возрастает внутренняя мотивация каждого студента. Когда проблемная ситуация разрешена, у студента, выполняющего задание, возникает психологическое состояние, которое требует новых знаний об объекте или событии, способе или условиях выполнения действия.

Говоря о формах, методах и инструментах обучения русскому языку на основе креативного подхода в самостоятельном образовательном процессе, в технологиях обучения русскому языку расширяются возможности дистанционного обучения.

Проектная деятельности, **способствующая осуществлению связи «школа-вуз»** уникальна, но может иметь прототипы. Проект возникает, когда есть необходимость создать новый продукт или обновить существующий продукт, но исполнители не знают, «что» и «как» делать.

Мы реализуем проект в контексте универсальной модели - алгоритма выполнения ДПВУ, который соответствует жизненному циклу создания нового продукта.

Выполнение на наш взгляд, алгоритм ДПВУ может быть использован не только для профессиональной подготовки, но и в качестве основы для организации проектной деятельности при развитии иноязычной компетенции студентов всех специальностей бакалавриата.

Этапы: Думать - Проектировать - Выполнять. – Управлять.

При использовании образовательного проекта для развития иноязычной компетенции студентов профессионального образования мы придерживаемся следующих стандартов ДПВУ. Мы представляем их интерпретацию нашего исследования.

Реализация образовательного проекта включает в себя четыре основных этапа: Думать - Проектировать - Выполнять. – Управлять.

Эти этапы составляют проектную деятельность и отражают жизненный цикл создания нового продукта в результате проекта.

Результаты реализации проектной деятельности на основе алгоритма ДПВУ определяются показателями развития иноязычной компетенции обучающихся профессионального образования. Изучение русского языка, приобретение личностных качеств и навыков общения, а также обеспечение развития компетенций, необходимых для студентов.

Учебные материалы по своему содержанию помогают обучающимся восполнить недостающие знания, что приводит к достижению необходимых результатов обучения.

В процессе организации коллективной работы при реализации образовательного проекта необходимо развивать подготовку к профессиональной деятельности в области создания продуктов и услуг, способствующих развитию личностных и межличностных компетенций студентов профессионального образования.

Наш проект подходит для реализации образовательного проекта, проектной деятельности с использованием алгоритма ДПВУ Разработка практико-ориентированных заданий ДПВУ, включающих использование аудиторий, технических средств, активных и интерактивных методов, контроль результатов в организации процесса развития компетентности будущих педагогов профессионального образования на основе образовательного проекта

С помощью алгоритма ДПВУ можно построить новую архитектуру занятий русского языка для будущих педагогов профессионального

образования. В процессе образования выстраивается не только предметное, но и социальное содержание профессиональной подготовки, что создает условия для развития общекультурных и личностных качеств.

Проблема подготовки специалистов с творческим мышлением решается посредством внедрения креативного подхода в образовательный процесс. В учебных программах, применяемых на практике при обучении иностранным языкам в высших образовательных учреждениях, обычно предусматривается формирование у студентов четырех навыков: читать, писать, понимать и говорить по-русски.

Операционный уровень в исследовательской работе рассматривается как технология обучения русскому языку, основанная на креативном подходе. Ее модернизация осуществляется по следующим направлениям: модернизация методических систем и системы упражнений для формирования творческого мышления у студентов при обучении русскому языку.

Формирование креативности при обучении русскому языку в высших образовательных организациях характеризуется следующими особенностями: включением типов упражнений со специфическими особенностями; согласованием методов и упражнений и их иерархической связью; типологией упражнений, обеспечением решения любой коммуникативной или условно коммуникативной проблемы, т.е. повторением однотипных упражнений на разных этапах формирования креативного мышления; учетом взаимодействия типов деятельности и особенностей русского языка в учебном процессе, постепенным повышением трудности при креативном мышлении.

На первом этапе внедрения креативного подхода в процесс обучения русскому языку студентов разъясняется сущность, значение понятий «креатив», «креативность», «креативный подход» в педагогике.

На втором этапе у студентов развиваются креативные, творческие навыки, а также навыки креативного подхода.



На третьем этапе студентов обучаются практическому использованию методов развития креативного мышления.

Существует два вида адаптации русских текстов к творческому мышлению студентов, которые условно были названы печатными и дидактическими методами.

Печатные методы: а) методы, показывающие, как организован сам текст, в частности: составление комментариев, использование небольших заголовков, пояснений к подтексту, планов и диаграмм, списков; б) паралингвистические (типографские фотографии, рисунки, таблицы, формулы, диаграммы); в) интертекстуальные (облегчающие понимание специальных тем, термины, концепции, тексты).

Дидактические методы направлены на разработку методического аппарата (заданий и упражнений) для усвоения выбранного материала: а) установление логики применения профессиональной темы (техника последовательного изложения экспозиции и текста); б) устранение трудностей лексического, терминологического и тематического характера (выявление и дифференциация языка и речевые средства; в) восстановление «информационной пустоты», развитие критического мышления; группировка языковых и речевых инструментов по определенным показателям, классификация языковых понятий; выявление сходств и различий .

Выделенные выше методы обучения были внедрены в процессе выполнения комплекса упражнений, т.е. системы упражнений, направленных на развитие креативного мышления студентов. На этапах развития креативного мышления студентов используются несколько групп упражнений.

В упражнения первой группы включаются следующие: упражнения по идентификации и дифференциации терминологических единиц и грамматических моделей, соотношению языковых единиц, усвоению учебных материалов по языку, формированию рецептивных и продуктивных

лексико-грамматических навыков, усвоению содержания терминологических понятий.

Во вторую группу входят упражнения по анализу текстов коммуникативного характера, позволяющие активизировать профессиональные знания, усвоение профессиональных знаний, формирование лингвистических (языковых и речевых), социокультурных, социолингвистических, коммуникативных компетенций.

На втором этапе вводятся упражнения по выбору ответов условно-коммуникативного, частно-коммуникативного характера в зависимости от содержания и смысла, заполнению пробелов, оставшихся незаполненными в тексте или предложении, логической перестановке, вопросно-ответной и проблемной ситуации.

Третий этап (самостоятельная работа) посвящается получению и усвоению информации, имеющей дополнительное профессиональное значение, в процессе чтения текстов из других источников (газетных/журнальных статей и материалов по интернету). На этом этапе осуществляется разработка предположений относительно языка, формирование навыков понимания связующих средств текста и прогнозирования содержания текста перед чтением; предлагаются задания, основанные на тексте (активация приобретенных профессиональных знаний при чтении предыдущих специальных текстов, изучении специальных предметов); используются текстовые упражнения (заполнение таблицы конкретными данными, полученными из текста, перенос полученных данных; контроль над пониманием основного содержания и функций текста, развитие умения высказывать мнение о прочитанном тексте, творческое осмысление, обобщение и составление выводов о профессиональных знаниях)

## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Комплексная цель: в результате освоения всех модулей обучающиеся должны **знать:**

теорию правописания приставок в разных частях речи;

**уметь:**

грамотно формулировать правила, опираясь на примеры;

применять на практике усвоенные знания;

мотивировать свой выбор при написании приставок;

составлять слова, используя изученные приставки;

находить в словах все изученные приставки;

стилистически правильно использовать слова в речи;

**развивать:**

навыки грамотного письма, выразительной устной и письменной речи;

навыки аналитической работы со словом;

навыки учебной деятельности;

**воспитывать:**

ответственность за результат своего труда;

умение работать в коллективе;

умение слушать;

культуру речи.

Составить план работы:

1. Правописание приставок имен существительных

2. Правописание приставок имен прилагательных

3. Правописание приставок глаголов

4. Правописание приставок причастий и деепричастий

5. Правописание приставок наречий

6. Контрольный тест

Таким образом, чем богаче словарный запас у человека, тем интереснее, ярче он выражает свои мысли. Занятия, на которых преподаватель использует приемы, влияющие на формирование и развитие положительной мотивации, позволяют утверждать, что повышается

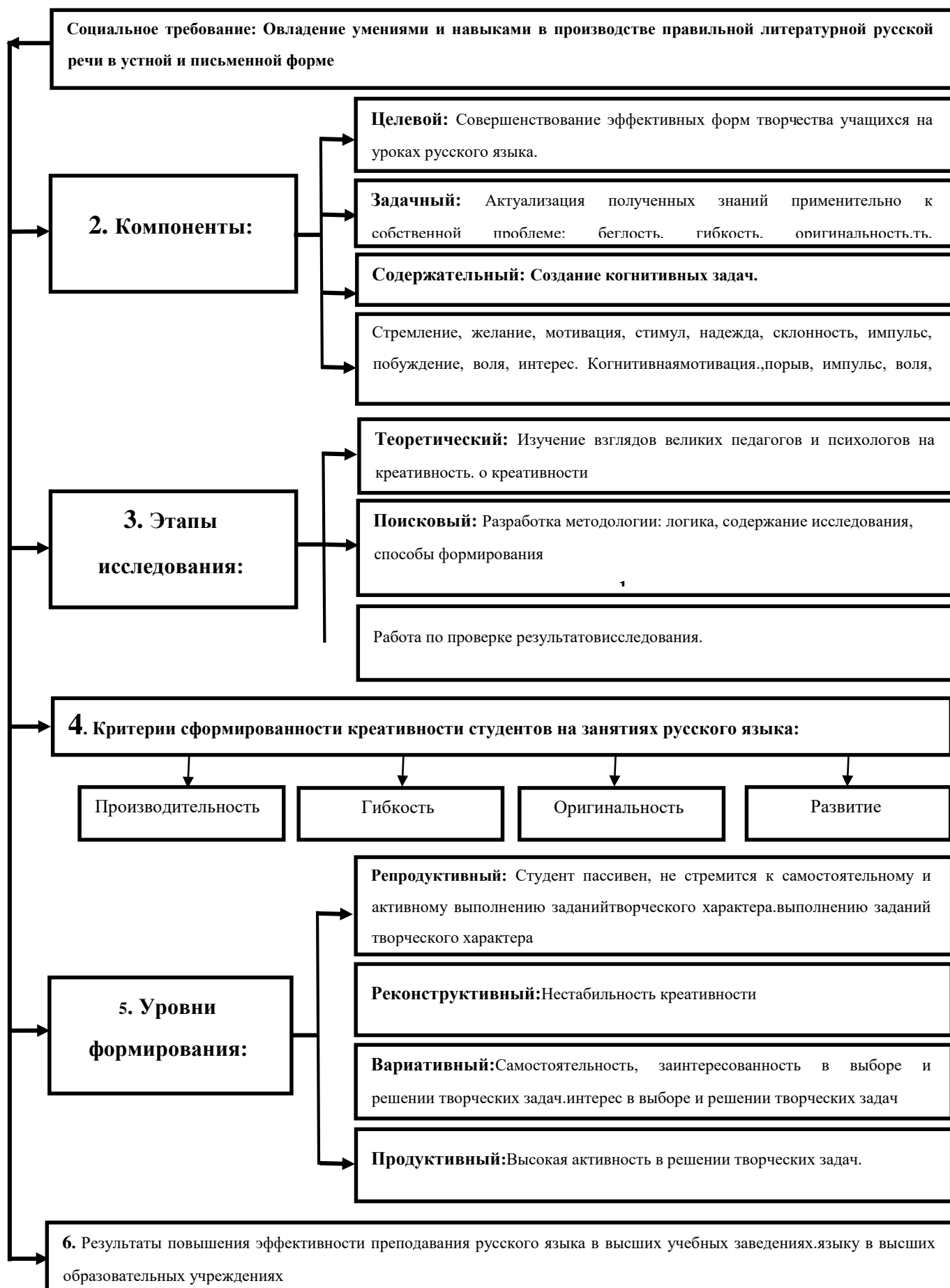
активность студентов, взаимоотношения преподаватель - студенты, студенты - преподаватель становятся открытыми, позитивно эмоциональными, продуктивными, растет работоспособность студентов, увеличивается количество самостоятельных действий, основанных не только на рациональности, но и эмоциональности студентов, укрепляются познавательные интересы, а следовательно, положительно сказывается на качестве знаний.

### **§2.3. Модель формирования креативности при обучении русскому языку студентов в высших образовательных учреждениях**

Развитие возможности выявления таланта на занятиях русского языка в высших образовательных учреждениях строится с учетом педагогических возможностей внеаудиторных условий на соответствующих теоретико-педагогических и практических основах с обращением к технологии и технике эффективного обучения русскому языку.

В результате изучения и анализа научно-исследовательских работ, а также практического педагогического опыта разработана модель обучения русскому языку в высших образовательных учреждениях на основе креативного подхода (см. рис. 2.3.1.).

**Рисунок 2.3.1 Модель формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях**



языку на основе креативного подхода с опорой на педагогические наблюдения, была научно-методически обоснована методика обучения студентов русскому языку, усовершенствованы механизмы ее реализации, разработаны научно-методические предложения и рекомендации, отобраны критерии определения эффективности.

В качестве основных правил внедрения модели были определены следующие особенности: организация и проведение обучения русскому языку на основе креативного подхода; развитие профессионально-коммуникативной компетентности будущих специалистов по русскому языку; социально-педагогическая подготовка конкурентоспособных современных кадров с творческим мышлением.

При внедрении в учебный процесс модели по обучению русскому языку на основе креативного подхода используются, в основном, лекции, семинары, видеоконференции, дополнительно работа в малых группах, кружки молодых переводчиков, самостоятельные формы образования.

В процессе исследования, помимо педагогического наблюдения, сравнительного анализа, аналитического обзора, обоснования, сравнения доказательств, анкетирования, проведения вопросно-ответной беседы, опыта-эксперимента, математико-статистической обработки и анализа, были использованы современные методы, такие как проектирование, дизайн-мышление (designthinking), SCAMPER, направленные на обучение студентов творческому мышлению.

В процессе исследования в качестве учебных инструментов были использованы словари, электронные учебники, учебно-методические комплексы, система упражнений и заданий, направленных на креативное мышление, комплекс компьютерных технологий, мультимедийные средства и печатные издания.

Были широко использованы проектные методы для формирования креативных идей при ведении деятельности в группе. В настоящее время в деятельность проекта проникает технология Дизайн-мышления. Дизайн-

мышление (designthinking) – это метод разработки решений, инноваций, направленных на решение потенциально существующих проблем.

Метод «SCAMPER» – это схема постановки определенных вопросов, стимулирующих появление новых идей, другими словами – это аббревиатура, состоящая из инициалов слов, описывающих творческий стиль, самостоятельную работу над характеристиками изучаемой проблемы (Substitute – замена, Combine – соединение, Adapt – адаптация, Modify/Magnify – модификация, PuttoOtherUses – рекомендации по иному применению или применение, использование, расширение, делать более удобным в других областях, Eliminate – ликвидация или изменение, сокращение, очищение до минимума, Rearrange/Reverse – изменение, применение по-иному, переработка порядка).

Кроме того, программные обеспечения со свободными и открытыми программными кодами (Hemis, Moodle, электронное обучение) послужили основным фактором повышения эффективности образования при внедрении модели, а также такие программы, как Zoom, Meet, Khoot, Bandikam, Google-classroom в процессе дистанционного образования.

В результате на основе обеспечения форм, методов и инструментов данной деятельности и изучения русского языка на основе креативного подхода, у студентов были сформированы профессионально-коммуникативные компетенции по русскому языку.

Разработка технологий обучения русскому языку: беседы – диалоги; публичного выступления – лекции и других видов обучения русскому языку в сфере коммуникативной деятельности.

Подготовка инсценировки на любую тему с примерами использования средств звуко-голосового и несловесного (эмоционального) обучения русскому языку (в паре, групповое задание).

Педагогические работы: «Методика невербального обучения русскому языку в работе преподавателя» (методические разработки).

Пополнение словаря новых слов и понятий.

Поиск и оформление литературы по теме.

На основном этапе экспериментальной работы студенты контрольных групп готовились к изучению русского языка, в частности, на основе знаний технологии и техники обучения русскому языку, а также выполнение различных заданий, реферативных и других работ, в том числе, проектных, требующих самостоятельного, смелого, творческого подхода и соблюдения установок, предъявляемых к ним.

В экспериментальных группах получены положительные результаты благодаря авторской программе внеаудиторных занятий «Искусство обучения русскому языку». Для конструктивного подхода к ним разработаны теоретико-практические основы ориентации студентов при обучении русскому языку.

**Таблица 2.3.1**

**Критерии определения уровня формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях**

<b>№</b>	<b>Виды</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	Знание и формирование креативности у студентов при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.	Умение повышать креативное мышление у студентов при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.
<b>2</b>	Овладение методическими знаниями по повышению эффективности образовательного процесса у студентов при обучении русскому языку в высших образовательных	Умение повышать эффективность образовательного процесса у студентов при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.



	учреждениях.	
	Овладение знаниями по повышению эффективности образовательного процесса.	Способность получать глубокие и всесторонние знания в области науки в процессе повышения эффективности образовательного процесса, умение работать самостоятельно.
	Умение знать, как повысить эффективность образовательного процесса.	Овладение такими способностями в учебном процессе стимулирует студента знать не только объем курса, но и гораздо шире и глубже, наблюдать за открытиями в области данного предмета, в совершенстве знать материал, интересоваться им, также выполнять научно-исследовательскую работу.
	Способность понимать, как повысить эффективность образовательного процесса.	Повышение эффективности учебного процесса способствует пониманию студентом учебного материала, в итоге он становится самостоятельно мыслящей личностью.
	Овладение способностью наблюдать для повышения эффективности образовательного процесса.	Психологическая наблюдаемость с помощью виртуальных технологий связана с пониманием личности студента
	Умение точно выражать собственные мысли.	Точное и ясное выражение собственных мыслей и чувств с помощью речи, а также с помощью

		жестов.
	Умение организовывать эффективный образовательный процесс.	Организационная работа предназначена для возможности правильно планировать и контролировать процесс обучения.

Среднестатистический студент интерпретирует творчество, но не может установить связь и отношения с другими; хорошо знает теоретическую часть изучения русского языка; усваивает представленную информацию самостоятельно с помощью линейного воображения; выполняет особую работу по изучению русского языка.

Высокий уровень (творческий) – используется студентами не только для налаживания общения и средств общения на русском языке, но и для применения знаний.

Таким образом, показатель характеризует качественную или количественную сторону изучаемого объекта (процесса или явления) в единицах измерения.

Содержание определенных аспектов характеристики критериев варьируется от случая к случаю, от характеристики параметров.

Эффективный блок модели выделяет степени сформированности креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

На основе специальной методологии экспериментально-опытные работы проведены в 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 годах в ГулГУ, Нукуском ГПИ и Джиззакском ГПУ.

В экспериментальных группах были реализованы программы «Инновационные формы, методы и технологии организации учебно-воспитательной работы в высших образовательных учреждениях».

Результаты диагностики, полученные при формировании креативности обучающихся русскому языку в высших образовательных учреждениях

показывают, что проведенные предварительные экспериментально-опытные работы отличаются друг от друга в экспериментальных и контрольных группах.

На втором этапе экспериментально-опытных работ мы использовали анкетные опросы по формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях, также подобные опросы проводились специальных классах. В ходе экспериментов были использованы электронные учебные пособия по формированию креативности при обучении русскому языку. Эксперимент дал положительные результаты.

В связи с особенностью исследования, эффективности передовых педагогических технологий, направленных на формирование креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях, была изучены и инновационные технологии в проведении экспериментального тестового процесса.

**Таблица 2.3.2**

<b>№</b>	<b>Университет, прошедшая экспериментальные испытания</b>	<b>Исследовательские группы</b>	<b>Показатели качества освоения</b>	<b>Показатели усвоения</b>
1	Гул. ГУ	Контрольная группа	66,6	98,3
2		Экспериментальная группа	78,1	99,9
3	Нукус. ГУ	Контрольная группа	66	98,1
4		Экспериментальная группа	71,8	99,8
5	Джиззак. ГУ	Контрольная группа	62,9	96,2
6		Экспериментальная группа	69,6	99,9

Основываясь на мнениях ученых-специалистов, понятие «креативность» определялось определенной профессией как знание основной сущности креативности и умение применять ее на практике.

Что касается креативности – то она была определена как умение проявлять навыки и компетенции в процессе работы. Основным критерий креативности определяется результатом продуктивной деятельности, подготовки конкурентоспособных кадров.

В завершении экспериментальной работы по предварительному и основному этапу подготовки студентов к технологии и технике эффективного обучения русскому языку, следует отметить, что основная база для практического решения проблемы подготовлена на занятиях по темам «Общение: теория и практика».

С приоритетом разнообразия форм и видов, тематики и направленности теоретико-практических и собственно практических работ, количественно-качественные результаты в экспериментальных группах весьма удовлетворительны.

Тематика теоретико-практических занятий разнообразна: «Приемы обучения русскому языку», «Образцовые диалоги Ш.М. Мирзиёева», «Условия эффективного обучения русскому языку»; «Речь как процесс, как «речевое произведение, коммуникативное воздействие»; «Подготовка к монологу», «Планирование диалога», «Работа над публичным выступлением»; «Разработка вариантов технологий конкретно-предметного обучения русскому языку»; «Условия успешного невербального обучения русскому языку», «Оценка эффективности межличностного обучения русскому языку», «Требования к субъекту обучения русскому языку» и др.

Теоретико-практические занятия посвящаются в основном различным аспектам технологии обучения русскому языку.

Таким образом, в результате изучения и анализа научных исследований, проведенных педагогами, психологами и учеными-методистами, мы смогли определить различные типы креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

Наши наблюдения показывают, что процесс формирования креативности у студентов не будет осуществляться эффективно, если не будут созданы необходимые педагогические технологические условия.

Вышеупомянутые виды креативности играют важную роль в совершенствовании изучения русского языка в вузах, что является основой для создания типологии креативности.

Все эти характеристики, способности и качества приобретаются упорным трудом самих студентов, что оказывает воздействие на эффективное самосовершенствование и в итоге студенты осваивают русский язык с интересом, легко, творчески и реально-практически.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

1. Развитие возможности выявления таланта на занятиях русского языка в высших образовательных учреждениях строится с учетом педагогических возможностей внеаудиторных условий на соответствующих теоретико-педагогических и практических основах с обращением к технологии и технике эффективного обучения русскому языку. Проведенные нами работы по экспериментальной программе показали системные, поэтапные, структурно-содержательные, теоретически обоснованные и методически правомерные результаты. Для определения начальных знаний студентов по проблеме мы используем отечественные, зарубежные и авторские технологии и методы. При этом мы учитываем современные требования к личности, ее коммуникативной культуре, и, в частности, педагогической. Мы обращаем особенное внимание к субъектно-объектным и субъектно-субъектным факторам, при личностно-ориентированном подходе к коммуникантам – будущим учителям гуманитарного профиля.

2. Студенты приобщаются к «стартовой» теме, обуславливающей необходимый мотивационный и организационно-установочный настрой, предусмотренной «Государственной образовательной политикой о социально-коммуникативной активности современного специалиста».

3. На основе эксперимента учтены познавательные-информационные, формирующие критерии. Особенно это учитывается на внеаудиторных занятиях по «Искусству обучения русскому языку» (по авторской программе, педагогической системе, технологии и методике). Эксперименту подлежат авторская концепция, целенаправленность обучения, программно - содержательная основа, технология (общепроцессуальная и конкретно-предметная), содержание лекций-бесед, тренингов и практикумов (в виде планов-тезисов, краткого текстового содержания, методической основы и системы используемых методов, способов и приемов, а также теоретико-практических заданий – студентам) с анализом поэтапных критериев результатов (в виде таблиц экспериментально-контрольных достижений), с количественно-качественными характеристиками.

4. При внедрении в учебный процесс модели обучения русскому языку на основе креативного подхода используются, в основном, лекции, семинары, видеоконференции, дополнительно работы в малых группах, кружки молодых переводчиков, самостоятельная форма образования.

5. В процессе исследования, помимо педагогического наблюдения, сравнительного анализа, аналитического обзора, обоснования, сравнения доказательств, анкетирования, вопросов-ответов, бесед, опыта-эксперимента, математико-статистической обработки и анализа, были использованы такие современные методы, как проектирование, дизайн-мышление (designthinking), SCAMPER, направленные на обучение студентов творческому мышлению.

6. В процессе исследования в качестве учебных инструментов были использованы словари, электронные учебники, учебно-методические комплексы, система упражнений и заданий, направленные на креативное мышление, комплекс компьютерных технологий, мультимедийных средств и печатных изданий.

7. Результаты реализации проектной деятельности на основе алгоритма ДПВУ определяются показателями развития иноязычной

компетенции обучающихся профессионального образования. Изучение русского языка, приобретение личностных качеств и навыков общения, а также обеспечение развития компетенций, необходимых для студентов.

8. Были широко использованы проектные методы для формирования креативных идей при ведении деятельности в группе. В настоящее время в деятельность проекта проникает технология «Дизайн – мышления».

## **ГЛАВА III. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У СТУДЕНТОВ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **§3.1. Методика проведения экспериментальных работ**

Курс «Русский язык» призван формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органической частью современной системы образования. В данной дисциплине учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Мы здесь подразумеваем принципы подготовки зрелых, полноценных, конкурентоспособных специалистов в высших образовательных учреждениях, опирающиеся на положительный опыт образования, на новые инновационные педагогические технологии в развитых странах мира.

Тексты, преследующие цели развития речи по дисциплине «Русский язык» в национальных группах, выполняют общеобразовательную функцию, являясь активным средством получения научной информации на русском языке. Статус данной дисциплины – сопровождающий, что предполагает ее интеграцию с профилирующими предметами на уровне изучения языка специальности.

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса проводится на 1 семестре.

Содержание программы определяется коммуникативными потребностями студентов в научной и профессиональной сфере, целями и задачами преподавания русского языка как средства научной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизировать, дополнить и углубить знания по русскому языку, полученные в школе, академическом лицее и профессиональном колледже; повысить орфографическую и пунктуационную грамотность студентов; сформировать навыки



использования правил орфографии и пунктуации на практике; научить студентов четко и стилистически правильно выражать свои мысли, совершенствоваться в свободном владении устной и письменной формами русского литературного языка.

Именно в созданной нами учебном пособии предлагаются лексические темы для развития у студентов навыков устной и письменной речи на материале текстов по специальности. Пособие может быть использовано как для занятий в аудитории, так и для самостоятельной работы. К каждому тексту прилагается словарь и задания лексико-грамматического характера:

### **1 текст текст**

#### **Мухтар Ашрафи**

Выдающийся узбекский композитор Мухтар Ашрафи родился в 1912 году в г. Бухаре, в семье известного народного музыканта-певца.

Музыкальному развитию будущего композитора помогла обстановка в семье. В доме отца на музыкальных вечерах собирались ценители классической музыки. Они строго следили за точностью исполнения ритмических формул - усудей, отвергали малейшие отклонения от правильности их передачи. Таким образом, ещё мальчиком Ашрафи имел возможность слушать образцовое исполнение бухарских макомов.

До восьми лет Ашрафи учился в медресе. В 1920 году он поступил в начальную школу нового типа.

В 1924 году Ашрафи начал учиться в Бухарском музыкальном техникуме и в Институте просвещения.

Большое значение для Ашрафи имел его первый приезд в Ташкент. Здесь он впервые увидел симфонический оркестр и услышал его игру. Симфонический оркестр произвёл на Ашрафи огромное впечатление. У него возникло страстное желание стать дирижёром.

В 1928 году Ашрафи поступил в Самаркандский институт музыки и хореографии, создал свои первые произведения — одноголосные хоры и песни.

В 1929 году Ашрафи совместно с товарищами по институту Рамазановым и Т. Садыковым написал марш «Садраш»- Тогда же Ашрафи впервые дирижировал студенческим симфоническим оркестром.

В 1930 году Ашрафи был назначен заведующим музыкальной частью и главным дирижёром Узбекского государственного музыкального театра.

1934—1937 годы Ашрафи провёл в Москве, где изучал теорию композиции под руководством профессора С. Н. Василенко.

Долгие годы Ашрафи работал художественным руководителем и главным дирижёром Узбекского театра оперы и балета.

## **СЛОВАРЬ**

известный (-ая, -ое, -ые) — машхур

отвергать — рад қилмоқ,

возможность слушать – тинглаш қобилияти

образцовое исполнение - намунали ижро

развитие — ўсиш, ривожланиш

## **Задания**

I. Ответьте на вопросы.

1. Где, когда и в какой семье родился Ашрафи?
2. В какой обстановке рос будущий композитор?
3. Какое образование получил Ашрафи?

II. Задания по теме «**Причастие и еепричастие – особые формы глагола**».

1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн..гине (Лермонтов). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без..вучно, но (горько) горько (Гайдар). 4. Степан ш..л согнувшись, опустив голову, стараясь н.. (на) кого не смотреть (Горбатов). 5. Бросив повод..я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов). 6. Иван Евдокимыч.. был тронут и, ух..дя, обнял меня (Герцен).

**IV. Проведение Диаграммы Венна**–графического организатора, строящийся на двух пересекающихся кругах. Позволяет провести анализ и синтез при рассмотрении двух аспектов (причастия и деепричастия), имеющих различные и общие черты.

Сначала студенты в паре заполняют только два круга различными чертами рассматриваемых аспектов соответственно. Затем, объединенные в малые группы по 4 человека, сравнивают и дополняют свои диаграммы; потом в каждой малой группе составляется список характеристик, которые являются на их взгляд общими для двух аспектов. Эти характеристики записываются в область пересечения кругов, после чего проводится групповое обсуждение.

Диаграмму, состоящую из трех пересекающихся кругов, следует использовать после того, как учащиеся освоили работу по заполнению диаграммы, состоящей из 2-х кругов, то есть от простого к сложному.

**2- текст**

### **Талиб Садыков**

Талиб Садыков родился в Самарканде в 1907 году. После окончания начальной школы он учился в Институте просвещения. В кружке игры на народных инструментах он овладел дутаром, танбуром и на нем. Он умел исполнять бухарские, ташкентские и ферганские макомы.

В 1926 году Садыков по приглашению правительства Таджикистана работал руководителем музыкальной самодеятельности в Пенджикентской области. Вернувшись на родину, он поступил во вновь открытый Самаркандский институт музыки и хореографии. Играя в учебном симфоническом оркестре, Садыков пробовал себя и в качестве дирижёра, и в качестве композитора. Для этого оркестра он написал вместе с Ашрафи и Рамазановым марш «Садраш».

С детских лет Садыков проявлял интерес к народным танцам и считался хорошим танцором. Это пригодилось ему на первых порах практической деятельности.

В 1928 году в Самарканде была организована молодёжная театральная бригада, которую возглавил Садыков. Он был музыкальным руководителем и постановщиком танцев. Для этого коллектива Садыков написал музыку к постановке «Дочь садовника», пользовавшейся большой популярностью.

В 1932 году Садыков переехал в Ташкент. Здесь он был назначен заведующим музыкальной частью Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы, а затем переведён в Государственный музыкальный театр. Он осуществлял постановку музыкальных драм, сам писал музыку к спектаклям. Наиболее интересным было его музыкальное оформление к пьесе «Лейли и Меджнун».

## II

В 1938 году Садыков вместе с Глиэром написал оперу «Лейли и Меджнун». Эта опера стала одним из основных произведений в репертуаре Узбекского государственного академического Большого театра оперы и балета им. Алишера Навои. Опера «Лейли и Меджнун» построена по классическим образцам — с ариями, ансамблями, многочисленными хорами.

Применение вокального многоголосия обогатило музыкальную основу оперы. В её мелодии и речитативах Садыков использовал узбекские классические напевы и народные песни. Так, например, для арии Меджнуна в первой картине использован маком Ирок, для арии Лейли — маком Чоргох.

Осенью 1939 года Садыков уехал в Москву для продолжения своего образования. Учился он в Узбекской студии при Московской консерватории у профессора Глиэра. Начало войны прервало его учёбу.

В 1941 году он совместно с А. Ф. Козловским написал музыку к драме «Даврон-ата». В годы Отечественной войны Садыков написал музыку к фильму «Киноконцерт», лирические песни «Весна», «Душенька», вальс «Ожидание» для голоса с оркестром.

В своём творчестве Садыков стремился сочетать национальные особенности с многообразием европейских музыкальных форм. Наиболее сильной стороной музыки Садыкова являются богатые, развитые мелодии.

## **СЛОВАРЬ**

основной (-ая, -ое, -ые) — асоси  
прервать — узиб (булиб) кўймоқ,  
стремиться — интилмоқ, ҳаракат  
сочетать — бирга кўшмоқ

## **Задания**

I. Ответьте на вопросы.

1. Где учился Садыков после окончания школы?
2. Какими инструментами он владел?
3. Когда Садыков впервые выступил как дирижёр? Где проявил себя Садыков как постановщик танцев?
4. Какие из музыкальных произведений Садыкова стали популярными?
5. Скажите, участвуете ли вы в кружке художественной самодеятельности.
6. Расскажите о занятиях этого кружка.
7. Какая опера Садыкова стала одним из основных произведений в репертуаре узбекского оперного театра? Как построена эта опера?
8. Какие макомы использовал композитор?
9. К чему стремился Садыков в своём творчестве? .
10. Скажите, на каких оперных и балетных спектаклях вы побывали в театре имени Алишера Навои. Скажите, чем отличается опера от музыкальной драмы. В ответе употребите слова из текста: ария, речитатив и др.

II. Задания по теме «Сказуемое и типы его выражения: простое глагольное, составное глагольное, именное».

1. Все перепуталось в ее голове, сухой звон снега под ногами резко отдавался в висках (Ч. Айтматов).
2. Тана- бай побежал в юрту (Ч.

Айтматов). 3. Два голубя, как два родные брата, жили {И. Крылов). 4. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела (И. Крылов). 5. Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей (Н. Некрасов). 6. Черное море шумит не умолкая (М Горький), 7. Провожающие долго стояли у пирса и смотрели вслед удаляющемуся пароходу (В. Катаев). 8. Мы с Соней, иногда даже с отцом, посещали эту могилу... Тут мы с сестрой вместе читали, думали, делились своими первыми молодыми мыслями, первыми планами крылатой и честной юности (В. Короленко). 9. Каждый из нас должен любить и беречь эту огромную и прекрасную страну (Д. Гайдар). 10. Учить — ум точить (Пословица). 11. Точка— знак препинания. 12. Вперед — девиз смелых и отважных, назад — удел малодушных (Д. Гранин).

1. Прочитайте предложения, найдите в них сказуемое.

2. Чем выражены сказуемые в данных предложениях?

3. Скажите, из скольких слов может состоять подлежащее. Найдите те предложения, в которых подлежащее выражено словосочетанием.

4. Определите способы выражения подлежащих в данных предложениях (то есть назовите все части речи, которые могут выступать в качестве подлежащих).

**IV. Кластер.** 1) Тема «Сказуемое и типы его выражения» записывается в центре доски, тетрадного листа или большого листа бумаги, 2) записываются слова, понятия, ассоциации, связанные с данной темой, 3) устанавливаются связи между понятиями и ассоциациями в процессе их записи, 4) записываются понятия, пока не закончится время или пока не будут исчерпаны все идеи, 5) размышление о том, как кластер можно использовать в дальнейшем.

**3- текст**

### **М. П. Мусоргский**

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии. Образование получил в школе гвардейских

подпрапорщиков в Петербурге; с детства занимался музыкой — сначала под руководством матери, а потом с преподавателем-специалистом.

Знакомство, а затем и дружба с А. Даргомыжским, М. Балакиревым привели Мусоргского к решению стать музыкантом-профессионалом. В 1858 г. он вышел в отставку и начал заниматься композицией. Мусоргский был членом кружка «Могучая кучка».

С самого начала творческого пути Мусоргский тянется к опере с историческим сюжетом.

Разрабатывая в операх традиции, заложенные М. Глинкой, Мусоргский пришёл к созданию нового оперного жанра — народной музыкальной драмы. Народ в его операх — активное действующее лицо. Поэтому большое место он отводит хоровым сценам. Над оперой «Борис Годунов» Мусоргский работал два года — 1868 — 1870. В этой опере он широко использовал речитатив в вокальных партиях.

Над «Хованщиной» Мусоргский начал работать в 1872 году. В этой опере речитативность получает дальнейшее развитие. Образ народа здесь многограннее, чем в «Борисе Годунове».

Добродушный юмор, умение подметить и тонко передать смешное выявились у Мусоргского в его комических операх «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» по произведениям Н. В. Гоголя.

Тяжёлые материальные условия жизни, неприязнь к официальным музыкальным кругам, прогрессирующая болезнь сердца мешали Мусоргскому работать в полную силу.

28 марта 1881 года на 42-м году жизни Мусоргский умер.

### **Словарь**

протест — норозилик, эьтироз

многогранный (-ая, -ое, -ые) — хар тарафлама нищета — кашшоқлик

прогрессирующая болезнь - ривожланган касаллик

### **Задания**

I. Ответьте на вопросы.

1. Где родился Мусоргский?
2. Какое образование он получил?
3. Кто помог Мусоргскому стать музыкантом-профессионалом?
4. Какие оперы создал прославленный композитор?
5. К какому новому жанру относятся две его самые известные оперы?
6. Кто является активным действующим лицом в этих операх?

## II. Задания к теме «Виды предложений по цели высказывания»

1. Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные

Образец: Наступила ночь.— Ночь. Я иду домой.— Иду домой. Кто-то кричит.— Кричат. Лодка перевернулась.— Лодку перевернуло.

1. Идет дождь. 2. Я слышу шум моря и крики чаек. 3. Веет легкий ветерок. 4. Кто-то стучит в дверь. 5. Через полчаса мы уезжаем в лагерь. 6. Молния свалила дерево. 7. Я хочу остаться дома. 8. Кто-то позвонил, я иду открывать дверь.

2. Преобразуйте нераспространенные предложения в распространенные. Используйте слова, данные в скобках, поставив их в нужной форме.

1. Показался дом (с, крыша, большой, одноэтажный, железный). 2. Дом стоял (посреди, двор, ничто, неогороженный). 3. Темнел садик (в, сторона, дорога, вишневый).

III. Проведение **графического органайзера Выходная карта**, в котором студенты по завершении темы могут записать на карточки свои соображения по трем пунктам: 1. Самая важная часть занятия; 2. Один вопрос по теме занятия; 3. Общий комментарий по материалу занятия.

## 4- текст

### Юнус Раджаби

Юнус Раджаби родился в 1897 г. в Ташкенте, в семье садовода. Смерть отца заставила Раджаби в юном возрасте пойти работать чернорабочим.



Лишь после будущий композитор получил возможность окончить среднюю школу, а затем – Узбекский институт просвещения. Музыкальное образование Раджаби получил в консерватории.

В 1922 г. под руководством своего учителя Шаумарова начинающий композитор принимал участие в постановке пьесы

«Фархад и Ширин». В 1924-1926 гг. Раджаби работал дирижёром оркестра Самаркандского государственного театра и плодотворно занимался композицией. Он создал много песен, хоров, танцев, сделал много обработок узбекских народных мелодий для одного голоса, для хора и для народных инструментов. Сочинял Раджаби песни. Он написал и обработал около двухсот мелодий, составил четыре монтажа на патриотические темы, девять инсценировок.

Среди произведений Раджаби выделяется музыкальная драма «Муканна». Для этой пьесы он создал около семидесяти мелодий, органично вошедших в содержание пьесы, в которой нашла отражение героическая борьба народа против арабских завоевателей.

## **СЛОВАРЬ**

плодотворно – самарали, фойдали

просвещение – таьлим

плодотворно занимался – у самарали ишлади

отражение – акс эттириш

## **Задания**

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Юнус Раджаби?
2. Как сложилась жизнь будущего композитора?
3. Какие произведения создал композитор в начальный период своего творчества?
4. Назовите самое крупное произведение Раджаби.

II. В тексте встречается словосочетание музыкальное образование. Скажите, какие ещё прилагательные могут сочетаться с существительным

### III. Задания по теме «Субъект предложения и типы его выражения».

1. Спишите предложения. Определите способы выражения сказуемого.

1. Дубовые кусты разрослись по оврагу. 2. Я добрался до ключа. 3. Я подошел к ним, поздоровался и присел с ними рядом. 4. У этого садовника случилось с ним два раза переночевать. 5. Стадо диких уток со свистом промчалось над нами. 6. Он вышел и хлопнул дверью. 7. Он допил стакан чаю и заговорил голосом более спокойным.

2. Выберите из скобок подходящие по смыслу подлежащие и вставьте их вместо точек. Определите способ выражения подлежащего.

1. ... сияла, июльская ... была тиха, изредка подымался ... , и легкий ... пробежал по всему саду (А. Пушкин).

... поднял кольцо, во весь дух пустился бежать — и в три минуты очутился у заветного дерева (А. Пушкин). 3

... достались тут же в добычу победителю (А. Н. Толстой). 4. ... была полна дворовых (А. Пушкин). 5. ... всегда пригодится

(Пословица), (луна, ночь, ветерок, шорох, мальчик, три неприятельские лошади, столовая, учиться)

### IV. Проведение Технологии «Почему?»

В первую строку преподаватель пишет вопрос- студенты по очереди заполняют каждую строку. каждый заполняющий читает только предыдущее выражение. Например: **НЕ ХОЧУ ОТВЕЧАТЬ НА ЗАНЯТИИ** – ( почему?) **НЕ ГОТОВА К ПАРЕ** – ( почему?) **МОЖНО ИМПРОВИЗИРОВАТЬ ПО** по теме «Субъект предложения и типы его выражения», пишут, что они узнали по теме, и формулируют один вопрос, на который не получили ответа на занятии.

Тексты использовались на занятиях 1курса, где обучение строилось опорой на опыт студентов, стимулируя желание продемонстрировать свои знания, приобретенные из разных источников.

Важность разработанной нами методики обучения состоит в том, что необходимо планомерно и систематически организовать работу формирования креативности у студентов на занятиях русского языка (целенаправленного отбора учебного материала, разработка научно обоснованной системы упражнений с учетом их психологических, психолингвистических, лингводидактических, лингвометодических предпосылок и т.д.).

Результаты проведенных экспериментальных работ по формированию креативности студентов на занятиях русского языка показывают целесообразность разработанной нами методики обучения русскому языку, учитывающий его специфические особенности. Разработанная нами серия заданий и игр для студентов некоренной национальности повышает у них интерес к изучению русского языка, способствует обогащению словарного запаса, умению строить грамматические конструкции, отработке произношения труднопроизносимых слов, развитию навыков диалогической и монологической речи студентов с опорой на духовные ценности народа, его обычаи и традиции.

Учитывая психологические и индивидуальные особенности студентов, мы в методике отдаём предпочтение игровым методам и приёмам обучения, что снимает у студентов напряженность и они чувствуют себя свободно и раскованно, не боясь допускать ошибок в речи, поскольку сам процесс обучения строится на основе партнерских отношений между педагогом и детьми. Тем самым создаётся атмосфера доброжелательности, взаимоуважения друг к другу. Это, в свою очередь, является хорошим стимулом в проявлении готовности к усвоению новых знаний. В то же время создаёт благоприятные возможности для раскрытия студентами своих способностей.

В 2018-2022 годах проводились экспериментально-опытные работы, у студентов 1-курсов бакалавриата Гулистанского ГУ, Джиззакского ГПУ и

Нукусского ГПИ. На эксперименте участвовали 360 студентов, среди них проведены анкетирование и контрольные тесты по определению результатов.

В эксперименте в общей сложности принимали участие 1080 студентов в качестве респондентов.

**Таблица 3.1.1**

**Динамический рост усвоенных знаний и практических навыков  
(основанных и констатирующих опыты)**

**формирования креативности при обучении русскому языку в высших  
образовательных учреждениях**

Группы уровни этапы	Экспериментально опытные группы n <sub>2</sub> = 360 чел.			Контрольные группы n <sub>1</sub> = 360 чел.		
	Высокая	Средняя	Низкая	Высокая	Средняя	Низкая
<b>Уровень теоретических знаний</b>						
<b>Основанных на опыте</b>	90	138	132	80	146	134
<b>Констатирую щий опыт</b>	95	145	120	85	120	155
<b>Уровень практических знаний</b>						
<b>Основанных на опыте</b>	85	145	130	73	142	145
<b>Констатирую щий опыт</b>	84	181	95	72	171	117

С целью оценки объекта обогащения теоретических и практических знаний респондентов-студентов, участвующих в экспериментально-опытных работах по формированию креативности при обучении русскому языку в высших учебных заведениях, были проанализированы полученные

показатели с использованием математико-статистического метода. Для статистического анализа был выбран критерий Стьюдента-Фишера.

Согласно критерию Стьюдента-Фишера, результаты, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, считаются 1 - и 2-выборками соответственно. В соответствии с показателями обеих выборок формируются ряды вариаций (см. табл. 3.1.2).

**Таблица 3.1.2**

**Уровневые показатели выборок (констатирующий опыт)**

Группы	Выборки	Кол-во респондентов	Показатели уровней		
			Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	1-выборка $X_i$	$n_1=360$	90	163	107
Контрольная группа	2-выборка $Y_j$	$n=360$	78	145	137

В процессе исследования (в контрольных и экспериментальных группах) были проведены проверочные задания, с целью формирования креативности у студентов с учетом умений по составлению предложений по русскому языку в их логической последовательности (см. табл. 3.1.3).

**Таблица 3.1.3**

**Сравнительные результаты качества знаний и умений студентов экспериментальных и контрольных группах по фонетике, в %.**

Задания по русскому языку	количество студентов	Задание выполнено		
		Правильно	Частично правильно	Неправильно
<b>1. Синквейн на тему Вводные слова</b> Вводные слова именные, глагольные не выступают,	2 exper. 360 ст. 2 contr. 360 ст.	360 ст. 100% 63 50%	-- 33 26,1%	-- 30 23,9%

выражают, дают указывают на способ выражения мысли слова				
<b>2. Синквейн на тему Время (глагола)</b> Время глагола Меняющееся, непостоянное Наступает, проходит, меняется Изменяющее события по времени Категория	2 эксп. 360 ст. 2 контр. 360 ст.	360 ст. 100% 62 49,2%	-- 34 26,9%	-- 30 23,9%
<b>2. Синквейн на тему Глагол</b> Глагол переходный, возвратный объединяет, выступает, употребляется обозначает действие или состояние что делать?	2 экспер. 360 ст. 2 контр. 360 ст.	104 82,5% 52 41,2%	22 17,5% 64 50,8%	-- 10 8%
<b>3. Синквейн на тему Диалог</b> Диалог Конструктивный, разговорный Выражает, воспринимает, общается Разговор двух лиц Двойственность	3 экспер. 360 ст. 3 контр. 360 ст.	90 53,9% 27 16,2%	74 44,3% 90 54%	3 1,8% 50 29,8%
<b>4. Синквейн на тему Дополнение</b> Дополнение прямое, косвенное отвечает, употребляется, обозначает объект, на который направлено действие член предложения	3 экспер. 360 ст. 3 контр. 360 ст.	82 49,1% 25 15%	339,7% 92 55%	5231,1% 50 0 %

<p><b>5.Синквейн на тему Деепричастие</b>  деепричастие неизменяемое, самостоятельное принадлежит, обозначает, примыкает соединяет в себе признаки глагола и наречия  форма глагола</p>	<p>3 экспер.  360 ст.  3 контр.  360 ст.</p>	<p>156  93,4%  46  27,5%</p>	<p>10  6%  81  48,5%</p>	<p>1 0,6%  40  24%</p>
<p><b>6. Синквейн на тему Заимствованные слова</b>  Заимствованные слова  Иностранные, современные  Обогащают, помогают, расширяют  Взяты из других языков  Не славянские</p>	<p>3 экспер.  360 ст.  3 контр.  360 ст.</p>	<p>142  85%  42  25,1%</p>	<p>10 6%  60  35,9%</p>	<p>15  9%  65  39%</p>
<p><b>7. Синквейн на тему Лексика</b>  Лексика  Нормативная, богатая  Говорит, развивается, меняется  Лексика – раздел филологии  Слова</p>	<p>3экспер.  360 ст.  3 контр.  360 ст.</p>	<p>167  100%  50  30%</p>	<p>--  --  80  48%</p>	<p>--  37  22%</p>
<p><b>8. Синквейн на тему Неологизмы</b>  Неологизмы  Новые, современные  Продуцируют, появляются, усовершенствуют  Слова, появляющиеся сейчас.  Прогрессивные</p>	<p>4 экспер.  360 ст.  4контр.  360 ст.</p>	<p>360  50  30,3%</p>	<p>--  115  69,7%</p>	<p>--  --  --</p>

<p><b>9. Синквейн на тему Обстоятельство</b>          обстоятельство          второстепенный,          зависящий          обозначает, отвечает,          зависит          от сказуемого и          обозначает признак          действия или признак          другого признака          член предложения</p>	<p>4 экспер.          360 ст.          4 контр.          360 ст.</p>	<p>142 86%          43 26%</p>	<p>15 10%          70          42,5%</p>	<p>8 4%          52 31,5%</p>
<p><b>10. Синквейн на тему Предложение</b>          Предложение          Простое, сложное          Излагает, побуждает,          спрашивает          Предложение – основная          единица синтаксиса.          Высказывание.</p>	<p>4 экспер.          360 ст.          4 контр.          360 ст.</p>	<p>136 82,          4 %          41 24,8%</p>	<p>18          10,9%          80          48,5%</p>	<p>11 6,66%          44 26,7%</p>
<p><b>11. Синквейн на тему Корень</b>          Корень          Главный, смысловой          Определяется, не          меняется, чередуется          Основная смысловая часть          слова          Главная часть</p>	<p>4 экспер.          360 ст.          4 контр.          360 ст.</p>	<p>76,9 %          38          23,3%</p>	<p>13,3%          75          45,5%</p>	<p>16          9,8%          52 31,2%</p>

Исходя из приведенной выше таблицы, уровень сформированности навыков и умений студентов экспериментальных групп по фонетике в 2 раза выше, чем у студентов контрольных групп.



Во время фиксирования качества выполнения заданий и количества составляемых студентами слов, словосочетаний и предложений мы убедились в том, что студенты, даже научившись самостоятельно составлять предложения на русском языке, в силу своих индивидуальных, а также возрастных особенностей, строят свое высказывание в ограниченном объеме.

Исходя из вышеуказанных таблиц, мы выбрали комплекс критериев, главными из которых являются: а) целенаправленность в составлении предложений; б) правильное использование выразительных и других средств языка; в) полнота раскрытия заданий; г) правильность речи с точки зрения орфографии.

Учитывая эти критерии уровня сформированности грамматических операций, мы разделили студентов на 3 группы.

Их ответы были однообразны, неправильны, предложения написаны логически неисправно, имелось значительное количество орфографических, пунктуационных (орфоэпических, интонационных) ошибок.

Как показывают статистические данные, отраженные в таблице 5, по всем показателям сформированности грамматических операций, студенты в экспериментальных группах выполняли задания в 2 раза лучше, чем в контрольных.

Следовательно, выявлено и то, что в экспериментальных группах значительно повысился уровень навыков общения в процессе решения заданий по грамматике. Это проявилось в увеличении числа студентов, отнесенных к группам А и Б, и уменьшении их числа в группе В (см. табл. 3.1.4).

**Таблица 3.1.4**

**Результаты проверки умений студентов выполнении заданий по связной речи**

Группы уровни этапы	Экспериментально-опытные группы n2= 360 чел.			Контрольные группы n 1= 360 чел.		
	Высокая	Средняя	Низкая	Высокая	Средняя	Низкая
<b>Основыва ющий на опыте</b>	90	138	132	80	146	134
<b>Констати рующий опыт</b>	95	145	120	85	120	155

Таким образом, полученные в ходе экспериментов результаты показывают, что данная методика служит необходимой основой в формировании креативности у студентов на занятиях русского языка, хорошо воздействуя при обучении русскому языку, что в итоге приводит к активизации сознания обучаемого.

При выработке формирования креативности к группе «А» входят задания 3-й сложности (поисковый), к группе «Б» – 2-й сложности (продуктивный), а к группе «В» – 1-й сложности (репродуктивные).

Установлено, что студентов контрольных групп больше привлекают задания 1-й степени сложности, т.е. репродуктивные, а студентов экспериментальных групп – 2 - (продуктивный) и – 3-й степени сложности.

Таким образом, следует отметить, что повышение интереса к обучению русскому языку проявляется через творческое (критическое) мышление, через самостоятельное решение коммуникативных задач, что влияет на формирование самостоятельного креативного мышления на занятиях

русского языка, а также заставляет студентов подолгу раздумывать, запоминать слова и фразы на русском языке.

### **§3.2. Итоги экспериментальной работы в ходе формирования креативности на занятиях русского языка**

Рассмотрим количественные исследования по освоению и формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

Критерии оценки уровня формирования креативности у студентов при обучении русскому языку отражены во второй главе данного исследования. Напомним, что креативность – это совокупность необходимых знаний, навыков и личных качеств преподавателей, позволяющих ему планировать и применять методические подходы, приёмы для достижения поставленных целей в области преподавания русского языка. Как уже говорилось во второй главе данной диссертации, в процессе диагностики уровня формирования креативности мы определили следующие уровни: необходимый, достаточный, высокий.

Объектом анализа в ходе оценивания креативности служили работы студентов-бакалавров вышеуказанных высших педагогических образовательных учреждений, в которых проводились эксперименты. Это были творческие работы студентов, дидактические материалы, созданные ими в период обучения в вузе и при прохождении непрерывной педагогической практики, открытые занятия, а также методические приёмы, применяемые для решения образовательных задач. Было проанализировано большое количество работ такого типа, в них входили самостоятельные и групповые творческие работы, выступления с сообщениями и докладами, проекты, портфолио и т.д. Эксперимент длился два года и в экспериментальной группе принимали участие студенты первых курсов, по окончании учебы в педагогическом вузе они были востребованы на рынке труда, и большая часть студентов были приняты на работу в школы, там, где

они проходили непрерывную педагогическую практику. Тот потенциал, который продемонстрировали студенты при прохождении непрерывной педагогической практики, не прошли незамеченным и для администрации учебного заведения. Этот факт свидетельствует о высокой активности студентов на практике, владение ими содержанием образования, профессиональными навыками на высоком уровне и о высокой продуктивности методики формирования лингвометодической компетентности будущих учителей.

Важно было выяснить: насколько студент-бакалавр готов производить действия, операции определённого характера.

При проведении констатирующего эксперимента мы определили следующее:

- выявили уровень владения проектной деятельностью, которая является определяющим элементом креативности, а также определяет готовность бакалавров к ведению обучающего процесса в вузе по предмету «Русский язык» в рамках Государственного стандарта Республики Узбекистан;

- определили оценку студентами-бакалаврами, принимающими участие в констатируемом эксперименте, значимости предметных, профессиональных, ключевых компонентов в системе подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности и повышению уровня квалификации для решения профессиональных образовательных задач.

К начальному уровню относили тех студентов, которые затруднялись отвечать на вопросы теми фразами, которые они заучивали на занятиях или осваивали подражая взрослым, а также затруднялись декламировать стихи, сказки, отгадывать загадки. При общении не могут выражать свои мысли свободно в логической последовательности по правилам грамматики русского языка.

К среднему репродуктивному уровню относили студентов, отвечавших на вопросы теми фразами, которые они заучивали на занятиях или усваивали на основе подражания взрослых. Они умеют рассказывать стихи, сказки, отгадывать загадки и загадывать их, однако самостоятельно выстраивать свои высказывания затруднялись.

К высокому уровню относили студентов, умеющих выразить мысли на русском языке свободно, без труда отвечающих на любые вопросы в логической последовательности. Они свободно рассказывали стихи, сказки, называли пословицы и поговорки.

В протяжении 2018-2021 годов, в целях проведения экспериментальных и опытных работ, студенты 1-курсов бакалавриата ГулГУ, Джиззакского ГПУ и Нукусского ГПИ в направлениях меж.фака, среди 360 студентов провели анкетирование и контрольные тесты. В общей сложности 1080 студентов принимали участие в качестве респондентов для работы в экспериментальной сфере (см. табл. 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3).

**Таблица 3.2.1**

**Респонденты-студенты и преподаватели, вовлеченные к опытным работам в экспериментальных площадях**

Университет, прошедший экспериментальные испытания	исследовательские группы	количество студентов	«Отлично» 5		«Хорошо» 4		«Удовлетворительно» 3		«Неудовлетворительно» 2		Качество освоения	Освоение
			Количество	Процент (%)	Количество	Процент (%)	Количество	Процент (%)	Количество	Процент (%)		
ГулГУ	Контрольная группа	63	15	23,8	27	42,8	20	31,7	1	1,5	66,6	98,3
	Экспериментальная группа	64	16	25	34	53,1	14	21,8	0	0	78,1	99,9

**Таблица 3.2.2.**

Университет, прошедшая экспериментальные испытания	Исследовательские группы	количество студентов	«Отлично»5		«Хорошо» 4		«Удовлетворительно» 3		«Неудовлетворительно» 2		Качество освоения	Освоение
			Количес тво	Процент (%)	Количес тво	Процент (%)	Количес тво	Процент (%)	Количес тво	Процент (%)		
Нукус. ГУ	Конт- рольная группа	56	12	21,4	25	44, 6	18	32 ,1	1	1,7	66	98, 1
	Экспе- ри- менталь ная группа	57	12	21	29	50, 8	16	28	-	0	71,8	99, 8

**Таблица 3.2.3**

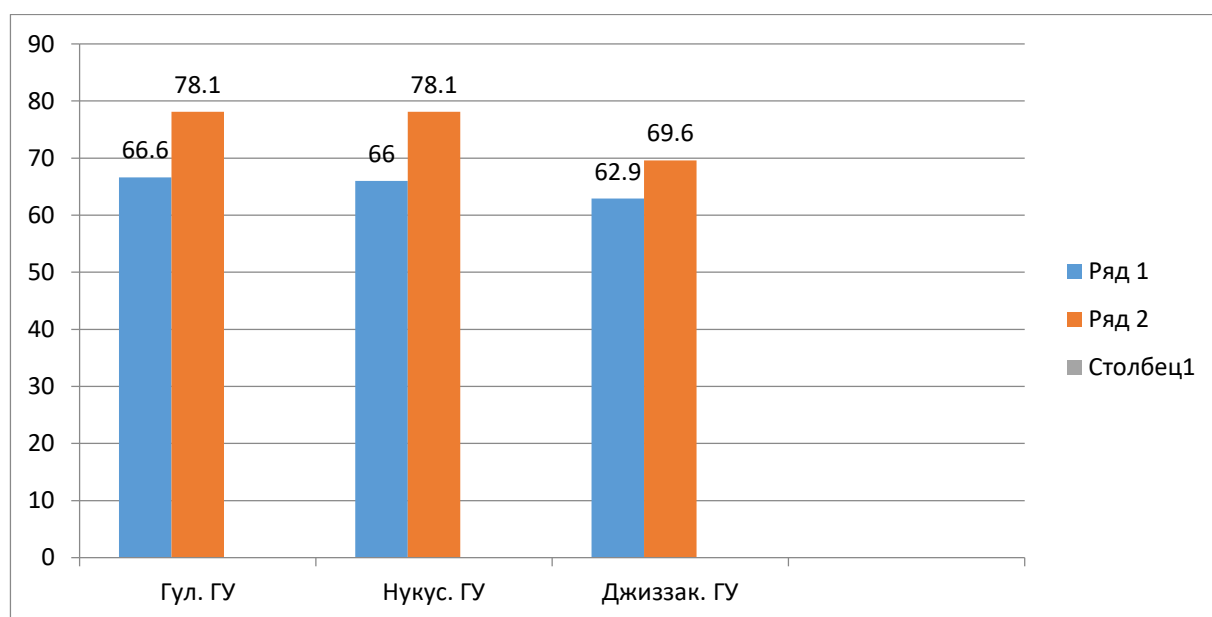
Университет, прошедшая экспериментальны е испытания	Исследовательские группы	количество студентов	«Отлично» 5		«Хорошо» 4		«Удовлетвори- тельно» 3		«Неудовлетвори- тельно» 2		о освоени е	Освоени е
			Количес тво	Процент (%)	Количес тво	Процент (%)	Количес тво	Процент (%)	Количес тво	Процент (%)		
ДЖиззак. ГУ	Конт- роль- ная групп а	54	11	20,4	23	42,5	18	33,3	2	3,7	62, 9	96, 2
	Экспе- ри- ме- н- таль- ная групп а	56	12	21,4	27	48,2	17	30,3	-	0	69, 6	99, 9

Для четкого различения показателей, полученных в начале и в конце эксперимента, была составлена следующая таблица (см. табл. 3.2.4).

**Таблица 3.2.4**

№	Университет, прошедший экспериментальные испытания	Исследовательские группы	Показатель качества освоения	Показатель усвоения
1	Гул. ГУ	Контрольная группа	66,6	98,3
2		Экспериментальная группа	78,1	99,9
3	Нукус. ГУ	Контрольная группа	66	98,1
4		Экспериментальная группа	71,8	99,8
5	ДЖиззак. ГУ	Контрольная группа	62,9	96,2
6		Экспериментальная группа	69,6	99,9

**Динамический рост усвоенных знаний и практических навыков (основанных и констатирующих опыты) формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях**



**Анализ результатов педагогической опытно-испытательной работы**

В проведенных нами педагогических исследованиях был сделан окончательный вывод об эффективности предлагаемой методики на основе взаимного анализа и сопоставления показателей, показанных в экспериментальном завершении опытно-испытательной работы студентами, участвующими в экспериментальных и контрольных группах. При использовании большинства математико-статистических методов анализа результатов исследования оценивалась эффективность, достигнутая именно в результате изменения качественных показателей усвоения в конце эксперимента студентами экспериментальных и контрольных групп.

При математико-статистическом анализе экспериментально-тестовой работы использовались следующие критерии:

качественные показатели средней усвояемости студентами экспериментальной и контрольной групп сравнивались относительными и средними коэффициентами вычитания с использованием метода среднего арифметического;

были определены вариационные показатели изменчивости в экспериментальных группах, и на основании этого был сделан вывод;

был составлен полигон выборочных распределений экспериментальных и контрольных групп, и гипотеза о равенстве среднего значения наборов голов была рассмотрена и суммирована на основе критериев распределения критерия "Пирсона" метода " $\chi^2$  квадрат";

Общие выводы были сделаны по результатам математико-статистического анализа, проведенного в процессе педагогического эксперимента-тестирования.

Анализ вариационных показателей как для экспериментальных групп ( всего: 173 студентов), так и для контрольных групп ( всего: 175 студентов) на основании результатов показателя в таблице ниже.



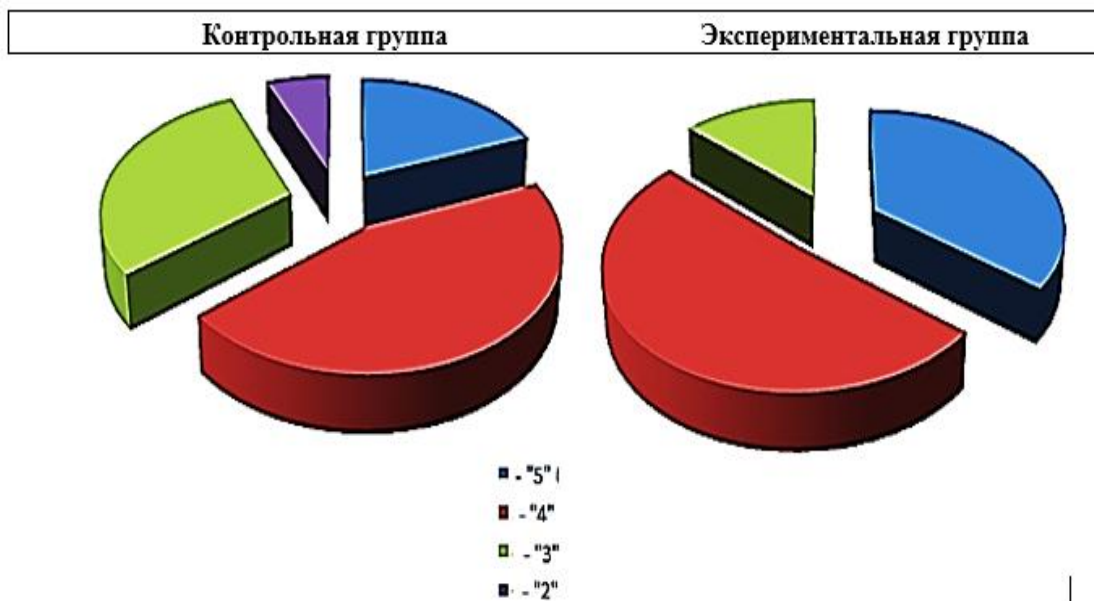
Таблица 3.2.5

Группы	Количество студентов, принявших участие в эксперименте	Оценки присвоения			
		«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольная группа	<b>173</b>	38 (21,9%)	75 (43,3%)	56 (32,3%)	3 (1,7%)
Экспериментальная группа	<b>175</b>	40 (22,8)	90 (63,2%)	47 (30%)	0 (0%)

### 3.2.5- Показатели усвоения опыта и контрольных групп на основе результатов таблицы

Усвоение, показанное в таблице 3.2.5, видно из результатов показателя - из нашего опыта известно, что в контрольных группах нет студентов, освоивших на “неудовлетворительно”, в то время как показатель овладения составляет 1,7% (3 человека) в контрольных группах. Кроме того, по результатам анализа в данной таблице 3.2.5 видно, что показатели освоения экспериментальных групп эффективнее показателей освоения контрольных групп.

По общему расчету в результатах 3.2.5 таблицы можно сделать вывод, что показатели усвоения экспериментальных групп и контрольных групп значительно превосходят показателя усвоения, и проиллюстрируем это на диаграммах, соответствующих обеим группам.



**Диаграмма 3.2.6. Диаграммы показателей усвоения экспериментальных и контрольных групп**

Теперь на основании показателей в таблице 3.2.1 вычисляем относительные и средние коэффициенты вычитания, используя метод средней арифметики, и сравниваем их, используя средние показатели усвоения опытной и контрольной групп.

$$\bar{X}_{t.s} = \frac{1}{n_{t.s}} \sum_{i=1}^4 n_i \cdot x_i = \frac{1}{175} (5 \cdot 40 + 4 \cdot 90 + 3 \cdot 47 + 2 \cdot 0) \approx 4$$

$$\bar{Y}_{n.g} = \frac{1}{n_{n.g}} \sum_{j=1}^4 n_j \cdot y_j = \frac{1}{173} (5 \cdot 38 + 4 \cdot 75 + 3 \cdot 56 + 2 \cdot 3) \approx 3,8$$

Согласно этим результатам, средним коэффициентом вычитания экспериментальной и контрольной групп является

$$L = \bar{X}_{t.s} - \bar{Y}_{n.g} = 4 - 3,8 = 0,2$$

а коэффициент относительной ассимиляции опытных и контрольных групп будет следующим:

$$K = \frac{\bar{X}_{t.s}}{\bar{Y}_{n.g}} = \frac{4}{3,8} \approx 1,05$$

Из математических расчетов, которые мы представили выше, можно сделать вывод, что средний показатель освоения в экспериментальной группе выше, чем освоение в контрольной группе.

Следует напомнить, что на всех этапах экспериментального исследования наиболее остро ощущалась необходимость в пересмотре преподаваемых знаний о фонетике, лексике, грамматике и связной речи.

Студенты в экспериментальных группах более свободно стали выполнять упражнения и речевые ситуации, связанные с лексической заменой, легко преодолевая при этом сложности фонетики, лексики, грамматики и связной речи.

В контрольных группах студенты так и не овладели навыками и умениями лексической замены с целью самостоятельного составления предложений и высказываний на русском языке, они продолжали заучивать готовые фразы, поскольку у них не были сформированы лексические и грамматически навыки общения на русском языке, уместные грамматические действия.

В целом проведенные нами эксперименты подтверждают целесообразность формирования у студентов креативности при обучении русскому языку, особенно разделов фонетики, лексики, грамматики и связной речи (при составлении текста в начальных курсах), с одной стороны, навыков построения высказываний, различных типов повествования, составления диалогов, описания и рассуждения с опорой на образец, с другой.

Так совершенствуется навык мотивированного высказывания собственных мнений, состоящих из одного или нескольких микротекстов в соответствии с ситуацией общения.

## ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

1. Приоритетность государственного языка в условиях двуязычия предполагает разграничение родного и изучаемого языка, обуславливает дифференциацию целей обучения от потребностей студентов в общении, при этом не должен снижаться уровень Государственного образовательного стандарта.

2. На основе разработанной экспериментальной рабочей программы по формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях и формированию способностей студентов для решения коммуникативных задач в сферах общения и письма, необходима организация поиска приемов и методов работы со студентами в целях ускорения процесса овладения студентами русской речи.

3. Проведенное исследование выявило разные уровни владения студентами русским языком: рецептивные, репродуктивные и продуктивные.

Выявлены серьезные недостатки в деятельности педагогов, заключающиеся в использовании ими нового материала в отрыве от ранее усвоенных правил.

4. На основе проведенного тестирования у студентов и преподавателей выявлено незнание концепции обучения русскому языку, отсутствие программ, дидактических и методических материалов, что негативно сказывается на процессе обучения.

5. Разработанная нами методика обучения русскому языку, способствует ускоренному его освоению. В экспериментальных курсах студенты более свободно стали выполнять упражнения, используя правила фонетики, лексики и связной речи, в отличие от контрольных курсов. Они также овладели навыками и умениями самостоятельного составления предложений и высказываний на русском языке.

6. Разработанная методика по формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях, при усвоении учебного материала по русскому языку в достаточной степени

эффективна и дает высокие результаты, если проводить её систематически, опираясь на междисциплинарные связи и на основе приобщения студентов к культурным наследиям русского народа.

7. Весьма положительны результаты экспериментальной работы, обусловленные учебными и внеаудиторными занятиями, структурно-содержательной взаимосвязанностью. При этом постоянно усиливаются факторы усвоения учебного материала, создаются условия для самоопределения личности респондентов.

В результате практического исследования в экспериментальных группах достигнуты критерии положительных показателей исследуемого процесса. Следовательно, разработанная методика состоятельна, правомерна и достаточно результативна.

8. Применение математических расчетов показало, что экспериментальная и контрольная группы, первоначально совпадающие по своим характеристикам, различаются после реализации усовершенствованного содержания экспериментальной работы, разработанных на основе специальных заданий и методики преподавания русского языка.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резюмируя проведенное исследование, представляем следующие выводы:

1. Современному человеку, чтобы стать личностью и найти своё достойное место в обществе, наряду с глубоким владением теоретическими знаниями, необходимо умение эффективно применять их на практике. Он должен быть в курсе всех изменений, происходящих в повседневной жизни и деятельности, свободно владеть русским и европейскими языками. Для этого требуется развивать навыки и умения своевременного выявления и принятия самостоятельных решений по возникающим проблемам. Для осуществления совместной деятельности с обществом, в рабочем кругу, друзьями нужно уметь анализировать полученную информацию.

2. Формирование креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях, в свою очередь, определяет результативное обучение в вузе.

Обучение подрастающего поколения с учетом эффективного метода повышает возможность воспитания. Организация и проведение аудиторных и внеаудиторных занятий способствует формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях

3. В генезисе нашей исследовательской работы лежат способы взаимоотношения личностей, которые выявляется в формировании креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях. Личность обычно активно действующее лицо и в отношении к себе и к окружающим. Во-вторых, личность направлена на решение духовных, нравственных и социальных проблем. В-третьих, в процессе совместной деятельности с окружающими накопленный опыт приобретает особое значение.

4. В излагаемой нами разработке по формированию креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях решаются пути для поставленных задач по освоению грамматики у слушателей.

Разработка учебного программного обеспечения по принципу коммуникативной направленности способствует повышению эффективности обучения русскому языку для формирования креативности при обучении русскому языку в высших образовательных учреждениях.

5. Одним из способов повышения активного восприятия излагаемого материала студентами является формирование креативности при обучении русскому языку, что повышает качество знания студентов. А для этого важно системное использование на занятиях различных игр. Именно игры способствуют повышению воспитательных функций обучения, однако в настоящее время игровые, ситуативные моменты и тренинги в процессе обучения применяются не совсем эффективно.

6. Анализ программ способствует состоянию проводимых занятий, а также результаты анкетирования преподавателей русского языка показывает необходимость развития креативности у студентов на занятиях русского языка. Думается, для этого необходимо пересмотреть типовые программы и содержание предмета «Русский язык».

7. Использование на занятиях ситуативных игр позволяет разнообразить виды заданий и это, в свою очередь, значительно разнообразит творческую деятельность студентов. В результате включения игровых форм и ситуации в познавательную деятельность студентов осуществляется активное взаимодействие между педагогами и студентами, в процессе которого через систему ситуативных и игровых действий достигается решение учебных задач.

8. В результате выполнения различных упражнений и дидактических, театрализованных игр и постепенного перехода от сознательных умственных действий к бессознательным автоматизированным навыкам и умениям грамматического оформления слов в процессе построения речи, ускоряется процесс формирования креативности у студентов. Неоспоримым доказательством и правильности высокой эффективности являются проводимые упражнения, направленные на формирование знаний, умений и

навыков обучающихся. Студенты в экспериментальных группах путём упражнений в употреблении слов приобретают знания в грамматике.

9. Учитывая важное значение устного и письменного общения в вузах целесообразно развивать монологическую и диалогическую форму устного общения у студентов вуза.

10. Результаты проведенной по теме исследования опытно-экспериментальной работы показывают значительный рост уровня развития креативности у студентов экспериментальных групп. С помощью статистических методов было обосновано, что достигнуты положительные результаты показателей развития креативности у студентов. Полученные в результате применения методики формирования креативности на занятиях русского языка и служат для организации обучения русскому языку.

Предъявляемые современные требования к подготовке национальных кадров в Республике Узбекистан ориентируются на воспитание всесторонне развитой личности.

Конечно, важным компонентом при этом является языковая культура, грамотное владение языком, к числу которого относится и русский язык в сфере общения.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева «Об обеспечении их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». 2017-2021 г.
2. Послание Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева Олий Мажлису от 22 декабря 2017 года // Правда Востока. – № 248 (28706). – 2 с.
3. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 336 с.
5. Абдуллаева С.Х. Рус тилини ўргатишда нофилологик ОТМ талабаларини инфокоммуникацион технологияси лексикасига ўқитиш: Автореф. дисс..... докт. философии (PhD) по пед.наукам. – Ташкент, 2020. – 57 с.
6. Алиев М.Ч. Методика обучения русскому языку с использованием компьютеров в национальных группах неязыковых вузов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук.. – Ташкент, 1991. – 46 с.
7. Айан, Д. Эврика!: 10 способов освободить ваш творческий гений. – СПб.: Питерпресс, 1997. – 340 с.
8. Аллахвердов В.М. Психология искусства: эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб., 2001. – 197 с.
9. Алейников А.Г. Креативная лингвистика: обоснование, проблемы и перспективы // Языковое сознание: стереотипы и творчество. – М., 1988. – 77-89 с.
10. Алиев М.Ч. Методика обучения русскому языку с использованием компьютеров в национальных группах неязыковых вузов: Автореф.... канд. пед. наук. – Т., 1991. – 162 с.

11. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс: в 2 кн. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. - Кн. 1. – 565 с.

12. Андреева И.Н. Эмоциональная креативность и ее отличия от эмоционального интеллекта // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. Серія: «Психологічні науки». – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, 2006. – Випуск 41. - Т.1 - 13-15 с.

13. Ахмедова Л.Т. Теория и практика обучения профессиональной русской речи студентов-филологов (на материале художественных текстов): Автореф. дисс. ... доктора пед. наук. – Ташкент, 2012. – 48 с.

14. Анисов, А.М. Креативность // Кредо. – 2002. – №1 (29). – 103-106 с.

15. Ахаян Т.К. Исследования аксиологических проблем воспитания студентов. – СПб. 1997. – 39 с.

16. Бакиева Г.Х. Узбекский язык для стран СНГ. – Ташкент, 2012. -17 с.

17. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. – СПб. 2006. – 217 с.

18. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Философия творчества, культура и искусство: в 2 т. Т.1. – М., 1994.– 199 с.

19. Психология человеческой судьбы: Пер. с англ. / Под общ. ред. М.С. Мацковского. – СПб.; М.: Университетская книга; АСТ, 1998. – 400 с.

20. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. - 256 с.

21. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. - М., 1995. – 144 с.

22. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. - 190 с

23. Бибрих, Р.Р. Особенности мотивации и целеобразования в учебной деятельности студентов младших курсов / Р.Р. Бибрих, И.А. Васильев // Вестник МГУ. Серия 14, Психология. - 1987. - №2. – 28-37с.
24. Богоявленская Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Пресс. 2007. – 203 с.
25. Богоявленская, Д.Б. Зарубежные исследования психологии творчества: Постгилфордский период / Д.Б. Богоявленская, И.А. Сусоколова // Психологическая наука и образование. - 2007. - Ч 2. №4. – 94-104 с.
26. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 1983. – 249 с.
27. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 320 с.
28. Богоявленская, Д.Б. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Педагогика. - 1998. - №3. - 36-43 с.
29. Бодалев, А.А. Личность и общение: избран. психол. труды / А.А. Бодалев. - М.: Международная пед. академия, 1995. - 328 с.
30. Бодалев, А.А. Психология обучения русскому языку: избран. психол. труды акад. пед. и соц. наук / А.А. Бодалев. - М., Воронеж: Ин-т практ. психологии; НПО «Модэк», 1996. - 256 с.
31. Бодалев, А.А. О субъективных факторах творческой деятельности человека / А.А. Бодалев, Л.А. Рудкевич // Педагогика. - 1995. - №3. - 19-23с.
32. Божович, Л.И. Избранные психологические труды / под ред. Д.И. Фельдштейна. - М., 1995. – 315 с.
33. Бондаревская, Е.В. Образование в поисках человеческих смыслов / Е.В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону: РПУ, 1996. - 216 с.

34. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личностная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. - 1999. - №3. - 37-43 с.

35. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. - 1995. - №4. - 29-36с.

36. Бондарук, Т.В. Ориентация студентов на познание как ценность: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – СПб., 1997. -19 с.

37. Боно, Э. Нестандартное мышление: самоучитель / Э. де Боно. – Минск: Попурри, 2006. – 272 с.

38. Бутенко, И. Что привлекает студентов в учебном процессе / И. Бутенко // Вестник высшей школы. - 2000. - №1. - .21-25 с.

39. Буторина, О.В. Кросскультурное исследование креативности в управленческом потенциале руководителя: материалы международной научнопрактической конференции студентов и аспирантов / О.В. Буторина // Психология XXI века: международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов. - СПб., 2003. – 276-278 с.

40. Вартанова, И.И. К проблеме диагностики мотивации / И.И. Вартанова // Вестник МУ. Серия 14, Психология. - 1998. - №2. – 80 с.

41. Васильев, И.А. Эмоции и мышление / И.А. Васильев, В.Л. Поплужный, О.К. Тихомиров. - М., 1980. – 155 с.

42. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление: пер. с англ. / М. Вертгеймер. - М.: Прогресс, 1987. - 335 с.

43. Вилюнас, В. Психологические механизмы мотивации человека / В. Вилюнас. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 283 с.

44. Вилюнас, В. Психология эмоций / В. Вилюнас. – СПб.: Питер, 2008. – 496 с.

45. Вопросы мотивации и эмоций / Ж. Нюттен, П. Фресс, Ж. Пиаже.- М.: [б.и.], 1973. –240 с.

46. Воронина, Т.П. Образование в эпоху новых

информационных технологий / Т.П. Воронина, В.П. Кашицин, О.П. Молчанова. - М., 1995. - 220 с.

47. Выготский, Л.С. Психология развития как феномен культуры / Л.С. Выготский. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. - 510 с.

48. Выжлецов, Г.П. Аксиология: становление и основные этапы развития / Г.П. Выжлецов // Социально-политический журнал. - 1995. - №6. - 61-74 с.

49. Вяткин, Л.Г. Опыт развития познавательной самостоятельности студентов / Л.Г. Вяткин, Г.И. Железовский // Педагогика. - 1993. - №1. - 61-66 с.

50. Гафурова А.Д. Таксономия образовательных целей Бенджамина Блума // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (396). – 237-239 с.

51. Гейвин, Х. Когнитивная психология / Х. Гейвин. - СПб., 2003. – 230 с.

52. Гельмгольц Г. Познавательные психические процессы. – Питер, 2001. – 365-407 с.

53. Дистанционное обучение: учеб. пособие / под ред. Е.С. Полат. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 192 с.

54. Днепров, С.А. Эвристический потенциал категории «незнание» / С.А. Днепров // Педагогика. - 1999. - №1. - 116-122с.

55. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. - М.: Политиздат, 1978. – 272 с.

56. Доснон, О. Развитие креативности: креативность и обучение / О. Доснон // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. – М.: [б.и.] 1997. – 65-84с..

57. Жабборова Д.Д. «Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологи. *Lingcure. Scopus. Publisher American Linguist Association, Apr-2021. 467-477 с.*

58. Жабборова Д.Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий // Молодой учёный. Научный журнал. – № 10 (90) / 2015. – 1157 с.

59. Жабборова Д. Д. Формирование креативности на занятиях русского языка // Материалы международной научно-практической конференции. Проблемы обучения русскому языку в условиях широкой цифровизации. – Джизак, 2021. –359-364 с.

60. Жабборова Д. Д. Пути повышения эффективности самостоятельной работы студентов при изучении русского языка // «Республиканский семинар-совещание.– Ташкент, 2013. – 111-113 с.

61. Жабборова Д.Д. Актуальные проблемы возрастной и педагогической психологии Текст.-Под ред. А.Ф. Иващенко, ЛТ.ЛТ. Коломенского. Минск. Высшая шкшта, 1980. -176 с.

62. Жабборова Д. Д. Развитие творческих способностей студентов на занятиях литературы // Республиканское издание филиала московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Материалы четвертной традиционной научно-практической конференции. – Ташкент, 2016. – 256-258 с.

63. Жабборова Д.Д. Формирование креативности на уроках русского языка. // Навыки XXI века в преподавании и изучении русского языка.– Ташкент, 2020. – 554-559 с.

64. Джуманова Д.Р. Формирование речевого контроля и умения совершенствовать написанное у студентов национальных групп неязыковых вузов (на материале изложений и сочинений): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1992. – 17с.

65. Джуманова Д.Р. Фонологический аспект слова: научные традиции и современные концепции (монография). – Ташкент: «Fan va texnologiya», 2013.– 212 с.

66. Ермолаева-Томина, Л.Б. Проблемы развития творческих способностей (по материалам зарубежных исследований) / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. – 1974. - №5. – 38-45 с.
67. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987. - 160 с.
68. Заика, Е.В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления студентов / Е.В. Заика // Вопросы психологии. - 1990. - №6. - 86-92 с.
69. Заир-Бек, Е.С. Основы педагогического проектирования: учеб. пособие для студентов педагогического бакалавриата, педагогов-практиков / Е.С. Заир-Бек. - СПб.: Просвещение, 1995. - 234 с.
70. Заир-Бек, Е.С. Педагогические ориентиры успеха (актуальные проблемы развития образовательного процесса): методические материалы к обучающим семинарам / Е.С. Заир-Бек, Е.И. Казакова. - СПб.: Петроградский и К., 1995. - 64 с.
71. Залесский, Г.Е. Ценностно-мотивационные аспекты деятельностной теории учения / Г.Е. Залесский // Вестник МУ. Серия 14, Психология. - 1998. - №2. - 58-67 с.
72. Закс, Л.А. Художественное сознание / Л.А. Закс. – Свердловск: Изд-во Уральск. ун-та, 1990. – 212 с.
73. Зиновкина, М.М. Креативная технология образования / М.М. Зиновкина // Высшее образование в России. – 1999. - №3. – 101-104 с.
74. Зинченко, В.П. О целях и ценностях образования / В.П. Зинченко // Педагогика. - 1997. - №5. -.3-16 с .
75. Занков Л.В. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. 3-е изд., дополн. – М.: Дом педагогики, 2022. – 60 с.
76. Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб. Питер, 2008. – 464 с.
77. Ильин, Е.П. Мотивация и мотив: теория и методы изучения / Е.П. Ильин. – Киев: [б.и.], 1998. – 380 с.

78. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
79. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
80. Ильин, Е.И. Эмоции и чувства: учеб. пособие / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2002. – 752 с.
81. Интенсификация творческой деятельности студентов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во ун-ское, 1990. - 198 с.
82. Каган, М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – Санкт Петербург: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 205 с.
83. Казакова, Е. Овладение иноязыком в игре / Е. Казаков // Высшее образование в России. - 1999. - №6. -73-76 с.
84. Казакова, Е.И. Диалог на лестнице успеха (Школа на пороге нового века) / Е.И. Казакова, А.П. Тряпицына. - СПб.: Петербург- XXI век; совместно с ЗАО «Пресс-Атташе», 1997. - 160 с.
85. Каменская, В.Г. Психология развития: общие и специальные вопросы / В.Г. Каменская, И.Е. Мельникова. - СПб., 2008. – 350 с.
86. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. КанКалик, Н.Д. Никандров. - М., 1990. – 189 с.
87. Л А. Карпенко Краткий психологический словарь /Под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, ред-составитель Л А. Карпенко -2-е издание, расшир-е, исправ-е и допол-е. -Ростов на- Дону.: Феникс, 1998. - 512с.
88. Карпенко, М.П. Проблема измерения знаний образовательные технологии / М.П. Карпенко // Соц.-политический журнал. - 1998. - №6. – 54-67 с.
89. Кирьякова, А. В. Аксиология и инноватика университетского образования: автореф. дис д-ра пед. наук / А. В. Кирьякова, Т. А. Ольховая. - М.: Дом педагогики, 2010. - 204 с.



90. Кирьякова, А.В. Ориентация студентов на социальнозначимые ценности: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / А.В. Кирьякова. - СПб., 1991. - 38 с.

91. Кирьякова, А. В. Педагогическая аксиология и инновационные процессы в обучении: учеб. пособие / А. В. Кирьякова, Г. А. Мелекесов. - М.: Компания Спутник+, 2004. - 104 с.

92. Кирьякова, А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей: автореф. дис. ... докт. пед. наук: / А.В. Кирьякова. - Оренбург, 1996. - 188 с.

93. Козленко, В.Н. Проблема креативности личности: Психология творчества: общая, дифференциальная, прикурсадная / В.Н. Козленко. - М., 1990. – 111 с.

94. Коновалец, Л.С. Познавательная самостоятельность студентов в условиях компьютерного обучения / Л.С. Коновалец // Педагогика. - 1999. - №2. - 46-50 с.

95. Корнилова, Т.Н. Диагностика мотивации и готовности к риску / Т.Н. Корнилова. - М.: Институт психологии РАН, 1997. - 232 с.

96. Крюкова, Е.А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация: диссертация / Е.А. Крюкова. – Волгоград: Перемена, 1999. - 196 с.

97. Кузнецова, Л.М. От познавательного интереса к созиданию знаний / Л.М. Кузнецова // Педагогика. - 1993. - №4. -35-39 с.

98. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. - М.: [б.и.], 1990. – 190 с.

99. Кулагина С.Г. Лингвострановедение как фактор развития аксиологического потенциала личности студента университета: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Кулагина. – Оренбург, 1997. – 22 с.

100. Кыштымова, И.М. Научные подходы к развитию креативности / И.М. Кыштымова // Вестник Бурятского государственного университета. - 2009. - №5. - 6 -14 с.

101. Левонюк, А.Е. Методика преподавания русского языка и литературного чтения: методические рекомендации / А.Е. Левонюк. - Брест: БрГУ, 2017. - 119 с.
102. Лебедев, М.В. Проблема языковой креативности / М.В. Лебедев // Философские науки. – 2009. - №8. – 79-96 с..
103. Левитес, Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1998. - 288 с.
104. Лем, П. SUPERКРЕАТИВ. Интенсив-тренинг для развития креативного мышления / П. Лем. – М.: Эксмо, 2006. – 384 с.
105. Леонтьев, Д.А. От социальных ценностей к личностным: социогенез и феноменология ценностной регуляции деятельности / Д.А. Леонтьев // Вестник МУ. Серия 14, Психология. - 1996. - №4. - 20-27 с.
106. Леонтьев, Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. - 1996. - №4. - 15-26 с.
107. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М.: Знание, 1974. – 189 с.
108. Ливингстоун, К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам / К. Ливингстоун. - М.: Высшая школа, 1988. - 360 с.
109. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка. – Ташкент, 2008. – 66 с.
110. Макаренко А.С. Проблемы воспитания: Опыт педагогической работы (1920-1935). – М.: Прогресс, 1986. – 197 с.
111. Макшанов, С.И. Барьеры проявления и пути развития креативности / С.И. Макшанов, Н.Ю. Хрящева // Педагогическое обозрение. – 1994. - №2. – 78-91с.
112. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. - М., 1990. – 270 с.

113. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.
114. Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. - М.: Рефл. -бук, Вакурсер, 1997. - 302 с.
115. Маткин, В. Обоснование ценностно-синергитического подхода к процессу подготовки специалиста-профессионала / В. Маткин // Вестник высшей школы. - 1999. - №6. - 23-25 с..
116. Матюнин, Б.Г. О сущности незнания / Б.Г. Матюнин // Педагогика. - 1995. - №3. - 37-40 с.
117. Матюнин, Б.Г. Соотношение знания, незнания и творческого безмыслия / Б.Г. Матюнин // Педагогика. - 1994. - №2. - 19-22 с.
118. Матюшкин, А.М. Одаренные и талантливые студенты / А.М. Матюшкин, Д.А. Снек // Вопросы психологии. – 1982. - №4. – 88-97с.
119. Матюшкин, А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1982. - №4. - 5-17с.
120. Моисеева, С.В потоках информации / С.В. Моисеева // Высшее образование в России. - 1999. - №3. - 118-119 с.
121. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Академический проект, 2004 – 560 с.
122. Навумчык, В.М. Выхаваннетворчайасобы як педагогічная задача / В.М. Навумчык // Веснік БДУ. Серыя 4. - 1996. - №2. - 72-76 с.
123. Надеяев, В. Технологические ресурсы обучения / В. Надеяев, [и др.] // Высшее образование в России. - 1999. - №2. - 41-43 с.
124. Насиновская, Е.Е. Методы изучения мотивации личности / Е.Е. Насиновская. - М., 1988. – 320 с.

125. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии: учебник для студентов педагогических вузов / Р.С. Немов. – 3-е изд. – М.: Владос, 1998. – 632 с.
126. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. - 1998. - №4. - 3-8 с.
127. Никандров, Н.Д. Ценности как основа целей воспитания / Н.Д. Никандров // Педагогика. - 1998. - №3. - 3-10 с.
128. Никитин, О. Д. Развитие креативности как основа профессиональной подготовки студентов педагогических вузов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/О.Д.Никитин. - М.: 2009. – 19 с. НЛП: управление креативностью / Р. Дилтс. – Питер, 2003. – 416 с.
129. Новые педагогические и информационные технологии / под ред. Е.С. Полат. - М., 1999. – 272 с.
130. Нурманов, А.Т. Педагогические возможности подготовки студентов к технологии и технике эффективного общения (на примере внеаудиторных занятий): автореф. дис. ... докт. пед. наук: – Т., 2017. – 280 с.
131. Олах, А. Творческий потенциал и личностные перемены / А. Олах // Общественные науки за рубежом. Р.Ж. Сер. «Науковедение». - 1988. - № 1. –39- 47 с..
132. Потяко, Г.И. Педагогические условия развития творческой активности студентов в процессе групповых форм обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.И.Потяко. - М., 1996. – 21 с.
133. Паустовский, К.Г. Поэтическое излучение / К.Г. Паустовский. – М.: Мол. Гвардия, 1996. – 431 с.
134. Перкинс, Д.Н. Творческая одаренность как психологическое понятие / Д.Н. Перкинс // Общественные науки за рубежом. Р.Ж. Сер. «Науковедение». - 1988. - №4. - 88-92 с.
135. Пивоварова, М.А. Информационные технологии в учебном процессе: возможности и опасности / М.А. Пивоварова // Социально-гуманитарные знания. - 2000. - №5. – 22-30 с.

136. Плеухова, Л.Ф. Познавательная деятельность студентов в условиях компьютерного обучения / Л.Ф. Плеухова, Ю.К. Ситников // Педагогика. - 1999. - №7. - 34-38 с.
137. Полат, Е.С. Типология телекоммуникационных проектов / Е.С. Полат // Наука и школа. - 1997. - №4. – 15-22 м.
138. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. - М.: Наука, 1988. - 21-25. с.
139. Потрубач, Н.Н. Проблемы информационной безопасности / Н.Н. Потрубач // Соц.-гуманитарные знания. - 1999. - №2. – 42-51 с.
140. Просецкий, В.А. Психология подражания: автореф. дис. др психол. наук: 19.00.01/ В.А. Просецкий. - М., 1974. – 41 с.
141. Прутченков, А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины / А.С. Прутченков // Педагогика. - 1999. - №3. - 121-360 с.
142. Прутченков, А.С. Учим и учимся, играя (Игровая технология экономического воспитания студентов) / А.С. Прутченков.-М. : МПА, 1997. – 320 с.
143. Прутченков, А.С. Школа жизни. Специализированный тренинг-марафон / А.С. Прутченков // Прикурсадная психология и психоанализ. - 2000. - № 2, – 33-42 с.
144. Психология и педагогика / под ред. К.А. Абульхановой- М.: Совершенство, 1998. - 320 с.
145. Пузеп, Л.Г. Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога / Л.Г. Пузеп // Омский научный вестник. – 2007. -№4 (58). –115-117 с.
146. Разбегаева, Л.П. Ценностные основания гуманитарного образования / Л.П. Разбегаева. – Волгоград: Перемена, 2001. - 289 с.
147. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. - Питер Ком, 1999. - 416 с.
148. Розин, В. Инновационное педагогическое творчество / В. Розин // Alma Mater. - 1997. - №3. - 3-7 с.

149. Розов, Н.С. Ценности и образование (Вехи истории европейской мысли) / Н.С. Розов // Вестник высшей школы. - 1991. - №12. - 36-47 с.
150. Рождерс, К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Рождерс. - М., 1994. – 79 с.
151. Ролевые игры / Ливингстоун К.- 1992. - 81 с.
152. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - Изд-во «Питер», 1999. - 360 с.
153. Рудакова, Г. По информационным технологиям / Г. Рудакова, С. Якимов // Высшее образование в России. - 1999. - №2. 124-128 с.
154. Рыбалко, Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология: учеб. пособие / Е.Ф. Рыбалко. - Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1990. - 256 с.
155. Рындак, В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь / В.Г. Рындак. – Оренбургг: Издательский центр ОГАУ, 2001. – 108 с.
156. Садыков, Р.М. Учебное пособие Русский язык. Практикум.: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Р.М.Садыков. - Т. «Пресс», 2021. - 237 с.
157. Светловская, Н.Н., Пиче-оол, Т.С. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов - Москва- 2021 – 218 с.
158. Сенько, Ю.В. Учебный процесс: сотворчество педагога и учащегося / Ю.В. Сенько // Педагогика. - 1997. - №3. - 40-45 с.
159. Симонов, П.В. Мозг и творчество / П.В. Симонов // Вопросы философии. - 1992. - №11. – 5-7 с.
160. Синичкина, Н.Е. Студент-филолог - учитель-словесник: становление профессионала:/ М., Наука, САГА, 2009. - 396 с.
161. Скибина, Т.Г. Психология учебной деятельности студентов / Т.Г. Скибина // Педагогика высшей школы. – Воронеж: ВГУ, 1974. - 140-155 с.
162. Сластенин, В.А. Готовность педагога к инновационной деятельности / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова // Педагогическое образование и наука. - 2006. - №1. - 32-37 с.

163. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
164. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Д. Смирнов. - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
165. Спасибенко, С.Г. Творчество в процессе взаимодействия общества и личности / С.Г. Спасибенко, Л.К. Дубровина // Социально-политический журнал. - 1996. - №3. - 50-66.с.
166. Степанский, В.И. Влияние мотивации достижения успеха и избегания неудачи на регуляцию деятельности / В.И. Степанский // Вопросы психологии. - 1981. - №6. – 82-96с.
167. Талызина, Н.Ф. Теории учения: хрестоматия / под ред. Н.Ф. Талызиной, И.А. Володарской. - М.: Российское психологическое общество, 1998. - 147 с.
168. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие / С.Г. Тер-Минасова. - М.: Слово, 2000. - 624 с.
169. Текучёва, И.В. А.В. Текучёв как историк методики преподавания русского языка (вступительная статья к изданию) / И.В. Текучёва // А.В. Текучёв, Очерки по истории методики преподавания русского языка; сост. И.В. Текучёва. - М., 2008. - 5-10 с.
170. Торокин, А. Высшее образование: системный подход / А. Торокин // Высшее образование в России. - 1999. - №4. - 42 – 48 с.
171. Туник, Е.Е. Креативные тесты (адаптированный вариант) / Е.Е.Туник, 2002. – 83 с.
172. Туник, Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей / Е.Е. Туник, 1992 – 220 с.
173. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. - 1997. – 110 с.

174. Фор, М.В. Динамика интеллекта и креативности в период взрослости: материалы научно-практической конференции / М.В. Фор // Ананьевские чтения научно-практическая конференция , 2007. – 360 с.
175. Халперн, Д. Психология критического мышления / Д. Халперн: Питер, 2000. - 512 с.
176. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность: пер. с нем: в 2-х т. / Х. Хекхаузен. - М.: Педагогика, 1986. - 408 с.
177. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная, 2002. – 270 с.
178. Хомская, Е.Д. Мозг и эмоции: нейропсихологическое исследование / Е.Д. Хомская, Н.Я. Батова. – М., 1998. – 268 с.
179. Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. Питер, 1999. - 608 с.
180. Чернявская, Г.К. Личность: проблемы самореализации / Г.К. Чернявская // Соц.-политический журнал. - 1996. - №4. – 55-69 с.
181. Чирков, В.И. Самодетерминация и внутренняя мотивация поведения человека / В.И. Чирков // Вопросы психологии. - 1996. - №3. -116-133с.
182. Шестоперова, Л. Языковая подготовка аспирантов / Л. Шестоперова // Высшее образование в России. - 1999. - №3. - 78-80 с.
183. Шмаков, С.А. Игры студентов - феномен культуры / С.А. Шмаков. - М., Новая школа, 1994. - 240 с.
184. Щедровицкий, Г.П. Методологические замечания к педагогическому исследованию игры / Г.П. Щедровицкий. - М., 1966. – 230 с.
185. Щербакова, Е.Е. Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов: автореф ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Е.Е. Щербакова. - Чебоксары, 2006. - 548 с.
186. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности студентов в учебном процессе / Г.И. Щукина. - М., 1979. – 190 с.



187. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов студентов / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 1983. - 203 с.
188. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. - 2-е изд.- М.: ВЛАДОС, 1999. - 358 с.
189. Ядов, В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности / В.А. Ядов. - Л., 1979. – 260 с.
190. Якобсон, П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / П.М. Якобсон. - М., 1969. – 158 с.
191. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. - №4. – С. 39-45.
192. Incheon Declaration/ Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all // World Education Forum, 19-22 may, 2015, Incheon, Republic of Korea.
193. Gardner. H. Creating minds. – New York: BasisBooks, 1993.
194. R. Sternberg. Intelligence applied: Understanding and increasing your intellectual skills. – San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986
195. Torrance E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo N.Y.: Creative Education Foundation, 1979.