

ЖИЗАН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
РФД 03.04.06.2020.ФН.133.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АССОСЛАТИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЖИЗАН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ХОШИМХОНОВ МУМИНИ

БОБОРАНОМ МАШРАБ ИЖОДИЙ МЕРОСИННИ ИЛМИЙ
ИДЛИЙ АДАБИЯТДА И ТАЪДИДИ
(XVII-XVIII асрлар)

10.00.01. - Филология

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛТАТИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Ватанлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.3.DSc/FH142 (B2018.3.DSc/FH142) рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.
Диссертация авторферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (ipri.uz)да ва eZyooNet Ахборот-таълим портали (www.zyoo.net.uz)да жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: Сирожидинов Шухрат Самарқандилович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Қобилов Усмон Уралович
филология фанлари доктори, доцент

Болтабоев Ҳамидулла
филология фанлари доктори, профессор

Ахмедова Шовра
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: Наманган давлат университети

Жиззах давлат педагогика институти хузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.FH143.02. рақамли илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгашнинг 2021 йил « 21 » XI соат 10 даги мажлисида бўлиб ўтди. (Мажлис: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шох кўчаси 4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56, e-mail: ipri_ipbs@ipri.uz. Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-кават, маърузалар зал).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишни мумкин (21-рақам билан рўйхатга олинган). Мажлис: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шох кўчаси 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Диссертация авторферати 2021 йил « 8 » XI куни тарқатилди.
(2021 йил « 8 » XI да 10 -рақамли реестр бўйсномаси).



У.Қосиёв
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қозғалди
Илмий семинар раиси,
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (Фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тамаддуни тарихида ижтимоий-сиёсий муҳит таъсирида адабий жараёнда ҳам, образ ва қаҳрамонлар талқинларида ҳам, гоя ва мавзу доирасида ҳам янгилашиллар, ўзгаришлар бўлиши табиийдир. Ўтмиш адабий меросимиздаги устувор ижтимоий гоя ва қарашлари, буюк шахслар ижоди, таҳдир хамда улар яратган бадиият намуналарини давр руҳи ва талабларидан келиб чиқиб чуқур ўрганиш, шунингдек, уларни амалиётта татбиқ этиш хамиша долзарб аҳамиятга эга. Хусусан, беназир шоир ва мутафаккир Бобораҳим Машраб ижодида давр муаммолари, ижтимоий-фалсафий ғояларнинг акс этиши, уларнинг тарихий-илмий ва бадиий манбалардаги талқини муаммосини илмий-назарий жиҳатдан ўрганиш адабиётшунослигимизнинг муҳим вазифаларидан саналади. Бу эса хозирги адабиётшуносликда бадиий ижод ва диний-маърифий ғояларнинг узвий боғлиқлиги, миллий-маънавий қадриятлар ва қомил инсон муаммоларини Машраб ижодий мероси асосида ёритиш, шунингдек, асарларидаги ранг-баранг образларнинг ғоявий-эстетик манба ва хусусиятларини аниқлаш заруриятини кун тартибига қўймоқда.

Дунё адабиётшунослигида олиб борилган бир қатор илмий изланиш ва тадқиқотлар Машраб ижодида ижтимоий-фалсафий, диний-ахлоқий ғоялар ва поэтик тафаккурнинг вобасталиги, бадиий тасвир воситаларининг ижодкор тафаккури, поэтик маҳоратини акс эттиришдаги ўрни ва аҳамияти каби масалалар хусусидаги илмий маълумотлар берилгани билан аҳамиятли. XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр сарҳадида маданият ва илм-фан равақи, шoir ижод этган муҳитнинг ўзига хос ғоявий-бадиий ва эстетик хусусиятлари ҳақидаги фикр-мулоҳазалар, уларни ўрганишга қаратилган тадқиқотларга алоҳида диққат қилинмоқда.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида миллий маънавиятимизнинг ажралмас қисми бўлган ўзбек адабиёти тарихи, буюк шоирларимизнинг поэтик маҳоратини ўрганиш борасида фундаментал фанлараро чуқур илмий асосланган тадқиқотлар яратилмоқда. "Наманган қадимдан кўп-кўп истеъдод эгаларининг парвозига қанот берган илоҳий бир макондир. Бу кўҳна юртда туғилиб ижод қилган Маҳдуми Аъзам Қосоний, Бобораҳим Машраб, Фазлий, Нодим Намангоний, Исоққон Ибраг, Муҳаммадшариф Сўфизода сингари шоир ва маърифатпарварларнинг номларини халқимиз хурмат билан тилга олади". Бу борада Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадиий адабиётдаги талқини масаласи долзарб аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харақатлар стратегияси тўғрисида", 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон "Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги фармонлари, 2017 йил

¹ Маркеев Ш. Буюк келажакимизни мард ва оқиллик билан бирга кураш. -Т.: Ўзбекистон, 2017. -5.73.

13 сентябрдаги ПК-3271-сон "Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш тўғрисида", 2017 йил 18 апрелдаги ПК-2894-сон "Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хибонини барпо этиш тўғрисида"ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа метъёрий-хукукий ҳужжатларда белгиланган вазифалар амалга оширилишида ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. "Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни иқтисодий, ҳукукий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари" устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи. Ўзбек адабиёти тарихи масалалари, мумтоз ўзбек адабиёти намоёндалари ижодини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, Шарқ мамлакатлари адабий-тарихий фикр ривожланиши, шу жойда яшад ижод этган буюқ шоир ва адиблар меросини ўрганишга бўлган илмий изланишлар дунёнинг бир қатор етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, Academy of Korean Studies Grand (South Korea), University of California, University of Harvard, Indiana University of Bloomington (USA); Universitat Boon (Germany); University of Oslo (Norwegian), University of Vienna (Austria), Vilniaus Universitetas (Lithuania), Киевский национальный университет (Украина); Bakı Dövlət universiteti (Ozarbayjon), Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Воронеж давлат университети, Петрозаводск давлат университети (РФ), Қозоқ миллий университети (Қозоғистон), Қозон давлат университети, Уфа давлат университети, шунингдек, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎзР ФА ҳузуридаги ўзбек тили, адабиёти ва фольклор илмий-тадқиқот институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Бугунги кунда жаҳон адабиётшунослигида Боборахим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолиятини ўрганиш бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: 1900 йил Парижда шарқшуносларнинг биринчи халқаро конгрессида Goltzier томонидан «Islam in Persien» номли матбузасида Машрабга муносабат билдирилган. Немис олими Martin Hartman «Devoni Mashrab» ва «König Mashrab» асарлари асосида «Ein weiser Derwisch und heiliger Atheist» (1902 йил), «Ein Schritt» (1903 йил) мақолаларини ёзган. Dittel den Ren "Wissenschaftsreise nach Grobastein", турк олими С.Улудог томонидан "Тасавуф терминлари лугати"

2) Диссертация мазмуни ҳорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи
<https://www.istanbul.edu.tr/http://www.washington.edu/>, www.universityofcalifornia.edu/, www.harvard.edu/,
www.indiana.edu/, www.infl.aks.ac.kr/, www.uni-boon.de/, www.aito.no/english/, www.univie.ac.at/en/, www.vu.lt/,
www.bsu.edu.az/, www.kaznu.kz/, <https://islamistitut.uz/> ва бошқа манбаълар асосида амалга оширилган.

каби илмий изланишлар олиб борилган³. Г.П.Снесаров, А. D. Schmidt каби олимлар шоир ҳаёти ва ижодини ўрганишга ўз хиссаларини қўшганлар⁴. 1993 йил Машраб юбилейи муносабати билан Францияда «Хиссаи Машраб» нашр қилинган⁵.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек адабиётшунослигида Абдурауф Фитрат, Ғ.Ғуллом, И.Мўминов, А.Хайитметов, И.Ғафуров, А.Абдуғафуров, И.Абдуллоҳ, М.Зокирнов, Ж.Юсулов, Д.Хамроева, Э.Мусурманов ва бошқа адабиётшуносларнинг тадқиқот ишларида Машраб шахсияти, ҳаёти ва ижоди масалалари ўрганилди⁶. В.Абдуллаев, И.Султонов, И.Салоҳий, А.Шарипов, А. Шаръий Жузжоний, А.Рустамов, А.Ёқубов, Б.Дўстқораев, Б.Валихўжаев, Х.Болтабоев, Б.Тўлқиев, В.Рахмонов, Д.Салоҳий, Й.Жумабоев, Ш.Сирожиқдинов, И.Ҳаққул, И.Мўминов, И.Сувоққулов, И.Ғозий, И.Адилова, К.Қаҳқорова, М.Хайруллоев, М.Ҳасаний, М.Назаров, М.Тожихўжаев, Н.Комиллов, Н.Жумахўжа, П.Қайюмий, П.Рашиданов, Р.Воҳидов, Р.Орзибеков, С.Рафъиддин, Ф.Каримова, Э.Шодиев,

³ Goltzier I. Islam in Persien. -Berlin, 1900. -S. 202; Hartman Martin. Ein Schritt -Berlin, 1903. -S. 108; Dittel den Ren. Wissenschaftsreise nach Grobastein. -Potsd., 1895. -S. 116; Улудог С. Тасавуф терминлари лугати. -Истанбул, 1995. -Б. 299.

⁴ Schmidt A. D. Alexandria. -Taschkent, 1923. -S. 202; Хорошан А.П. Сборник статей касасиқасқа аз Туркестанского края. -Санкт-Петербург, 1876. -С. 230-231; Веселовский Н.И. Востоцине замекти. -Петербург, 1895. -С.88; Ливонин Н.С. Давалин-и Машраб. -Т., 1910. -С. 106; Ливонин Н.С. Туркестанские ведомости. 1905. -№ 53; Веткин В.А. Ферганский мектеп. Давалин Машраб. -Т., 1923. -С.108; Миронова Д.Центростане. -Москва, 1984. -С. 72; Папругова Н.Н. Протокола. Туркестанского кружка любителей арабского. -Туркестан, 1899-1900. -С. 24; Wambert Н. Westasien-Unterricht. -Leipzig, 1897. -S. 218. -S. 204; Wambert Н. Zwei moderne zentralasiatische Dichter. Manis und Aminiy. -Wien, 1892. -S. 233.

⁵ Mashrab. LE VAGABOND FLAMBOYANT. Anecdotes et poemes soufis. Dwan. -Editions Gallimard, 1993. -S. 104.

⁶ Абдурауф Фитрат. Машраб / Таълиқати асарлар. Иккинчи жилд. -Т.: "Маънавият", 2000; Ғ.Ғуллом. Иккинчи Машраб / Адабий таълиқотий мақолалар. -Т.: Ғ.Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашрияти, 1976; Мўминов И. Философия ақлими Мирзо Бедик. -Т., 1957; Мўминов И. Мирзо Бедикнинг философия қарашлари / Таълиқати асарлар. I том. -Т.: Фан, 1969; Хайитметов А. Хайитметов чашма. -Т., 1974; Хайитметов А. Машраб атракети // Шарқ калдузи. 1980. -№ 3; Хайитметов А. Шарқ адабиётининг иккинчи мектеби тарихини. -Т., 1970; Хайитметов А. Адабий меросини уфқлари. -Т., 1997; Гафуров И. Олод нафис / Дил эркинлиги. -Т.: «Миллазият», 1998; Гафуров И. Хайитметов. -Т.: Шарқ, 2006; Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984; Абдуғафуров А. Қалб қаршидаги қадриятлар. -Т.: Ўқувчи, 1998; Хамроева Д. Бобораҳим Машраб таълиқоти. Нома. ...дисс. Т., 2004; Юсулов Ж. Халовий Машрабни иқтидор. -Т., 1990; Юсулов Ж. Уми девонини Машраб дерлар // Ёзувчи. 1998 йил, 5 август. Таълиқот мақола, қўёлма ва бошқа манбаълардан жамлаб нашрга таъйиновчи, лугатлар ҳамда иқлоллар муаллифи Юсулов Ж. Машраб. Девон. -Т.: Янги аср аввали, 2006; Исмагуллох Абдуллох. Машраб ҳикоятлари. -онда гади // Ўзб. адаб. ва санъ. 1992 йил, 17 январь; Исмагуллох Абдуллох. Машраб ҳикоятлари. -Наманган, 2000; Исмагуллох Абдуллох. Қўнғулми узма мушук қамели // Ўзб. адаб. ва санъ. 1999 йил, 23 Наманган, 2000; Исмагуллох Абдуллох. Қўнғулми узма мушук қамели // Тафаккур, 2005. № 1; Зокиров М. Машраб. Адабиёт таълиқотий очерк. -Т.: Бадий адабиёт нашрияти, 1966; Зокиров М. Эрк ва таърифат қўёқилари. Т., 1984; Мусурманов Э. Раҳобобто Машраб ва унинг бадий ижодидиги таълиқоти. Фил. фан. ном. ...дисс. -Самарқанд, 1995; Хошимов М. Машраб ва Урта Осиёда иқтисодий фикр тарихини. Ўқув қўёқилари. Т., 1994; Хошимов М. Бобораҳим Машраб иқтисодий ўрганиш. Методик қўёқилари. Т., 2002; Хошимов М. Машрабни мўътабар ўзум. ("Машрабнинг иқтисодий философия қарашлари"). Монография. -Т.: "Шарқ", 2001; Хошимов М. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолиятини. Монография. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашрияти, 2007; Хошимов М. Машрабни мўътабар ўзум. ("Машрабнинг иқтисодий таълиқотини сопиловчи таълиқоти. XVII-XVIII асрлар). Монография ва Моқолалардан жамлаб нашрга таъйиновчи. Монография. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашрияти, 2007; Хошимов М. "Машрабни мўътабар ўзум". (Бобораҳим Машраб иқтисодий-маънавий, таълиқот таълиқотий, ақлоқий мероси ва унинг иқтисодий-бадий адабиётидиги таълиқоти. XVII-XVIII асрлар). Монография. III-жилд. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашрияти, 2008; Хошимов М. Машрабни мўътабар ўзум. (Бобораҳим Машрабнинг илмий таъриқоти. Маъжуб сўфий, ҳазиллар ва шайр). Монография. -Т.: "Noshirik yong dust", 2018.

Қ.Тўқонов, Ғ.Ғафуров, Ғ.Саломов, Ҳ.Ҳомидий, Ҳ.Алиқулов, Ҳ.Мухаммадхўжаев ва бошқа талкиотчиларнинг илмий ишларида Машраб ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ масалаларга тўхтаб ўтилган⁷.

Унинг шеърий девонларини ўрганиш жараёнида газал, мухаммас ва турли жанрлардаги асарларини ўз ичига олган шеърини мажмуа ва девонлар, шунингдек, унинг ҳаёт ва фаолиятини ёритувчи қисса ва таъкирлар нашр этилди⁸.

1995 йилда Эркин Мусурманов «Раҳимбобо Машраб ва унинг бадий адабиётдаги талқини» мавзuida номзодлик диссертацияси химоя қилиб, ўз давригача яратилган бадий асар ва маноклибларни таҳлил этди, Машраб образининг бадий тасвирини адабиётшуносликка маълум қилди.

2004 йилда Дилором Ҳамроева «Бобораҳим Машраб газаллари поэтикаси» мавзусида диссертация химоя қилиб, унда Машраб сиймосини хорижий ва олдинги асарлардаги ёзилган қисса ва маноклибларда ёритилиши

масалалари, Машраб адабий меросини унга замондош ва ундан кейин яшаган шоирлар ижоди билан киёслаб ўрганишга ҳаракат қилган. Абдусаттор Жуманазар «Машраб муаммо ва ечимлар»⁹ монографиясини яратди, Эркин Мусурманов «Раҳимбобо Машраб ҳақидаги янги маълумотлар»¹⁰ монографиясини эълон қилди.

Диссертация талкиотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадкикот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Жиззах давлат педагогика институту истиқболли илмий-тадкикот ишлари режасининг 2-сон «Ўзбек адабиёти танқиди, тарихи ва бадий маҳорат масалалари» йўналиши доирасида бажарилган (2017-2021 йй.).

Тадкикотнинг мақсади Бобораҳим Машраб ижодий меросининг моҳияти, адабий-маърифий кўлами, шеърятининг замон маънавий муҳитига таъсири, шоир шеърятини адабий-эстетик негизларининг асл моҳиятини кенг жараёнда очиб беришдан иборат.

Талкиотнинг вазифалари:

Машраб асарларидаги муқаддас илоҳий манбаларда номлари келтирилган, тасаввуфий ва афсонавий ҳамда тарихий шахслар тинимлидаги образ ва рамзларнинг гоёвий-баддий мазмунни, тағмаънолари ва хусусиятларини аниқлаш;

Машраб асарларида акс этган ирфоний қарашлар ва ижтимоий-маънавий воқеъликка муносабат, унинг диний-маърифий қарашларининг асослари масаласи ва бадий тафаккури талқинини очиб бериш;

XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр сарҳадида маданият ва илм-фан равангини тарихийлик асосида очиб бериш;

Бобораҳим Машраб яшаган муҳитнинг ўзига хос бадий хусусиятларини таҳлил этиш;

шоирга нисбат берилган асарлар атрофидаги баҳсларга муносабат билдириш, таҳмин ва мавҳумликларга аниқлик киритиш;

Машраб шеърятининг гоёвий ва адабий-эстетик тамойилларини аниқлаш;

Машраб ҳаёти ва ижодига таъсир кўрсатган мутасаввиф сўфийлар фаолиятини мавзу доирасида талқин қилиш;

XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр бадий тафаккур йўналишининг давр шоирлари ижодидаги муштарак ва фарқли жиҳатларини таҳлил этиш;

зоҳирий «девона»лик замирида пинҳон бўлган маънавий буюклик сифатларига аниқлик киритиш;

шоир шеърятини бадийликда акс этган исломий гоёлар моҳиятини белгилаш, «шаққолик» ва «ахлоқсизлик» ҳаракатларининг туб мазмунини ва сабабларини ёритиш;

бадий адабиётларда шоир образининг ёритилиш даражасини аниқлаш.

⁷ Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984. Абдуғафуров А. Сўзбоши ўринида / Машраб. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Эрк ва эгулик куйларини. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Бобораҳим Машраб. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Буоқ бешлик сабоқлари. -Т., 1995; Абдуғафуров А. Қабл қалъидида қадриятлар. -Т., 1998; Шарипов А. Мирозотрезие Машраб / Очерки истории общественной философии мысли в Узбекистане. -Т., 1977; Абдулҳаким Шарий Жўзожий. Тасавуф ва ислом. -Т., 2001; Абдулҳаким Шарий Жўзожий. Илқомини // «Ўзб. адаб. ва сан.» 1992 йил, 13 ноябрь; Муаллиф-тузувчи. Жўраев Зофаржон. Гойиблар хайвонини ёнги чироқлар. -Т.: Уятгучи, 1994; Дўстқоржаев Б. Ўзбек илқомини Машраб тилосини яратган таърибаси ҳаққида мулоҳазалар. Тўплам. -Т., 2006; Валлахўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. -Т., 1993; Тўқиев Б. Мақсатга ериш борини жоғини? Тўплам. -Т., 2006; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи қитъа. -Т., 1980; Раҳимов В. Буоқ неёшар / Машраб. Девона. -Т., 1980; Саломов Д. Навоийнинг шеърини услуби масалалари. -Т., 2005; Жўзобоев Й. Ўзбекистонда философия ва ақсолий фанлар тарихини тарихида. -Т., 1997; Султон Изаат. Асл Машраб. -Т., 1972; Ҳоқил И. Тасавуф ва шеърят. -Т., 1991; Ҳоқил И. Адабиёт ва санъат. Тўплам. -Т., 1982; Суломоқов И. Қабл гапарини. -Т., 2006; Саломов И. Иккинчи муносабатлар қурбонини // «Ўзб. адаб. ва сан.» 1997 йил, 14 февраль; Голий Илқомини. Мақдунини аломат Имом ал-Қосмоний. -Т., 1996; Алехова В. Ўзбек музотоз адабиёти тарихи. -Т., 2006; Қасқорлова К. Мағна эътибор керак // Шарқ юлдузи, 1983. №11; Хайруллоев М. Уятгучини дивани ва Шарқ мутафаккари. -Т., 1971; Ҳасанов М. Муаллима / Шоҳ Машраб қиссаси. -Т., 1991; Топиқўжаев М. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодининг хорижий ўрганишини // Адабиёт кўзгуси, 2000. № 5; Топиқўжаев М. Бобораҳим Машраб шеърининг Европада эътиборини / Олтин нуқтардан малама. -Т., 2006; Жўраев М. Рафиддин С. Қоссини Машраб хусусида / Қиссаи Машраб. -Т., 1992; Қосимов Н. Тасавуф. Иккинчи қитъа. -Т., 1999; Қосимов Н., Саломов Ғ. Шоирини аниқлаш. -Т., 1999; Жўзобоев Н. Машраб ҳамма замонда неёшар // Гулистон, 1998. № 5; Қайюмов П. Таъкират уш-шураро. II-қитъа. -Т., 2006; Раҳимов П., Хусенов М. Хофиз Руздобой Машраб. -Т., 1997; Воҳидов Р., Эшонқулов П. Ўзбек музотоз адабиёти тарихи. -Т., 2006; Оралиқова Р. Ўзбек адабиёти тарихи. -Т., 2006; Воҳидов Р., Ҳомидий Х. Ҳомаат илқомини бўлмақ. Тўплам. -Т., 2006; Қаримова Ф. Ҳаққини шеърят. Тўплам. -Т., 2006; Шодиев Э. Машраб «Девонини ҳаққида мулоҳазалар // Адабий мерос, 1983. № 3; Шодиев Э. Шоир Машрабнинг адабий таҳлилларини // Адабий мерос, 1986. № 2; Тузувчи ва илмий муҳаррир: Назаров К. Жаҳон философия тарихидаги асарлар. -Т., 2004; Тўқиев К. Шайхат Бузорий Бобораҳим Машраб билан учрашганимиз // Ўзбек тили ва адабиёти, 1997. № 6; Ғ.Ғулом. Иккинчи Машраб / Адабий танқидий мақолалар. X том. -Т., 1976; Ғафуров Ғ. Шарқ жаҳоидларини. -Т., 2000; Саломов Ғ. «Девонига сўзбоши» / Тиллардан дустон шоирини Машраб, 2006; Ҳомидий Х. Қўшша Шарқ дарғаларини. -Т., 1999; Ҳомидий Х., Мамаюров М. Назилган адибларини. -Т., 2007; Болтабаев Х. Ислам тасавуфи манбалари. -Т., 2005; Болтабаев Х. Музотоз сўз қадри. -Т., 2004; Болтабаев Х. Машраб ва қаландарийлик тарихини манбалари. Тўплам. -Т., 2006; Ғулом Х. Машрабга дебеча // «Ўзб. адаб. ва сан.» 1990 йил, 3 август қабди таъкиотчиларнинг илмий ишларини қариди.

⁸ Машраб. Ибориниқ. Перевод с узбекского на рус. язык. -Т., 1959; Машраб. Таъкират асарлар. -Т., 1963; Машраб. Таъкират асарлар. -Т.: Ғ.Ғулом номидидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971; Машраб шеърятиниқисси. -Т.: Ўзбекистон КП МКнинг нашриёти, 1979; Машраб. Девона. -Т.: Ғ.Ғулом номидидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980; Бобораҳим Машраб. «Мехрибонини қайдиқини. -Т.: Ғ.Ғулом номидидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Боготқоний Илқом. Таъкират қаландарини // Шарқ юлдузи, 1990. № 8; Сеторий Пирқат. Шоҳ Машраб қиссаси. -Т.: «Шарқ», 1991; Қиссаси Машраб. -Т.: «Ўзгучи», 1992; Талқин қилувчи, қўлёзма ва босма манбаълардан жамлаб нашрга таёрловчи, дугатлар ҳамда илқомлар муаллифи Юсуфов Ж. Машраб. Девона. -Т.: Янги аср ақсоли, 2006.

⁹ Жуманазар А. Машраб муаммо ва ечимлар. -Т.: «Академпайл», 2015.
¹⁰ Мусурманов Э. Раҳимбобо Машраб ҳаққида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Бобораҳим Машраб адабий ижодий мероси бўйича яратилган манбалар, илмий тадқиқотлар, диссертация ва монографиялар ҳамда илмий мақолалар танланган.

Тадқиқотнинг предметини Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадний адабиётдаги талқини ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда киёсий-тарихий метод, тавсифлаш, таснифлаш, киёслаш, анализ ва синтез, умумлаштириш, компонент таҳлил, тарихийлик ва мантиқийлик каби усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

XVII-XVIII асрларда Мовароуннахрда яшаб, ижод этган Саидо Насафий, Суфи Оллоёр, Бобораҳим Машраб, Хужанар Хувайдо сингари мутасаввифларнинг асарларида маънавий мерос, ватанпарварлик, халқпарварлик, меҳнатсеварлик каби умуминсоний ва ота-онага хурмат, ҳалоллик, ҳамятлиллик, саҳийлик каби миллий кадриятлар улугланганлиги аниқланган;

Машраб шахсиятининг гоёяий маслаги, ижтимоий-маънавий ва тасаввуфий қарашлари, шoir бадний тафаккури қирралари “Мабадаи нур”, “Вайс ул-Қараний”, “Қиссайи меърожи Расули акрам с.а.в.” сингари диний-ирфоний асарларида намоён бўлганлиги далилланган;

шoir дунёқарашининг шаклланишига пайғамбар Муҳаммад (с.а.в.) сиймолари, Шайх Шиблий, Боязид Бистомий, Иброҳим Адҳам, Мансур Халлож, Мулло Бозор охунд, Офокхожа, Суфи Оллоёр, Саид Имодиндин Насимий каби суфий мутафаккирларнинг таъсир кўрсатганлиги исботланган; ўзбек адабиётида Машраб образи яратилган Ойбекнинг “Машраб” шеъри, Муҳаммад Алнинг “Машраб” шеърий достони, Мирқарим Осимнинг “Синган сетор” киссаси, Хайридин Бегмагнинг “Девона Машраб” ҳамда Шухратнинг “Машраб” романилари сингари асарларда суфий шoirнинг дарвешона ҳаёти, рухий олами, мусаффо хис-туйғулари талқини акс этганлиги аниқланган;

Машрабнинг шoir сифатида адабий сиймоси, бадний маҳоратини белгилловчи “Машраб девона” лиги замирида пинҳон бўлган буюклик иқтидори дунёнинг Осиё, Африка, Шарқ мамлакатларигача етиб борганлиги, туркий шеърийят билан халқларни баҳраманд этганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

мутасаввиф Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодини ёритишда у яшаб ижод этган XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр сарҳадида маданият ва илм-фан равнақи, шoir ижод этган мухитнинг ўзига хос гоёяий-бадний ва эстетик хусусиятлари ҳақидаги фикр-мулоҳазалар ва уларни ўрганишга қаратилган тавсия ва кўрсатмалар ишлаб чиқилган;

мутасаввиф шoir Машрабга нисбат берилган асарлар: тахмин ва қарашларга аниқликлар киритилган, Машраб шеърийтининг гоёяий йўналишлари ва баднийати таҳлил қилинган, шoir поэзиясида тасаввуфий гоёялар, комил инсон муаммоси, шунингдек, Машраб ҳаёти ва ижодига таъсир кўрсатган мутасаввиф-суфийлар ҳақидаги фикрлар ёритилган;

мутасаввиф Машраб феномени, Мовароуннахр адабий-бадний йўналишининг муштарак жиҳатлари шарҳланган, каландария тариқати ва девоналик замирида пинҳон буюклик моҳияти ҳақида хулосалар чиқарилган;

Машраб шахсияти: бадний талқин ва аслият мавзусини ёритишда шoir ва ахлоқ ёхуд унинг шеърийатидаги ғайриодатий ҳолатлар, “Қиссаи Машраб” сюжетларига муносабат, шунингдек, шoir шахсиятининг бадний адабиётдаги талқини очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг тўғри қўйилганлиги, илмий муаммонинг ўрганилиш доираси аниқлиги, умумлашма фикр ва хулосалар илмий-мантиқий жиҳатдан асослангани, таҳлиллар киёсий-тарихий, поэтик ва автобиографик тавсифлаш ва таснифлаш воситасида олиб борилганлиги, назарий фикр ва хулосалар амалиётта жорий қилинганлиги, таҳлил ва талқин жарёида ўзбек муғтоз адабиёти ва жаҳон адабиётшунослиги талабаларига таъинланлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XVII-XVIII асрлар адабиётининг улкан намояндаси Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадний адабиётдаги талқини масаласини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар, назарий қарашлар адабиётшунослик учун янги илмий-назарий маълумот ва хулосалар бериши, мавжуд дарслик, қўлланмаларнинг тақомиллашувида ёрдамчи манба бўлиб хизмат қилиши билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек адабиёти ва ўзбек адабиётшунослиги фанлари бўйича таълим тизимининг барча босқич талабаларига дарс машғулотлари олиб боришда, махсус курс, амалий машғулот ва семинарлар ўтишда, шунингдек, бу фанлар бўйича ўқув қўлланмалар, дарслик, мажмуалар, атамалар лугати яратишда, оммавий ахборот воситаларида Машраб ижодини ва XVII-XVIII асрлар шеърийтини тарғиб ва ташвиқ қилишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадний адабиётдаги талқини, ундаги илмий натижалар асосда:

Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадний адабиётдаги талқини, ундаги илмий тақлифлар бўйича олинган илмий натижалар асосда: Бобораҳим Машраб тасаввуфий қарашларининг Жиззах вилояти “Истикбоол” минтақавий тадқиқот марказининг “Аҳоли ҳуқуқий маданиятини юксалтиришда жамоатчилик таъсирини оширишнинг инновацион йўллари жорий этиш” мавзусида 2020 йилда бажарилган 68-11/78 рақамли грант лойиҳасида белгиланган вазибалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Жиззах вилоят “Истикбоол” минтақавий тадқиқот марказининг 2021 йил 7 сентябрдаги 10-сон далолатномаси).

Натижада тадқиқотдан мазкур грант режасининг “Таълим соҳасида ўқувчи ва талабалар ҳуқуқий онги ва маданиятини ошириш борасида олиб борилаётган инновацион чора-тадбирлар бўйича таҳлилий тадқиқот ўтказиш ва тегишли тақлифлар бериш” деб номланган 2-бандида кўзда тутилган вазибалар ижросини таъминлашда самарали фойдаланилган;

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 9 та Республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 35 та илмий иш чоп этилган, шундан, 2 та монография, 1 та ўқув кўланма, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертациялари илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 16 та мақола, жумладан, 15 таси Республика ва 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузлиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олган. Диссертациянинг ҳажми 262 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг максоди ва вазифалари, объекти ва предмети ифодаланган, республика фан ва тхнологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузлиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “Бобораҳим Машраб даври ва адабий муҳити талқинлари” деб номланган биринчи боби илк фасли “XVII – XVIII асрлар Мовароуннаҳр сарҳадида маданият ва илм-фан равнақида муҳтасар нигоҳ” асосий эътибор мавзунини бирламчи манбалар асосида илмий ёритишга йўналтирилган.

Машраб яшаган даврдаги маданий ҳаёт ҳақида шунинг қайд этиш лозимки, Хукмрон сулола наомандлари давлат ва жамоат арбоблари бўлиш билан бирга, ўз даврининг етук илм эгалари ҳам эдилар. Уларнинг барчаси туркийдан ташқари форс ва араб тилларини билганлар, шу тилларда хат ёзганлар, дунёвий ва диний илмлардан чуқур билимга эга бўлганлар. Имомқулихон, Назрмухаммадхон, Абдулазизхон, Субхонқулихонлар шёр ёзиб, шоир бўлиб танилганлар. Субхонқулихон «Нисоний», Абдулазизхон «Азизий» тахаллуси билан ижод қилган. Абдулазизхон насх ва настаълик хатларида ёзишни, мактуб ва ишшо машқини замонасининг энг сара алломаларидан ўрганган. Кейинчалик олий ҳукмдор даражасига етишганда, Ҳиндистон, Эрон ва Румга хох туркий, хох форсийда бўлсин, нома битиларкан, уларни ўзи тахрир қилиб, ёқмаса бошқатдан шахсан ўзи ёзган¹¹.

Йирик бадавлат зодагонлардан бири Ялангўшбий бўлиб, у Самарқанд Регистонида қатта қурилиш ишларини бошлаб, бу ерда хозирги кунга қадар сақланиб қолган ёдгорликлар қурдирди¹².

Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодини ўрганишда Ўзбекистонда янги Уйғониш даври, яъни учинчи Ренессанс пойдеворини яратишга оид илмий-амалий тақлиф ва тавсиялардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019-2020 йилларда ўтказилган тарғибот ишларида фойдаланилган (Республика маънавият ва маърифат кенгаши, Республика маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 05 майдаги 02/08-506-сон далолатномаси). Натижада Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 3 майдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарор дастурунинг VIII боб “Халқимизнинг тарихий мероси, урф-одагларини ва миллий тарбия анъаналарини асраб-авайлаш, кенг аҳоли қатламлари, айниқса, ёшлар ўртасида динлараро бағрикенглик, миллатлараро тотувлик ва меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлашга доир тадбирлар” 33-банди “12 ойга-12 аллома” лойиҳасини амалга ошириш доирасидаги тарғибот ишларида фойдаланилган;

Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодининг илмий натижаларидан ёшларнинг ҳаётдаги ўрни ва ролинини янада юқорига кўтаришга доир истиқболларини ўрганиш масаласига эътиборни кучайтириш механизмларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги 2021 йил 12 апрелдаги 4-01-23-898-сон далолатномаси). Натижада тадқиқотда Ўзбекистон Ёшлар ишлари агентлиги ёшларни жиноятчиликка қарши курашиш ва ҳуқуқбузарликлар профилактикаси ишларини самарали ташкил этишда, мунозара маданиятини шакллантириш мақсадида ўтказилган ўқув-семинар, тарғибот тадбирларида материал (кўланма) сифатида фойдаланилган. Ёшлар ишлари агентлиги ёшларда ижтимоий-сиёсий жараёнларни англаш, Ёшларга оид давлат сиёсатининг моҳияти, таъсирчанлиги, амалий аҳамиятини олиб боришда қўлланилган;

Ўзбек мумтоз адабиётида Бобораҳим Машраб шахсиятининг бадий талқини, улуг мутасаввифларнинг Машраб ижодига таъсири, шоирнинг маънавий оламни акс эттирувчи қисса ва тазкиралардаги афсона ва ривоятлар заминидagi тўқималарни бадий адабиёт муҳлисларига етказиб беришда мазкур илмий тадқиқот натижалари Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси қошидаги “Онажоним шеърят” тўғарагида фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 12 апрелдаги 01-03/523-сон далолатномаси). Натижада тадқиқотдан Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижоди билан яқиндан таништириш жараёнида фойдаланилган;

Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-баддий адабиётдаги талқинини ёритишда, сўфий шоир Машраб феномени, давр мафкуравий йўналишларининг ўзига хос хусусиятлари, Машраб ва каландария таълимоти ҳақидаги хулосаларни ёритишда фойдаланилган (Наманган вилоят телерадиокомпанияси 2021 йил 25 январдаги 08-02-41-сон маълумотномаси). Натижада илмий тақлиф ва хулосалар Наманган вилоят телевиденисининг “Буюк аждодларимиз” руқни остидаги катор кўрсатувларда ёритилган.

¹¹ Муромқон тарихи. Сиксидат ас-салотини. 295 аб ырақлир.

¹² Бобобекон Х. ва бошқ. Ўзбекистон тарихи. –Т.: «Университет», 1999. –Б. 290.

Улугбек мадрасасига ҳамоҳанг Шердор (1613), майдоннинг учинчи томонидан «Тиллақори» мадрасалари қурилган. Бухорода Улугбек мадрасаси қаршисида солинган бинолар, Самарқандга яқин жойда Хўжа Ахрор қабри ёнидаги мадрасалар шу даврда қурилган. Машраб Ҳожа Ахрор хилхонасинин бир неча бор зиёрат қилган. Бухорода 1712 йилда қурилган Лабиҳовуз масжиди ўша замондаги энг йирик биноларданidir.

Машраб ҳаёт кечирган аштархонийлар даврига оид яна бир меъморлик ёдгорлиги Бухорода бўлиб, у Абдулазизхон мадрасасидир.

XVII асрнинг 40-йилларидан бошлаб Самарқандда адабиёт ривожлана бошлади. Атоқли шоир Малехо Муҳаммад Бале ибн Муҳаммад Шариф Самарқандий (Машраб Самарқандда бўлиб, Малехо билан икки бора учрашган) ўзининг «Музаққир ал-асҳоб» (1692) асарида Мовароуннаҳрдаги 200га яқин шоирнинг номини тилга олади. Шу шоирларнинг кўпчилиги самарқандлик бўлган ёки Самарқандда ижод қилган¹³.

XVII-XVIII асрлар адабиётида шаҳар хурфирлиги дид ва талаблари билан ўзини намоен қилади. Убайдуллаҳон вақтида Бухоро шоирлари орасида энг машҳурлари – «Убайдуллаҳнома» муаллифининг таърифи билан айтганда, «Бухоро шоирлари тахтига минган шахзода» – Саидо Насафий, шоир Қосимхўжа, касби каштачи самарқандлик Фитрат ва ниҳоят пардозчи уста мулла Мулҳан эди.

XVII-XVIII асрларида кўшиқлар, ҳикоялар ва эртақларда оммавий халқ ижоди намоен бўлди. Халқ театр саъяти кенг ривож топди. Икки турдаги театр бор эди. Биринчи турдаги театрлар сайёр артистлар (акробатлар ва жангбўрлар, дорбозлар, раққослар, фокусчилар, айик ва эчкиларни ўргатувчилар)нинг кўча-кўйда кўрсатилган томошаларидир. Қизикчилик – аскиябозлик халқ театрининг энг ёрқин тури эди. Тўйлар, байрамлар сайёр созандаларсиз ўтмас эди. Халқ театри саъяткорлари, шу жумладан, созандалар ва хонандалар маданий уюшмани ташкил этишарди.

Ўрта Осиёнинг XVI – XVII асрлардаги маданий ҳаёти ниҳоятда оз ўрганилган. Вамбери бу даврда маданият таназулуга юз тутган эди¹⁴ деб ёзган эди. Бунга қўшилиб бўлмайди. Бу хусусда Ўрта Осиё тарихининг йирик тадқиқотчиси П.П.Иванов фикрини келтириш ўринлидир: «Дарҳақиқат, Ўрта Осиёда эски маданий анъаналар XVI асрда ҳам, XVII асрда ҳам сақланиб қолди. Ўзбекларнинг хукмрон синфи ўтмиш маданий анъаналарига адоват кўзи билан қарамади, аксинча, уларни давом эттириш ва ривожлантиришга интилди»¹⁵.

Ўзбек халқининг ана шундай қадимий, бой оғзаки ва эпик, баддий, мазмунан тафаккурга бой мероси XVII – XVIII асрларда ҳам мавжуд эди. Бу асрларда «Гўрғули» туркумидаги ва бошқа ўнлаб жангномалар, тарихий, баддий, панд-насихат мазмунидаги романтлик ҳамда қаҳрамонлик асарлари:

¹³ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: «Ўзбекистон», 1980. –б. 11.

¹⁴ Херман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннаҳр тарихи. –Т.: Тафур Гулом номидagi Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –б. 76.

¹⁵ Нуригалиева М. Юсуф Қорабоний ва Ўрта Осиёда XVI-XVII асрлардаги исломий-фалсафий фикр. –Т.: Фан, 1991. –б. 17-18.

«Тоҳир ва Зухра», «Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам», «Сайёд ва Ҳамро», «Асли ва Карим», «Санобар», «Юсуфбек ва Аҳмадбек», «Алибек билан Болибек», «Хуршид ва Маликаи Дилором» каби достонлар, уларнинг фольклор ва халқ китоби хиллари тарқалди¹⁶. Айниқса, XVII асрдан бошлаб қатор ўзбек шоирлари бой фольклор ашёлари, айрим ҳолларда эса ёзма адабий манбалар асосида ўзига хос хусусиятларга эга бўлган ўша давр адабий баддий илмида «ривоят», «кисса» номлари билан юритилган халқона руҳдаги асарларни яратдилар.

XVI – XIX асрнинг биринчи ярмида Ўрта Осиёдаги ҳар учала амирлик ва хонликларнинг маданий таракқиётига хос бўлган умумий ўхшашликлар диққатга лойиқдир. Бу ўхшашликларнинг сабаблари ҳам бир-бирига жуда ҳамоҳангдир. Биринчидан, Ўрта Осиё ҳудудидаги давлатлар XV асрларда маданий таракқиётда дунёдаги энг етакчи ўринларда турган бўлса, XVI – XVII асрлардан эътиборан бу ҳудудда тушкунлик бошланди. Иккинчидан, ҳар учала давлат бирликлари ўзлари алоҳида мустақил фаолият кўрсатсалар-да, давлат идора ишлари ўзбек ва форс тилида олиб борилган. Бухорода форс, Кўконда форс-ўзбек, Хивада ўзбек тили расмий тил бўлиб ҳисобланган. Турмушда, адабий ижодда ўзбек ва форс тиллари кенг қўлланилар эди. Учала давлатда ҳам аҳолининг асосий қисми туркий тилда сўзлашган. Учинчидан, анъанага кўра фанда, баддий адабиёт ва мактабда араб ва форс тилининг обрўси сақланиб қолганди.

Бухоро амирлиги, Кўкон ва Хива хонликларида халқ таълимининг тузилиши ва фаолияти дээрли бир хил бўлган. Уларда мадрасалар, мактаблар ва қорихоналар мавжуд эди. Мадрасалар мусулмон олий ўқув юрглари ҳисобланган¹⁷.

Мактаблар масжидлар қошида ва хусусий уйларда ташкил этилган.

Машраб Наманган шаҳрида шундай масжид ва хусусий уйда саводини чиқарган эди.

XVII – XVIII асрлар Мовароуннаҳр маданияти ва илм-фани ўзига хос равишда ривожланишда бўлди. Аштархоний ҳукмдорлар томонидан бир қанча меъморий обидалар қад кўтарди.

Муסיқа, хунармандчилик соҳасида бақувват асарлар яратилди, маънавий бўшлиқ тўлдирилди.

Халқнинг кўпроқ кўйн бўғинидан санъат ва адабиёт вакиллари етишиб чиқдилар, улар ўз муҳити, баддий ҳаёти ҳақида халқ кайфиятини ифода этиб, назм ва насрда ижод қилдилар.

Бообнинг иккинчи фасли «Бобораҳим Машраб яшган муҳитнинг адабий таъкиллари» деб аталган. Бобораҳим Машраб яшаб, ижод этган XVII – XVIII асрларда Мовароуннаҳрдаги маънавий-баддий таракқиёт ўзига хос хусусиятга эга ҳолда ривожланишда давом этди. Бу даврда яшаган ва ижод этган мутасаввифлар ўтмиш тадрижий-тарихий баддийнинг, салфларнинг адабий, маънавий меросини, ижодий ўзлаштирдилар, тақомиллаштирдилар

¹⁶ Абдураҳмонов А. Ўзбек адабиёти тарихи. III жилд. –Т.: «Фан», 1978. –б. 78.

¹⁷ Роботков Х. ва бошқ. Ўзбекистон тарихи. –Т.: «Университет», 1999. –б. 152-153.

ва уларга шархлар битдилар. Улар қолдирган умуминсоний ва маънавий қадриятларни, улардаги илгор бадий ғояларни кенг халқ оmmasига ёйдилар, ўзлаштирдилар, умумбашарий ва миллий қадриятларнинг ривожланишига ўзларнинг муносиб хиссаларини қўшдилар.

XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр, Хуросон, Ҳиндистон мамлакатларида яшаган ўз даврининг стук фозил ва шоирларидан, шарқнинг улуғ мутаассавифлари хукмдор Абулғози Баходирхон, туркий миллатнинг турли тоифа ва табақаларидан етишган Мирзо Бедил, Сўфи Оллоёр, Хўжааналар Хувайдо, Юсуф Қорабоғий, Сайидо Насафий, Турдаи Фароғий, Мухаммад Шариф Бухорий, Боборахм Машраб ва бошқа кўплаб улуғ алломалар ўз асарларида даврининг илгор ижтимоий-сиёсий, маънавий, диний, тасаввуфий, ахлоқий-таълимий ва бадий ғоя ва муаммоларини ёритиб беришга ҳаракат қилдилар. Улар ўзларининг сермахсул ижодлари, дунёвий, диний-маърифий ғоялари билан Ватан, миллат тўғрисидаги илгор фикрларни илгари сурдилар.

Дастлабки бошланғич таълимдан сўнг Куръон хатм қилиниб, «Чор китоб», кейин эса «Сўфи Оллоёр» ибтидо қилинган. Ўқувчиларга «Одобнома» дастурлари асосида дарс берилган. Халқ оғзида юрган ахлоқий, бадий руҳдаги мақоллар, масаллар, мажмуалар, ривоятлар, хикоятлардан эса тарбия воситаси сифатида фойдаланилган¹⁸.

Мовароуннахр санъати, илм-фани, маданияти бу асрларда ҳам бошқа мусулмон Шарқи, Эрон, Туркия, Қашқар, Ҳиндистон каби мамлакатлар билан яқин алоқада бўлди, ўзаро таъсир орқали ривож топди. Бошқа ўлкалардан Мовароуннахрга турли зиёли, маданият арбоблари келиб ўз фаолиятини давом эттирганидек, Бухоро, Самарқанд каби турли шаҳарлардан чиққан олим, донишманд, санъат арбоблари бошқа мамлакатлардаги маданий оқимда иштирок этдилар¹⁹.

Машраб билан ҳамаср Бинни Оқатойхон бинни Ҳожимуҳаммад бинни Арабмуҳаммад Абулғози Хоразмий (1603-1664) ҳам олим, тарихнавис, адиб, тилшунос, шоир ва давлат арбоби сифатида жaxon илм-фани, айниқса, ўзбек халқи бадий маданиятига беҳад катта ҳисса қўшган ижодкорлардан биридир.

Абулғози хукмдор сифатида беқлиқлар ўртасидаги зиддиятлар, ўзаро кўнгин урушларга барҳам беришга қаратилган талбирлар кўрган бўлса, ижодкор сифатида «Шажараи турк» («Турк сулоласи тарихи»), «Шажараи тароқима» («Туркманлар тарихи») ва «Манофе-ул-инсон» («Инсон учун фойдалли талбирлар») каби тарихий-бадий ҳамда табибликка оид китоблар ёзди²⁰.

«Шажараи тароқима» 1893 йилда А.Г.Туманский томонидан русчага таржима қилинган. Кейинроқ эса бу асарнинг тўлиқ таржимаси А.Н.Кононов томонидан амалга оширилди. Асар тили, услуби фонетик, морфологик, синтактик жиҳатдан чуқур таҳлил этилиб, изоҳлар ҳам берилди. Академик

А.Н.Кононов шундай дейди: «Шажараи тароқима» асари фақатгина тарихий манба бўлиб қолмасдан, балки адабий ёдгорлик сифатида ҳам аҳамиятли бўлган, чунки унда халқ афсоналари, халқ этимологияси, этноми, мақол ва маталлари, масаллари моҳирона тасвирланган²¹.

Абулғози «Шажараи турк»ни ...«Туркий билан айтлум. Туркийни ҳам андоқ айтубманким, беш ёшли ўғлон тушунур», дейди²².

«Шажараи турк»нинг илмий-тарихий қиммати ҳақида Х.А.Вамбери: «Абулғозининг кўпчилик ишлари Заҳириддин Мухаммад Бобурни хотирага туширади, жaxon унинг «Шажараи турк»и учун миннатдордир»²³, — деган бўлса, таникли адабиётшунос Олим Шарафиддинов: «Абулғози Баходирхон бинни Арабмуҳаммад ўзбек хонлари ичда Бобурдан кейинги муҳим шахсдир. Унинг маданият тарихида қилган ишлари улуг»²⁴ деб юксак баҳо берган.

Абулғозининг «Шажараи турк» асари машхур рус ёзувчилари Владимир Галактинович Короленко, Максим Горькийда ҳам катта таассурот қолдирган эди. М.Горький 1895 йил 7 августда Короленкога ёзган хатида: «Баходирхоннинг китобидан бошқа мўғуллар тарихига оид яна бирор манбани менга тавсия қилсангиз-чи, жуда қизиқ экан, бу мўғуллар»²⁵ — деб «Шажараи турк» асарини тавсия қилганлиги учун устозига миннатдорчилик билдирган.

XVIII аср охири ва XIX аср бошларида эса Сўфи Оллоёр илоҳиёти, Боборахм Машраб оташин шеърляти, Абдулқодир Бедил девонларининг шухрати таралган. Алишер Навоий, Саъдий, Хожа Ҳофиз, Абдурахмон Жомийларнинг асарлари эса булардан анча олдин маълум ва машхур бўлган. Шу тўғрйли мадраса хужраларида «Саъдийхонлик», «Ҳофизхонлик», «Навоийхонлик», «Фузूलйхонлик», «Бедилхонлик», «Сўфи Оллоёрхонлик», «Машрабхонлик» гуруҳлари давом этган. Хусусан, «Бедилхонлик»га интилиш анча кучли бўлган.

XVII-XVIII асрлар адабий муҳит ва бадий сўз ривожининг муҳим ўзига хос хусусиятлари ҳақида тўхталганда, шоир Машраб билан уч бора учрашган, комилликка йўловчи байтлар битган Сўфи Оллоёр ижоди ва шахсияти ҳақида кенгрок сўз юритиш мақсадга мувофиқдир.

Ўтмишдаги мактаб ва мадрасаларимизда, хусусий муаллимлар ихтиёридаги таълим тизимида Куръони карим, Ҳадиси шариф, Ҳафтияк, Чор китоблар билан бирга, машхур зулқиснайн лирик шоир, дostonнавис, исломий аҳкомларнинг жон-фидо тарбиётчиси Сўфи Оллоёрнинг «Саботул ожизин», «Маслак-ул-муттақин» асарлари ҳам бир дарслик сифатида ўқитилган.

²¹ Кононов А.Н. Родословная туркмен. М.-Л., 1958. С. 23.

²² Абулғози Баходирхон. Шажараи турк. —Т.: «Фан», 1992. —Б. 78.

²³ Херман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи. —Т.: «Фан» Гулом номдаги Адабиёт ва санъат нашриёти», 1990. —Б. 87.

²⁴ Ислам Султон, Шарафиддинов О. Ҳаёт, адабиёт ва маданият. —Т.: «Фан» Гулом номдаги Адабиёт ва санъат нашриёти», 1972. —Б. 224.

²⁵ Горький М. Таънабган асарлар. 3-жилд. —Т.: «Фан» Гулом номдаги бадий адабиёт нашриёти», 1968. —Б. 19.

Мутасаввиф шоир бу давр ичда «Мурод ул-орифин», «Сабот ул-ожизин», «Махзан ул-мутъ», «Нажот ул-толибин» каби исломий-маърифий ва бадий асарлар яратди. У ўз карашлари билан ожизларга, йўлдан озганларга хидоят ва нажот йўлини кўрсатиб беради. Толибларга тўғри йўл кўрсатади. Инсофу адолатни, ҳалоллик ва тўғрилиқни, орифлик, ошиқлик, хилват ва узлатни тараннум этди, баднафслик ва худбинликни каттик танқид қилади. Дунё лаззатларидан воз кечиб, ўзи Ҳақнинг инон-ихтиёрига топшириш гоёсини илгари суради. Марказий Осиёда кенг тарқалган яссавий-жаҳрия тариқати гоёлари тарғиботи учун курашади.

Сўфи Оллоёрнинг дунёвий ишларни тарқ этиб, нақшбандия тариқати йўлига ўтишини таниқли навоийшунос олим Ёдубжон Исоқов қуйидагича изоҳлайди: "Сўфи Оллоёр ўзбек адабиёти тарихида Навоийдан сўнг нақшбандия тариқатини шеърий шаклда энг изчил тарғиб қилган улуг сўз санъаткори ҳисобланади. Унинг асарлари, гарчанд диний-тасаввуфий, ахлоқ ташвиҳига қаратилган ирфоний адабиёт намунаси бўлса ҳам, ўзининг тақрорланмас санъаткорона услуби туфайли бадий шеъриятнинг энг юксак намуналари сифатида эътироф этилган"²⁶.

Мутасаввифнинг икки китоби «Маслак ул-муттақин» ва «Сабот-ул-ожизин» анъанадий давлат тили бўлиб келган форсий ва туркий адабий тилларни улуғлади. Ўзининг бу фаолияти билан Сўфи Оллоёр Чин (Хитой)дан Шом (Сурия)гача, Ок Эдил (Волга) бўйларидан Ҳинд сарҳадигача бўлган минтақаларда яшовчи туркий ва форсийзабон халқларни яққалам қилди. Уларни асл исломий эътиқоддан чалғимаслик, ёт мафкураларнинг турли бидъат таълимотларига уммасликка даъват этди. Яъни уларни исломий-ахлоқий, бадий-эстетик, гоёвий ялов остида бирлаштиришга интилди. Бу эса ҳар қандай давр ҳамда сиёсий муҳитларда унча-мунча мутасаввиф ижодкор қўлидан келаврадиган иш эмас эди. Сўфи Оллоёр буюклигининг туб боиси, аввало, ана шундадир. Негаки, унинг бу саъй-ҳаракати туфайли қурраи заминнинг турли минтақаларида яшовчи халқлар бир-бирлари билан яқинлашдилар, бир-бирларининг маърифатларидан бохабар бўладилар.

Халқларни маърифатлантирган етук китоблардан бири «Сабот ул-ожизин»дир. Туркистон халқлари бу китобдан ўта таъсирланганларидан адиб-мутасаввифнинг номини китоб номи қилиб олганлар. Шунинг учун «Сўфи Оллоёр» номи билан халқ орасига ёйилган. Бу китобдаги масалалар сўзга чечанлик йўли билан ояту хадисга мувофиқ ёзилган. Ўзлари Аллоҳ томонидан илҳом берилган зот бўлганлари учун, бу китобни ким ўқиса секин-аста юрагига такво, амал қилиш, яхши ахлоқни ўзига сингдириш, камтаринлик кириб кела бошлайди²⁷.

Афсуски, собиқ шўро даврида Сўфи Оллоёр ижоди ва шахсини ўрганишга йўл берилмади, хусусан, талантли адиб Тоғай Муроднинг айна

²⁶Исоқов Ёдубжон. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. –Т.: "Абдулла Қодирий номидagi Халқ мероси нашриёти", 2002. –Б. 105-113.

²⁷ Сарожаддин Шухрат. Сўфи Оллоёр ижоди. I юлм. -Тошкент, 2001. –Б. 15.

мавзу ҳақида мақола ёзгани учун ўша даврдаги комфирка тазйикига учраганлиги маълум²⁸.

Машрабга замондош ана бир йирик мутасаввиф ижодкор Хўжаназар Хувайдодир. Хувайдонинг отаси Ғойибназар сўфи ўз даврида Қашқарда машхур бўлган шайхул аъзамлардан Офоххожа эшон (Машрабнинг маънавий пири)нинг муридларидан бири бўлиб, Чимёнда масжид ва хонақоҳлар қурдириб, эшонлик қилган. Хувайдонинг девоннда келтирилган бир нақла кўра, шоирга Хўжаназар исми ҳам Офоххожанинг «иттифоти» билан қўйилган экан.

Хувайдо шеърлари ўзбек мумтоз адабиёти, бой маданиятимиз ва тарихимизни ўрганишда гоёт муҳим манба бўлиш билан бирга, энг муҳими, ахлоқий ва тарбиявий аҳамиятга моликдир²⁹.

Хувайдо ижодида май мавзусида анча шеърлар бор. Май Аллоҳ жамолига бўлган ишқнинг ғалаботи дейилади. Хувайдода май мадҳи, уни йиттиликда ичишга чорлашни қаринг чоғда эмас, ёшлиқдан ишқи ҳақиқий майдан маст бўлишлиқни, худованд ишқи омонатини бандасига майхонада беради, деган тасавуфий ақида ни уқтиришлик деб аниқлаш керак. Бу майхона шундай бир майхонаки, унда дунёвий гам-ташвишлардан холи бўлиб, ёлғиз Аллоҳ ишқи билан ёнилади³⁰.

XVII асрда Мовароуннаҳр минтақасидан форс-тожик адабиётининг бир неча ёрқин юлдузлари етишиб чиқдики, улар орасида оташзабон ширинкалом шоир-Машрабга замондош Сайидо Насафий алоҳида мақомга эга.

Сайидо Насафий (1637-1710) «Убайдулланома» муаллифининг ибораси билан айтилганда, «Бухоро шоирлари тахтида султон» деб ном чиқарган шоир ва адибдир.

Ўша давр шоири ва адабиётшуноси Ҳасанхожа Нисорий ўзининг «Музаққир-ул-ахбоб» (Дўстлар ёдномаси) тазкирасида Сайидо ижодига қуйидагича баҳо берган: "Мақташда унинг номи пайваста келмаган ғазал учрамайди, у мухаммас боғламаган ғазал ҳам топилмайди. Бокира ғазаллари сўз усталарини хайратда қолдирган, раъно янглиг мухаммаслари саваг тўла гулларнинг тожидир"³¹.

Машрабга замондош хажвичи, танқидчи, хурфиқр тоғлар куйчиси Турлидан бир – девон – шеърлар тўплами бизгача етиб келган. Унда 432 мисрадан иборат 17 та шеър бор, улардан 2 таси тожик тилидадир. Бу асарлар оддий, содда ва раvon тилда ёзилган. Шоир Турлидан унинг юз, минг – уруғ қабилда бошлиқлари бўлган зодагон қариндош-уруғ ақраболари юз ўғирадилар, аммо халқ уни хурмат қилган. Бу шоир қалбини кўтарган³².

²⁸ Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тарихи: А.Қодирий, А.Қаҳқор, Тоғай Мурод ижоди мисолида. Фил.ф.д. (ДСС) дисс. автореф. Т. 2020, 14-б.

²⁹ Хўжаназар Хувайдо. Девон. Сўзбоши Қодирий Рўзметовданки. –Т.: "Янги аср акадeм", 2017. –Б. 2.

³⁰ Хувайдо. Қўнғит дари. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Ғамма Сўфийа. –Т.: "MERIYUS", 2009. –Б. 4.

³¹ Ҳасанхожа Нисорий. Музаққир ахбоб (Дўстлар ёдномаси). –Т.: "Абдулла Қодирий номидagi Халқ мероси нашриёти", 1993. –Б. 95.

³² Шамсуллонов Р. на болик. Ваган тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 51-52.

XVII–XVIII асрлар Мовароуннахр халқлари бу даврда бой адабиёт яратгани, илгор ва истеъдодли алломаларни етиштирилганини кўрсатди. Сўфи Оллоёр, Мирзо Бедил, Хўжаназар Хувайдо, Юсуф Қорабоғий, Сайидо Насафий, Мухаммад Шариф Бухорий, Турди Фароғий, Бобораҳим Машраб ва бошқа забардаст сўз санъаткорлари етишиб чиқди.

Машраб яшаган муҳитдаги илгор адабиётнинг энг муҳим хусусияти унинг ҳаётта, халқнинг турмуши ва орзу-интилишларига тобора яқинлашиб боришидир. Бу ҳол илгор адабиётни мавзу жиҳатдан тақомиллаштирди, янги тинимсолларни вужудга келтирди, сатирани ривожлантирди, услуб раволиғи ва тил бойлиги учун хизмат қилди.

Асли озарбайжонлик, Мовароуннахрга келиб ижод этган Юсуф Қорабоғийнинг адабиёт ривожига қўшган ҳиссаси, Абулғози Баҳодирхоннинг тарихий илмий асарлари, Мирзо Бедилнинг мангик ва бадият соҳасидаги кашфиётлари, Сўфи Оллоёрнинг таълим-тарбия, ахлоқий-дидактик, панд-насихат руҳидаги ўғитлари, Мухаммад Шариф Бухорий шеъряти билан тилшунослик, тарих ҳақидаги асарлари, Хўжаназар Хувайдонинг тасавуфий асарлари, Саидо Насафийнинг ахлоқий-таълимий рисоалари, Турди Фароғийнинг хажвий шеърлари, Бобораҳим Машрабнинг оташин, хайриқилик, хитобли шеъряти маънавий-бадний фикрнинг ўзига хос хусусиятларини белгиловчи муҳим асарлар ҳисобланади.

Тадқиқотнинг **“Бобораҳим Машраб ижоди ва ғоявий таъсир манбалари”** деб номланган иккинчи бобнинг илк фаслида *“Машрабга нисбат берилган асарлар: тахмин ва ҳақиқат”* мавзусида фикр юритилган.

Бутунги кунгача Машрабга нисбат берилган асарлар ҳақида узил-кесил бир фикрга келинган.

1. «Кимё»
2. «Қиссайи Вайе-ул Қараний» ҳақида тўхталган Жалолиддин Юсупов унинг 180 байт, 360 мисрალი маснавий эканини изоҳлаб, «қисса» шахсий кутубхонасида 6-ракамли қўлёзма эканини таъкидлаган.
3. «Қиссайи Мерожномайи» Расули Акрам (с.а.в) ҳақида бўлиб, бу «Қиссайи Машраб» қўлёзмаларининг ҳаммасида бўлиб, у мустақод жанрида ёзилганини билдирган.
4. Девон
5. «Девонан Машраб» қиссаси

Машраб ҳақида маълумот берувчи асосий асар «Қиссаи Машраб»дир. Ўтган XX аср адоғи, дастлаб М.С. Горбачев ошқоралиги, мустақиллик

арафасида халқимизга афсоналарга чулганган мутасаввиף шоир Бобораҳим Машраб ҳаёти, фаолияти, ижоди ҳақида “халқ китоблари” рункида “Қиссаи Машраб”лар катта адалларда нашр этилиб, қисқа вақтда китобхонлар томонидан илик кутиб олинди.

1. Шоҳ Машраб қиссаси. “Шарк”, (50000 тираж) Тошкент, 1991.
2. Қиссаи Машраб. “Ёзувчи” (60000 тираж) Тошкент, 1992.
3. Дивана-и-Машраб. Издательско-полиграфическое объединение имени Гафура Гуляма. Тираж 1000. Ташкент, 1992.
4. Қиссаи Шоҳ Машраб. “Наврўз”, 1000 нусха. Тошкент, 2014.

5. Исмаилов Санаев. Машраб. Тошкент, “Ғафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи”, 2000 нусха, 2020.

«Қиссаи Машраб» халқ наsrининг энг гўзал намуналаридан биридир. Машраб ҳаёти ва ижоди «Қиссаи Машраб», «Девонан Машраб», каби турли номлар остида инкилобга қадар китобот қилинган бўлиб, машрабхонларнинг энг сеvimли асари сифатида катта шухрат қозонган.

Шарқшунос Исмаилов Абдуллох Машрабнинг «Кимё» асари ҳақида «Қўнглини узма шундоқ кимёдин» номида мақола эълон қилди¹³. «Кимё»даги тасавуфий, тарбиявий-ахлоқий ғояларни, унинг услуби, мазмуни, тил хусусиятларини таҳлил қилсақ, бу асар Машрабнинг қаламига мансублигига ҳеч бир шубҳа қолдирмайди.

«Кимё»да Бобораҳим Машраб инсон ҳаётидаги салбий иллатларни қоралаш, танқид қилиш билан бирга, улардан қутилиш, поклашиш, халоллик, росттўйлик, саҳийлик каби инсоний хислатларни тараннум этди.

Ж.Юсупов Машраб илмий меросини ўргана бориб, «Девон»да «Қиссайи Вайе-ул-Қараний» ҳақида ҳам маълумот берган. Бу асар олдинги биронта девонларда тилга олинмаган: Бу асар ҳам «Кимё» сингари арузнинг ҳазажки мусалласи маҳзиф вазида ёзилган. 180 байт 360 мисралик маснавийдир.

Эркин Мусурманов ўз тадқиқотининг «XVII – XIX асрларда яратилган бадий асарларда Машраб образи талқини» деб номланган II бобида «Девонан Машраб» қиссаси «Девонан Машраб» деб аталishi нотўғри эканлигини, девонларга қиссалардаги каби насрий ҳикоялар киритилмайдиган деган тўғри хулосани берган: “Классик адабиётда «девона» лақаби бутун фикру дунёси фақатгина ёрга етишиш билан банд, кўриниши гарибу, аммо кўнгли пок, моддий талаб ва истаклардан воз кечган «зоҳиран маломатенгез, ботинан соғу саломат» бўлган ҳақиқий ошқиларга ҳам қўлланган. Машрабга нисбатан «девона» лақабининг қўлланганлигини назарда тутсақ, асарнинг «Девонан Машраб» деб номланиши асосли бўлади»¹⁴.

Яна бир адабиётшунос Абдусаттор Жуманазар “Машраб: муаммо ва ечимлар” (Т., “Akademnashr”, 2015) илмий-тадқиқот асарини китобхонларга тақдим этди. Китобга адабиётшунос, биринчи даражали Давлат мукофоти совриндори Шухрат Сирожиддинов сўзбоши ёзиб, қуйидаги фикрни таъкидлаган: Абдусаттор Жуманазар бутунги давримизнинг забардаст манбашуносларидан, халқимиз маънавий ҳаёти тарихига бағишланган қўллаб асарлар яратишга бел боғлаган ҳақиқий заҳматкаш ватанларвар олимдир. Ҳазрат Алишер Навоийнинг ғойибона дуоларини олимимизга бағишлаймиз: “Ҳаёт боғи тоза ва ул боғда мурод раёҳини беандоза бўлсин!”¹⁵

«Бутун бизнинг қўлимизда мавжуд машхур «Машраб девони» шоирнинг сеvглиси Махвашхоним томонидан тўпланган ва тартибга солингандир. Шоиримиз Махвашхоним ўзбек адабиёти тарихи учун қилган бу азамат

¹³ Исмаилов Абдуллох. «Қўнглини узма шундоқ кимёдин» // Ўзбекистон овози. 1999 йил, 23 апрел.

¹⁴ Мусурманов Э. Раҳимбой Машраб ва унинг бадий адабиётдаги таъкиди. Фил. фан. ном. ...дисс. автореф. -Самарқанд, 1995. –Б.8.

¹⁵ Сирожиддинов Шухрат. Ўли аниқлаш услуби. Абдусаттор Жуманазар. Вахшавор ҳаммаси Сўфи Оллоёр ҳақида. Сузбоши.Т.: “Akademnashr”, 2015. –Б.3.

хизмати эвазига яна ўша Наманган диндорлари томонидан сочи қирқилди — гисибурида қилинди»³⁶. Афуски, бу маълумотларни Гафур Ғулом қаердан ва қайси манбалардан олганини биз учун равшан эмас, — деб ёзади Ж.Юсунов. Гафур Ғулом «гисибурида қилинди, сочи қирқилди» деган шoirи Махвашоним — Машраб севтглиси эмас, балки унинг синглисидир.

Мохибадр — Махваш — Машраб девонини тартибга келтириб бизга мерос қолдирган деган, хулоса — Гафур Ғулом хулосаси тўғрисида. Сабоби Махвашоним шoirа бўлган ва касалга чалинган, Машраб онаси ўлганда келиб, унинг кабрида бир неча кун йиғлаб, зиёрат қилиб ўтирганда «кини бандиси» сингил оғир дарддан азоб чекаётган эди. Эхтимол, Машраб девонини тузган ва уни халққа туҳфа қилган Махваш мутаассиб диндорлар томонидан гисибурида қилинган бўлиши мумкин. Чунки Машрабнинг янги топилётган ғазаллари ўша дастлабки девонда йўқ. Буни қандай изоҳлаш мумкин?

Ўн-ўн беш йиллар ватанидан дунёга чиқиб кетган Машраб ҳаёти ва ижодидан унинг жазоланган ва эрта ўлиб кетган синглиси Махваш хабарини қилиши табиийдир.

Қатъий хулоса шуки, ҳамма тадқиқотчиларнинг бошини қотирётган ва ким томонидан тасниф қилингани номаълум бўлган «Девони Машраб» куллиёти шoirнинг нозиктаъб синглиси Махваш томонидан тузилгани аниқ. Машрабнинг хоксор ва неқоби синглиси Мохибадр — Махваш камтарона хизматини бу девонни тузганда бирон жойга ўз номини битмаган ва илдоада бўлмаган бўлса керак.

Ж.Юсунов томонидан тайёрланган ва нашр этилган «Меҳрибоним қайдасан» Машраб шеърини мажмуасига «Девони Машраб» асос бўлган.

Афтидан, шoir ўз асарларини тартибга келтириш, девон тузиш учун унчалик қайгурмаган. Бу жиҳатдан унинг ҳаёти ва ижодини баён этувчи манқаб — қиссага мана бу лавҳанинг кириб қолиши тасодифий бўлмаса керак:

«Шоҳ Машраб айтган сўзларини йиғочга битиб ташлаб кўяр эдилар. Ёрканд ҳокими охундиннинг шогирдлари айдилар: — Шоҳ Машрабдин бир китоб қолса яхши бўлур эрди!

Охунд Машрабга мурожаат қилиб:

-Таксир подшоҳим, Сиздин бир китоб ёднома қолса дермиз!

Машраб айдилар

-Охуним, китоб қолмагай дерман. Агар мандин китоб қолса ахли муҳаббат хароб бўлурлар! — деб китобларини ўтқа ташладилар». Қандай бўлмасин, Машрабнинг ўз ёзмишларини куллиёт ёки девон ҳолда тўллаганлиги хусусида бирор маълумот йўқ. Ҳанузгача шoirнинг қандай ва қанча асар ёзганлиги, қайси адабий жанрларда қалам тебратганлиги аниқланган эмас³⁷. Шукроналик билан айтаман, бутунги кунда шoir шеърятидан намуналар топилиб нашр қилиб борилмоқда.

“Машраб шеърятининг говий йўналишлари” деб номланган иккинчи фаслда мумтоз адабиётшунос С.Эркиновнинг: “Машраб ижоди ўзбек адабиётидагина эмас, балки бутун мусулмон шарқи адабиётининг буюк ҳодисасидир”, деган фикри ўринли эканлигини эътироф этамиз. Тасавуфда “тарки дунё” деган истилоҳ бор, тасавуфий асарларда ҳам бу ибора учрайди. Лекин тасавуфдаги “тарки дунё” мафҳуми асл маънодаги дунёни тарк этиш дегани эмас, балки дунёга берилмаслик, дунёга қўнғил қўймаслик, унга оғмаслик маъносидадир. Қуйидаги сатрларда ҳам бу маъно равшан кўриниб турибди. Машраб:

Зоҳирида сўфийман деб тарки дунё айлаган,

Ботини дунёга мойил бахти кароларни кўрунг³⁸.

а) “Тасавуфий ғоялар” талқини ҳақида фикр юритилганда, Машраб ўзидан олдин ўтган буюк тасавуф аҳли сингари тўрт исломий мазҳаб таълимотини чуқур ўрганганлиги кўзга ташланади. Унинг шеърини Абу Бакр Шиблий, Боязид Бистомий, Жунайд Бағдодий, Мансур Ҳалож, Жалолиддин Румий, Шамс Табризий, Нажмиддин Кубро, Баҳоуддин Наҳшбанд каби авлиёи Ҳақларга нисбатан бўлган чуқур эҳтироми билан йўғрилган.

Бобораҳим бир муддаг наманганлик илк устози мулла Бозор охундан сўфиёна билимлар-диний таълимотлардан таҳсил олади, ўзидан олдин ўтган мутасаввиф устозлари Юсуф Ҳамадоний, Аҳмад Яссавий, Хўжа Хофиз, Жомий, Лутғий, Навоий, Насимий каби Шарк мутафаккирлари ижодини чуқур ўрганали. Мулло Бозор охунд таълимини меъёрига етказгандан сўнг Қашқарга — ўша давр ислом оламига машҳур сўфий эшон Ҳидоятулло Офоххожа хузурига йўл олади. Бобораҳим айна навқирон ёшида ҳақталаблик йўлида Офоххожа остонасига қадам қўяди. Офоххожа XVII асрда Ўрта Шарк бўлган, ўша давр ижтимоий онг ва тафаккур ҳолатини белгилаб турган-сиёсий ҳаётга беқийс таъсир кўрсатган мутасаввиф аربоб эди. Бобораҳим машҳур шайх даргоҳида илоҳий билимларини чуқурлаштиради, пирининг талаби билан етти йил хизматига бўлиб тева-(туя) ва йилқиларини боқали. Унинг тасавуфий ғоялар билан йўғрилган шеърини шу ерда чуқур мазмун билан бойийди.

Ки сен авлоди Пайғамбар, отингдур Ҳазрати Офок,

Ки навмид қўймагайларким, улуг даргоҳ деб келдим.

Машраб фикрича, ишқ барча мушкулнинг қалити, инсоннинг халоскори, вужудни покловчи олов, иксири Аъзам. Машраб салафлари Фароқиддин Аттор ва Жалолиддин Румийлар ижодида илоҳиёт билан қўшилиш шодлиги, васл базмининг нашида ва сурури ҳамда ана шу қўшилиш тавҳиднинг нима эканини таҳлил ва тадқиққ этиш асносидаги шoirна кашфи бош мақсад бўлса, Машрабда тавҳид масрурлиги, Ёр хузур-халовати тасвири шу халоватга етиш йўлидаги қийинчиликлар, яъни ишқ

³⁶ Гафур Ғулом. Аллобӣ-панҷоҳий мақолалар. —Т.: «Фан», 1976, —б.281.

³⁷ Абдуғафуров А. Қалб қарқидиги қадриятлар. —Т.: “Ўқитувчи”, 1998, —б.155.

изтироблари, тасаввуфий тил билан айтганда, талаввун ва тафрика, таъридан ва тафрид босқичларидаги азоблар кўшиб тасвирланади.³⁹

Муҳаббат даридин, дўстлар, ўтар бул нигизор Машраб,

Хожамнинг завқи шавқидин юрибман бекарор, Машраб,

Наманган шахридин чиктон мусофир, хору зор Машраб,

Итнинг иглари бирлан юругтон хоксор Машраб,

Пиримнинг хасратидин кеча-кундуз инграган кулман.

Иброхим Аҳмадек ўзини жаҳондан мосуво этган Машраб охи сиринин – рўза, фиғонини – тоат билдиб, бу ишни «хуни гарк бирла адо килдим», эндики бас, Мансурман дейди. Мансур осилган дорни кўзлайди. Ўша кунни Мансур «Анал-Ҳақ»лиги ошқора бўлишини таъкидлайди:

Дори Мансур Анал-Ҳақ жойидур.

Бош бериб юз минг нидо топсам керак⁴⁰.

Иброхим Ҳақкул Машраб тасаввуфий ғояларининг илдизи Шарк ва ундаги Атоий каби издошларнинг фикрий қарашларида эканлигини шорқ этиб ёзди: Машрабгача бўлган ўзбек классик шеърятининг оташини вақилларидан бири Атоий, агар менга охир дам-сўнгги нафасларимда имон келтирил десалар, «имоним ўшал мох!» дегумдир, даги ўлгум». Албатта, Насимий сингари шоирлар ёрни «Оллоху акбар, эй санам...» сўзлари билан таърифлаганда, машуқани имонга тенглаштириш фавақулдада ҳодиса эмас.

Лекин моҳиятда улар битта осмондаги ёру ягонага эмас, заминдаги гўзала, яъни ердаги Худога сийғиниш, имон келтириш этикодини тарғиб этади. Шу юксак гоъвий майдонда Машраб Шарк ва Яқин Шарқдаги буюк истеъдодларга издош ва маслакдошдир⁴¹.

Севган, кўсида “доғи муҳаббат чаман”га дўнган кишилар имонли, бу ҳақда шоир:

Қайси танни ишқи йўк бўлса они имони йўк.

Адабиётшунос А.Абдуғафуров Машраб Навоий шеърин аъналарининг давомчиси эканлиги ҳақида қуйидаги фикрларни келтирган: Машраб ижодий меросидаги «Ўртар» радифили газали ҳам Навоий аъналарининг оташзабон шоир томонидан изчил давом эттирилганини исботловчи далиллар жумласига киритиш мумкин. Бу ўта таъсирчан ва кенг шухрат тутган газал миералари жисми ва руҳига ҳам Машраб дунёқарашига хос сўфиёна таълимотнинг асосий ғоя-образлари усталик билан жойлаб юборилган.

б) “**Комил инсон муаммоси**” фаслида Машраб сўфийлар номини эхтиром-ла тилга олиб, ўтиб кетган Шамс Табризий, Жалолиддин Румий, Нажмиддин Кубро, Баҳоуддин Нақшбанд, Шамсиддин Кулол, шайх Мажиддин манам даяётган эмас. Чунки улар ҳар бири ўз замонасининг фозил, илмий-маърифатли сўфийси, шайхи, уламоси, комил инсонни эдилар:

Шамс Табризий манам, гоҳи Жалолиддин манам.

Гоҳ Нажмиддин манам, гоҳи Баҳоуддин манам.

Машраби девонадурман ҳеч киши билмас мани,

Гоҳи комил, гоҳи фозил, гоҳи чун мўмин манам.

То кишига дард тегмай бўлмади бағри кабоб,

Дилда дардинг бўлмаса, сардафтаримни қавлама⁴²,

дейтил Машраб.

Жўэжонийнинг фикрича: Машраб фақат ўзбек ва форс тилларидаги шеърлари билангина эмас, балки ўзининг ирфоний-фалсафий дунёқарашини ва ушбу қарашларнинг изчил намоёнадаси адолатсизлик ва хурофот хомийлигарига қарши ўз ақидасини тарқатувчиси ва тарғиботчиси, Ҳақ йўлида ўз жонини қурбон қилган фидойий шохид ва қахрамон сифатида ҳам катта эътибор ва эҳтиромга сазовор инсондир.⁴³

Ақли комил бирга Афлотун кетибдур беомон,

Роҳи нодонлиги тут, соҳиб фаросатман дема.

Байтнинг маъноси шуки, Афлотун комил ақлга эга бўла туриб, беомон кетди. Сен ҳам унингчалик ақлга эга бўлсанг-да, ўзингдан кетма, чунки бу фазилятнинг комил эгаси Аллоҳдир.

Машраб шеърятининг гоъвий оламида комил инсон муаммоси энг юксак ўрин эгаллайди. Машраб «Анал-Ҳақ» – «Мен-Ҳақман» деб хайқирган Мансур Ҳаллоҷ йўлидан бориб, инсон мартабасини Илоҳ даражасида юқори кўтарган адабий сиймодир. Машрабнинг инсонга муҳаббати умумбашарий моҳиятга эга. Тангри жамолики мавжудот ичра энг муқаррам зот деб инсонни яратган. Ўзидаги энг гўзал фазилятларни унда мужассамлаштирган. Инсон дилида ўзига инсбатан оташин муҳаббат уйғотган.

Машрабнинг инсонпарварлик нуктаи назарича, инсонни севиш Аллоҳга муҳаббат боғлаш, инсоний камолотга эришини, Ҳақнинг сифатларини ҳосил қилиш, ҳақиқатга етишиш билан баробар⁴⁴.

Азалдан мен дили гамгин халойиқ хайлини севадим.

«Дили гамгин халойиқ» Машраб наздида Ҳаққа яқин комил инсон. Машраб комил пир топишни, унга мурид тушишни хоҳлаган, Машрабнинг пирлари – биринчиси мулло Бозор охунд бўлса, иккинчиси – Офоқхожа. Чунки Машраб Худонинг ошиғи, шунинг учун у «бир пири комил керак» деб ундан – Худодан пир сўраган:

Даври Аҳмад ўтти деб, кўп йинглама, эй Машрабо,

Ҳақ таоло раҳм қилса, бир пири комил керак⁴⁵.

Машраб «Шухрат талабнинг кейинидан офат келур» деб Офоқхожадан хатти иршод олмаган. Яъни пири муридлик рутбасини олишни хоҳламаган, «кўл олмаган», дарवेशликни ихтиёр этиб, хирқа кийган:

Шухратим Офоқ олар деб Машрабинг қўл олмади.

Бу энди комилликнинг энг юқори нуктаси деса бўлади. Чунки тасаввуфдаги комил инсон мақоми дарवेशлик, фақирлик ва гадолик, ишқ йўлидаги талабнинг моҳияти шу ўзи:

³⁹ Комилова Н. Тасаввуф. Иккичи китоб. –Т.: Гафур Гулом номидagi Адабиёт ва санъат нашрияти, 1999. –Б.135.

⁴⁰ Бўринов Т. Машраб шеърятисда аънавий образлар / Ошани нуктадан манам. Тўплам. –Т., 2006. –Б.104.

⁴¹ Иброҳим Ҳақкул. Сўзлар ботага оғирисдан бўзлар / Ирфон ва идрок. –Т.: “Машъаъна”, 1998. –Б.104.

⁴² Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср акадeм”, 2006. –Б.182.

⁴³ Абдулҳасим Ширзий Жўэжоний. Тасаввуф ва инсон. –Т.: “Адаolat”, 2001. –Б.149.

⁴⁴ Нусратулло Жумҳура. Машраб ҳамма замонада шеърлар // Гулистон, 1998. №5. –Б.54.

⁴⁵ Машраб. Ҳаққилар // «Ўзбeк адаби. ва санъ. 1992 йил, 15-май.

Пири комилсан, ҳақиқат бобида дарёи ҳол.

Машраб пири Офохқожанинг олдига кейинги боришларидан бирини «Кони зар, толиби заргар», «шуълан ахтар» бўлишни, еттинчи осмонга чиқиб Исосифат, ташналарга соқийи кавсар бўлишни ва комил инсон бўлишликни Оллоҳдан сўрайди.

Мутасаввиф шoir Бобораҳим Машраб тасавуфий қарашларида комил инсон муаммоси ҳақида фикр юритилганда, аввало Машраб улуг салафларнинг инсон ва унинг жамиятда тутган ўрни ҳақидаги қарашларини идрок этган ҳолда ўрганди. Баҳоуддин Нақшбанд, Аҳмад Ясавий, Жалолиддин Румий, Фаридиддин Attor шеъриятидаги комиллик ҳақидаги гоялари, Иброҳим Адхам, Боязид Тайфур Бистомий, Мансур Халлож, Саид Имоиддин Насимий дунёқарашдаги ишқи илоҳий ва комиллик ҳақидаги таълимоти, у шеърларда тилга олган мутасаввифларнинг комил инсон ҳақидаги тушунчалар ва улар илгари сурган гояларни ривожлантирди.

Машраб инсон идеали Пайгамбар Муҳаммад (с.а.в.) эканлигини, чорёрлар, уламолар, айниқса, унга ўнақ бўлган пири комили Офохқожанинг етишган пир ва инсон эканлигини шеърларида эхтиром билан тилга олади. Машраб шеърларининг лирик қаҳрамонлари у орзу қилган комил инсон образлари эди. Шунинг учун у ғазалларида ўша мақомга етган комил одамлар сиймосини яратди.

Шoir шеъриятида бир катор кибру ҳаволи, такаббур кишилар қораланади. Чунончи:

Такаббур ахлига зинҳор салом алик демай ўттид,

Аларни бошида бу деву малъунни ҳавоси бор.

Машраб дунё мол-мулкига, жону жононига парво қилмаганлигини фақат дилида Аллоҳни ва бисмиллоҳни тилидан қўймаганлигини, дилда фақат таваба, истиғфорни қанда қилмаганлигини, комил мусулмон бўлганлигини ғазалларида тилга олган:

Авлиёлардек муаззам бўлайин десанг бу кун,

Машрабо, қўйма дилингдин лаҳза бисмиллоҳни.

Ҳазрати Алининг ўғиллари Ҳасан жанобларнинг авлодларига «шариф», Ҳусайн жанобларнинг авлодларига эса «сайид» унвони берилгандир. Шу нуқтаи назардан қараганда Машрабнинг аждодлари силсиласи мазкур мўътабар хондонга бориб тақалади, уланади. Шoirнинг «Эшон», «Эшони шох Машраб» деб юритилиши ҳам ана шундан. Аммо у наслий хирсу ҳавас, маҳдудлик, кибру ҳаволарга мутлақо тоқат қила олмаган. Етуқ авлиё сифатида наслу насабдан гурурланмаслиги тўғрисида «Сайидсан, хожасан, зинҳор мағрури насаб бўлма» мисраси билан тақорланиб борувчи қатта бир муҳаммасни ёзиб қолдирганки, унда хўжа ёки сайид бўла туриб ноқонз ишлар билан шуғулланиш, аждодларга эътиқод қилиб мағрурланиш, қиёмат кунинда кулли офатларга дучор қилиши мумкинлиги ҳақида чуқур фалсафий фикрлар билдиради.⁴⁶

⁴⁶ Машраб. Девон. –Б. 84.

Мабодо қўрқаман манондайи ул Булаҳаб бўлма,

Сайидсан, хожасан зинҳор мағрури насаб бўлма.

Иккинчи бобнинг "Машраб ҳаёти ва ижодига таъсир кўрсатган мутасаввифлар" номили учинчи фаслида улуг мутасаввиф, сўфий алломалар Машраб ва Муҳаммад (с.а.в.), Машраб ва Бозор охунд, Машраб ва Офохқожа, Машраб ва Мансур Халлож, Машраб ва Иброҳим Адхам, Машраб ва Сўфи Оллоёр, Машраб ва хуруфий Саид Имоиддин Насимий каби улуг зотларнинг мутасаввиф шoir ижодига таъсири масалалари ўрганилган.

Бир юз ўн тўрт сурадан иборат Куръони каримнинг тўқсон уч сураси Макка даврида нозил бўлди. Маккий суралар "Инсонларни Аллоҳнинг борлигига, бирлигига, буюклигига, сўнгсиз ва тенгсиз қудратига ишонишга, буйруқларига итоат этишга, яхшилик қилишга қайиради, руҳларига хитоб этади, инсонларни ўйлантиради, уларнинг қалбида жонли бир иймонни вужудга келтиради... Бу суралар Аллоҳнинг азиматини баҳс маркази қилиб олгани учун услуби ҳам мавзунинг буюклиги билан бир мақомдадир"⁴⁷.

Агар аслимни сўрсанг, англагил нури мунаварман,

Хидоят бахридин чиққан ўзум бир дона гавхарман.

Машраб шеърларида "Шайри Пайгамбар"-Тайғамбар шариати" деб сўз юритади. Машраб ифодасига кўра, кўнгил уйини ёритувчи чирок шариатдир. Ақлу хуши жойида бўлган соғ одам асло чироксиз, яъни шариатсиз яшай олмайди:

Асли билсанг, ҳужрайи дилга шариатдур чирок,

Бечирог ҳаргиз қадам қўймас бу йўлда ақли соғ⁴⁸.

Машраб тасавуф таълимотини аввало улуг шайх Шиблий, Жунайд Бағдодий, Жалолиддин Румий, Нажмиддин Кубро, Боязид Тайфур ал-Бистомий, Иброҳим Адхам, Мансур Халлож, Муҳаммад (с.а.в.), мулло Бозор охунд, Офохқожа, хуруфий Саид Имоиддин Насимий, мутасаввиф Сўфи Оллоёр каби шайх уламоларнинг дунёқарашидан келиб чиқиб давом эттирди ва ўз ижодида уларнинг маънавий меросига мурожаат қилиб, сўфийларнинг муборак номларини хурмат-эҳтиром билан тилга олди. У «олими нуқтадонлик», «пири хидоятхонлик», «шухрати шеър бобида мўътабарлик», «схофиз хуш асар» каби даражаларга эришувда устозлари мақоминда бўлди. Шайху муридлик вазифасидан келиб чиқиб, муридлик анъанасига содик қолди ва уни адо этди.

Машраб чорёрлар ва авлиёлар Абу Бакр, Умар, Усмон, Али, Ҳайдар, Ҳасан, Ҳусайн ҳақки Муҳаммад пайгамбардан мадад сўраб, шафоат тилайди:

Йўлда қолган интизору божигарларнинг ҳақи,

Орузиға етмаган боболу парларнинг ҳақи,

Ул Абу Бакру, Умар, Усмону Ҳайдарнинг ҳақи,

Ҳам Ҳасан бирлан Ҳусайн ул икки гавхарнинг ҳақи,⁴⁹

Ё Муҳаммад, бир мадад қилгил шафоат вақтидир.

⁴⁷ Заков Куръана. Пайгамбаримиз ва ашраф мубашшара. –Т.: "Маворуйтахр". 1995. –Б. 141.

⁴⁸ Ушш асар. –Б. 21.

⁴⁹ Машраб. Девон. –Б. 504.

Машраб Офоххожа ҳузурда уч йил ўтин, уч йил саноч-мешда суви ташиди ва яна бир йил эшигида кўриқчилик қилди. «Бу етти йилда бир лўстун қийдилар, ёзда чармини, киш бўлса юнгини кияр эдилар:

Эй, биродарлар қийибман бир кийими етти йил,

Бас, машаққат тортмагунча лойиқи дийдор эмас.

Бу Машрабнинг Офоххожа кўлида тасавуфнинг амалий босқичларини босиб ўтганидан далолат беради.

Машрабнинг тасавуфона шеърлари халқ қалбига ўрнашди, омма, халқ унинг гайри одатий хатти-ҳаракати замирида тасавуф, дини ислом ва Аллоҳнинг сийрат, сифоти, унинг аъмоллари турганлигини тушуниб етди.

Машраб шеърларига назар солинса, улар тасавуфона, Илоҳий, Аллоҳга ҳамд, сано, наът, суруд ва дуруд ўқиб билан бирга, пайгамбар (с.а.в.)га саловотлар билан бошланганлигини, салафлари ишнини ижодий меросида давом эттирганлигига гувоҳ бўлади:

Худонинг бандасиман, Раббанодин ўзга ёрим йўқ,

Расулнинг умматиман, Мустафодин ўзга ёрим йўқ.⁵⁰

Тасавуф Хуросон ва Мовароуннаҳрга ислом дини билан бирга кириб келди. Бунинг натижаси ўлароқ Фаридиддин Аттор, Жалолиддин Румий, Шайх Саъдий, Хофиз Шерозий, Низомий, Хисрав Дехлавий, Аҳмад Яссавий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Захриддин Муҳаммад Бобур, Бобораҳим Машраб каби жаҳоний мутасаввиф мутафаккирлар етишиб чиқди.

Мутасаввифларнинг асарларида тасавуф таълимотидан четта чиқмаслик учун Қуръон ва ҳадислардан узоқлашмаслик каби фикрлар уқтирилган.

Евгений Эдвардович Бертельс: тасавуф адабиётини ўрганмасдан туриб, ўрта асрлар мусулмон Шарқи маданый ҳаёти хақида тасавурга эга бўлиш мумкин эмас, бу адабиётдан хабардор бўлмасдан Шарқнинг ўзини ҳам англаш қийин деган фикрлари тасавуф ва ислом динининг нақдлар бир-бирига яқин таълимот ва маслак эканлигини англайди.⁵¹

Наманганлик тадқиқотчи М.Тоджиходжаев Машраб асарларини гарбдаги тадқиқотчи сифатида қуйидаги фикрларни келтирган: Бобораҳим Машрабнинг «Қиссаи Машраб», «Девони Машраб» каби манокимблари Европа тилларига XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб таржима қилина бошланди. Вамберининг «Чигатой тили» дарслигига Машрабнинг «Қуйди жоним ўртаниб, ул ёр келмайдур хануз, Жоним димокка етти, ул дилдор келмайдур хануз» матлаъи газали киритилган. Бу газал ханузгача Ўзбекистонда нашр этилган адабиётларга киритилмагани ҳали жаҳоннинг турли мамлакатларида бундай асарлар мавжудлигини яна бир бор исботлайди.⁵²

Машраб Илоҳга мурожаат қилиб, унинг илтижосини қабул қилишни, гоёибдан ҳамма дардига дармон юборишини, мўъминлар қавмини мусулмон

этишлигини, тонгла қисмат ва Махшар кунни хар бир банданинг ишини осон қилишини, барчанинг гуноҳларини афв этиб, аҳли иймонли қилишини сўрайди. У фоний дунёда фақир эрса-да, гуноҳга ботганлигини, бу дунё ишига талоқ қўйганлигини, унга наът ўқиб, шафоат талаётганлигини, унинг ўзга йўл топа олмаслигини, фақат Рабби бўлган Худодан ва унинг элчиси бўлган Расули Мустафодан ўзга ёри йўқлигини изҳор этади:

Ҳаманинг дардига ғайбдин ўзунг доруи дармон қил,

Мукаммал айлагилким, қавми мўъмин ҳам мусулмон қил.⁵³

Машрабнинг тариқат йўлини тутишдан мақсади, жаннат умиди эмас, балки хоксор ва неқбин сўфийлардек Аллоҳ дийдорига восил бўлишдир.

Офоххожа эшон Бобораҳим Машраб билан биринчи бор учрашгандаёқ уни синаш учун форс сўфий шоири Хофиз Шерозийдан бирор нарса ўқишни буюради. Машраб Хофизнинг сўфиёна шеърларини шундай ёниб айта бошлайдики, Офоххожа чидаёлмай, кўлларини кўтариб:

«-Ҳой, бас... Агар мундин зиёда ўқусанг қулоб кетурман» деб нидо қилади.⁵⁴ Ҳазрати эшон Машрабнинг ўз шеърларини ҳам завқ билан тинглайди, дуо қилиб елкаларига қоқади. Офоххожа эшон назарида Машраб Ҳақ висолига етиш бўсағасида турган комил толиб эди. Лекин пир унда руҳоний дунёдан пастга тортиб турувчи кўз илғамас илларни ҳам кўради. Шу тариқа уни етти йил парваришлаб, комиллик сари етаклаб камолга етказди.

Машрабнинг пири Офоххожа таълимоти ҳазрати Наҳшбанд тариқатининг Шарқий Туркистондаги бир оқими бўлиб, бу таълимот ўрта Осиё, Шарқий Туркистон халқларини бир-бирига яқинлаштириб, иннок, иттифоқ алашинида қатта моҳият касб этди.

Шарқий Туркистонда Офоххожа ҳукмронлиги даврида нақшбандия таълимоти давлат миқёсига олиб чиқилди, яъни давлатнинг ҳукмрон таълимотига айланди.

Машраб салафлари изидан бориб, хатти иршод олмай, аммо таълимотнинг нафақат Марказий Осиёга, хатто Осиё, Африка, Яқин Шарқ минтақаларига ёйилишига хизмат қилган вақили эди. У буни ўзининг шеърий ижоди, яратган асарлари, валию модаризодлиги-туғма валийлиги, кўрсатган қароматлари ва сўфиёна тарғибот, даъвати билан амалга оширди.

Адабиётшунос олим Исомиддин Салоҳий Машрабнинг ҳеч қандай тап тортмай беғу амалдорлардан, баъзи риёкор дин арбобию уламосидан ҳам хайиқмай, подшоларига ҳам таъсир ўтказиб арқони давлат олдида ҳам, қонлот гултожи одам шахсини хўрламаслиги, адолат билан иш юритишларини юзига айтиб олиб борган даъватларида кўриш мумкинлигини таъкидлайди.⁵⁵

Тасавуфда тариқатлар кўп бўлиб, ҳар бир тариқатнинг асосчиси ўз тариқат йўлининг мазмун-моҳиятини, ундан кўзланган мақсадини билвосита тарғиб этадилар.

Машрабо, ҳар муриднинг орқасида фарқи бор,

⁵³ Машраб, Девон, -Б.529.

⁵⁴ «Девони Машраб», тошбоқса, Тошкент, 1900, -Б. 94

⁵⁵ Салоҳий Исомиддин. Эшу ёзу қуларати. -Самарқанд, 2004, - Б. 75

⁵⁰ Машраб, Девон, -Б.527.

⁵¹ Бертельс Е. Э. Суфизм и суфийские литературы. Избранные труды. Т. 3. -М.: Наука, 1965. -С. 101.

⁵² Тоджиходжаев Мусо Муҳиддиневич. Ўзбек муқом адабиёти намуналари Мартини Харташани таржумаси ва тақлиқи // Филология фанлари бўлими фалсафа доктори (PhD) диссертацияси авторферати. Наманган, 2021. -Б. 22.

Мурда бўл, пирга ўзунгни ташлагид, эй марди кор⁵⁶.

Евгений Эдвардович Бертельс таъкидлаган мурид пир кўлида мурид ҳолатида бўлиши шеърда ҳаққоний ёритилган.

Марказий Осиёда энг кўп тарқалган тасавуф таълимоти нақшбандлик, кубровия, яссавия таълимотидир. Бу таълимотларни Хожа Убайдуллоҳ Ахрор, Махдуми Аъзам хожати Косоний, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Заҳриддин Муҳаммад Бобур, Шайх Худодод Вали, Бобораҳим Машраб ҳам қабул қилган.

Диссертациянинг учинчи боби **“Шоир феномени: сўфийлик, каландарлик, дарवेशлик шеърини”** деб номланиб, бу фаслида кўйилган илк муаммо-“XVI-XVIII асрлар Мовароуннахр бадий йўналишининг муштарак жиҳатларига мухтасар шарҳ” тахлили масаласига қаратилган. Бу давр Мовароуннахрда ҳукмронлик учун ўзаро курашлар, босқинчиликлар, бошбошдоқликлар, парокандалик авж олганлигини кузатиш мумкин. Хива ва Бухоро хонлигидан мустақил 1818 йил Чуст туманининг Чолак қишлоғида ажралиб чиққан Кўкюн хонлиги ўртасида ички зиддиятлар, халқ урушлар гирдобида яшаб, нотинчликларни бошдан кечирдилар. Бу ҳаммаси мавжуд мафкурага, маънавиятга салбий таъсир қилмасдан қолмади. Жамиятнинг зиёли катлами ва маданият арбоблари шундай шароитда жон саклашга интилдилар. Бухоро, Самарқанд, Хива, Кўкюн шаҳарларида илм-фан, маданият ўзига хос ҳолда ривожига давом этди.

Аштархонийлардан Имомқулихон, Абдулазизхон, Субхонқулихон, Убайдуллахон ҳукмронликлари даври олдинги даврлар билан муқояса қилинганда, нисбатан тарихда тушқулик даври деб аталган. Жуйбор хожаларининг сиёсий ҳокимиятда катта маъкага эришганликлари ва беҳисоб мол-мулк тўплаши, халқ турмуш тарзининг кескин пасайиши, давр руҳонийларининг ҳукмрон доираларга таъсири сезилмаслиги каби омиллар Сўфи Оллоёр, Хўжаназар Хувайдо ва Бобораҳим Машраб каби забардаст шоирларнинг давр виждони бўлиб, халқни маънавиятга чорлаб асарлар ёзишга, жамиятни уйғотишга даъват этди.

Айниқса, Сўфи Оллоёрнинг мадрасаи олиялар учун сабоқ-дарсликлар яратishi, Хўжаназар Хувайдонинг мактаб ва масжидларда Куръон ва исломиятдан даъватлари, Бобораҳим Машрабнинг сўфий каландар бўлиб ўз гоъларини халқка тарғиб этиши каби омиллар билан ҳам улар фаолияти самарали бўлган.

Мовароуннахр халқлари бу давр бой адабиёт яратгани, илгор ва истеъдодли алломаларни етиштирганлигини кўрсатди. Мирзо Бедил, Юсуф Қорабоғий, Сайид Насафий, Муҳаммад Шариф Бухорий, Турди Фароғий ва бошқа забардаст сўз санъаткорлари етишиб чиқдилар.

Адабиётшунос Абдусаттор Жуманазар Машрабнинг қушандаси Маҳмуд катагонбийнинг Қундуз вилоятида туғилганлиги, Муҳаммад Юсуф Мушнинг “Тарихи Муқимхоний” асарида ёзилишича, у моҳир ва жасур

жангчи эканлиги, Абдулазизхон ҳукмронлиги даврида Урганж хони Абулғози билан бўлган савашда ўта қаҳрамонлик кўрсатганлиги айтилади.

Субхонқулихон жасурлиги учун Маҳмуд катагонга отолик унвонини беради. Маҳмуд катагон Субхонқулихон набираси Муҳим Муҳаммад султонни ўлдириб, Балх тахтини қўлга киритади ва ўзини Балх подшоси деб эълон қилади. Муаррих Муҳаммад Яъқубнинг таъкидлашича, Машраб қушандаси Қундузда ҳукмронлик пайти 1714 йил зилзилада Ишканишида уй тағида қолиб вафот этади⁵⁷.

Адабиётшунос Шухрат Сирожиддинов Мовароуннахр адабий муҳити ва бадий сўз йўналишининг муштарак жиҳатларини шарҳлаб ёзади: “Мовароуннахрнинг жўгрофий қадимий цивилизациялар чорраҳасида жойлашгани, бу ўлкада қадимги Ҳинд, Эрон, Ирок ва Хитой халқлари фалсафий қарашларининг бир маконда умумийлашуви ва уйғунлашувида яхши замин яратган⁵⁸”.

Ушбу келтирилган маълумотлар асосида Ўзбекистон ва Хитой халқлари ўртасидаги маънавий-фалсафий, маданий-маърифий, савдо-иқтисодий муносабатлар қадимги даврлардан бери мавжуд бўлган, деган хулосага олиб келади. Машрабнинг Қашқарга қилган сафарининг негизида нафақат пир маконига бўлган интилиш, балки эллар ўртасидаги муштарак алоқалар, қадимги анъаналар, Буюк Ипақ йўлининг ҳаракатдаги ҳолати ҳам ўз таъсирини ўтказмасдан қолмаган⁵⁹.

Адабиётшунос Абдусаттор Жуманазар Машрабнинг қайси тарикатга мансублигини у қуйидагича талқин этган: Бобораҳим Машраб қайси тарикат вакили эди?

Барча замонларда каландарлар даярли ҳамма тарикатда бўлган. Манбаларга кўра, Бобораҳим Машраб яссавия, нақшбандия, кубровия тарикатлари мактабларидан тарбияланган каландар эди⁶⁰.

Эркин Мусурмановнинг қайд этишича, ана шундай тож-тажт учун кураш жараёни мураккаб кечаётган даврда Машраб Мовароуннахрнинг турли шаҳарларида каландар, дарवेश бўлиб халққа маърифат тарқатади.

Ҳиндистондан қайтган Машраб ўн йиллар атрофида Марказий Осиё шаҳарларини кезиб илм ва маърифат касб этади. Унинг улуг ниятларидан бири хаж сафари эди. Маккага боришдан олдин Машраб учинчи марта Самарқандга келади. Имом ал-Бухорий макбараси ва бошқа муқаддас жойларни зиёрат қилади. Сўнгра Арабистон томон йўл олади⁶¹.

Сўфи Оллоёр тасавуф таълимотининг XVII асрга келиб турли бидъат қарашлар билан қоришиб кетгани ва Ўрта Осиё халқлари ақидасига, маънавияти-мафкурасига жиддий зарар етказётганини кўргач, халқнинг хидоят йўлидан чалғиётганига ишонч ҳосил қилган дейиш мумкин. У жамият ислоҳ қилинмас экан, сохта авлиёлар нафс илинжида халқни гумроҳ этиши,

⁵⁷ Абдусаттор Жуманазар Машраб муаммо ва сичкилар. –Т.: “Академия”, 2014. –Б. 83.

⁵⁸ Сирожиддинов Шухрат. Ўзбек муаммо адабиётининг фалсафий сарҳатлари. –Т.: Янги аср алоқи, 2011. –Б.3.

⁵⁹ Мусурманов Эркин. Раҳимбобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015. –Б. 24.

⁶⁰ Ушл асар. –Б. 133-134.

⁶¹ Ушл асар. –Б.70.

кўр-кўрона сизгиниш оқибатида имон-эътиқодга путур етиши мумкин эканлигини чуқур англаб етди:

Унинг "Ўқур бўлсанг ўтир нафсинг кўзина,

Қара чин кўз била Мухсаф юзина"⁶⁶
сатрларида ҳам ана шу чуқур ҳаётини маъно ифодаланган. "Нафс, таъма, ўғирлик, товламачилик авж олган, маърифат унутилаётган, илм-фан таназзулга юз тутган жамият тақдирига бепарво бўлиш унинг эътиқодига зид эди. Бу жирканч балонинг олди олинмаса, барчани уз домига тортиши муқаррар бўлиб, бундан қутулиш чораси кучли раҳбар етакчилигида бидъатларга қарши ёлпасига кураш эълон қилиш эди"⁶⁷.

Халқнинг маърифатсизланиши ва ёт мафқуралар тузоғига тез илиниб қолишидаги асосий сабабни Сўфи Оллоёр ўзбек ва тожикларнинг ўз она тилида ақидавий ва фикхий масалаларни ўқиш имконияти йўқлигида деб билади.

Шухрат Сирожиддиновнинг изоҳича: XVII-XVIII асрларда Марказий Осиё мафқуравий йўналишларида сохта таълимотлар урчиб кета бошлаган, бу ҳақда адабиётшунос бир қанча далилларни келтирган: Рухий-маънавий озухага муҳтож аҳоли "улуг пир", "дастгир Валий" ниқоби остида ташқаридан кириб келган қазоб қимсаларнинг "қаромат"ларига ишониб, уларнинг тилёламалик билан ишонтирилган бидъат таълимотларга эргаша бошлади: "Баъзи сохта таълимотлар, масалан, Ҳинд томондан кириб келган «равшания» тариқати вакиллари исломий шариатга тўғри келмайдиган гоъларни сингдиришга ҳаракат қила бошлаган, ҳатто аёллар ва эркакларни бир жойга йиғиб, турли суҳбатлар ташкил қила бошлаган"⁶⁸. "Самандар Термизий номи билан машҳур Мухаммад Боқи хожанинг «Дастур ал-мулк» асарига Субхонқулихон давридаги мафқуравий-маънавий муҳит танқид қилинган"⁶⁹. Шунингдек, Мир Мухаммад Амин: "аштархонийлар даврида эътиқодда адашши, исломдан отиш ҳукм сурган"ни таъкидлайди"⁶⁵.

Шундай шароитда шахар жойларида иккинчи сиёсий-ижтимоий ҳаракат бошланди. Агар Сўфи Оллоёр кишлоқ ва чекка ҳудудларда ўз ҳаракатини бошлаган бўлса, шахар жойларида каландарлик ҳаракати омманинг оху фignonларини очик акс эттирган ижтимоий ҳаракатга айланди. Улар кўча-кўйларда турли шёар ва кўшиқлар айғиб очикчасига тузумдан норозилик кайфиятини ифодаладилар. Бу ҳаракатнинг энг ёрқин вакили Бобораҳим Машраб бўлди.

Адабиётшунос Эркин Мусурманов Машрабнинг асли Шарқий Туркистон, хозирда, Синцзян автоном районидаги фаолиятига алоҳида ургу беради: Машрабнинг Марказий Осиё ҳудудидаги фаолияти маълум даражада ўрганилган. Шу сабабли биз унинг адабиётшунослар назаридан нисбатан четда қолаётган хозирда Хитой Халқ Республикаси Синцзян автоном

районига қарайдиган макондаги фаолиятига таъсир қилган тарихий, ижтимоий, маданий омилларга эътибор қаратишни лозим толдик"⁶⁶.

Ёрқин хонлиги таркибига хозирги ХХР Суар ҳудудига қарашли Қашқар, Ёрқент, Хўтан, Учтурпан, Янгисар, Турфон, Қумул каби шахарлар қарар эди. Кейинчалик хонлиқка Талас дарёси ва "Иссиқ кўл"га туташ ерларнинг бир қисми кўшиб олинди"⁶⁷.

Хонлиқдаги тузум кўп жиҳати билан Марказий Осиёда ҳукмронлик қилган шайбоний ва аштархонийлар давлатларига ўхшаш эди.

Илгор адабий оқимнинг энг муҳим хусусияти унинг ҳаётга, халқнинг турмуши ва орзу-нигиллишларига тобора ақинлашиб боришидир. Бу ҳол илгор адабиётни мавзу жиҳатдан такомиллаштирди, янги тирмоқларни вужудга келтирди, ижтимоий сатирани ривожлантирди, услуб раванглиги ва тил бойлиги учун хизмат қилди.

XVII-XVIII асрлар истеъдодли маънавий фикр намояндаларининг, илгор хурфиқри қалам аҳлларининг ижодиёти ўзига хос ҳаёт ва ижод йўли, диди ва истеъдоди, услуби ва йўналиши бетакрордир. Уларнинг асарлари инсонпарварлик ва халқпарварлик, ватанпарварлик ва маърифатпарварлик услублари, жамиятнинг айрим иллатларини танқид қилиш, олижаноб инсоний фазилатларни тарғиб этиш, халқ оғзаки ижодиёти ва мумтоз адабиёт аъёналарига ижодий муносабатда бўлиш каби жиҳатлари билан бир-бирига яқин туради ва бири иккинчисини тўлдирди.

Тадқиқот учинчи бобининг иккинчи фасли "Девоналик замирида линҳон *бувожлик сифатларининг акс этиши*" хусусиятларига эғалиги ҳақида адабиётшунослар, мунаққид таҳлилчилар турлича қарашларни илгари сурганлар.

Адабиётшунос Нусратулло Жумахўжа нинг 1993, 1995 ва 2003 йиллари Гафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи томонидан бир неча бора чоп этилган дарслиқларда "Бобораҳим Машраб" мавзусидаги тадқиқотлари шонир Машрабнинг илоҳий кечинмалари ва умуминсоний фазилатлари, Машраб шеърининг мавзу кўлами, гоъси, руҳи, услуби, бадий хусусиятлари ҳақида муаллиф кенг маълумот берган ва ўзбек адабиётининг улуг мутафаккир шоири хусусидаги фикрлари, илмий қарашлари ўқувчилар учун қимматли манба сифатида баён этилган.

Машрабнинг девоналик, каландарлик, дарवेशлик, фақирлик ва инсонпарварлик ҳақидаги фикрларини таҳлил этган муаллиф ўқувчига қуйидагича изох беради: "Тўғри, Машраб мажнунвор шахс бўлган. Машрабнинг фель-атвориди чиндан ҳам девоналик кўзга ташланади. Энди бир шахс киёфасида фақирлик, шохлик, гадолик каби бир-бирига зид сифатларнинг бир йўла тажассум топиши тилсимига келсак, Машраб ижтимоий-иктисодий аҳволи фақирлик-камбағалчиликда кечган; сийратда-ички маънавий оламда, химматда, саховатда, тафаккурда, инсонпарварликда шох бўлган; шунинг учун халқ орасида Шох Машраб номи билан шуҳрат

⁶⁶ Мусурманов Эркин. Раҳиббобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Монография. Самарқанд: СаодУ, 2015. -Б. 25-26.

⁶⁷ Ула асар. -Б.36.

⁶⁸ Сирожиддинов Шухрат. Сўфи Оллоёр қошиқети. 1-қитоб. -Т.: Жамият ва бунёд, 2001. -Б.49.

⁶⁹ Ула асар. -Б.21.

⁷⁰ Саъидлар Термизий. Дастур ал-мулк. Пер и М.Салахитдиновской. -М., 1958. -С.31.

⁷¹ Мир Мухаммад Амин Бузарги. Убайдуллаҳнаме. Перевод А. Семенова. -Т., 1957. -С.42.

қозонган; ташки кўринишда у мискин, ғариб, хокисор, мавзу-баманини кечувчи гадо, каландар киёфасида юрган. Бир сўз билан айтганда, Машраб андозадаги зот бўлмаган. Унинг савоби гуноҳлари ҳам оддий инсоний ўлчамларга сикмайди⁶⁸. Шунинг учун ҳам ўз чигал қисматидан изтиробданги Машраб: "Бу дунёда гоҳ фақир, гоҳ шох, гоҳ гадоликда кечган ҳаёти билди андозаларга сикмамдур, эвоҳким, тонгла махшар куни Яратганининг олдида бутун халойиқ сўроқ бераётганида ҳам ўзининг ўлчамсиз савобу гуноҳларим билан махшар майдонига сикмасман"⁶⁹, -дея фарёд чекиб турибди.

Адабиётшунос мактаб ўқувчисига янада содда, равои тахлиллар берган. Муаллиф Машрабнинг:

Агарчанди зиёрат қилмадим мен Каъбан зоҳир,
Тарикат хожисидурманки, Байтуллоҳга сикмамдур,
-газалини шарҳ этган.

Адабиётшунос Ҳ.Болтабоев ёзди: Машрабнинг каландарийликка муносабати шонининг «Бобораҳим», «Шоҳ Машраб», «Девонан Машраб» каби исм ва унвонларидан яққол англашилиб турган бўлса ҳам, тасавуф таълимоти ва унинг каландарийлик тарикати ҳақида етарли тасавурга эга эмаслигимиз туфайли шонр ижодини, унинг ўзи қисматини қатъий боғлаган каландарийликдан ажратиб талқин этишга йиллар давомида йўл қўйилди. Зеро:

Худодин келса фармон лаҳаддин бош кўтаргил деб,

Кафани бўйинма чулғаб, талабда бир каландарман,
байтининг ўзиёқ Машраб учун каландарийлик икки дунё саодатидек бир улуг хилқат саналганлигини англаувчи далиллар⁷⁰. Машраб «илоҳий ишқу муҳаббат ҳосил» этмоқ маъносиде каландарлик тарикатини танлаган. Қаландар ошиқнинг биринчи вазифаси бу, ваҳдат майдини қонмоқ деб билган. Унинг қатор байтларида шу моҳият ўз аксини топгандир:⁷¹

"Тарикат машойихлари фақирининг уч нишонаси: қуёш каби шафқатли, ёмғир каби саховатли, ер каби тавозели бўлиш деб айтганлар"⁷².

Адабиётшунос олима Икболой Адизова каландарийлик одоби ва уларнинг рамзий белгиларини чуқур тахлил қилиб ёзди: Хирқа кийиш ва фақр макомини эгаллаш тарикатда муҳим ҳисобланган⁷³.

Рус шарқшунос олими В.А.Вяткин⁷⁴, ўша давр манбаларига таяниб, Машраб таваллуд топган макон Наманганининг Мадрохлар маҳалласи-каландархона яқинида мулло Бозор охунд қабрларидан 550 қалам масофада шох Машраб тутилган уй қолдиқлари мавжудлигини ёзиб қолдирган бўлса,

⁶⁸ Косинов Б., Нусругуло Жумҳўма. Ўзбек адабиёти. 10-синф учун дарслик. Тўртинчи нашр. -Т.: Гафур Гулом номидати нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003. -Б.234.

⁶⁹ Болтабоев Ҳ. Машраб ва каландарийлик тарикати манбалари / Оловий нуқталар ғўм. Тўққам. -Т., 2006. -Б.37.

⁷⁰ Иброҳим Ҳаққул. Тасавуф ва шеъринг. -Т.: Гафур Гулом номидати Нашриёт матба бирахмасмаск, 1991. -Б.181.

⁷¹ "Рисолати каландарий" // Ёшлар журнали, 2000. №3. -Б.46.

⁷² Адизова И. Ўзбек мўътоз адабиёти тарихи. -Т.: "Фан", 2006. -Б. 117.

⁷³ Вяткин В.А. Ферганский мистик Девонан Машраб. -Т., 1923.

Россия Ф.А Шарқшунослик институти Санкт-Петербург бўлими илмий ходими Олег Фёдорович Акимшқин шонр эътиқод қўйиб, тояларини амалга оширган каландария тарикатига Туркия, Ўрта Осиё, Афғонистон, Ҳиндистондаги нақшбандийлар амал қилганликларини ёзиб қолдирган⁷⁵.

Қаландарлик тарикати амалиётига бошқа тарикат вакиллари ҳам турли даражада амал қилишган. Жумладан, Туркиядаги бектошийлар, Ўрта Осиё, Афғонистон, Ҳиндистондаги нақшбандийлар, Эрондаги хайдария-жалолния тарикати вакиллари⁷⁶.

Хоразм тарихининг билимдони С.П.Толстов "...ўрта асрларда эркаклар ўз маслакларига кўра «мехмонхона»ларда, «чойхона»ларда, «болахона»ларда йиғилиш бошлаган. Қаландар-дарвешлар эса, ўз хонақоҳларида зикр тушар эдилар:

Дунё учун гам ема, Ҳақдин Ўзгани дема,

Киши молини ема, сирот узро тутаро.

Ло илоҳо иллоллох, хаақ дўст, ё Оллоҳ!

Ло илоҳо иллоллох, хаақ дўст, ё Оллоҳ!⁷⁷

Сайфиддин Рафиддинов каландар атамаси ва маломатийлар ҳақида тўхталди: Маломатий қилган ибодатини халқдан яширади, халқнинг таънаю маломатидан чўчимади, ҳазрат Муҳаммад салалоҳи алайҳиссаломни маломатийларнинг сардори деб билади; Қаландар эса халқ урф-одатларини ошқора бузади. Ортиқча тоат-ибодатга майл кўрсатмайди⁷⁸.

Машраб баъзи ибодатларни бузганда Офоқшожа: «Эй Машраб, сани ичинг торлик қилди, маънини ошқор қилдинг» деб оғизларига туфлаган эканлар.

Фитрат каландарларнинг ҳаёти тарзи, уларнинг кийинишлари ҳақида шундай маълумот беради:

"Қаландарлик мусулмон тасавуфининг шўъбасидир. Бу маслак бизнинг ўлкамизда сўнгги қунарлагача давом этди. Ўзбекистон шаҳарларидан ҳар бирининг ташқарисиде "қаландархона" исмли гўзал боғча холига келтирилган бир жой бор эди. Қаландарлар шунда турар эдилар"⁷⁹.

Тадқиқотчи З.Исҳоқова: "Машраб ҳамиша инсонни, одамийлик сифатларига қараб эҳтиром этган, қадрлаган. Шонр наздида одамлар Худонинг бандаси, инсон нияти эса ягона, "ёди Худо бўлмоқ"қа интилан⁸⁰.

Дийда дардинг бўлмаса, ёди Худо бўлмоқ кийин.

Фитрат Машраб ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот берувчи асарларни санаб ўтади ва уни тарихий шахс эканлигини эътироф этиб шундай дейди:

"Машраб ҳақида ёзилган ва Ўзбекистонда маълум ва машҳур бўлган «Девонан Машраб» ёхуд «Девонан Машраб» китобининг афсонавий бир манбадан бошқа нарса бўлмағонига бизнинг ҳам шубҳамиз йўқдир, лекин бу

⁷⁵ Алавушқини О.Ф. "Ислам на территории бывшей Российской империи" этноислелдик лугат. I-жилд. -М.: "Наука", 2006. -Б. 178 (Рус тилидаи Халми Тўрвас таржимаси).

⁷⁶ Уша асар, Уша жои.

⁷⁷ Ахмад Яссавий. Ҳикоятлар. -Т.: Гафур Гулом номидати Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. -Б.112.

⁷⁸ Рафиддинов С. Қаландар атамасининг этноислелдик ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1998. №5. -Б.61.

⁷⁹ Абдурууф Фитрат. Тансиғат асарлар. II-жилд. -Т.: Миллавиет, 2000. -Б.57.

⁸⁰ Исҳоқова Завира. Машраб. -Т.: "Ўзбекистон", 2015. -Б. 15.

шубхасизлик Машрабнинг ҳақиқатдан тарихий бир шахс эканига ишониндан бизни манъ қила олмайдир»⁸¹.

«Қиссаи Машрабларнинг деярли ҳаммасида Машраб – шох Машраб, Девонаи Машраб, Эшони Машраб, Эшони шох Машраб, Эшони шох Машраб Девонаи Намангоний номлари билан келтирилган.

Қиссаларда таъкидланишича, шoirга «Машраб» тахаллуслини Офокхожа тавсия этган: «Ҳазратим айдиларки, Эй сўфийлар, сизлар гувоҳ бўлунгларки, бу девонани отини Машраб қўйдум». «Аллоху акбар» дедилар. Андин сўнг девонанинг оти Машраб демакликка шухрат топди. Бошларини кўтариб, кўзларини очиб, ғазал дедилар:

Қўлум олинг, ё пирим, менда тоқат қолмади,

Йўлга солинг, ё пирим, менда ҳолат қолмади»⁸².

Машраб ғазалларининг бирида учровчи мана бу байтда ҳам худди шу мазмун ифодаланган:

Қулдиси сирриху хожам отимни «Машраб!» дедилар.

Қошгару Ёркенг ичида соҳибн гуфтор ўзум!⁸³

Абдулла Жаббор Машрабга бу тахаллуслини берилиши унинг руҳиятидаги юксаклик, ҳокими Мутлаққа муҳаббатнинг ўта kuchлилиги, жазбанинг факуллода устунлиги, Дийдорга тезроқ етмоқ истагининг тизгинсизлиги бўлса керак деб ҳисоблайди»⁸⁴.

Шарҳунослик институтида 2315 рақами билан сақланаётган «Мусаввадаи Абдушукр Зиё» кўлёмасида Машраб номи келтирилиб, шундай дейлади: «Намангандан эди. У жанобнинг номи Бобораҳимдур»⁸⁵.

Пўлатжон Домулло Қайюмов «Тазкирани Қайюмий» асарига: Бу киши Фаргона водийсидан бўлиб, Наманган шаҳриданлир. Номи Бобораҳим бўлиб, мулла Вали номли кишининг ўғлидир. Эл орасида шох Машраб деб маъруфдур»⁸⁶ дейилган.

Э.Мусурмонов Машрабни «Раҳимбобо» деб атаган бўлса, у киши тадқиқотида Машраб ижодини эмас, «Қиссаи Машраб»ни таҳлил этган. «Офокхожа маноклиби», «Қиссаи Машраб», «Тазкирани каландарон» ҳам нақллар ва афсона, ривоятлар асосига қурилганлигини ҳисобга олсак, олим Абдушукр Зиёнинг кўлёмасига, Пўлатжон Домулло Қайюмов тадқиқотлари ва Исмаилов Абдуллох фикрларига, уларнинг китобларига мурожаат қилсак, Боб, бобо истилоҳлари исмдан олдин келишини инобатга олсак «Раҳимбобо» эмас, «Бобораҳим» Машраб тахаллуси келиб чиқишини эътироф этмоқ керак.

Биз маноклиби ва қиссаларни ёзганларга эмас, чунки улар ривоят, ярим ривоят, афсоналарга қоришиб кетганлигини унутмайлик. Олимлар, тадқиқотчилар фикрини ҳисобга олиб иш юритайлик. Шу жиҳатдан Раҳимбобо эмас, «Бобораҳим» деб аташ мақсадга мувофиқдир.

⁸¹ Абдурауф Фитрат. Ташланган асарлар. II-жид. –Т.: «Милосия» 2000. –Б.8.

⁸² Қиссаи Машраб. –Т.: «Буви» 1992. –Б.33.

⁸³ Уш асар. –Б.33.

⁸⁴ Абдулла Жаббор. Ишонгил ишк. шох Машраб? Наманган ҳақиқати. 2005 йил. 11 май.

⁸⁵ Уш асар. 129-бет.

⁸⁶ Пўлатжон Домулло Қайюмов. Тазкирани Қайюмий. 63-бет.

Машрабнинг ҳаёти ва ижоди билан Европа шарҳунослари, асосан, рус шарҳунос олимлари ҳам кизиққанлар. Машрабнинг ҳаёти ва ижодий мероси билан кизиқиб, унинг ўрта Осиё халқлари маънавий ҳаёти тарихидаги роли ҳақида илк дафъа диққатга сазовор фикр юритиб, рус илмий жамоатчилигининг диққатини бу масалага қаратишга ҳаракат этган академик Н.И.Весселовский бундай деб ёзган эди: «Ҳажвў ва ҳозиржаво девона Машраб ўрта Осиё халқлари орасида жуда машҳурдир... фикримизча, Машраб чуқур диққат билан жиддий ўрганишга сазовор шахс... У муттасил равишда маҳаллий руҳонийлар билан мунозарада бўлган ва ҳар доим улардан устун чиққан»⁸⁷.

Қаландар Машрабингман, икки оламни тепиб ўтгум,

Бихишту хуру филмонинг пучак пулга сотиб ўтгум.

Бобораҳим Машраб борган ва зиёрат қилган қадамжолар, худудлар, сархадлар бехисоб.

Машраб тугилиб ўсган она шаҳри Намангандан чиқиб, жуда кўлаб шаҳар ва кишлоқларга, яқин Шарк давлатларига, Европа, Осиё, Африка китъаларигача саёҳатларда бўлди, шеърятидан кўлаб мамлакатлар, халқларини баҳраманд этди. Ёркенг, Қашқар, Хўтан, Ййла, Урумчи, Оқсу, Гулжа, Ўш, Бадахшон, Балх, Хуросон, Бухоро, Самарқанд, Насаф, Бағдод, Эрон-Турон, Шом, Рум, Ҳиндистон, Хитой, Макка, Мадина, Байтуллох, Карвало, Ироқ, Миср, Яман, Дакан, Исфохон, Ҳирот, Машҳад, Жидда, Халаб, Шероз, Шибирғон, Андхўй, Мозори шариф, Афғонистон, Сарипул, Шероз, Турфон, Қоратегин, Қорашаҳар, Талас, Фаргона, Марғилон, Тошкент, Туркистон, Шохимардон, Қабодиён, Хўжанд, Каттакўрғон, Нурота каби шаҳар ва вилоятларга борди, саёҳатларида азиз-авлиёлар қадамжоларини зиёрат этди. Кўп шаҳар, уларнинг аҳолиси ҳақида шеърларида фикрлар билдирди.

И.Абдуллаев томонидан «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетасининг 1991 йил 12 апрель сонига босилган «Машраб ва «Мабдан нур» мақолада шoir таржиман холига оид бир ғазалда унинг қайси юртларга борганлиги ҳақида маълумот берилган:

Қарори топмадим рўйн заминга, Машрабо харғиз,

Ажални илкидин, аё дўстлар, охир раvon кетдим»⁸⁸.

Машраб бир неча ғазалларида Балх шаҳрида Маҳмуд катагонбий томонидан ўлим топишини кайд этгани.

Машраби шўрида Маҳмуд илкнда

Пирим амрини бажо топсам керак.

Шавқи муҳаббатингда кезиб Балх шаҳрини,

Хатон шахидлиқни кўриб, ошкор ўқуй.

Фирок қиссаси Машраб фикрида эрур,

Мастана Балх шаҳрида беихтиёр ўқуй.

⁸⁷ Весселовский Н.И. Восточная заметка. – Санкт-Петербург, 1985. –С.325.

⁸⁸ Абдуллаев И. Машраб таржиман холига оид ғазал // «Ўзб. адаб. ва санъ.», 1992 йил, 17 январь.

Машраб шахсияти каландарлар тоифаси ичида ажралиб тургани учун ҳам Шох Машраб номини олди. Унинг оддий ҳаёти, риёсиз этикоди халқни ўзига ром этди. Гарчи ҳукмрон табақалар унинг хатти-ҳаракатларидан озор топган бўлсалар ҳам унинг ҳақ эканлигини ич-ичдан яхши тушунар эдилар. Ҳатто шу жиҳатдан ўнга қарши очик қарши чиқишга журъат этмас эдилар. Ҳатто унинг қатл этилиш тафсилотларида ҳам ҳукмрон табақаларнинг унга зиён етказишдан ҳайиққанларини кўриш мумкин. Машраб Қабодидан Балхга борганда Балх ва Қундуз ҳокими Маҳмуд катагон эди. Машраб уламолар фатвоеси билан Маҳмудхон фармонига биноан Балх шаҳрида дорга осиб ўлдирилди ва жасади ўша ерга дафн этилди. «Қиссаи Машраб», «Шох Машраб киссаси» китобларида у дорга осилгач, Балх шаҳрининг улуғ кичиклари Шох Машрабга мотам тутиб, зор-зор йиғлагани айтилади:

Қаландарвор йигларман эшикларда фигон айлаб,
Халойикка бу оламда басе афсона Машрабман.

Адабиётшунос Иброҳим Ҳаққул фикрича: “Қонида дарवेशлик жўшган шoirнинг овози бошқача янграйди. Шахсияти ярқ этиб кўзга ташланади. Бундай овоз тозаланган ва ҳолис бўлади. Бундай шахсият хайратланарли даражада хоксор, самимий, шеърый куч-қувватга тўлиқлиги билан ажралли туради. Ёлғиз шундай шoirгина одамларни ишқ ва маърифат шароби ила маст айлаши, ҳеч қутилмаган тарзда кўнгил ҳақиқатларига диққатни қаратиб, Рух ва рухониятчилик байрогини баланд кўтариши мумкиндир”⁸⁹.

Девонайн Машраб, бу сўзунг дардга даводур,
Ошиқ элининг кўнглига бир ўт қалаб ўтгум.

Нусратулло Жумаҳужа «Дили гамгин халойик хайлини севдим» талқикотида⁹⁰ ҳам Машрабнинг бу йўлни танлаганлиги ҳақидаги мақсад-муддаосини тахлил этиб ёзди: Солиқнинг мақсад-муроди Ҳақнинг дийдорига муяссар бўлиш, ҳақиқатни очилдир. Бу асил ва олий муддаога эришиш учун каландарлар дунёнинг барча ҳузур-ҳаловатига айш-ишратларидан, орзу-ҳавасидан воз кечганлар. Улар Ҳақни телбаларча излаганлар⁹¹.

XVII-XVIII асрларда яшаган ва ўша давр назм ва насрига, бадиятига улкан ҳисса қўшган бир қатор илғор мутасаввиф ва илм-фан намояндалари ижодийига мухтасар назар ташладиқ. Ўша улуг мутафаккир шoirлар замондоши Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодини юксак бадийийлик нуқтаи назаридан ўрганиш зарурати изчил қиёсий таҳлилни тоқазо этади.

Машраб замондоши Сўфи Оллоёр Каттакўргондан Булғористонгача халқларни дин илми билан кўзларини очиб уйғотган бўлсалар, Машраб инсон ва жамият ҳақидаги ўз фикрларини, гоёларни амалга ошириш учун девоналик замирида пинҳон буюклик иктидорини намоён этгани ҳолда дунёнинг жуда кўп мамлакатларини, улуг масканларини зиёрат қилди, Яқин Шарқ, Арабистон ороллари, Ҳижоз, Рум, Осиё, Шимолий Осиё, Африка каби

мамлакатларигача қадами етди ва туркий шеърятти билан халқларни баҳраманд қилди.

Диссертациянинг “Машраб шахсияти: бадий талқин ва ҳақиқат” деб номланган тўртинчи боби илк фасли “Шoirнинг ахлоқий гоёлари тариқуми” деб номланиб, “Қиссаи Машраб”лардаги шoirнинг ғайри ахлоқий қарашлари замиридаги баъзи мусулмон мулла ва дин арбобларининг ноодатий, тере, исломга тўғри келмайдиган хулқ-атвори очиб ташланади.

Машраб Бухоро шаҳрида жомеъ масжидига намоз ўқиш учун кириб, кечаси эшагини меҳробга боғлаб уйкуга кетади. Эрталаб келган сўфи Машрабнинг эшаги меҳробга боғланган, ўзи уйкуда эканлигини кўриб газабада бунинг сабабини сўраганда шох Машраб айдиларки: “Сизлар олти пулга олган кафшларингизни мабодо ўғри олиб кетмасун деб орқада қўймай, олдингизга қўюб, намоз ўқийдурсизлар, ман бу эшакни ўн беш тангага олиб эрдим, мани эшагини ўғри олмайдурму, эшагим меҳробга чиққан бўлса хайвонлигига борибдур”, дедилар⁹².

Шoir ҳаётининг сўнгги йиллари Бухорода, сўнгра Ҳиндистонда, кейинчалик Қаршида 3-4 йил истиқомат қилгач, Балхга келган. Бу даврда Балх вилоятининг ҳокими Маҳмудхон катагоний эди. “Қиссаи Машраб”да Машраб ўлимга сабаб бўлган яна шундай эпизод берилган: Ривоятларда келтирилишича, Машрабни Маҳмуд катагон яхши кутиб олади. “Шох Машраб айдиларки: «Эй Маҳмудхон, бу тахти мижозингни манга бергил. Яхши бўлур экан. Устига чиқиб ўлтурайин». Маҳмудхон бажону дил мана, деб тахтдан тушти. Меҳмонхонани бўшатти. Шох Машраб меҳмонхонига кириб, тахтни устига чиқиб, тах-батах латта тўшакларга бавл қилиб қўйдилар. Шох Машраб айдилар: «Эй Маҳмудхон, ол тахтингни!» Вазир келиб қарасаки, тахт нажосатга тўлудур. Вазир яқосини йиртиб, подшоҳга айдики: «Эй подшоҳ, қайси ердин келган банги қаландарга илғос қилудурсиз? Фарғонаи заминдин бир қаландар келиб подшоҳ Маҳмуднинг тахтини нажосатга булғудур, – деб абадул-абад бадномликка қолурсиз. Агар инонмасангиз ўзингиз бориб кўринг!» – деди. Подшоҳ Маҳмудхон навқарлари бирла отланиб келди. Қараса тахтни усти нажосатга ботибдур. Маҳмудхон айди: «Эй Машраб, бу нима қилганингиз?» Шох Машраб айдиларки: «Хуб қилдим. Ман сани тахтинга ўлтурсам нима бўлудур. Сан юртга ўлтурдинг»⁹³.

Подшоҳ Маҳмудхон дарғазаб бўлб, дедикки: «Эй жаллодлар, бери келинлар!» Дарҳол жаллодлар келиб дедилар: «Тақсирни подшоҳим нимага амр қилурсиз? Кимни умрини паймонаси тўлудур». Маҳмудхон айдики: «Бу девонал ахли куффорни хос зиндонга ташлаб, то жонлари халқумларига келиб, оналаридин дунё юзига таваллуд топқонларига пушаймон бўлмагунча азоб қилгайсизлар. Эrsa муддати бир ой хар кеча зиндон жаллодлари ҳазрати Шох Машраб ва ҳамроҳларини беҳад азобларга дучор қилур эрдилар»⁹⁴.

⁸⁹ Қиссаи Машраб. –Т.: Ёзувчи, 1992. –Б.201.

⁹⁰ Ўша асар. –Б.243.

⁹¹ Зокиров М. Эрк ва маърифат қўйишлари. –Т.: Ғафур Ғулом номидати Адабиёт ва санъат нашрияти, 1984. –Б.39.

⁹² Абдуллоҳ Исмоилзоҳ. Машраб ҳақиқатлари. –Нашриган, 2000. –Б.25-26.

⁹³ Нусратулло Жумаҳужа. Дили гамгин халойик хайлини севдим // Гулистон, 1998. №5. –Б.27.

⁹⁴ Ўша асар, ўша жой.

Диний уламолар ва ҳукмрон табақа вакиллари Машрабнинг ахлоқсизлиги учун уни диндан чиққан ва кофир, ахлоқсиз шахс сифатида қоралаганлар. Машраб нафақат ўзининг хатти-ҳаракатлари, балки шerylлари билан ҳам уларни гашнига тегарди. Машраб бир ғазалида уларнинг шаънига шундай аччиқ гапларни айтган. Шoir ўз нафсига танқид ва маломат тингини уриш билан бирга ботини Фиръавн-у, зохири авлиё, нафси учун шайтонга ҳамроҳ бўлган кимсаларни ҳам аямайди:

Ҳар киши сўрса насабдин, дам урарлар нафс учун,

Ботини-Фиръавн-у, зохири-авлиёларни кўрун⁹⁵.

...Халқнинг кўзига ҳар дам сувратин дигар қилиб,
Нафс учун шайтон билан юрган гадоларни кўринг⁹⁵.

Машрабнинг бундай руҳдаги шerylлари жоҳил амалдорлар ва риёкор дин пешволарини қаттиқ ғазаблантирар эди.

Ҳукмдорлар ва дин пешволари ич-ичдан уни ёмон кўрсалар-да, унга қарши очик ҳужумга ўта олмаганлар ва уни девона, жинни атаб, халқ кўз ўнгиде унга мазжуб дарвеш сифатида сохта хурмат кўрсатганлар. Улар Машрабнинг ахлоқсиз харақатларига унинг ўзи берган мангикий жавобнинг тўғри эканлигини қарши жавоб айтишга ботина олмас эдилар. Дарҳақиқат, Машрабнинг ноҳўя қилиқлари замирида айни ҳукмдорлар ва дин пешволарига қаттиқ эътироз, уларни ҳаёт ва тақво моҳияти ҳақида ўйлашга мажбур қилиш истаги ётарди.

«Қиссан Машраб» ривоятларига қараганда, шoir каерга бормасин, ўзининг кўриниши, сўфиёна, халқчил ғазаллари ва фавуқулда оташин сўзлари билан тезда кўзга кўринади, авлиё сифатида шуҳрат қозонади, унинг орқасидан эргашиб, иззат-ҳурматини ўрнига қўйишади, ҳоким табақалар унга мурид бўлишга харақат қилиб, дeбдeбали қошоналарга таклиф қиладилар. В.Л.Вяткин Машраб талқинотчиси сифатида унинг Ўрта Осиё халқлари орасида шуҳрат қозонишининг туб илдизини очиб, шoir исёнкор шerylлари билан мавжуд қалбақчилик, ноҳақликка қарши кучнинг тимсоли эканлигини таъкидлайди.

Сўнги бобнинг иккинчи фасли “Ўзбек адабиётида Машраб шахсиятининг бадий талқини”га бағишланган, унда давлат мустақиллигиндан то бугунги кунгача шoir ҳақида назм ва насрда ёзилган бир қатор поэма, хикоя, қисса, романлар ва турли жанрдаги асарлар қиссий таҳлил этилган.

Машраб маслага жамиятда қарор толган шариатнинг баъзи қонун-қондаларини инкор этар эди. Уни бу даврда тарихат пешволарининг нафс исканжасига тушгани ва халқни нотўғри йўлга бошлаётгани жуда ғазаблантирган. Айниқса, ҳукмрон тоифанинг мол-давлат орттириш пайида халққа кўрсатаётган жабр-зулми унда исёнкорона руҳни пайдо қилган. У жамиятни ўзгартриш мушкул муаммо эканлигини яхши билар, шунинг учун ўзининг ноҳўя қилиқлари билан ҳукмдорларни халқ ҳаёти ва ислом ақидалари тақво моҳияти ҳақида ўйлашга даъват қилмоқчи бўлди.

XX асрда унинг сиймоси ҳақида биринчилардан бўлиб Ойбек ўзининг Машраб шerylни ёзди. Ойбек Машрабни сочлари патила, кўзлари махмур, унинг кўзларидан кучли нур сачраб туришини, ундан на саратон кўёши, на қиш изгирини ўтишини, юзларида маъно акс этиб туришини, унинг давлати қалбадаги қайноқ отилиб чиқётган шeryl ва кўлидаги эски танбури эканлигини тасвирлайди. Шунинг қайд этиш лозимки, Машрабнинг мана шу сиймоси ундан кейин яратилган барча асарларда, хох майда жанрдаги асар, хох у роман ё қисса бўлсин изчил такрорланади. Шундан қелиб чиқиб айтиш мумкинки, Ойбек ноёб истеъдоди ва тахайюл кучи билан Машрабнинг ҳеч қим кўзи билан кўрмаган суратини гоят таъсирли ва юракка тетадиган сўзларда тасвирлай олган.

XX асрнинг сўнги чорагида вужудга келган ижтимоий-сиёсий вазият ўзбек адабиётида насрда ҳам хур фикрли аждодлар образларини яратиш имкониятини берди. Шerylда бўлганидек, насрда ҳам анча-мунча озода тафаккур мевалари ҳосил бера бошлади. Жумладан, улуг мутасаввиф, хур фикрли шoir, ҳақ ва ҳақиқатнинг енгилмас курашчиси Бобораҳим Машраб образини яратишни мақсад қилиб, ўзбек романавислари у ҳақда йирик полотнода ва турли савияда асарлар яратдилар. Ҳамид Гуломнинг «Машраб» романи омма қалбига кириб боролмаганлигининг сабабларидан бири, ёзувчининг тарих ҳақда тарихий ҳақиқатга замон мафкураси нуқтан назаридан қелиб чиқиб ёндашгани десак тўғри бўлади деб ўйлаймиз. Мирқарим Осимнинг «Синган сетор» асари ҳам асар яратилган давр нуқтан назаридангина ижобий баҳоланиши мумкин, аммо у бугунги кун талабига жавоб бермаслигини таъкидлаймиз. Шухратнинг «Машраб» романи тугалланмаганлигини эътиборга олсак, унинг жузъий камчилигиндан кўра ютуғи кўпроқ эканлигини эътироф этса бўлади. Негаки, шoir яшаган муҳит бадий таъсирчан чиққанлиги адабиётшунослар томонидан эътироф этилган, у шoir шахсияти, унинг болалик ва ўсмирлик даврини ёригувачи асар эканлигига гувоҳ бўламиз.

Иброҳим Ғафуровнинг «Дил эркинлиги» хикоялари мутафаккир Машраб шахсиятини ёритишда кечаги ва бугунги, эртанги кун ўқувчисига ҳам шoir ҳақида тасаввур берадиган, Машрабнинг ички оламини ёритишга, уни инсоният тақдирига бефарқ бўлмаган мутасаввиф шoir сифатида тасвирлашга харақат қилиб яратилганлигини алоҳида қайд этиш лозим. Машраб ҳақидаги асарлар ичида биринчи бўлиб Иброҳим Ғафуров Машраб сиймосини ичкаридан ёритишга урингани кўзга ташланади. У Машраб образини яратар экан, илк бор унинг ташқи хатти-ҳаракатларига эмас, ички дунёси тасвирига эътиборини қаратади. Иброҳим Ғафуров Машрабни инсоният тақдирига бепарво бўлмаган барча мутасаввифлар қатори инсоният буғуни ва келажаги ҳақида ҳаёл сурадиган, дунёнинг аввали ва охири ҳақида фикр юритадиган тирик одам сифатида тасвирлашга интилади.

Нарпайлик ўрта мактаб ўқитувчиси Хайриддин Бегмат “Девона Машраб”⁹⁶ романини яратди. Романининг журнал вариантига («Шарқ юлдузи»

⁹⁵ Машраб. Куллиёт. –Т.: “Mubarrat nashriyoti”, 2017. –Б.31.

1990 йил, 4, 5, 6-сонлар) халқ ёзувчиси Пиримқул Қодиров «Тарих бағриданги маънавият» деб атаган мухтастар сўз бошисида Х.Бегматнинг Машраб сиймосини яратилгандаги саъйи-ҳаракатларини, бу кийин ва шарафли вазифи адиб зиммасига тушганлигини таъкидлаб, унга оқ йўл тилаган⁹⁷.

Хайриддин Бегмат «Девона Машраб» романини ёзгандан сўнг, асар эълон этилган, адабиётшунос олимлар фикрини иххор этишда деган ўйда матбуотни кузатдик. Афсуски, Бойбўта Дўстқороевдан бошқа ҳеч ким бу асарга ўз муносабатини билдиришмади⁹⁸.

Б.Дўстқороев фикрича, Хайриддин Бегмат, аввало, мохир ёзувчи, сониян, ўтмишини, тасавуф илмини яхши биладиган олим сифатида ни кўришни талаб этарди. Ёзувчи бунга рухан тайёрмиди? Бу ҳолатни Х.Бегматов ўзи шундай иквор этади: бу романи «... яраттунга қадар қаттиқ кичик хикоялар ёздим, газета-журналларда чиккан... Бобораҳим Машраб шеърияти менда хайрат уйготарди. Дастлаб 30 га яқин персонаж киритилган «Исён» драмасини яратгандим, негадир кўнглим тўлмади. Романининг имкониятлари кенгай туолаверди, шундай қилиб, бир йил ичда «Девона Машраб» романини ёзиб тугатдим»⁹⁹.

Хайриддин Бегматнинг «Девона Машраб» романи яратилганда кўп вақт тайёргарлик кўрган, асарда талай жозибали, гўзал манзаралар ярата олган. Тасавуфни ўрганган, тасавуфий адабиётларни кўп ўқиб, мутолаа қилган сезилса-да, барбир тасавуфий фикрларни беришда умумий тайёргарлик етарли эмаслиги сезилади.

Хайриддин Бегматнинг «Девона Машраб» романи ҳажман ва мантиқан Машраб шахсиятини, унинг шоирлик салоҳиятини, илм излаб юрт кезганлигини, каландар қиёфасида дунёга чикканлиги бадий тарзда тасвир этилгани, асарнинг қимматини белгилайдиган омили эканлигига ишонч ҳосил қилсақ-да, аммо асар тили талабга жавоб бермайди. Асардаги воқеалар тасвирига келганда, Машраб ва Офоххожа ўртасига асосиз раҳна, ихтилоф солингани, тарихий шахслар мулло Бозор охунд, Мусоҳон Даҳбедий образлари билан боғлиқ айрим тасвирларнинг тарихий ва мантиқий асосга эга эмаслиги асарнинг жиддий камчилигидир.

ХУЛОСА

Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодининг ўрганилиши, шоир асарларини тадқиқ ва талқин этиш ва умумлаштириш асосида куйндаги хулосаларга келиш мумкин:

1. XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр сарҳадида маданият ва илм-фан раванакига мухтастар нигоҳ ташланганда, мамлакат ҳукмдорлари бадий адабиётга яқин бўлганликлари, кўшни давлатлар билан форсий, арабий, туркий тилларда ёзишмалар олиб борганликлари тарихий ҳақиқатдир. Бухоро, Самарқанд, Қарши, Хўканд, Ҳоразм шаҳарларида ҳукмдорлар

томондан иншоотлар бунёд этилганлиги, илм-фан раванак учун халқ оmmasига, унинг зиёли қатламга ҳомийлик қилганликлари, мадрасалар олиялар курганликлари ва шу илм масканларида жаҳон эътироф этган илм-фан намояндалари танилиб, наср ва назмда Сўфи Оллоёр, Хувайдо, Машраб ва бошқа шеърият яловбардорлари етишиб чикканликлари кўзга ташланади.

2. Бобораҳим Машраб яшаган муҳитнинг ўзига хос бадий хусусиятларини белгилашда ўтмишда тадрижий қарашлар, салафлар мероси, маънавий кадрятлар, илгор гоьлар, лирик шеърият, Машраб ва унга замондош бўлган халқ зиёлилари томонидан ўзлаштирилиб, тўлдирилиб, сайқал берилиб, кейинги авлодларга узатишда алломаларнинг хиссаси катта эканлигини таъкидлаш лозим. Мовароуннаҳр мактаб ва мадрасаларида Кўрьон хатм қилиниб, «Чор китоб», «Сўфи Оллоёр» китоблари мутолаа қилинган. Асли озарбайжонлик, Мовароуннаҳрга келиб ижод этган Юсуф Қорабоғийнинг адабиёт илмига қўшган хиссаси, Абулғози Баҳодирхоннинг тарихий, бадий-илмий асарлари, Мирзо Бедилнинг мангик ва адабиёт соҳасидаги кашфиётлари, Сўфи Оллоёрнинг таълим-тарбия, ахлоқий-дидактик мазмундаги ўғитлари, Муҳаммад Шариф Бухорий шеърияти билан тишунослик, тарих ҳақидаги асарлари, Хувайдонинг тасавуфий асарлари, Саидо Насафийнинг ахлоқий-таълимий рисоалари, Турди Фароғийнинг ҳажвий шеърлари, Машрабнинг оташин, хайкирикли, хитобли шеърияти маънавий-бадий фикрнинг ўзига хос хусусиятларини белгиловчи муҳим асарлар ҳисобланади.

3. Ўзбек шоири ва беназир мутасаввиף Машрабдан жуда катта маънавий мерос қолган. Бу мерос унинг газалиёти, мустазодлари, мураббаълари, мухаммаслари, мусаддаслари, мусаббалари, мусамманлари, маснавий, фардлари, тўртликларидирки, улар бугун ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган. Сўфий шоир Машрабнинг ахлоқий-таълимий «Қимё», «Қиссаи Вайс-ул Қараний», «Қиссаи Мерьожи расули акрам (с.а.в.)» каби шеърий манзумалари борлиги аниқланди. Шоир ҳақида «Тазкирани каландарон», «Қиссаи Машраб»лар олдинги ва бизнинг асримизда ҳам бир неча бор чоп этилди.

4. Машраб шеъриятининг гоьвий йўналишлари ҳақида фикр юритганда, шоир шеърларининг ранго-ранглиги, назмий асарларнинг турли жанрларни қамраб олганлиги, Ҳофиз Шерозий, Лутфий, Имомиддин Насимий, Алишер Навоий каби салафлар ижоди ва уларнинг ижтимоий-маънавий меросидан озуқа олганлиги кўзга ташланади. Машраб машхур сўфий Офоххожадан илоҳий илмларни ўзлаштирди, пирнинг даргоҳида тасавуфий гоьларни ўрганди ва шу билан бирга тасавуфнага газалар битди.

5. Абдурауф Фитрат Машраб газалиётга тасавуфий гоьлар сингил кетганлигини, бу таълимотнинг моҳиятини Машраб ижодисиз, ундан айрича тасавур этиш мумкин эмаслигини уқтирган. Машраб тасавуфий таълимотни улуг шайхлар Шиблий, Жунайд Бағдодий, Жалолиддин Румий, Нажмиддин Кубро, Боязид Тайфур ал-Бистомий, Иброҳим Адхам, Мансур Халлоҷ, Муҳаммад (с.а.в.), мулло Бозор охунд, Офоххожа, хуруфий Саид Имомиддин Насимий, мутасаввиף аллома Сўфи Оллоёр каби мутафаккир

⁹⁷ Уша асар, -Б.54.

⁹⁸ Дўстқороев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиб таърифи ҳақида мулоқозлар / Мустақиллик даври адабиёти. -Б.198.

⁹⁹ Бегматов Х. «Девона Машраб». Сузобкич Роман. -Т.: «Шарқ», 2005. -Б.6.

ХОШИМХОНОВ МУМИН

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БОБОРАХИМА
МАШРАБА В НАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(XVII-XVIII вв.)

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

шайх-уламоларнинг дунёқарашидан келиб чиқиб давом эттирди ва ўз ижодида уларнинг маънавий меросига мувожаат қилиб, улуг мутасаввиф-сўфийларнинг муборак номларини хурмат-эҳтиром билан тилга олган.

6. Машраб феномени хақида шунини таъкидлаш лозим: у нақшбандиянинг “Вахдат ул-вуҷуд” таълимотини ҳам ўз маслагига айлантирган ва шу билан бирга, илоҳиёт илмини чуқур ўзлаштирган, шунингдек, ислом шарияти масалаларини асл маъно-моҳиятини теран идрок этган мутафаккир деб айтишга тўла асос бор. У ботин илмини ичига синдира олмаган буюк Сўфийдир. Машраб сиймосида қаландар либосидаги комил сўфийни кўрамиз. Машрабнинг ғайритабiiий хатти-харақати девоналикка йўйилган бўлса-да, доно мулохазалари халқ орасида унга илоҳий мазхар сифатида қарашга олиб келди. Девона номи, классик тасаввуф даврида маъзубларга нисбатан қўлланган улугловчи сифат касб этди.

7. Машраб тиланчи қаландар бўлмаган. Сўфи Оллоёр мол-давлат ва мансаб-лавозимдан воз кечиб, Иброҳим Аҳамдек жанда кийиб тоғу саҳроларда халқ орасида ўз таълимотини тарғиб этгани каби Машраб ҳам шаҳарма-шаҳар кезиб, Худо ўғитларига бериё рияз амал қилишга чакирган, адолатсизликка қарши курашган. Унинг дарбадар ҳаёти қаландарларнинг унинг орқасидан эргашиб юришига сабаб бўлган. Шу боис унинг номи қаландарлар идеалига айланди.

8. Машраб ўз даврининг буюк донишманд-мураббийси эди. Унинг тарбия усуллари ўзинга хос. У жамиятдаги маънавий иллатларни йўқотиш йўлини “захар тафтини захар олади” тамойилида кўради. Ислом уламоларининг кўзини очиб ва мулоҳаза қилишга ундаш учун уламолар наздида шаккоклик деб ҳисобланган хатти-харақатларни амалга оширади. Хукмдор табақа вакилларини кибру ҳаво, манманлик ва бахилликдан қайтариш учун ғайри ахлоқсиз харақати орқали дашном беради. Машрабнинг ҳар бир ноҳўя харақати чуқур фалсафий мазмунга асосланган бўлиб, инсонни мушоҳадага чорлаган. Машраб этикотида бўйича, тавба қилиш ҳеч қачон кеч эмас. Машраб тавбани дарёга қиёслаб, инсонни поклашини уқтиради. Ушбу билан Машраб мақсадининг яна бир кирраси – жоҳил ва золим амалдорларни тарбиялаш орқали жамиятни ислоҳ қилиш режаси намойён бўлади.

9. Машраб шахсияти, унинг шоирлик салоҳияти, илм излаб юрт кезган-лиги, қаландар кийфасида дунёга чиққанлиги бадий тарзда тасвир этилгани у ҳақда ёзилган асарлар қиммати билан белгилайди. Бу эса, хануз буюк бобока-лонимиз, улуг мутасаввиф Машраб ҳаёти ва ижодини адабиётда ёритиш дол-зарб вазифа эканлигини кўрсатади. Зотан, Машраб сингари мукаммал шеърини билан халқнинг юрагидан жой олиб, асрлар ўтса-да, ҳар бир тоифа орасида маълум ва машҳур бўлиш, шеърларининг асрлар давомида ҳофизлар томонидан севиб қўйиланиши, бир неча туркий тилли халқлар орасида ҳам авлиё, ҳам мутасаввиф, ҳам шоир сифатида ардоқланиш ҳар қандай ижод-корга ҳам насиб этавермайдиган даражадир ва шундай зот бизнинг диёри-мизда туғилиб, тарбияланиб, бизнинг тилимизда ижод қилгани билан ҳам ўзбек халқининг фаҳри ва ифтихори бўлишга лойиқ сиймоларидан бирдир.

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована за номером B2021.3.DSc/FH142 (B2018.3.DSc/FH142) Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом институте
Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском) (резюме) на веб-странице Ученого совета (jspi.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант: Сирожидинов Шухрат Самаркандинович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Коблов Усмон Урлович
доктор филологических наук, доцент

Болатбоев Хамидулла
доктор филологических наук, профессор

Ахмедова Шонра
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Наманганский государственный университет

Защита диссертации будет проводиться "22" XI 2021 года в 10⁰⁰ часов на
разном заседании Ученого совета №03/04.06.2020 FH.113.02 по присуждению ученой степени
PhD. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73,
факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@yandex.uz. Джизакский государственный педагогический
институт. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре
ДжТИ (зарегистрирован за № 21). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова,
4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации размещен "8" XI 2021 года
(протокол реестра № 10 2021 год с 8 XI).



У.Косимов
Президент Научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученой
степени, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В истории мировой цивилизации под влиянием социально-политической среды проявление изменений, новшеств является естественным как в литературном процессе, в интерпретации образов и героев, так и в кругу идей и тем. Глубоко изучив и опираясь на дух и требования того времени, всегда актуально изучать и применять на практике приоритетные социальные идеи и взгляды нашего прошлого литературного наследия, произведений и судеб великих личностей, а также произведения искусства. В частности, одной из важных задач литературоведения и духовности является научно-теоретическое изучение проблем времени и отражение социально-филологических идей в творчестве уникального поэта и мыслителя Боборахима Машраба и их интерпретация в исторических, научных и художественных источниках. В настоящее время в повестку дня современного литературоведения ставится необходимость освещения национально-духовных ценностей и проблем идеального человека, определения непрерывной связи художественного творчества и религиозно-просветительских идей на основе творческого наследия Машраба, а также необходимость определения идейно-эстетических источников и особенностей различных образов в произведениях.

Ряд научных исканий и исследований в мировой литературе важны тем, что произведения Машраба представляют научную информацию о взаимозависимости социально-философских, религиозных и моральных идей и поэтического мышления, роли и важности выражения художественных средств и отражения их в творческом мышлении и поэтическом мастерстве. Особое внимание уделяется развитию культуры и науки Моварунахра на рубеже в XVII-XVIII вв., размышлениям поэта о своеобразии идеологических, художественных и эстетических особенностях среды, в которой творил поэт, исследованиям, направленным на их изучение.

В свете изучения поэтического мастерства наших великих поэтов, истории узбекской литературы, являющейся неотъемлемой частью нашей национальной духовности, за годы Независимости созданы фундаментальные междисциплинарные научные исследования. «Наманган всегда был божественным местом, давшим вдохновение многим талантливым людям. Наш народ с уважением упоминает имена таких поэтов и просветителей, как Махдуми Азам Косани, Боборахим Машраб, Фазли, Нодим Намангани, Исхақон Ибраг, Мухаммадшариф Софизода, родившихся и созданных на этой древней земле»⁰⁰. В связи с этим актуальное значение приобретает вопрос интерпретации творческого наследия Боборахима Машраба в научной и художественной литературе.

⁰⁰ Мирзиёев Ш. Буёк келажатимизни мара ва олимонаб халқовимиз билан бирга кураим. -Т.: Ўзбекистон, 2017. -Б.73.

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована за номером И2021.3.DSc.1114 (И2018.3.DSc/FH142) Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом институте
Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (разоме)) на веб-сайте Ученого совета (jsri.uz) и Информационно-образовательном портале eZiyoblar (www.ziyoblar.uz).

Научный консультант:
Сирожидинов Шухрат Самариддинович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:
Кобилов Усмон Уралович
доктор филологических наук, доцент

Болтабоев Хамидулла
доктор филологических наук, профессор

Ахмедова Шоира
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Наманганский государственный университет

Защита диссертации будет проводиться "22" XI 2021 года в 10⁰⁰ часов на
ежегодном заседании Ученого совета №03/04.06.2020 Fh.113.02 по присуждению ученой степени
PhD. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73,
факс: (872) 226-46-56; e-mail: jsri.info@dimai.uz. Джизакский государственный педагогический
институт. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре
ДЖГИ (зарегистрирован за № 27) Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.
4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации размещен "8" XI 2021 года
(протокол реестра № 10 2021 год в "8" XI)



Ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученой степени,
к. ф. н., доцент
У. Косинов
Председатель Научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученой
степени, д. ф. н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В истории мировой цивилизации под влиянием социально-политической среды проявление изменений, новшеств является естественным как в литературном процессе, в интерпретации образов и героев, так и в кругу идей и тем. Глубоко изучив и опираясь на дух и требования того времени, всегда актуально изучать и применять на практике приоритетные социальные идеи и взгляды нашего прошлого литературного наследия, произведений и судеб великих личностей, а также произведения искусства. В частности, одной из важных задач литературоведения и духовности является научно-теоретическое изучение проблем времени и отражение социальнo-философских идей в творчестве уникального поэта и мыслителя Боборахима Машраба и их интерпретация в исторических, научных и художественных источниках. В настоящее время в повестку дня современного литературоведения ставится необходимость освещения национально-духовных ценностей и проблем идеального человека, определения непрерывной связи художественного творчества и религиозно-просветительских идей на основе творческого наследия Машраба, а также необходимости определения идейно-эстетических источников и особенностей различных образов в произведениях.

Ряд научных исканий и исследований в мировой литературе важны тем, что произведения Машраба предоставляют научную информацию о взаимозависимости социально-философских, религиозных и моральных идей и поэтического мышления, роли и важности выражения художественных средств и отражения их в творческом мышлении и поэтическом мастерстве. Особое внимание уделяется развитию культуры и науки Мовароунахра на рубеже в XVII-XVIII вв., размышлениям поэта о своеобразии идеологических, художественных и эстетических особенностях среды, в которой творил поэт, исследованиям, направленным на их изучение.

В свете изучения поэтического мастерства наших великих поэтов, истории узбекской литературы, являющейся неотъемлемой частью нашей национальной духовности, за годы Независимости созданы фундаментальные междисциплинарные научные исследования. «Наманган всегда был божественным местом, давшим вдохновение многим талантливым людям. Наш народ с уважением упоминает имена таких поэтов и просветителей, как Махдуми Азам Косани, Боборахим Машраб, Фазли, Нодим Намангани, Исхакхон Ибраг, Мухаммадшириф Софизода, родившихся и созданных на этой древней земле»¹⁰⁰. В связи с этим актуальное значение приобретает вопрос интерпретации творческого наследия Баборахима Машраба в научной и художественной литературе.

¹⁰⁰ Мирзиёев Ш. Булок келингангилгани мард ва олкизаноб халқимиз билан бирга курамин. -Т.: Ўзбекистон, 2017. -Б.73.

Ш.Сироджиддинов, И. Муминов, И.Сувонкулов, И.Гозий, И.Адилова, К.Гаххорова, М.Хайруллаев, М.Гасаний, М.Назаров, М.Тоджиходжаев, Н.Комилов, Н.Джумаходжа, П.Кайюми, П.Равшанов, Р. Вахидов, Р. Оразбеков, С. Рафиддин, Ф. Каримова, Э. Шодиев, К. Туксонов, Г. Гафуров, Г. Саломов, Х. Хомидий, Х. Аликулов, Х. Мухаммадходжаев и другие исследователи посвятили свои научные труды Машрабу и вопросам, связанным с его творчеством¹⁰⁶.

В процессе изучения его поэтических диванов были опубликованы сборники стихов и диванов, в том числе газели, мухаммасы и произведения различных жанров, а также рассказы и комментарии, посвященные его жизни и творчеству¹⁰⁷.

В 1995 году Эркин Мусурманов защитил кандидатскую диссертацию на тему «Рахимбобо Машраб и его художественная интерпретация в литературе», проанализировав художественные произведения и манакыбы,

созданные до того времени, и представил литературоведению образ Машраба.

В 2004 году Дилором Хамроева защитила диссертацию на тему «Поэтика газелей Бабарахим Машраба», в которой она попыталась изучить образ Машраба в зарубежных и более ранних рассказах и манакыбах, сравнив литературное наследие Машраба с произведениями современных и более поздних поэтов. Абдусаттор Джуманазар создал монографию «Машраб: проблемы и решения»¹⁰⁸, Эркин Мусурманов издал монографию «Новые сведения о Рахимбобо Машраб»¹⁰⁹.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами вуза, в котором диссертация была завершена. Диссертация выполнена в рамках плана №2 перспективной научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического института «Критика, история узбекской литературы и вопросы художественного мастерства» (2017-2021 гг.).

Цель исследования. Показать значение творческого наследия поэта в художественных произведениях, его художественный объем, влияние его поэзии на мировоззрение того времени, в широком масштабе осветить истинное значение художественно-эстетической основы поэзии Машраба.

Задачи исследования:

Определить идейно-художественное содержание, значения и особенности образов и символов в образе мистических и мифических и исторических личностей, имена которых упоминаются в священных божественных источниках в произведениях Машраба;

раскрыть божественные взгляды и отношения к социально-политической реальности, отраженные в произведениях Машраба, вопрос о социально-философских и религиозно-просветительских основах и интерпретации его искусства;

историческое освещение развития культуры и науки Моваруннахра на рубеже XVII-XVIII веков;

анализ художественных особенностей среды, в которой жил Бабарахим Машраб;

выразить своё отношение на споры вокруг произведений, прояснить предположения и неясности;

определить идейные и художественно-эстетические принципы поэзии Машраба;

в рамках данной темы изучить деятельность суфиев, которые повлияли на жизнь и деятельность Машраба;

анализ общих и различных сторон направления художественного мышления Моваруннахра в творчестве поэтов периода XVII-XVIII веков;

анализ качества «дервиша», присущего только великим людям; (под лицом дервиша скрывается настоящее величие)

¹⁰⁶ Абдулфуров А. Узбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984. Абдулфуров А. Сулохон Уриш / Машраб. -Т., 1979. Абдулфуров А. Эрк ва эзулик куйичлар. -Т., 1979. Абдулфуров А. Боборолим Машраб. -Т., 1979. Абдулфуров А. Буоқ бешлик сабақлари. -Т., 1995. Абдулфуров А. Қалб қариндаги қадриятлар. -Т., 1998. Шарипова А. Мирозозарие Машраба / Очерки истории общественно философской мысли в Узбекистане. -Т., 1977. Абдулкасим Шарый Жузаконий. Тасавуф ва исон. -Т., 2001. Абдулкасим Шарый Жузаконий. Ишаминда // «Ушб. адаб. ва сан.» 1992 йил, 13 ноябрь; Мушарриф-тузуице Жураев Зуфаржон. Гойиблар хайлидан ёнган чироқлар. -Т., Улугулич, 1994; Дутеқориев Б. Узбек наслари Машраб тымсолони афзали таъриби ва хақида мулохазалар. Тўшам. -Т., 2006; Валихўжаев Б. Узбек адабиётининг тарихи. -Т., 1993; Тухтаева Б. Махкага ёрда борини қолдириш // Машраб. Девон. -Т., 1980; Салохий Д. Намойишнинг шеърли услуби насаллари. -Т., 2005; Жумабаев И. Узбекистонда фалсафа ва ахлоқий фикрлар тармоқини тарқатиш. -Т., 1997; Султон Иклат. Аси Машраб. -Т., 1972; Хақул И. Тасавуф ва шеърлик. -Т., 1991; Хақул И. Адабиёт ва санъат. Тўшам. -Т., 1982; Сулокулов И. Қалб глахари. -Т., 2006; Салохий Д. Икнатий муносабатлар кўрбони // «Ушб. адаб. ва сан.» 1997 йил, 14 февраль; Гозий Илхон. Масхум ахсам Имом ал-Косоний. -Т., 1996; Адилова И. Узбек муомта адабиёти тарихи. -Т., 2006; Кассонов К. Матига эзтибор керак // Шарк қолдири. 1983. №11; Хайруллаев М. Уйғонган дари ва Шарк мутафаккири. -Т., 1971; Хасаний М. Муваддара Шоҳ Машраб кассаси. -Т., 1991; Тожиқўлаев М. Бобарахим Машраб ҳаёти ва ахлоқий хорида ўрганилиши // Адабиёт кўзгуси. 2000. № 5; Тожиқўлаев М. Боборолим Машраб шуксусли / Кассия Машраб. -Т., 2006; Оразбеков Р. Рафиддин С. Кассия Саломов Ф. Шоғри ахлоқ. -Т., 1999; Жумабаев Н. Тасавуф. Икнатий китоб. -Т., 1999; Комилов Н., Қайюмов П. Тазкират уш-нуаро. II-китоб. -Т., 2006; Рашидов П., Хусеин М. Хофиз Рузайибий Машраб. -Т., 1997; Воҳидов Р., Эшонкулов П. Узбек муомта адабиёти тарихи // Гулистон. 1998. № 5; Саломов Ф. Шоғри ахлоқ. -Т., 1992; Қоңилов Н. Тасавуф. Икнатий китоб. -Т., 2006; Оразбеков Р. Узбек адабиёти тарихи. -Т., 2006; Воҳидов Р., Хомиқий Х. Хомиқат икнатий бўлмақ. Тўшам. -Т., 2006; Қариимова Ф. Хақини шеърлик. Тўшам. -Т., 2006; Шодиев Э. Машраб «Девония хақида мулохазалар // Адабий мерос, икнатий муқаррир. Назаров К. Жалон фалсафаси тарихини нахшлар. -Т., 2004; Туксонов К. Шайхат Буқорий Адабий таълиқий мақолалар. X том. -Т., 1976; Гафуров Ф. Шарк жановарлари. -Т., 2000; Саломов Ф. «Девония сўбони / Ташрилат достон шоирини Машраб. 2006; Хомиқий Х. Қўзон Шарк даргалари. -Т., 1999; Хомиқий Х., Мамъурув М. Наманган адаблари. -Т., 2007; Болтабаев Х. Исом тасавуфи манбалари. -Т., 2005; Болтабаев Х. Муомта сўз ҳадри. -Т., 2004; Болтабаев Х. Машраб ва қаландарлик тарихини манбалари. Тўшам. -Т., 2006; Гулом Х. Машрабта лебача // «Ушб. адаб. ва сан.» 1990 йил, 3 август каби таълиқотчиликнинг икнатий ишлари кўрди.

¹⁰⁷ Машраб. Иборатное. Перевод с узбекского на рус. язык. -Т., 1959. Машраб. Ташлиган асарлар. -Т., 1963; Машраб. Ташлиган асарлар. -Т., Ф. Гулом номиндаги Адабиёт ва санъат нашрияти, 1971; Машраб шеъриниқад. -Т., Узбекистон КП МКнинг нашрияти, 1979; Машраб. Девон. -Т., Ф. Гулом номиндаги Адабиёт ва санъат нашрияти, 1980; Бобарахим Машраб, «Меҳрибонли қайдалари. -Т., Ф. Гулом номиндаги Адабиёт ва санъат нашрияти, 1990; Богинстий Искон. Тазкират манасаларини // Шарк қолдири, 1990. № 8; Сеторий Пирмат. Шоҳ Машраб кассаси. -Т. «Шарк», 1991; Кассия Машраб. -Т. «Буючи», 1992; Ташлик қилуици, кўлем ва босми манбаларини жамлаб нашрига тайёрловчи, лугатлар ҳамда икнатий муаллиф: Юсулов Ж. Машраб. Девон. -Т., Янги аср авлоди, 2006.

¹⁰⁸ Жуманазар А. Машраб нуқило ва ситқилар. -Т.: "Академпедга", 2015.
¹⁰⁹ Мусурманов Э. Рахимбобо Машраб хақида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015.

определить уровень и значение исламских идей в творчестве поэта, объяснить коренной смысл и причины «сомнений» и «безразличности»;

определить уровень освещенности образа поэта в литературе.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны источники, научные исследования, диссертации и монографии о литературном и творческом наследии Бобаракхима Машраба, а также опубликованные научные статьи.

Предмет исследования - интерпретация творческого наследия Бабаракхима Машраба в научной и художественной литературе.

Методы исследования. В диссертации для освещения темы исследования используются такие методы, как сравнительно-исторический метод, описание, классификация, сравнение, анализ и синтез, обобщение, компонентный анализ, историчность и логичность.

Научная новизна исследования:

в произведенных суфиев, таких как Сайдо Насафи, Суфи Оллояр, Бобаракхим Машраб, Ходжанар Хувайдо, живших и творивших в Мовароуннахре в XVII-XVIII веках, восхвалялись такие качества, как духовное наследие, патриотизм, гуманизм, трудолюбие, уважение к родителям, честность, щедрость;

идеологическая тема личности Машраба, социально-духовные и мистические взгляды, аспекты художественного мышления поэта, отражены в произведенных религиозного и мистического характера: «Мабдаи нур», «Вайс уль-Карани», «Киссай мероджи Расули акрам с.а.в.».

обосновано, что на формирование мировоззрения поэта повлияли образы Пророка Мухаммада (саас), суфийских мыслителей, таких как шейх Шибли, Боязид Бистом, Ибрагим Алхам, Мансур Халладж, Мулло Базар Ахунд, Офохходжа, Суфи Аллояр, Саид Имолиддин Насими;

поэма Ойбека «Машраб», поэма Мухаммеда Али «Машраб», повесть Миркарима Асима «Сломанный сетор», романы Хайриддина Бегмата «Девона Машраб» и Шухрата «Машраб» создали образ Машраба в узбекской литературе, отобразили жизнь поэта-скитальца, его духовный мир и его бесспорные чувства.

обосновано, что литературный образ Машраба как поэта, его большой талант, скрытый в образе дарवेशа-скитальца, определяет его величие, достигает стран Азии, Африки и Востока и дал возможность этим народам наследиться тюркской поэзией.

Практические результаты исследования таковы:

освещены жизнь и творчество поэта Бабаракхима Машраба, дана информация о развитии культуры и науки в XVII-XVIII веках на территории Мовароуннахра, где он жил и работал, размышления о специфических художественных особенностях среды, созданной поэтом, разработаны методические рекомендации и указания по их изучению;

произведения, принадлежащие Машрабу: внесены уточнения на взгляды и предположения, произведён анализ идейных направлений и

художественности поэзии Машраба, мистические идеи в поэзии поэта, освещена проблема полноценного (идеального) человека, а также мысли о суфийских мистиках, оказавших влияние на жизнь и творчество Машраба;

истолкован мистический феномен Машраба, интерпретируются общности литературно-художественного направления Мовароуннахра, приводятся выводы о скрытом величии, лежащих в основе каландарии. личность Машраба: в освещении предмета художественной интерпретации и оригинала, поэта и морали или необычных обстоятельств в его поэзии, отношение к сюжетам «Киссай Машраб», дана трактовка личности поэта в художественной литературе.

Достоверность результатов исследования определяется правильностью постановки проблемы, точностью объема изучения научной проблемы, научно-логическое обоснование обобщений и выводов, произведением анализа посредством сравнительно-исторической, поэтической и автобиографической характеристики и классификации, введения теоретических идей и выводы на практике, в процессе анализа и интерпретации работа основана на требованиях мировой и узбекской классической литературы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Выводы, сделанные в результате исследования вопросов научно-художественной интерпретации творческого наследия великого представителя литературы XVII-XVIII веков Бобаракхима Машраба в научной литературе, теоретические взгляды дают новую научно-теоретическую информацию и служат дополнительным источником в совершенствовании имеющихся учебников и пособий;

практическая значимость исследования состоит в возможности использования источников о творчестве Машраба при пропагандировании и распространении поэзии 17-18 вв. в средствах массовой информации, в проведении занятий для студентов всех курсов системы образования в области узбекского литературоведения и узбекской литературы, спецкурсов, практических занятий и семинаров, а также создание учебников, учебников, сборников, словарей терминов.

Внедрение результатов исследований. Интерпретация творческого наследия Бабаракхима Машраба в научной и художественной литературе, научные результаты, полученные на основе научных предложений:

Изучение жизни и творчества Бабаракхима Машраба: на основе исследований и интерпретаций, научных результатов, полученных на основе художественных и научных предложений:

В 2020 году Региональным исследовательским центром «Истикбол» Джизакской области на тему «Внедрение инновационных способов повышения общественной осведомленности в повышении правовой культуры населения» в разработке предложений и рекомендаций по практической работе по повышению правовой культуры и гражданской ответственности населения использованы для обеспечения выполнения задач, поставленных в завершённом грант-проекте № 68-11 / 78. (Акт № 10

от 7 сентября 2021 года, Региональный исследовательский центр Истикбол, Джизакская область, Республика Узбекистан). В результате исследование было эффективно использовано для обеспечения выполнения задач пункта 2 грантового плана, озаглавленного «Проведение аналитического исследования и выработка соответствующих рекомендаций по новаторским мерам по повышению правовой осведомленности и культуры учащихся в сфере образования»;

При изучении жизни и творчества Боборахима Машраба использовались научно-практические предложения и рекомендации по созданию новой эпохи Возрождения в Узбекистане, Третьего Ренессанса, в пропагандистской работе Республиканского центра духовности и просвещения в 2019–2020 гг. (Республиканский совет духовности и просвещения, Акт Республиканского центра духовности и просвещения № 02 / 08–506 от 5 мая 2021 г.). В результате задачи, указанные в п.33 главы VIII Постановления Президента Республики Узбекистан от 3 мая 2019 года «Меры по сохранению исторического наследия, обычаев и традиций национального воспитания нашего народа, по укреплению атмосферы межрелигиозной толерантности, межнационального согласия и доброты среди широких слоев населения, особенно молодежи», использованы при реализации проекта «12 учёных на 12 месяцев»;

Научные результаты по изучению жизни и творчества Боборахима Машраба использованы при разработке механизмов усиления внимания к молодежи, повышению её роли и места в жизни нашей стране. (Акт Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 12 апреля 2021 года № 4-01-23-898). Материал данного исследования может служить основой для эффективной организации работы по борьбе с преступностью и профилактике преступности среди молодежи, для повышения политических и правовых знаний молодежи, проводимой Узбекским агентством по делам молодежи, при разработке проекта специальной годовой программы для выполнения системной работы, также используется в качестве руководства на обучающих семинарах и пропагандистских мероприятиях. Агентством по делам молодежи использовалось для осознания молодежью общественно-политических процессов, их сущности, эффективности и практического значения государственной молодежной политики;

В узбекской классической литературе это научное исследование послужило основным источником художественной интерпретации личности Боборахима Машраба, влияния великих мистиков на творчество Машраба, передачи мифов и легенд любителям художественной литературы. Используется в кружке «Онажоним шегрийт» Союза писателей Узбекистана (Закон Союза писателей Узбекистана № 01-03 / 523 от 12 апреля 2021 года). В результате исследование было использовано в процессе знакомства с жизнью и творчеством Боборахима Машраба.

Комментарии и указания по изучению феномена суфийского поэта Машраба, особенности мировоззренческих течений того периода, выводы об учении Машраба и Каландарии были использованы для освещения

интерпретации творческого наследия Боборахима Машраба в научной художественной литературе. (Справка Наманганской областной телеаудиокомпании № 08-02-41 от 25 января 2021 года), научные предложения и выводы, подготовленные на основе данного исследования, были освещены в ряде передач Наманганского областного телевидения под названием «Наши великие предки».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 2 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 35 научных работ по теме диссертации, в том числе 2 монографии, 1 учебное пособие, в научных изданиях, рекомендуемых к публикации научных результатов докторских диссертаций ВАК РУз, опубликовано 16 статей, в том числе 15 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследовательской работы. Диссертация включает введение, четыре главы, заключение и список использованной литературы. Объем диссертации 262 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность и востребованность темы, цели и задачи, объект и предмет исследования, отмечено соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике, описана научная новизна и результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования на практике, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная «Интерпретация периода жизни Машраба и литературной среды», посвящена первоисточникам научного освещения темы «Краткий обзор развития культуры и науки в Мовароуннахре в XVII–XVIII вв.»

Говоря о культурной жизни эпохи Машраба, следует отметить, что представители правящей династии были не только государственными деятелями, но и зрелыми учеными своего времени.

Все они кроме тюркского языка также владели арабским и персидским языками, на этих языках писали письма, владели глубокими светскими и религиозными знаниями. Имомкулихон, Назмухаммадхон, Абдулазихон, Субхонкулихон как поэты известны своими стихотворениями. Субхонкулихон писал под псевдонимом «Нишоний», а Абдулазихон-под псевдонимом «Азизий». Абдулазихон учился писать письма «наسخ» и «насталик», сочинения у самых талантливых людей того времени. В дальнейшем, когда он достиг статуса высшего повелителя, писал стихотворения об Индии, Иране и Риме и на тюркском, и на персидском, он сам редактировал, если не поправится – то мог сам лично заново написать¹¹⁰.

¹¹⁰ Мувоҳодхон тарихи. Саломат ас-салотини. 295 аб параспад.

Одним из богатых и знатных был Ялангушбий, он начал крупное строительство в Регистане в Самарканде, которые сохранились и до наших дней¹¹¹.

Гармонично стило построения медресе Улугбека он построил медресе "Шердор" (1613), с третьей стороны площади построил медресе "Тиллакори". В этот период были построены здания перед медресе Улугбека в Бухаре и медресе у могилы Ходжи Ахрора близ Самарканда. Машраб Ходжа Ахрор несколько раз посещал святыню. Мечеть Лабиховуз, построенная в 1712 году в Бухаре, является одним из крупнейших построек того времени.

Еще один архитектурный памятник периода Аштарханидов, где жил Машраб, находится в Бухаре, это медресе Абдулазизхана.

С 1840-х годов в Самарканде стала развиваться литература. Знаменитый поэт Малехо Мухаммад Баде ибн Мухаммад Шариф Самарканди (Машраб был в Самарканде и дважды встречался с Малехо) упоминает имена около 200 поэтов в Мовароуннахре в своем произведении «Музакир аль-Асхаб» (1692). Многие из этих поэтов были из Самарканда или работали в Самарканде¹¹².

В литературе XVII-XVIII веков городское мышление проявляется наиболее полно и широко. Во времена Убайдуллы самыми известными бухарскими поэтами были, по выражению автора «Убайдулланома», «князь на троне бухарских поэтов» - Сайдо Насафи, поэт Касимходжа, вышивальщик Фитрат из Самарканда и, наконец, шлифовщик Мулла Мулхан.

В XVII-XVIII веках популярное народное искусство проявилось в песнях, сказках и сказках. Широко развито народное театральное искусство. Было два типа театра. Первый тип театра - это различные представления странствующих артистов (акробатов и жонглеров, барабанщиков, танцоров, фокусников, дрессировщиков медведей и козлов). Выступление скomorохов, шутов было самой яркой формой народного театра. Свадьбы и торжества были бы невозможны без путешествующих музыкантов. Артисты народного театра, в том числе музыканты и певцы, образовали культурное объединение.

Культурная жизнь Средней Азии в XVI-XVII веках изучена крайне мало. Вамбери писал, что в этот период культура пришла в упадок¹¹³. С этим нельзя согласиться. В этой связи уместно процитировать мнение великого исследователя истории Средней Азии П.П. Иванова: «Действительно, старые культурные традиции были сохранены и в 16 и в 17 веках. Правящий класс узбеков не враждебно относился к культурным традициям прошлого, а наоборот, стремился их продолжать и развивать¹¹⁴».

Столь древнее, богатое устно-эпическое, художественное, содержательное наследие узбекского народа существовало в XVII-XVIII

веках. В течение этих столетий романтические и героические произведения из серии «Гуроглы» и десятки других сказаний о битвах, исторических, художественных, поучительных: «Тахир и Зухра», «Ашик Гариб и Шохсанам», «Сайфод и Хамро», «Асли и Карим», «Распространены былины «Санобар», «Юсуфбек и Ахмадбек», «Алибек и Болибек», «Хуршид и Маликай Дилором», их фольклорные и народные издания¹¹⁵. ем более что с XVII века ряд узбекских поэтов на основе богатого фольклора, а в некоторых случаях и на основе письменных литературных источников создали произведения в литературном духе того времени, получившие название «повествование», «предание» в литературное искусство того времени.

Обращая на себя внимание общее сходство, присущее культурному развитию всех трех эмиратов и ханств в Центральной Азии в первой половине XVI - XIX вв. Причины такого сходства также очень гармоничны.

Во-первых, в то время как страны Центральной Азии занимали ведущее место в культурном развитии в мире в 15 веке, а в XVI - XVII веках начал приходиться в упадок. Во-вторых, хотя все три государственных единицы действовали независимо, управление осуществлялось на узбекском и персидском языках. Персидский язык является официальным языком в Бухаре, персидско-узбекский в Коканде и узбекский в Хиве. В повседневной жизни, в литературном творчестве широко использовались узбекский и персидский языки. Во всех трех странах большинство населения говорит на турецком. В-третьих, традиционно сохранялся статус арабского и персидского языков в науке, литературе и школе.

Структура и деятельность народного образования в Бухарском эмирате, Кокандском и Хивинском ханствах были практически одинаковыми. У них были медресе, школы и святыхиша. Медресе считались мусульманскими высшими учебными заведениями¹¹⁶.

Школы организуются при мечетях и в частных домах.

Машраб получил образование в такой мечети и частном доме в Намангане.

В семнадцатом и восемнадцатом веках культура и наука Мовароуннахре развивались по-своему. Ряд архитектурных памятников был воздвигнут правителями Аштарханидов.

Созданы мощные произведения в области музыки и ремесел, восполнен духовный пробел.

Представители искусства и литературы вышли из нижних слоев народа, выражая настроения людей, описывая среду и творческую жизнь, создавали лирические и прозаические произведения.

Суфии, которые жили и работали в этот период, распространили, совершенствовали и комментировали эволюцию исторической художественности, историческое искусство прошлого, духовное наследие

¹¹¹ Бобоев Х. ва бошх. *Ўзбекистон тарихи*. -Т.: «Ўниверситет», 1999. -Б. 290.

¹¹² Абдуллаев В. *Ўзбек адабиёти тарихи*. -Т.: «Ўзгучу», 1980. -Б. 11

¹¹³ Херман Вамбери. *Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи*. -Т.: "Гафур Гулом номидати Адабиёт ва санъат", 1990. -Б. 76.

¹¹⁴ Нургалинов М. Юсуф Корабогий ва Ўрта Осиёда XVI-XVII асрлардаги нахшавий-фалсафий фикр. -Т.: Фан, 1991. -Б. 17-18.

¹¹⁵ Абдугафуров А. *Ўзбек адабиёти тарихи*. III жила. -Т.: «Фан», 1978. -Б. 78.
¹¹⁶ Бобоев Х. ва бошх. *Ўзбекистон тарихи*. -Т.: «Ўниверситет», 1999. -Б. 152-153.

салафитов, общечеловеческие и духовные ценности, которые они оставили, и передовые художественные идеи.

Они внесли достойный вклад в развитие общечеловеческих и национальных ценностей.

Суфии Аллаяра, Мирзо Бедил, Ходжаназар Насафийя, Юсуф, Худжайдар, Худжайда, Юсуф, Суфий Аллаяра, Мирзо Бедил, Ходжаназар Насафийя, Мухаммад Шариф Бухари, Бабарахим Машраб и многие другие великие ученые в своих трудах пытались пролить свет на передовые социальные науки, духовный свет в своих трудах, политические, религиозные, мистические, нравственные, образовательные, художественные проблемы того времени. Своими плодотворными творениями и светскими идеями они продвигали прогрессивные идеи о Родине и нации.

После первого начального образования был завершен Коран, были написаны «Чор китоб», а затем был начат «Суфи Аллаяра». Обучение учащихся проводилось по программам «Одобома». Пословицы, притчи, легенды и рассказы о нравственном и художественном духе народа использовались как средства воспитания¹¹⁷.

Искусство, наука и культура Мовароуннахра в эти века находились в тесном взаимном контакте с другими мусульманскими странами, такими как Мусулмон Шарки, Иран, Турция, Кашгар и Индия. Подобно тому, как различные интеллектуалы и деятели культуры из других стран приехали в Мовароуннахр и продолжили свою деятельность, ученые, мудрецы и художники из разных городов, таких как Бухара и Самарканд, приняли участие в культурном развитии в других странах¹¹⁸. Машраб и его современник Бинни Акатайхан бинни Хаджимухаммад бинни Арабмухаммад Абулгази Хорезми (1603-1664) в качестве как ученых, историков, писателей, лингвистов, поэтов и государственных деятелей внесли большой вклад в мировую науку, особенно в художественную культуру узбекского народа.

Будучи правителем, Абулгази принимал меры, чтобы положить конец конфликтам между княжествами и войнам. Он написал книги по истории, искусству и медицине, такие как «Шаджарай Тюрк» («История тюркской династии»), «Шаджарай тарокима» («История туркмен») и «Манофе-уль-инсон». («Полезные занятия для человека»)¹¹⁹.

«Шаджарай тарокима» был переведен на русский язык в 1893 году А.Г. Туманским. Позже полный перевод этого произведения делает А. Н. Кононов. Язык и стиль произведения анализируются в фонетическом, морфологическом и синтаксическом плане, даются комментарии. Академик А. Н. Кононов говорит: «Шаджарай тарокима» имел значение не только как исторический источник, но и как литературный памятник, так как в нем

искусно изображены народные легенды, народная этимология, этнография, пословицы и притчи¹²⁰.

Абулгази писал «Шаджарай тарокима»... «Написал на тюркском. Так написал, пятилетний ребёнок может понять»¹²¹.

По поводу научной и исторической ценности «Шаджарай турк», Х.А.Вамбери сказал: «Многие работы Абулгази напоминают произведения Захриддина Мухаммада Бабура, и «...мир благодарен ему за «Шаджарай турк»¹²². Известный литературовед Озод Шарафутдинов высоко оценил это произведение: Абулгази Баходирхон бинни Арабмухаммад является вторым по значимости узбекским поэтом после Бабура. Его вклад в историю культуры очень велик»¹²³.

«Шаджарай турк» Абулгази произвел впечатление и на известных русских писателей Владимира Галактиновича Короленко и Максима Горького. В письме Короленко от 7 августа 1895 г. М. Горький писал: «Если бы вы могли порекомендовать мне другой источник по истории монголов, помимо книги Баходирхана, это очень интересно, эти монголы»¹²⁴. - сказал он, поблагодарив своего учителя за то, что он порекомендовал это произведение.

В конце XVIII - начале XIX веков распространилась слава о суфийском поэте Алаяре, пламенной поэзии Бабарахима Машраба и девонах Абулқадра Бедила. Произведения Алишера Навои, Саади, Ходжи Хафиза, Абурахмона Джами были известны и популярны ещё раньше. В связи с этим в медресе организовывались группы «Садиханлык», «Хафизханлик», «Навойханлик», «Физулиханлик», «Бедилханлик», «Суфи оллойорханлик», «Машрабханлик». В частности, интерес к «Бедилханлику» была намного сильнее.

Говоря о важных особенностях литературной среды и развития художественного слова XVII-XVIII веков, стоит подробнее осветить творчество и личность Суфи Аллаяра, который трижды встречался с поэтом Машрабом и писал стихи, призывающие к совершенству.

В школах и медресе прошлого, в системе образования в распоряжении частных учителей, наряду со Священным Кораном, Хадисами, Хафтияком, книгами Чора, преподавались произведения знаменитого лирика, эпического писателя, самоотверженного пропагандиста исламских правил Суфи Аллаяра «Саботул» «ожизни», «Маслак-уль-муттакин» в качестве учебника.

В этот период суфийский поэт создал такие исламские, просветительские и художественные произведения искусства, как «Мурад уль-арифин», «Сабот уль-аджизин», «Махзан уль-мутен», «Надрот ут-талибин». Своими

¹¹⁷ Кононов А.Н. Родословная туркмен. М.-Л., 1958. С. 23.

¹¹⁸ Абулгази Баходирхон. Шаджарай турк. -Т.: "Фуркан", 1992. -Б.-78.

¹¹⁹ Херман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи. -Т.: Фабул Гулом номидиги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. -Б. 87.

¹²⁰ Ислам Султон, Шарофиддинов О. Хайёт, алабиёт ва махорат. -Т.: Фабул Гулом номидиги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. -Б. 224.

¹²¹ Горький М. Ташкилоти асарлар. 3-ахдат. -Т.: "Фабул Гулом номидиги бадиий адабиёт нашриёти", 1968. -Б. 19.

¹¹⁷ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ваган тарихи. -Т.: Шарк, 2003. -Б. 117-118.

¹¹⁸ Хабидуллаев М.М. таърифи остида. Буюк сийёсатлар, алломалар. -Т.: "Абдулла Колларий номидиги Халк вероси нашриёти", 1997. -Б. 10.

¹¹⁹ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ваган тарихи. -Т.: Шарк, 2003. -Б. 119.

книгами он наставляет на путь истинный, ведёт на путь спасения, помогает слабым и сбившимся «с жизненного пути». Направляет обучающихся на путь истинный. Прославлял справедливость, честность и правдивость, просвещение, любовь, воспевал одиночество, усединение, резко критиковал алчность и эгоизм. Он выдвигает идею отказаться от мирских удовольствий и подчиниться воле Истины. Он борется за пропаганду идей учения о духовном совершенстве Ясави-Джахрия, широко распространенной в Средней Азии.

Известный ученый, занимающийся изучением жизни и творчества Навои Якубджон Исхаков объясняет, что Суфий Аллаяр оставив мирские дела, обратился к учению Накшбанди: Суфий Аллаяр - величайший поэт в истории узбекской литературы после Навои, который последовательно продвигал учение Накшбанди в поэтической форме. Хотя его произведения являются образцами мистической литературы, направленной на религиозно-мистическую, моральную пропаганду, они признаны высшими образцами художественной литературы благодаря своему уникальному художественному стилю¹²⁵.

Две книги суфизма, Маслак уль-муттакин и Сабот-уль-аджизин, прославили персидский и турецкий литературные языки, которые стали традиционными государственными языками.

Благодаря своей деятельности Суфи Аллаяр старался объединить тюркские и персоязычные народы, проживающие в регионах от Китая до Дамаска (Сирия), от Белого Эдила (Волги) до границы с Индией. Он призывает их не отрекаться от истинной исламской веры и не поддаваться идеям различных догматических учений чуждых идеологий. Он объединяет их под исламско-нравственным, художественно-эстетическим, идеологическим знаменем. Это не каждому творителю по плечу сделать такое в любой период и в любой политической среде. Это, прежде всего, первопричина величия Суфи Аллаяра. Потому что, благодаря его усилиям, народы, проживающие в разных регионах земли, становятся ближе друг к другу, узнают о просветлении друг друга.

Одна из ценных книг, просвещавших людей, - Сабот уль-Аджизин. Жители Туркестана были так тронуты этой книгой, что взяли имя писателя-мистика в качестве названия книги. Вот почему он широко известен как «Суфи Аллаяр». Тексты этой книги написаны красноречиво в соответствии со стихами и хадисами Корана. Поскольку они вдохновлены Богом, всякий, кто читает эту книгу, постепенно почувствует в своих сердцах благочестие, послушание, хорошие нравы и смирение¹²⁶.

Очень жаль, что в период Советской власти не допускалось изучение творчества и личности С.Аллаяра, в 80-е годы за статью о нем, написанным талантливым литератором Тагай Муродом, автора притесняют¹²⁷.

Ещё одним великим современником Машраба был поэт Ходжаназар Хувайдо. Отец Хувайды, Гойибназар Суфи, был одним из последователей Офокходжи эшана (духовного наставника Машраба), одного из самых известных шейхов Кашкара своего времени, построившего мечети в Чингане. Согласно рассказу из девана Хувайды, поэта назвали Ходжаназар в честь «благосклонности» Офокходжи.

Стихи Хувайдо являются очень важным источником в изучении узбекской классической литературы, нашей богатой культуры и истории, а также, самое главное, имеют нравственное и воспитательное значение¹²⁸.

В творчестве Хувайдо есть много стихов на тему вина. Вином называют победой любви к милости Аллаха. Гимн вина в Хувайдо следует понимать не как приглашение выпить его в юности, а как способ привить мистическое убеждение, что любовь с юности - это истинное опьянение, что Бог дает дар любви слуге в питейном доме. Это такое место, где человек свободен от мирских забот и горит только любовью к Аллаху¹²⁹.

В XVII веке ряд ярких звезд персидско-таджикской литературы вышел из Мовароуннахра, среди которых поэт-современник Машраба Сайидо Насафи имеет особое значение.

Сайидо Насафи (1637-1710) - поэт и писатель, которого, по словам автора «Убайдуллонома», называют «султаном на троне бухарских поэтов».

Поэт и литературный критик того времени Хасанходжа Нисари в своем комментарии «Музакир-уль-ахоб» (Память друзей) оценил творчество Сайидо следующим образом: "Нет хвалебной газели, у которой нет имени, и нет газели, у которой нет мухаммаса. Его газели поражают мастеров слова, а мухаммасы - это венец корзины, полной цветов"¹³⁰.

Машраб получил сборник стихов от Турди, современного комика, критика и певца красноречивых идей. Он содержит 17 стихотворений из 432 стихов, 2 из которых на таджикском языке. Эти произведения написаны простым, понятным и свободным языком. Поэт Турди был отвергнут его знатными родственниками, которые были вождями сотни или тысячи племен, но народ уважал его. Это его вдохновило¹³¹.

XVII-XVIII века важны тем, что народы Мовароуннахра создали в этот период богатую литературу, создавая передовых и талантливых ученых: Суфи Аллаяр, Мирзо Бедил, Ходжаназар Хувайдо, Юсуф Карабаги, Сайидо Насафи, Мухаммад Шариф Бухари, Турди Фароги, Боборахим Машраб и другие талантливые писатели.

Важнейшей особенностью передовой литературы в среде Машраба является то, что оно все ближе и ближе к жизни и чаяниям людей. Такое положение усовершенствовало передовую литературу с точки зрения темы,

¹²⁵ Исхаков Якубджон. Накшбанди таълимоти ва ўзеб адабиёти. -Т.: "Абдулла Колирий комиссияи Халқ мероси ширъиёти", 2002. -Б. 105-113.

¹²⁶ Сирокхидривон Шухрият. Суфи Оллохёр илохидети. 1 юм. -Тошкент, 2001. -Б. 15.

¹²⁷ Косимов У. Албий-эстетик тафаккур тадрижат: А.Колирий, А.Касхор, Тоғой Мурод неводи мисолади. Фил.ф.д. (ДС) дисс. автореф. Т. 2020. 14-б.

¹²⁸ Шамаурдидов Р. ва бошқ. Ваган тарихи. -Т.: Шарк, 2003. -Б. 51-52.

создал новые образцы, развил сатиру и послужил для равномерности стиля и богатства языка.

Родом из Азербайджана, вклад Юсуфа Карабаха в развитие литературы, историко-научные труды Абулгази Баходирхана, открытия Мирзо Бедила в области логики, литературы и художественности, учения суфия Аллаяра по образованию, этике, дидактике, нравочужения, труды по лингвистике и истории с поэзией Мухаммеда Шарифа Бухари, мистические произведения Ходжаназара Хувайдо, нравственные и просветительские трактаты Сайдо Насафи, юмористические стихи Турди Фароги, пламенные, красноречивые стихи Бабарахима Машраба являются важными духовными и художественными произведениями.

В первой части второй главы исследования, озаглавленной «Творчество и источники идеологического влияния Бабарахима Машраба», рассматриваются такие темы, как «Произведения Машраба: предположения и реальность».

По сей день существует определенный вывод относительно работ, принадлежащих Машрабу.

1. Химия
2. Комментируя «Киссай Вайсул Караний», Джалолдин Юсупов пояснил, что это 180 байт, 360 строк маснави, и отметил, что это произведение - это рукопись под номером 6 в его личной библиотеке.
3. «Киссай Мероджкомай» повествует о Пророке Акраме, который составляет «Киссай Машраб», который написан в жанре мустазод.
4. Девон
5. Повесть «Девонаи Машраб»

Основным источником информации о Машрабе является «Киссай Машраб».

В конце двадцатого века, первоначально пригласность М.С. Горбачева, накануне независимости в рубрике «Народные книги» за большими тиражами публиковали «Киссай Машраб» о жизни, деятельности и творчестве поэта Бобарахима Машраба, которого за короткое время полюбили читатели.

1. История шаха Машраба. «Шарк», (тираж 50 000 экземпляров) Ташкент, 1991 г.
2. Киссаи Машраб. «Ёзувчи» (тираж 60 000 экземпляров) Ташкент, 1992.
3. Дивана-и-Машраб. Издательско-полиграфическое объединение имени Гафура Гулама. Тираж 1000. Ташкент, 1992.
4. Киссаи Шах Машраб. «Наврӯз», 1000 экз. Ташкент, 2014.
5. Исмаг Санаев. Машраб. Ташкент, «Издательство Гафур Гулом», 2000 экз. 2020г.

Киссай Машраб - один из красивейших образцов народной прозы. Жизнь и творчество Машраба публиковались до революции под разными названиями, такими как «Киссаи Машраб», «Девонаи Машраб», и снискали себе большую известность как любимое произведение читателей Машраба.

Востоковед Исмагулла Абдуллах Машраб опубликовал статью о своем труде «Кимё» под названием «Кўнгилни узма шундоф кимёдин»¹³². Если проанализировать мистические, воспитательные и нравственные идеи в «Кимё», ее стиль, содержание, языковые особенности, то несомненно, что это произведение принадлежит перу Машраба.

В «Кимё» Бабарахим Машраб не только осуждает и критикует отрицательные пороки человеческой жизни, но и воспекает такие человеческие качества, как избавление от них, очищение, честность, правдивость, великодушие.

Дж. Юсупов изучил научное наследие Машраба и дал информацию о «Киссаи Вайсул-Карани» в «Девоне». Эта работа не упоминалась ни в одном из предыдущих девон: эта работа, как и «Кимё», написана стихотворным размером хазаж мусаддаси махзуф. 180 байт - это 360 строк маснави.

Эркин Мусурманов в главе II своего исследования, озаглавленной «Интерпретация образа Машраба в художественных произведениях, созданных в XVII-XIX веках», сказал, что название повести «Девонаи Машраб» неверное, в девоны не включаются рассказы как в повестях. И в этом он был прав.

В классической литературе прозвище «девона» применяется к тем, кто стремится к свиданию с возлюбленной, внешний вид их напоминает странника, внутренние черты: с чистым сердцем, отрешившись от материальных потребностей и благ. Учитывая использование прозвища «девона» по отношению к Машрабу, основательно назвать произведение «Девонаи Машраб»¹³³.

Другой литературный критик, Абдусаттор Джуманазар, представил свою исследовательскую работу «Машраб: проблемы и решения» (Т., «Академнашр», 2015). Шухрат Сирождидинов, литературный критик, лауреат Государственной премии первой степени, написал предисловие к книге, подчеркнув следующие: Абдусаттор Джуманазар - один из великих историков нашего времени, настоящий труженик, ученый-патриот, поставивший перед собой цель: создать множество работ, посвященных истории духовной жизни нашего народа. Мы благодарим его словами Хазрата Алишера Навои:

“Хайёт боги тоза ва ул боғда муруд раёкини беандоза бўлсин!”¹³⁴

(Сад жизни прекрасен и пусть в нём стремление к цели будет безмерным).

«Знаменитый Машраб Девони, который у нас есть сегодня на руках, собрал и упорядочила возлюбленная поэта Махвашаним.

За большую заслугу, которую поэтесса Махвашаним оказала истории узбекской литературы, опять те же намаганские верующие постригли ей

¹³² Исмагуллох Абдуллох. «Кўнгилни узма шундоф кимёдин» // Ўзбекистон овози. 199 йил. 23 апрел.
¹³³ Мусурманов Э. Рассказы о Машраб в унинг болий алибобтаги талони. Фил. фан. ном. ...дисс.
автореф. - Самарканд, 1995. - б. 8.

¹³⁴ Сирождидинов Шухрат. Ўзингилни узма шундоф кимёдин // Ўзбекистон овози. 199 йил. 23 апрел.
хазога. Сузбоши-Т.: «Академнашр», 2015. - б. 3.

Эрнана: «Творчество Машраба - большое событие не только в узбекской литературе, но и во всей литературе мусульманского Востока».

В суфизме есть термин «жить в затворничестве», который также встречается в мистических произведениях. Однако это понятие в мистицизме не означает «не жить заботами других, не нужно воодушевляться жизнью, не надо следовать законам жизни». Это значение также очевидно в следующих строках Машраба:

Зохрида сүфийман деб тарки дунё айлаган,

Ботини дунёга мойил бахти кароларни кўрунг.¹³⁷

(кто по жизни суфи, тот не живёт заботами других,

Его судьба такова - не видать таким счастья)

а) При рассмотрении интерпретации «Мистических идей» становится ясно, что Машраб, как и великие суфисты прошлого, глубоко изучал учения четырех исламских групп. Его поэзия написана с глубоким уважением к таким святым, как Абу Бакр Шибли, Боязид Бистами, Джунаид Багдади, Мансур Халладж, Джалалиддин Руми, Шамс Табризи, Наджмиддин Кубро, Бахауддин Накшбанд.

Некоторое время Бабарахим изучал суфийское учение первого учителя Намангана муллы Базара Ахунда, изучал творчество писателей, живших до него таких как, Юсуфа Хамадоний, Ахмада Яссави, Ходжи

Хафиза, Джами, Лутфи, Навои, Насими. После того как он получил полный курс обучения от Мулло Базар, он отправился в Кашгар - к знаменитому в то время в исламском мире знаменитому суфи Эшану Хидоятullo Офокходжа. В очень юном возрасте Бабарахим ступил на порог Офокходжи. Офокходжа был суфистом, который был известен на Ближнем Востоке и в соседних странах в XVII веке, имел тысячи последователей и сторонников, который управлял общественным сознанием и мышлением людей того времени, оказал огромное влияние на политическую жизнь.

Бабарахим углубил свои познания в религии у знаменитого шейха и по просьбе наставника прослужил семь лет, пася верблюдов и верблюдов. Его поэзия, пропитанная мистическими идеями, здесь обогащена глубоким смыслом.

Ки сен авлоди Пайгамбар, отинглур Хазрати Офок,

Ки навмид кўймагайларким, улуг даргох деб келдим.

По словам Машраба, любовь - это ключ ко всем бедам, спаситель человека, огонь, очищающий тело, зелье - Азам. В произведениях салафитов Машраба Фаридидина Атгара и Джалалидина Руми если главной целью является восприятие радости соединения с божественным, свидание и радость, то по Машрабу образ единения, образ возлюбленной описывается путем добавления трудностей достижения этого состояния, то

волосы (гисибуриди)¹³⁵. К сожалению, нам неясно, откуда и из каких источников Гафур Гулом получил эту информацию, - пишет Дж. Юсупов.

По словам Гафура Гулама женщина, которой постригли волосы Махвашаним, это не возлюбленная Машраба, а его сестра.

Вывод Гафура Гулама о том, что Мохибадр-Махваш-Машраб упорядочила девон и оставила нам как наследие, является правильным. Причина заключалась в том, что Махвашаним была поэтессой и была больна, и когда мать Машраба умерла, пришла на могилу, плакала и посетила ее могилу в течение нескольких дней, сестра страдала от горя. Вполне вероятно, что Махваш, которая составила девон Машраба и представила его людям, и была подвержена гисибуриди, т.е. пострижению волос фанатичными верующими. Потому что недавно обнаруженные газели Машраба не были в том первоначальном деване. Как можно объяснить такую ситуацию?

Естественно, что его сестра Махваш, которая была наказана и рано умерла, ничего не знает о жизни и деятельности Машраба, который покинул свою родину на десять или пятнадцать лет.

Окончательный вывод состоит в том, что озадачившее всех исследователей произведение «Девони Машраб», составление которого неизвестно, было составлено Махвашем, сестрой поэта. Смирная и оптимистичная сестра Машраба, Мохибадр-Махваш, составляла «Девони Машраб» нигде не упоминала своего имени и, наверное, не требовала этого.

«Девони Машраб» легла в основу поэтического сборника Машраба «Мехрибоним кайдасан», подготовленного и изданного Дж. Юсуповым.

Судя по всему, поэт и не старался упорядочить свои произведения, создать девона. В связи с этим не случайно в рассказ включен источник его жизни и творчества:

«Шах Машраб писал свои слова на куске дерева. Правитель Ёрканда ученики охунда сказали: «Было бы хорошо, если б Машраб нам оставил свои книги в наследие!».

Охунд обращаясь к Машрабу:

«Господин, мы бы хотели получить от вас книгу!»

Машраб ответил:

«По мне, так пусть не останется книга. Если будет так, то любовь погибнет!» - сказал и бросил в огонь книги. Во всяком случае, нет сведений о том, что Машраб составлял свои сочинения в виде девонов или собраний. Пока неизвестно, как и сколько произведений написал поэт, в каких литературных жанрах он писал¹³⁶. Мы благодарны тому, что на сегодняшний день имеются и публикуются образцы поэзии Машраба. Во второй главе, озаглавленной «Идеологические направления поэзии Машраба», мы признаем справедливость мнения классического литературоведа С.

¹³⁵ Гафур Гулом. Адабий-танқидий мақолалар. -Т.: «Фан», 1976. -Б.281.

¹³⁶ Абдулғафур А. Қалб қайридаги қадриятлар. -Т.: «Уқитиғи», 1998. -Б.155.

есть страданий любви, на мистическом языке, мучений «талаввун тафрика», «тафрида»¹³⁸.

Мухаббат дардин, дўстлар, ўтар бул интизор Машраб,
Хожамнинг завки шавқидин юрирман бекарор, Машраб,
Наманган шахридин чикгон мусофир, хору зор Машраб,
Итининг итлари бирлан юругон хоксор Машраб,
Пиримнинг хасратидин кеча-кундуз инграган кўлман.

Подобно Ибрагиму Адхаму, живя в затворничестве, держал пост, поклонялся Богу, читал молитвы. Он говорит, что он Мансур, которому видится петля на дереве. Он утверждает, что скоро всем будет известно "Анал-Хак":

Дори Мансур Анал-Хак жойидур.

Бош берим юз минг нидо топсам керак¹³⁹.

Ибрагим Хакул комментирует, что корни мистических идей Машраба лежат во взглядах его последователей, таких как Восток и Атом: Атом, один из самых ярких представителей классической узбекской поэзии до Машраба, сказал: «Если мне скажут верить до последнего вздоха, я поверю!», скажу и умру». Конечно, когда такие поэты, как Насими, описывают мир словами «Аллаху акбар, о, возлюбленная...», не стоит приравнивать возлюбленную с верой, служением Богу. Но, по сути, они проповедают веру в поклонение Богу на земле. В этом высоком идеологическом поле Машраб является последователем и единомышленником великих талантов Востока и Ближнего Востока¹⁴⁰.

Поэт сказал, что люди, любящие и имеющие в душе «след любви», являются честными, преданными Богу:

У кого нет любви в душе, у того и веры в Бога нет.

Литературный критик А. Абдугафуров назвал Машраба продолжателем поэтических традиций Навои:

Газель «Уртар», написанный в форме «редиф», в творческом наследии Машраба также можно рассматривать как свидетельство последовательного продолжения традиций Навои пламенным поэтом.

Эмоционально сильно воздействующие и широко известные стихи из газелей мастераки встроены в основные идеи и образы суфийских учений мировоззрения Машраба.

б) В главе «Проблема совершенства человека» Машраб с уважением упоминает имена суфиев, а не Шамса Тебризи, Джалилидина Руми, Наджиддина Кубро, Бахауддина Накшбанди, Шамсиддина Кулола, Шейха Маджидидина. Потому что каждый из них был благородным, образованным суфием, шейхом, ученым, совершенным человеком своего времени:

Шамс Табризий манам, гохи Жалолидин манам.

Гохи Нажмиддин манам, гохи Баҳоуддин манам.

Машраби девонадурман хеч киши билмас мани,
Гохи комил, гохи фозил, гохи чун мўмин манам.

То кишига дард тегмай бўлмади бағри кабоб,
Дилда дардинг бўлмаса, сардафтаримни кавлама¹⁴¹, - Машраб.

По словам Джозджани, Машраб не только поэт, творивший на узбекском и персидском языках, но и философ и последовательный представитель этих философских взглядов, он пропагандирует и распространяет свои убеждения против несправедливости и суеверий. Это человек, достойный уважения, который в борьбе за справедливость может пожертвовать своей жизнью.¹⁴²

Акли комил бирга Афлотун кетибдур беомон,

Рохи нодонлиги тут, сохиб фаросатман дема.

Смысл стиха в том, что Платон, обладая совершенным умом, сбился с пути. Даже если у вас такой же ум, не теряйте самообладанием, потому что настоящим обладателем этого качества является Аллах. В идеологическом мире поэзии Машраба проблема совершенного человека занимает самое высокое место. Машраб - литературный деятель, который пошел по пути Мансура Халладжа, который сказал «Анал-Хак» - «Я - прав» и поднял статус человека, равняя его с Богом.

Любовь Машраба к человеку имеет общечеловеческое значение. Бог создал человека как самого благородного из всех существ. Он воплотил в нём самые прекрасные качества. В сердце человека пробудил пламенную любовь к себе.

Согласно гуманистической точке зрения Машраба, любить человека равносильно любви к Богу, достигнута человеческого совершенства, созданию качеств Истины и равносильно достижению истины.¹⁴³

С самого начала я полюбил печаль народа.

В представлении Машраба «Человек с печальным сердцем» - совершенный человек, близкий к Истине. Машраб хотел найти идеального наставника, стать его учеником, последователем. Наставниками Машраба были: первым был мулла Базар-охунд, второй - Офокходжа. Поскольку Машраб любит Бога, он попросил для себя у Бога духовного наставника:

Даври Ахмад ўтти деб, кўп йинглама, эй Машраб,

Хақ таоло раҳм килса, бир пири комил керак¹⁴⁴.

"После тщеславия следует несчастье" говорил Машраб и не получил права наставлять на путь суфийского благочестия. То есть не хотел получить звание наставника, он предпочёл стать дарвешем:

Шухратинг Офок олар деб Машрабинг кўл олмади.

Теперь это можно назвать вершиной совершенства. Потому что статус совершенного человека в суфизме - это быть дарвешем, жить в бедности - вот значение требования на пути любви.

¹⁴¹ Машраб, Девон. -Т.: "Янги аср авлоди", 2006. -Б.182.

¹⁴² Абдулқоши Шарафий Жуваксий. Тасаввуф ва илсон. -Т.: "Аксолат", 2001. -Б.149

¹⁴³ Нусратулло Жуваксий. Машраб ҳамма замонада небирид // Гулистон, 1998. №5. -Б.54.

¹⁴⁴ Машраб. Гувоқлар // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 15-май. Машраб. Девон. -Б.84.

¹³⁸ Комил Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. -Т.: Гафур Ғулом помидиғи Адибёт ва салат нашриёти, 1999. -Б.135.

¹³⁹ Бурюев Т. Машраб шеъриниғида ағлашайид образлар / Олми нуқсонлар манам. Тўплам. -Т., 2006. -Б.104.

¹⁴⁰ Иброҳим Хақул. Сузлар бағри оғирисиди бўзлар / Ифрон ва ифрок. -Т.: "Миллават", 1998. -Б.104.

Вы совершенны, на пути к истине вы, словно, «река».

Во время одного из своих последующих визитов к Офокходже Машраб просит Аллаха стать «Кони зар, талиби заргар», «шутляки ахгар», подняться на седьмое небо, быть райским источником для жаждущих воду, стать совершенным человеком.

Когда Бабарахим Машраб размышлял о проблеме идеального человека в своих мистических воззрениях, он, прежде всего, изучал взгляды великих салафов-предшественников на роль человека в обществе. Машраб изучая идеи о совершенном человеке в поэзии Бахауддина Накшбанд, Ахмада Яссави, Джалилидина Руми, Фаридиддина Атгара, учение о восславлении Бога и мировоззрение Ибрагима Алхама, Боязида Тайфура Бистомы, Мансура Халлоджа, Санда Имолидина Насими развил идеи о божественности любви и совершенства. Машраб с уважением упоминает в своих стихах, что идеалом человека является Пророк Мухаммад, и что его наставник Офокходжа, который для него был примером, является самым выдающимся наставником и великим человеком.

Лирические герои стихов Машраба были образами идеального человека, о которых он мечтал. Поэтому в своих стихах он создавал образ совершенных людей, достигших этого статуса.

В стихах поэта осуждается ряд высокомерных людей. Например,

Такабур ахлига зинхор салом алиқ демай ўтти,

Аларни бошида бу деуу малуунни хавоси бор.

В своих газелях Машраб говорит, что он не заботился о мирских заботах, что он не забыл Аллаха и всегда к нему обращался, что он не раскаивался и не искал прощения и что он был совершенным мусульманином:

Авлиёлардек муаззам бўлайин десанг бу кун,

Машрабо, қўйма дилингни лаҳза бисмиллоҳни.

Сыновья Хазрата Али получили титул «шариф», а сыновья Хусейна получили титул «сайид». С этой точки зрения родословная предков Машраба восходит к этому величественному роду. Поэтому поэта называют «Эшон», «Эшони Шах Машраб». Но он совершенно не мог терпеть алчность, замкнутость, высокомерие. Как выдающийся святой, он написал великие мухаммасы, в которых говорится: «Ты Сайид, господин, не будь гордым, алчным», не гордись своим происхождением, выражает глубокие философские мысли о том, что в дни светопредставления возможно будут бедствия.¹⁴⁵

Мабодо қўрхаман манондайи ул Булахаб бўлма,

Сайидсан, хожасан зинхор мағрури насаб бўлма.

В третьей части второй главы «Суфини», которые повлияли на жизнь и деятельность Машраба» рассмотрены значение и влияние великих суфиев на творчество Машраба: суфийские ученые Машраб и Мухаммад, Машраб и Базар Ахунд, Машраб и Офакходжа, Машраб и Мансур Халлодж, Машраб и

Ибрагим Адхам, Машраб Суфи Аллояр, Машраб и Хуруфи Саид Имолидин Насими. Деяносто три главы Корана, состоящие из ста четырнадцати глав были явлены в период Мекки. В них говорится: «Он призывает людей верить в существование, единство, величие и бесконечную силу Аллаха, подчиняться Его заповедям, творить добро, взывать к своим душам, представлять людей думать и создавать живую веру в их сердцах...»¹⁴⁶.

Агар аслимини суранг, англагил нури мунаваарман,

Хидоят бахридин чиккан ўзум бир дона гавхарман.

В своих стихах Машраба говорит о «Шари Паигамбар» - «Паигамбар шариати». Согласно Машрабу, луч, освещающий душу человека, - это шариат. Здравомыслящий человек не может жить без света, то есть без шариата:

Асли билсанг, хужрайи дилга шариатдур чирок,

Бечирог харгиз кадам қўймас бу йўлди ақли соғ¹⁴⁷.

Учение суфизма Машраб получил сначала у великих шейхов Шибли, Джунадом Багдади, Джалилидином Руми, Наджмиддином Кубро, Боязидом Тайфуром аль-Бистоми, Ибрагимом Адхамом, Мансуром Халлоджем, Мухаммадом (саасом), муллои Хабатурханджа, Муллои Базарходжой. Шейх, опираясь на мировоззрение Суфи Аллаара, в своей работе он ссылался на их духовное наследие и упоминал благословенные имена суфиев. На пути достижения таких степеней, как «олими нуқтадонлик», «пири хидоятхонлик», «шухрати шеър бобида мўтабарлик», «хазифи хуш асар», был наравне с наставниками. Выполняя свой долг как ученика, остался верен традициям и исполнил их с честью.

Машраба просил о помощи и заступничестве в честь святых Абу Бакр, Умар, Усман, Али, Хайдар, Хасан, Хусейн у Пророка Мухаммеда:

Йўлда қолгон интизору божигарларнинг хақи,

Орузуига етмаган беболу парларнинг хақи,

Ул Абу Бакру, Умар, Усмону Хайдарнинг хақи,

Ҳам Ҳасан бирлан Хусайн ул икки гавхарнинг хақи,

Ё Мухаммад, бир мадад қилгил шафоат вақтидир¹⁴⁸.

Машраб три года носил дрова, воду при дворе Офокходжи и еще год был сторожем. «За эти семь лет они носили тулуп, летом - одежду из кожи, а зимой - из шерсти:

Эй, биродарлар кийибман бир кийими етти йил,

Бас, машаққат тортмагунча лойиқи дийдор эмас.

Это указывает на то, что Машраб прошел практические этапы суфизма у Офокходжи.

Стихи Машраба заняли место в сердцах людей, и люди осознали, что в основе странного поведения, действий лежали суфизм, религия ислама и видение Бога.

¹⁴⁵ Засони Қўррали. Паигамбарларнинг ашраф мубаллағари. -Т.: "Моаврунмухр", 1995. -Б. 141.

¹⁴⁷ Ул асар. -Б.2.1.

¹⁴⁸ Машраб. Девон. -Б.504.

Если мы обратимся к стихам Машраба, мы увидим, что они начинаются с благословения Пророка (мир ему и благословение Аллаха) и что он продолжил работу предшественников в своём творческом наследии:

Худонинг бандасиман, Раббанодин ўзга ёрим йўк,
Расулининг умматиман, Мустафодин ўзга ёрим йўк.¹⁴⁹

Суфизм вошел в Хорасан и Мовароуннахр вместе с исламом. В результате появились всемирно известные суфийские мыслители, такие как Фариддин Аттар, Джалалиддин Руми, Шейх Саади, Хафиз Шерози, Низами, Хисрав Дехлави, Ахмад Яссави, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабура.

В трудах суфиев пропагандируются такие идеи, как не уклоняться от учения суфизма и не уклоняться от Корана и хадисов.

Е.А. Бертельс: Невозможно иметь представление о культурной жизни средневекового мусульманского Востока без изучения суфийской литературы, не имея представления об этой литературе, трудно понять сам Восток, указывает насколько близки учения суфизма и ислама.¹⁵⁰

Исследователь из Намангана М.Тоджиходжаев привел следующие взгляды на творчество Машраба, в качестве исследователя на Западе: манакибы Бабарахима Машраба, такие как «Киссай Машраб» и «Девони Машраб», были переведены на европейские языки со второй половины XIX века. В учебнике Вамбера «Язык Читатая» приведен газель Машраба. Тот факт, что эта газель еще не вошла в публикуемую в Узбекистане литературу, еще раз доказывает, что подобные произведения все еще существуют в разных странах мира.¹⁵¹

Машраб обратился к Богу с просьбой принять его мольбу, вылечить все его недуги, облегчить участь каждого в Судный день и простить все грехи. Хотя он был беден в бренном мире, он заявил, что впал в грех, расстался с мирскими делами, молился ему и ходатайствовал за него, что он не может найти другого пути, что у него нет другого поклонника, кроме Бога, его Господь и его посланника Расула Мустафа. Хаманинг дардига гайбдин ўзунг доруи дармон кил,

Мукаммал айлагилким, кавми мўъмин хам мусулмон кил.¹⁵²

(Ищелли чужую боль своим лекарством,

Сделайте своих людей верующими и мусульманами.)

Цель Машраба на пути учения – не стремиться после смерти попасть в рай, а свидеться с Аллахом как простой, верующий во всё хорошее суфи.

Когда Офохходжа Эшан впервые встретился с Бабарахимом Машрабом, он приказал ему прочитать что-нибудь из персидского суфийского поэта Хафиза Ширази, чтобы испытать его. Машраб начал читать суфийские стихи Хафиза так, что Офохходжа не выдержал и поднял руки:

¹⁴⁹ Машраб. Девон. – Б. 527.

¹⁵⁰ Бертельс Е. Э. Суфизм и суфийские труды. Т. 3. – М.: Наука, 1965. – С. 101.

¹⁵¹ Тоджиходжаев Мусо Мубалибжан. Узбек муомтоз адабияти Намангани Мартиян Хартманн таржимаси ва талониши // Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси авторферрати. Наманган, 2021. – Б. 22.

¹⁵² Машраб. Девон. – Б. 529.

«Ой, достаточно ... Если ты не остановишься, я не сдержу себя от волнения»¹⁵³, - воскликнул он. Хазрат Эшан с удовольствием выслушал собственные стихи Машраба и похлопал его по плечу. В глазах Офохходжи Эшана Машраб был прекрасным учеником, стоящим на пороге достижения высот. Но наставник также видит в нем невидимые нити, которые тянут священника из мира. Таким образом он заботится о нём семь лет и помогает дойти до совершенства.

Учение Офохходжи, наставника Машраба, является течением учения Накшбанди в Восточном Туркестане. Это учение сблизило народы Средней Азии, Восточного Туркестана, направило жить в дружбе и согласии.

В Восточном Туркестане в период правления Офохходжи учение Накшбанди было доведено до государственного уровня, то есть стала доминирующим в государстве.

Следуя по стопам своих предшественников, Машраб был представителем учения, которое служило не только для руководства, но и для его распространения не только в Центральной Азии, но и в Азии, Африке, на Ближнем Востоке. Он осуществлял это с помощью своей поэтической деятельности, созданных им произведений, своих пророчеств и своей суфийской пропаганды. Литературовед Исомиддин Салохи Машраб говорит, что можно увидеть в его публичных заявлениях о том, что он не боится чиновников беков, лицемерных священнослужителей, всё высказывает им в лицо.¹⁵⁴

В суфизме много направлений, и основатели каждого направления опосредованно пропагандируют суть своего пути и его цели.

Машрабо, хар муриднинг орқасида фарқи бор,

Муруда бўл, пирга ўзунгни ташлагил, эй марди кор!¹⁵⁵

Академик Евгений Эдвардович Бертельс указал, что ученик находится в «положении трупа» в руках наставника.

Наиболее распространенными мистическими учениями в Средней Азии являются Накшбанди, Кубровия и Яссави. Эти учения также приняли Ходжа Убайдулла Ахрор, Махдуми Азам Ходжаги Касани, Абдурахмон Джами, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабура, Шейх Худодод Вали, Бабарахим Машраб.

Третья глава диссертации озаглавлена «Феномен Машраба: суфи, каландар, дервиш» и посвящена анализу первой проблемы этой главы – «Краткий обзор общих аспектов художественного направления Мовароуннахра в XVII-XVIII веках».

Можно заметить, что этот период был отмечен взаимной борьбой за власть, вторжениями, разрозненностью в Мовароуннахре. Кокандское ханство, которое было отделено от Хивинского и Бухарского ханств в 1818 году и села Чодак Чустского района, происходила внутренняя вражда, войны и народные волнения. Все это отрицательно сказалось на существующей

¹⁵³ «Девони Машраб», тошкент, 1900. – Б. 94

¹⁵⁴ Салохи Исомиддин. Эту суз кудрати. – Самарканд, 2004. – Б. 75

¹⁵⁵ Машрабнинг илми тошкентга ташлаши // Ўзб. адаб. ва сан. . 1998 йил, 4 август.

идеологии и духовности. В таких условиях пытались выжить интеллигенция и деятели культуры общества. В городах Бухара, Самарканд, Хива, Коканд наука и культура продолжали развиваться.

Правление Имамкулихана, Абдулазизхана, Субханкулихана и Убайдуллахана Аштарханидов было названо периодом депрессии в истории по сравнению с предыдущими периодами. Такие факторы, как приход джуйборских хаджей к политической власти и накопление неисчислимых состояний, резкое падение уровня жизни людей и незначительное влияние духовенства на правящие круги, побудили таких выдающихся поэтов, как суфи Оллояр, Ходжаназар Хувайдо и Бабарахим Машраб к призыву народа проснуться.

Создание Машрабом учебников в медресе Суфи Аллаира, призывы к учению ислама и Корана в школах и медресе Хужаназара Хувайдо говорит о продвижении его идей, о результативной деятельности в лице каландара. Народы Моваруннахра показали, что этот период создал богатую литературу и воспитал передовых и талантливых ученых. Появились Мирзо Бедил, Юсуф Карабахи, Сайидо Насафи, Мухаммад Шариф Бухари, Турди Фароги и другие великие писатели.

Махмуд - убийца Машраба родился в Кундузском регионе, согласно фактам из произведения Мухаммада Юсуфа Мунши «Тарихи Мухимхоний», он был искусным и смелым воином, при правлении Абдулазизхона в битве с ханам Урганджа Абдулгзы говорится о его героизме. За храбрость Субханкулихана Махмуд дал титул отолик. Махмуд убил внука Субханкулихана, Мукима Мухаммада султана, занял трон Балха и провозгласил себя правителем Балха. По словам историка Мухаммада Якуба, убийца Машраба погиб под домом в Ишкатыше в результате землетрясения в 1714 году во время своего правления в Кундузе.¹⁵⁶

Литературовед Шухрат Сирожиiddинов так комментирует общие черты литературной среды и направления Моваруннахра на перекрестке древних цивилизаций заложило хорошую основу для обобщения и гармонизации философских взглядов древних народов Индии, Ирана, Ирака и Китая.¹⁵⁷

В результате визита Машраба в Кашгар сказалося не только стремление к духовному наставнику, но и общие связи между народами, древние традиции, нынешнее состояние Великого шелкового пути.¹⁵⁸

По словам литературного критика Абдулсаттара Джуманазара, он интерпретировал учение Машраба следующим образом: К какому учению принадлежал Бабарахим Машраб?

Во все времена каландары (странствующие дервиши) были почти в каждой секте. Согласно источникам, Бабарахим Машраб был каландаром, воспитанным в школах сект Ясавия, Накшбанди и Кубровия.¹⁵⁹

По словам Эркина Мусурманова, в то время, когда процесс борьбы за престол ослабляется, Машраб - дервиш в разных городах Моваруннахра распространял просвещение в народе.

Вернувшись из Индии, Машраб десятилетиями путешествовал по городам Центральной Азии, чтобы получить знания и просвещение. Одним из его великих намерений было паломничество. Перед отъездом в Мекку Машраб в третий раз приехал в Самарканд. Он посещает мавзолей Имама аль-Бухари и другие святые места. Затем он направляется в Аравию.¹⁶⁰

Суфий Аллояр был убежден, что учение суфизма смешалось с различными нововведениями в семнадцатом веке и нанесло серьезный ущерб верованиям, духовности и идеологии народов Центральной Азии. Он глубоко осознавал, что до тех пор, пока общество не будет реформировано, лжесвятые могут ввести людей в заблуждение, а слепо верить может быть поведенить идеологии: "Для него быть безразличным к судьбе общества, в котором свирепствовали алчность, воровство, вымогательство, просвещение было забыто, а наука находилась в упадке. Если не предотвратить это гнусное бедствие, оно неизбежно повлечёт всех за собой, и единственный выход - объявить массовую борьбу с догматами под руководством сильного предводителя".¹⁶¹

Унинг "Укур бўлсанг ўкур нафсинг кўзина,

Қара чин кўз биле Мусхаф юзина"

Суфи Оллояр считает, что основной причиной непросвещенности людей и быстрого попадания под влияние чуждых идеологий является неспособность узбеков и таджиков изучать догматы и юридические (фикхий) вопросы на своем родном языке.

По словам Шухрата Сирожиiddинова: В XVII-XVIII веках в идеологическом направлении Средней Азии стали распространяться лжеучения, по поводу которых литературный критик привел ряд аргументов: Люди, нуждающиеся в духовном обогащении, вера в «пророчества» лжецов, пришедших извне под видом «великих духовных наставников» стали следовать догматам, в которых их убеждали: «Некоторые ложные учения, такие как секты «Равшания», пришедшие из Индии, начали пытаться пропагандировать идеи, несовместимые с исламским шариатом, и даже начали собирать женщин и мужчин и организовывать различные беседы».¹⁶²

«Идеологическая и духовная среда периода Субханкулихана подверглась критике в произведении Мухаммада Боки Ходжи, известного как Самандар Термизи, «Даустур ал-мулук».¹⁶³ Мир Мухаммад Амин также заявляет, что «во времена Аштарханидов оказались в заблуждении и отклонились от ислама».¹⁶⁴

¹⁵⁶ Ушша асар - Б. 133-134.

¹⁵⁷ Ушша асар - Б. 70.

¹⁵⁸ Сирожиiddинов Шухрат. Суфи Оллояр ислоҳоти. 1-китоб. -Т. Жамият ва бурн, 2001. -Б. 49.

¹⁵⁹ Ушша асар - Б. 21.

¹⁶⁰ Самандар Термизи. Даустур ал-мулук. Пер и М. Саалхитдиновой. -М., 1958. -С. 31.

¹⁶¹ Мир Мухаммад Амин Бухари. Убайдуллаханаме. Перевод А. Семенова. -Т., 1957. -С. 42.

¹⁵⁶ Абдулсаттор Жуманазар. Машраб муаймо ва синаспар. -Т.: "Академпедия", 2014. -Б. 83.

¹⁵⁷ Сирожиiddинов Шухрат. Ўзбек музоф адабиятиниң фалсафий сарматидария. -Т.: Янги аср акалди, 2011. -Б. 3.

¹⁵⁸ Мусурманов Эркин. Рақибобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Самарканд, 2015. -Б. 24.

В таких условиях в городах зародилось второе политическое и общественное движение. Если Суфий Аллояр начал свое движение в сельских и отдаленных районах, движение каландаров в городских районах превратилось в социальное, которое открыто отражало массовое недовольство. Они открыто выражали свое недовольство системой, распевая на улицах различные стихи и песни. Самым ярким представителем этого движения был Бабарахим Машраб.

Литературный критик Эркин Мусурманов подчеркивает деятельность Машраба в Восточном Туркестане (ныне Синьцзянский автономный район): «Деятельность Машраба в Центральной Азии в определенной степени изучена. Поэтому мы сочли необходимым обратить внимание на исторические, социальные и культурные факторы, которые повлияли на его деятельность в Синьцзянском автономном районе Китайской Народной Республики, районе, который сейчас относительно изолирован с точки зрения литературных критиков»¹⁶⁵.

Еркентское ханство включало в себя города Кашгар, Ёркент, Хотан, Учтурпан, Янгисар, Турфон и Кумул на территории современного Суарского региона Китайской Народной Республики. Позже к ханству была присоединена река Талас и часть земель, прилегающих к озеру «Исниккуль»¹⁶⁶.

Система ханства во многом напоминала правившие в Средней Азии государства Шайбани и Аштарханидов.

Важнейшая черта передового литературного движения - это то, что оно становится все ближе и ближе к жизни и чаяниям людей. Такое положение усовершенствовало передовую литературу с точки зрения предмета, создало новые образы, развил социальную сатиру и послужил для ровного стиля и богатства языка.

Творчество талантливых духовных мыслителей XVII-XVIII веков, свободомыслящих людей неповторимо по своему образу жизни и творчеству, вкусу и таланту, стилю и направленности. Их произведения близки и дополняют друг друга по таким критериям, как гуманизм и патриотизм, просветительский стиль, критика некоторых пороков общества, пропаганда благородных человеческих качеств, творческий подход к фольклору и классическим литературным традициям.

Литературные критики продвигали мнения относительно того, что вторая часть третьей главы исследования имеет особенности «Скрытого величия в основе схиатания, странствия дервишей и каландаров».

Доктор филологических наук, профессор, литературовед Нусратулло Друмаходжа является автором учебников по узбекской литературе для 10-х классов.

В 1993, 1995 и 2003 годах исследование литературного критика на тему «Бабарахим Машраб» в нескольких учебниках, опубликованных

наставительством Гафур Гулам, посвящено его деятельности как суфийского поэта и общечеловеческим качествам поэта Машраба, Автор подробно рассказывает о масштабах, идее, духе, стиле, художественных особенностях поэзии Машраба, а его мысли и научные взгляды на великого мыслителя и поэта узбекской литературы преподносятся как ценный источник для читателей.

Анализируя взгляды Машраба на «девоналик, каландарлик, дарवेशлик», иншуту, человечность, автор объясняет читателю следующее: «Это правда, что Машраб был юродивым», - сказал он. В характере Машраба есть настоящее безумство. Что касается вопроса о юродивости, то в образе человека одновременно воплощены такие противоречивые качества, как бедность, положение шаха и нищенство. В обычном мире он был бедным, а внутренняя духовная жизнь была богата, он был шахом, был шедр, созерцателем, чловечен; поэтому он стал известен среди людей как шах Машраб; внешне он ходил в образе бедного, жалкого, смиренного нищего, странствующего деревниша. Коротко говоря, Машраб не был образцом для подражания. Его достойные заслуги, грехи также не соответствуют обычным человеческим требованиям¹⁶⁷. Вот почему Машраб, страдая от собственной участи, сказал: «В этом мире я и бедный, и шах, иногда и нищий, живу не как обычный человек, и однажды утром в Судный день, отвечая за свои бесчисленные благодеяния и грехи перед Богом, не буду достойным находиться на месте суда»¹⁶⁸.

Литературовед даёт школьнику более простой и доступный анализ. Автор так комментирует строки из газели:

Агарчанди зибрат килмадим мен Каъбаи зохир,

Тарикат хожисидурманки, Байтуллохга сизмамдур

Хотя я не был в Каабе,

Я паломник секты, я не принадлежу к Дому,

Литературный критик Х. Болтабоев пишет: «Хотя отношение Машраба к каландарам ясно из названий произведений о поэте, например, «Бабарахим», «Шах Машраб», «Девонаи Машраб», мы не имеем полного представления о мистических учениях и каландарстве (странствующие дервиши), и поэтому, в течение многих лет дозволено было рассмотреть его судьбу отдельно от каландарей, с которыми была прочно связана его судьба.

Худодин келса фармон лахаддин бош кўтаргил деб,

Кафанны буйнима чулгаб, талабда бир каландарман,

В самом этом стихе показано то, что для Машраба каландарство считается великим созиданием, как благодеяние двух миров¹⁶⁹. Машраб выбрал каландарство в смысле «созидания любви к Богу». Каландар знал, что

¹⁶⁵ Қосимов Б., Нусратулло Жумахўжа. Узбек адабиёти. 10-синф учун дарслик. Тўртинчи нашри. -Т.: Гафур Гулам номидики нашриёт-нашриот иқтисодий ушум, 2003. -Б.234.

¹⁶⁶ Болтабоев Х. Машраб ва каландарлик тарикати каландари / Олийи нуқтадон Ёзум. Тўплам. -Т., 2006. -Б.37.

первая его задача - удовлетвориться чашей вина «вахдат». Эти слова отражены в ряде его байтов:¹⁷⁰

«Мудрые люди говорят, что у бедных и нищих есть три признака: быть милосердными, как солнце, щедрыми, как дождь, и смиренным, как земля»¹⁷¹.

Литературовед Икболлой Адизова глубоко анализирует правила поведения каландаров и их качества и пишет: Ношение хиджаба и достичь положения ничего считалось важным в суфийском учении¹⁷².

Русский востоковед В.А.Вяткин¹⁷³, основываясь на источниках того периода, писал, что место, где родился Машраб, находилось в 550 шагах от могилы мурлы Базара Ахунда возле махаллы каландархана Маддохлар в Намангане, Олег Федорович Акимовичкин, научный сотрудник петербургского отделения Института востоковедения РАН, писал, что секта накшбанди в Турции, Средней Азии, Афганистане и Индии придерживались идей и идеологии поэта.¹⁷⁴

Представители других сект также в разной степени следовали идеям учения каландарии. Среди них - Бекташи в Турции, Накшбанди в Средней Азии, Афганистане, Индии и представители секты Хайдар-Джалалия в Иране¹⁷⁵.

С.П. Толстов, знаток истории Хорезма ... В средние века мужичины согласно роду своей деятельности стали собираться в «гостиницах», «чайханах». Дервиши занимались богослужением в своих кельях:

Дунё учун ғам ема, Ҳақдин ўзгани дема,

Киши молини ема, сирот узро тутаро.

Ло илохо иллоллох, хаак дўст, ё Оллох!

Ло илохо иллоллох, хаак дўст, ё Оллох!¹⁷⁶

Сайфиддин Рафиддинов говорил о термине «каландар» и «маломатий»: они скрывают свою молитву от людей, они не боятся упреков народа, они считают Хазрата Мухаммада (мир ему) своим предводителем; Каландар же открыто нарушает традиции народа. Он не склонен слишком много молиться¹⁷⁷.

Когда Машраб прервал несколько молитв, Офокходжа сказал: «Эй, Машраб, у тебя силы воли не хватило, ты раскрыл его значение».

Фитрат дает следующие сведения об образе жизни каландаров, их одежде:

«Каландар - это ветвь мусульманского суфизма. Это мировоззрение просуществует в нашей стране до последних дней. За пределами каждого

города Узбекистана было место под названием «Каландархана», прерывавшееся в красивый сад. Там жили каландары»¹⁷⁸.

Исследователь З.Исхакова:

Машраб всегда уважал и ценил человека по его человеческим качествам. Но словам поэта, люди - слуги Бога, и намерение человека состоит в том, чтобы быть единым, «всегда помнить-быть Богом»¹⁷⁹.

Трудно быть Богом, если у тебя нет боли в душе. Фитрат перечисляет работы, которые дают информацию о жизни и творчестве Машраба, и признаёт в нём историческую личность, и говорит:

Мы не сомневаемся, что книга «Девони Машраб» или «Девоний Машраб», написанная о Машрабе известная и популярная в Узбекистане, является не чем иным, как легендарным источником, но это не противит нам верить, что Машраб действительно историческая личность¹⁸⁰.

Почти во всех книгах «Киссаи Машраб» он назван иенами: шах, Девоний Машраб, Эшони Машраб, Эшони шах Машраб, Эшони шах Машраб Девоний Намангани.

Согласно рассказам, Офокходжа предложил поэту псевдоним «Машраб»: они сказали: «Аллаху Акбар», то есть благословили. Эй, суфи, вы свидетели, этому «девона» я дал имя Машраб. Они подняли головы, открыли глаза и прочитали газель:

Кўлум олинг, ё пирим, менда тоқат қолмади,

Йўлга солинг, ё пирим, менда холат қолмади¹⁸¹.

То же значение выражено в этом стихе, который можно найти в одном из газелей Машраба:

Куддиси сирриху хожаи отимни «Машраб!» дедидлар.

Қошғару Ёркенг ичиди сохиби гуфтор ўзум!¹⁸²

Абдулла Джаббор дал такое прозвище Машрабу, потому что в нем подчеркивается вершина его души, высшая сила любви к Мутлаку, необычайная привлекательность как человека, так и поэта, желание быстрее достичь свидания с Всевышним.¹⁸³

Имя Машраба упоминается в рукописи «Мусаввадай Абдушукур Зия», хранящейся в Институте востоковедения под номером 2315: «Он был из Намангана. Его зовут Бабраххим»¹⁸⁴.

Пулатжон Домулло Каюмов в своем произведении «Тазкирани Кайюми»: Этот человек из Ферганской долины, то есть из Намангана. Его зовут Бабраххим, и он сын человека по имени Мулла Вали. В народе он известен как шах Машраб»¹⁸⁵.

¹⁷⁰ Абдурауф Фитрат. Танзилган асарлар. II-жилд. -Т.: Мавзунат, 2000. -Б.57.

¹⁷¹ Замира Исхокова. Машраб. -Т.: «Ўзбекистон», 2015. -Б. 15.

¹⁷² Абдурауф Фитрат. Танзилган асарлар. II-жилд. -Т.: «Мавзунат» 2000. -Б.8.

¹⁷³ Киссаи Машраб. -Т.: «Буручи», 1992. -Б.33.

¹⁷⁴ Уш ш асар. -Б.33.

¹⁷⁵ Абдулла Жаббор. Исмониги иена, шох Машраб? Наманган ҳақиқати. 2005 йил, 11 май.

¹⁷⁶ Уш ш асар. 129-бет.

¹⁷⁷ Пулатжон Домулло Кайюмов. Тазкирани Кайюми. 63-бет.

Э. Мусурмонов называл Машраба «Рахимбобо», и в своем исследовании он анализировал «Киссаи Машраба», а не творчество Машраба. Учитывая, что «Офохшожа манокиби», «Киссаи Машраба», «Тазкиран каландарон» также основаны на повествованиях, легендах и рукописях, ссылаясь на рукопись ученого Абдушукур Зиё, исследования Полатжона Домулло Каюмова, а также мысли Исмагуллы Абдуллы и их книги, следует отметить, что начало имени Боб, бобо идёт в начале имени, как в прозвище «Боборахим» Машраб, а не «Рахимбобо».

Мы не должны обращаться к тем, кто написал «манокиб» и рассказы, потому что они смешаны с повестями, легендами. Нужно учитывать мнение ученых, исследователей. В связи с этим уместно называть его «Боборахим», а не Рахимбобо.

Востоковеды Европы, в основном русские востоковеды, также интересовались жизнью и творчеством Машраба. Академик Н.И. Веселовский, интересовавшийся жизнью и творческим наследием Машраба и впервые замечательно прокомментировавший его роль в истории духовной жизни народов Средней Азии, писал: «Юмористический и остроумный безумный Машраб очень популярен у народов Средней Азии, на наш взгляд, Машраб - человек, заслуживающий серьезного изучения с глубоким вниманием... Он постоянно спорил с местными священниками и всегда преобладал над ними»¹⁸⁶.

Каландар Машрабингман, икки оламни тепиб ўттум,

Бихишту хуру филмонинг пучак пулга сотиб ўттум.

Каландар Машрабингман, я пересек два мира,

Купил Paradise за бесценюк.

Святлища, земли и города, которые посетил Бабарахим Машраб, бесчисленны.

Машраб родился и вырос в Намангане, побывал во многих городах и деревнях, на Ближнем Востоке, в Европе, Азии и Африке и удовлетворял своей поэзией многие народы. Он побывал в таких городах и странах, как Еркент, Кашгар, Хотан, Ийла, Урумчи, Аксу, Гульджа, Ош, Бадахшан, Балх, Хорасан, Бухара, Самарканд, Насаф, Багдад, Иран-Туран, Дамаск, Греция, Индия, Китай, Мекка, Медина, Байтулла, Кербела, Ирак, Египет, Йемен, Дакан, Исфахан, Герат, Мешхед, Джидда, Алеппо, Шероз, Шиберган, Андхой, Мазари-Шариф, Афганистан, Сарипул, Шероз, Турфон, Кораэгин, Карашахар, Талас, Фергана, Маргилан, Ташкент, Туркестан, Шохимардон, Кабодинен, Ходжанд, Кратжанд, Курага, посетил святые и места паломничества. О многих городах и их жителях выразил свое мнение в своих стихах.

В статье «Машраб и Маодаи нур», опубликованной И. Абдуллаевым в номере еженедельника «Литература и искусство Узбекистана» от 12 апреля 1991 г., в газете о биографии поэта даны сведения о том, в каких странах он побывал:

Қарори топмадим рўйи заминга, Машрабо харгиз,
Ажални илқидин, аё дўстлар, охир равон кетдим¹⁸⁷.

В нескольких своих стихах Машраб упоминает, что он будет убит Махаммудом тираном в Балхе.

Машраби шўрида Махмуд илқиди

Пирим амрини бажо топсам керак.

Шавки мухаббатингда кезиб Балх шахрини,

Хатон шахидликни кўриб, ошкор ўқуй.

Фирок киссаси Машраб фикрида эрур,

Мастона Балх шахрида беихтиёр ўқуй.

Личность Машраба отличалась от других представителей категории каландаров, поэтому его называли Шах Машраб. Его простая жизнь, его бескорыстная вера пленили людей. Хотя правящие классы были оскорблены его действиями, они в душе понимали, что он прав, и в этом отношении они не осмелились открыто выступить против него. Как отмечено подробно о деталях его жизни: видно, что правящие классы боялись причинить ему вред. Когда Машраб уехал из Кабодина в Балх, Махмуд - правитель Балха и Кундуз, был репрессирован. Согласно решению ученых, он был повешен в Балхе по приказу Махмуд-хана, и его тело было похоронено там. В книгах «Киссаи Машраб» и «Киссаи Шах Машраб» говорится, что когда его повесили, стар и млад города Балх оплакивали и держали траур по Шаху Машрабу:

Каландарвор йигларман эшикларда фигон айлаб,

Халойикка бу оламда баса афсона Машрабман.

Литературный критик Ибрагим Хакул говорит: «Голос поэта, у которого в крови кипит «дервишество», звучит иначе. Его личность ярко бросается в глаза. Такой голос обычно бывает чистым и беспристрастным. Такая личность необычайно скромна, искрення, полна поэтической силы. Только такой поэт может опьянить людей вином любви и просвещения, неожиданно обратить внимание на истины души и высоко поднять знамя Духа и духовенства»¹⁸⁸.

Девонайн Машраб, бу сўзунг дардга даводур,

Ошик элининг кўнглига бир ўт калаб ўттум.

Нусратулло Джумаходжа в своем исследовании¹⁸⁹ «Дили гамгин халойик хайлини севидм» («Я любил печаль грустных людей») также анализирует намерение Машраба избрать этот путь: Чтобы достичь этой благородной и высокой цели, Каландары отказались от всех удовольствий мира. Они, словно безумцам, искали Истину¹⁹⁰.

Мы кратко ознакомились с творчеством ряда передовых суфистов и ученых, живших в XVII-XVIII веках и внесших большой вклад в искусство, художественность, поэзию и прозу того периода. Необходимость изучения

¹⁸⁷ Абдуллаев И. Машраб тарихнам халига оид газал // «Ўзб. адаб. ва сан.», 1992 йил, 17 январь.
из Уша асар. -Б.25-26.

¹⁸⁸ Нусратулло Джумаходжа. Дили гамгин халойик хайлини севидм // Гулистон, 1998. №5. -Б.27.

¹⁸⁹ Уша асар, Уша жой.

¹⁸⁶ Веселовский Н.И. Восточные заметки. - Санкт-Петербург, 1985. -С.325.

Шах Махмудхан разгневался и сказал: «О, палачи, идите сюда!» Немедленно пришли палачи и спросили: «Что вы прикажете, государь? Чья чаша жизни наполнила? Махмудхан сказал: «Вы бросьте этих безумцев в темницу и будете мучить их до тех пор, пока жизнь им покажется адом, пока не пожалуют о том, что родились на этот свет. Каждую ночь в течение месяца тюремные охранники пытали Хазрата Шаха Машраба и его товарищей»¹⁹³.

Религиоведы и члены правящего класса осудили Машраба за его безправственность как отступника и неверного, аморального человека. Машраб раздражал их не только своими действиями, но и своими стихами. В одном из своих стихотворений Машраб сказал такие горькие слова в их честь. Поэт критикует и упрекает не только себя, но и не щадит тех, кто следует за лжесвятыми и тех, кто из-за материального блага может повестись с дьяволом:

Хар киши сўраса насабдин, дам урарлар нафс учун,
Ботини-Фираъвн-у, зохир-авлиёларни кўрунг.

...Халкнинг кўзига хар дам сувратин дигар килиб,
Нафс учун шайтон билан юрган гадоларни кўринг!¹⁹⁴.

Стихи Машраба в таком духе возмутили невежественных чиновников и лицемерных религиозных представителей.

Хотя правители и духовенство ненавидели его, они не могли открыто показать это, называя его безумным и юродивым, ложно почитали его в глазах людей как дервиша. Они не посмели ответить на безправственные действия Машраба вопреки тому, что логический ответ, который он дал, был правдивым. Действительно, в основе поступков Машраба был сильный протест против тех же правителей и религиозных представителей, желание заставить их задуматься о сущности жизни и благочестия.

Согласно повествованиям, из «Киссаи Машраб», куда бы поэт ни пошел, он быстро бросался на глаза своей внешностью, восславлялся как святой, за ним следует народ и оказывает ему честь и уважение, предстатели правящего класса желают стать его учениками, приглашают в просторные и роскошные хоромы. В.Л. Вяткин, как исследователь творчества Машраба, раскрывает корень своей славы среди народов Средней Азии, подчеркивая, что поэт своими мятежными стихами является символом существующей силы борьбы с мошенничеством, против несправедливости.

Во второй части последней главы посвящается «Художественной интерпретации личности Машраба в узбекской литературе» и в сопоставлении анализируется ряд стихотворений, рассказов, повестей, романов и произведений различных жанров о поэте от Независимости до наших дней.

Мировоззрение Машраба заключается в том, чтобы отрицать некоторые правила шариата, преобладающие в обществе. Он был возмущен тем, что

жизни и творчества Бабаракхима Машраба с точки зрения высокой художественности требует последовательного сопоставительного анализа. Детальное художественное исследование жизни и творчества Бабаракхима Машраба, современника этих великих мыслителей и поэтов, определяет предмет нашего исследования.

В то время как современник Машраба Суфи Оллояр «пробуждал» людей от Каттакургана до Болгарии своими религиозными знаниями, Машраб посетил многие страны и великие города мира, Ближний Восток, Аравийские острова, продемонстрировав свой большой талант в реализации своих идей о человеке и обществе. Он побывал в таких странах, как Хиджаз, Греция, Азия, Северная Азия и Африка, и удовлетворил их тюркской поэзией.

Первая часть четвертой главы диссертации «Личность Машраба: художественная интерпретация и реальность», озаглавленная «Поэт и мораль» раскрывает в «Киссаи Машраб» необычное, обратное, неисламское поведение некоторых мусульманских мулл и священнослужителей, лежащих в основе взглядов поэта.

Машраб входит в мечеть в Бухаре, чтобы помолиться, и спит ночью, привязав осла к алтарю. Когда суфий, пришедший утром, увидел, что осел Машраба привязан к алтарю, а он спит, суфи разгневался и спросил его, а он ответил: «Вы не ставите свои калоши, купленные за 6 тенге, назад, а ставите перед собой и читаете молитву. Я купил этого осла за 15 тенге. Вы думаете, что его не заберёт вор? Если он стоит у алтаря, значит так уж получилось. Это же животное»¹⁹¹.

В последние годы жизни он жил в Бухаре, затем в Индии, затем 3–4 года в Карши, а затем приехал в Балх. В то время правителем был Махмудхан.

В произведении «Киссаи Машраб» имеется еще один эпизод, который был одной из причин, приведших Машраба к смерти: согласно легенде Машраб был хорошо принят Махмудом.

«Шах Машраб сказал: «О, Махмуд Хан, отдай этот трон мне. Это было бы хорошо. Дай мне сесть на нее». Махмудхан с удовольствием сошел с трона. Он освободил гостиную. Царь Машраб вошел в гостиную, взошел на трон и помочился на махровые одеяла. Шах Машраб сказал: «О, Махмуд Хан, забирай свой трон!» Когда служитель пришел, он увидел, что престол осквернен. Министр порвал воротник и сказал царю: «О, царь, какому каландару ты искренне поверил, откуда он явился? Навсегда останется это клеймо позора, что какой-то каландар пришёл и осквернил трон шаха Махмуда. Если вы мне не верите, пойдите и убедитесь сами!», - сказал он. Шах Махмудхан приехал со своими войнами. Когда он посмотрел, убедился в этом. Махмудхан сказал: «О, Машраб, что ты сделал?» Шах Машраб сказал: «Я правильно сделал. Что от того, что я сел на трон, тогда когда ты убил весь народ?»¹⁹².

¹⁹³ Зокаров М. Эрик ва мифологияи кўлиёсарии. –Т.: Гафур Гулом номнасои Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. –Б.39.

¹⁹⁴ Машраб. Куллиёт. –Т.: «Mubarrir nashriyoti», 2017. –Б.31.

¹⁹¹ Киссаи Машраб. –Т.: Ёзувчи, 1992. –Б.201.

¹⁹² Ушш асар. –Б.243.

верхушка секты пыталась ввести людей в заблуждение. В частности, утнегские народы правящим классом в погоне за богатством создало в нем бунтарский дух. Он прекрасно понимал, что изменить общество - сложная проблема, поэтому своими действиями пытался заставить их задуматься о смысле жизни, сути благочестия, о жизни народа и значении исламских убеждений, благочестия.

В XX веке Ойбек одним из первых написал о своем образе в стихотворении «Машраб». Ойбек описывает Машраба: его волосы расстепаны, глаза тусклые, из глаз исходит сильный свет, через него не проходит ни знойное солнце, ни зимний мороз, смысл отражается на его лице, его богатство - это кипящая поэма в его сердце и старый танбур в руке. Также следует отметить, что этот образ Машраба последовательно повторяется во всех последующих произведениях, будь то произведение небольшого жанра, будь то роман или рассказ. Из этого можно сказать, что Ойбек очень трогательно написал картину о жизни обладателя уникального таланта Машраба, которую никто так точно и прямо не описывал ранее.

Социально-политическая ситуация, сложившаяся в последней четверти XX века, позволила узбекской литературе создать в прозе образы вольнодумных предков. Как и в поэзии, проза стала приносить гораздо более вольнодумные плоды. В частности, с целью создания образа великого мистика, вольнодумного поэта, непобедимого борца за правду и реальность Боборахима Машраба узбекские романисты создали о нем различного рода произведения на большом полотне. Мы думаем, что одна из причин, по которой роман Хамида Гулама «Машраб» не достиг сердец публики, заключается в том, что автор подошел к исторической и исторической правде с точки зрения идеологии того времени. «Сломанный сектор» Миркарима Осена тоже можно положительно оценить только с точки зрения периода, в котором произведение было создано, но отметим, что оно не соответствует сегодняшним требованиям. Учитывая, что роман Шухрата «Машраб» не закончен, можно признать, что успех у него больше, чем у мелкого изъясня. Поскольку художественное происхождение среды личности поэта признано литературными критиками, мы видим, что это произведение освещает личность поэта, его детство и юность.

Следует отметить, что рассказы Ибрагима Гафурова «Дил эркинлиги» («Свобода сердца») созданы для того, чтобы осветить личность мыслителя Машраба. Ибрагим Гафуров первым написал о Машрабе и попытался осветить внутренний мир Машраба. Ибрагим Гафуров стремится изобразить Машраба как живого человека, который, подобно всем суфиям, которым небезразлична судьба всего человечества, беспокоится о настоящем и будущем человечества, размышляя о начале и конце мира.

Хайриддин Бегмат, учитель средней школы из Нарая, написал роман «Девона Машраб»¹⁹⁵. Народный писатель Пиримкул Кадиров в предисловии к журнальной версии романа («Звезда Востока» 1990, выпуски 4, 5, 6) назвал

¹⁹⁵Бегматов Х. «Девона Машраб». Роман. -Т.: «Шарк», 2005.

«Гарнх байридаги маънавият» («Духовность в сердце истории»): «Усилия Х. Бегматова по созданию образа Машраба, это трудное и почетное задание, и позволил ему удачу»¹⁹⁶.

После того, как Хайриддин Бегмат написал роман «Девона Машраб», работа была опубликована, я смотрел прессу, думая, что литературоведы выскажут свое мнение. К сожалению, никто, кроме Бойбота Дусткараева, эту работу не прокомментировал¹⁹⁷.

По словам Б. Дусткараева, Х.Бегматов, прежде всего, требовал работы как искусный писатель, ученый, знавший прошлое, науку суфизма. Был ли писатель морально к этому готов? Сам Х. Бегматов признает эту ситуацию следующим образом: «Прежде чем писать этот роман, я писал большие и маленькие рассказы, публиковал их в газетах и журналах ... Меня поразила поэзия Бабарахима Машраба. Изначально я создавал драму «Исеён» «Бунт», в которой было около 30 персонажей, но меня почему-то не удовлетворило. Возможность написать роман казались огромными, поэтому в течение года я закончил писать роман «Девона Машраб»¹⁹⁸.

Хайриддин Бегматов долгое время готовился к созданию художественного образа Машраба, сумел создать в спектакле множество привлекательных и красивых пейзажей. Хотя кажется, что он изучал мистицизм и читал много мистической литературы, он все же считает, что общей подготовки недостаточно, чтобы дать мистические идеи.

Хайриддин Бегматов долго готовился к написанию художественного образа Машраба, в романе он смог создать очень много красивых пейзажей. Автор ознакомился и изучил это течение суфистов, соответствующую литературу, читал её, и это всё заметно. Но чувствуется недостаточность представления о суфизме.

Хотя мы убеждены, что объем и логика романа Хайриддина Бегматова «Девона Машраб» - это художественное изображение личности Машраба, его поэтического потенциала, его путешествий в поисках знаний, его выхода в мир как калаандара, описанное в художественном стиле, является фактором, указывающим на ценность произведения, язык произведения не соответствует требованиям. Что касается описания событий в произведении, то серьезным недостатком произведения является необоснованный разрыв между Машрабом и Офоходжей, то, что некоторые изображения, относящиеся к историческим личностям Мулло Базара Ахунда, Мусахон Дахбеди, не имеют исторической и логической основы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изучения жизни и творчества Бабарахима Машраба, исследования, интерпретации и обобщения произведений поэта можно сделать следующие выводы:

¹⁹⁶Уша асар. -Б.54.

¹⁹⁷Дусткараев Б. Узбек нахрида Машраб тимсоллини яратган таъриблиси хамда мулоҳазалар / Мустиқиллик диллари адабиёти. -Б.198.

¹⁹⁸Бегматов Х. «Девона Машраб». Сузбоши. Роман. -Т.: «Шарк», 2005. -Б.6.

1. Произведён краткий обзор на тот исторический факт, что в XVIII-XVIII веках на территории Мовароуннахра отмечено развитие культуры и науки, правители страны были близки к художественной литературе, вели переписку с соседними странами на персидском, арабском и тюркском языках.

Правители Бухары, Самарканда, Карши, Хоканда, Хорезма строили здания, поддерживали людей, интеллигенцию, строили медресе, в них становятся известными представители науки, особо отмечается творчество учёных Суфи Аллояра, Хувайдо, Машраба и других.

2. Мы должны отметить, что определяя специфические художественные особенности среды, в которой жил Бабарахим Машраб и его современники, ученые полагают, что в прошлом эволюционные взгляды, наследие салафов, духовные ценности, передовые идеи, лирическая поэзия были усвоены, дополнены, отработаны и переданы для будущих поколений.

В школах и медресе Мовароуннахра читали Коран и издали книги «Чор Китаб» и «Суфи Оллояр».

Выходец из Азербайджана, вклад Юсуфа Карабаха в изучение литературы, исторических, художественных и научных работ Абулгази Баходирхана, открытие Мирзы Бедила в области логики и литературы, учения суфиев Аллояра об образовании, нравственной дидактике, преподавании, лингвистике с поэзией Мухаммада Шарифа Бухари, труды по истории, мистические произведения Худжаназара Хувайды, нравственные и просветительские трактаты Сайдо Насафи Его стихи, пламенные, красноречивые стихи Бабарахима Машраба - важные произведения, определяющие особенности духовной и художественной мысли.

3. Узбекский поэт и несравненный суфи Боборахим Машраб имеет большое духовное наследие. Это его газели, муштазды, мураббы, мухаммы, мусалды, мусабасы, мусанманы, маснави, фард, четверостишия, которые не потеряли своей актуальности и в наши дни.

Выявлено, что у суфийского поэта Машраба были такие нравственно-просветительские стихи, как «Кимё», «Киссан-Вайсул Карани», «Киссан Мерожи расулу икрам».

Написанные о поэте «Тазкираи Каландарон» и «Киссан Машраб» издавались несколько раз и в прошлом, и в нашем веке.

4. Если задуматься об идеологических направлениях поэзии Машраба, очевидно, что стихи поэта красочны, охватывают различные жанры поэзии, он знает произведения и будучи знаком с творчеством салафитов, таких как Хафиз Шерози, Лутфи, Имодин Насими, Алишер Навои, и черпает вдохновение в их произведениях. Машраб изучал божественные науки у знаменитого суфия Офокходжи, изучал идеи суфизма и вместе с этим заканчивал свои газели.

5. Абдурауф Фитрат отмечает, что газели Машраба проникнуты мистическими идеями, и суть этого учения невозможно представить без творения Машраба.

Учение Машраб начал с изучения мировоззрения великих шейхов Шибли, Джунаид Багдади, Джалалидин Руми, Наджиддин Кубро, Боязид Таифур аль-Бистами, Ибрагим Адхам, Мансур Халлодж, Мухаммад, мулла Базар Ахунд, Офакходжа, Хуруфи Саид Имомиддин Насими, Суфи Аллоёра и обращаясь в своём творчестве на их духовное наследие, с поттенением упоминает о них.

6. Говоря о феномене Машраба, следует отметить, что он превзошел идеи Накшбанди и принял учение «Вахдат уль-Вуджуд», и в то же время глубоко овладел наукой богословия, а также более глубокое понимание сути исламского шариата. Есть все основания говорить, что он был зрелым мыслителем. Он великий суфи, который не мог сдержать своего внутреннего знания. В образе Машраба мы видим совершенного суфия в одежде каландара.

Хотя в необычном поведении Машраба было полно безумия, его мудрые соображения привели к тому, что люди стали принимать его как божественного. Имя Девона приобрело возвышенное качество, используемое против язычников в период классического мистицизма.

7. Машраб не был нищим. Подобно тому, как Суфий Аллояр отказался от богатства и положения, как Ибрагим Адхам, и проповедовал свое учение среди людей в горных пустынях, Машраб путешествовал из города в город, призывая к послушанию учениям Бога и борясь с несправедливостью. Его странствующая жизнь побудила последовать за ним. Именно поэтому его имя стало идеалом каландаров.

8. Машраб был мудрым педагогом своего времени. Его методы воспитания особенны. Он видит путь искоренения моральных пороков в обществе в принципе «захар тафтини захар олади» «клин клином вышибают». Чтобы открыть глаза исламским ученым и побудить их задуматься, они совершают действия, которые в глазах ученых считаются сомнительными. Правящий класс подвергается поношению аморальными поступками, чтобы отвратить их от высокомерия, гордости и жадности. Каждый беззастенчивый поступок Машраба основан на глубоком философском содержании, призывающем человека к наблюдательности.

По словам Машраба, покаяться никогда не поздно. Машраб сравнивает покаяние с рекой и говорит, что она очищает человека. Это раскрывает другую сторону цели Машраба - план реформирования общества путем обучения невежественных и депотичных чиновников.

9. Личность Машраба, его поэтический потенциал, его путешествия в поисках знаний, его художественный облик в образе каландара определяют ценность произведений, написанных о нем. Это показывает, что по-прежнему актуальной задачей является освещение в литературе жизни и творчества нашего великого предка, великого поэта Машраба. Он завоевал сердца людей своими прекрасными стихами. Быть известным и популярным на протяжении веков, его стихи любил и пел на протяжении веков, его почитали как святого, мистика и поэта среди нескольких тюркоязычных народов: не каждому дано быть таким. Он родился и вырос в нашей стране, писал газели

на нашем языке и этим достоин того, чтобы являться одним из самых великих деятелей узбекского народа, его гордостью и достоянием.

SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PHD.03/04.06.2020.FIL.113.02 UNDER JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE GRANTING SCIENTIFIC DEGREES BASED ON FOR
SINGLE DEFENCE

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KHOSHIMKHONOV MUMIN

INTERPRETATION OF BOBORAKHIM MASHRAB'S CREATIVE
HERITAGE IN SCIENTIFIC AND ARTISTIC LITERATURE
(XVII-XVIII Centuries)

10.00.02 – Uzbek Literature

DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)

Jizzakh – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philological Sciences (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2021.3.DSc/FH142. (B2018.3.DSc/FH142)

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical Institute.
The Abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: Sirojiddinov Shukhrat Samariddinovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: Kobilov Usmon Uralovich
Doctor of Philological sciences, Professor
Boltaboev Khamidulla
Doctor of Philological sciences, Professor
Akhtmedova Sholira
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: Namangan State University

The defense of the Dissertation will take place on 22 at 10:00 at the meeting of one time Scientific Council on the basis of PhD.03/04.06.2020.FH113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh. Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi.info@mail.uz. The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh. Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on 8 at 11 (Mailing report № 10 on 8 at 11 2021).


A.E. Mamatov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, Professor

F.E. Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, Associate Professor

U. Kosimov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the Research work is The essence of the creative heritage of Boborakhim Mashrab, the literary-enlightenment scale, the impact of his poetry on the spiritual environment of the time, the poet's poetry reveals the essence of the literary and aesthetic foundations in a wide process.

The object of the Research work. Sources, scientific researches, dissertations and monographs and scientific articles on the literary and creative heritage of Boborakhim Mashrab were selected as the object of the research work.

The scientific novelty of the Research work:

In the works of Sufis such as Saido Nasafi, Sufi Olloyar, Boborahim Mashrab, Khojanar Huvaydo, who lived and worked in Movarounnahr in the XVII-XVIII centuries, such as spiritual heritage, patriotism, diligence, universal and respect for parents, honesty, generosity, generosity;

The ideological theme, socio-spiritual and mystical views of Mashrab's personality, the aspects of the poet's artistic thinking, "Mabdoi mur", "Weiss ul-Qarani", "Qissai metoiji Rasuli akram s.a.v." as evidenced in his religious-mystical works;

it has been proved that the formation of the poet's worldview was influenced by the images of the Prophet Muhammad (saas), Sufi thinkers such as Sheikh Shibli, Boyvazid Bistomi, Ibrahim Adham, Mansur Hallaj, Mullo Bazar Akhund, Ofoghjoja, Sufi Alloyar, Said Imodiddin Nasimi;

Oybek's poem "Mashrab", Muhammad Ali's poem "Mashrab", Mirkarim Asim's story "Broken setor", Hayriddin Begmat's "Devona Mashrab" and Shuhrat's "Mashrab" novels created the image of Mashrab in Uzbek literature. found to reflect an interpretation of emotions;

It has been proved that Mashrab's literary image as a poet, his great talent, which is hidden in the basis of Mashrab Devona, which defines his artistic skills, has reached the countries of Asia, Africa and the East, and has benefited peoples with Turkish poetry.

The Implementation of the Research work results. Interpretation of the creative heritage of Boborakhim Mashrab in the scientific and artistic literature, based on the scientific results obtained on the basis of scientific proposals:

Boborakhim Mashrab's mystical views were used to fulfill the tasks set out in the grant project No. 68-11 / 78 of 2020 of the Jizzakh Regional Research Center "Istiqbol" on "Introduction of innovative ways to increase public awareness in improving the legal culture of the population" (Istiqbol, Jizzakh region of the Republic of Uzbekistan). Act No. 10 of the Regional Research Center dated September 7, 2021). As a result, the research was used effectively to ensure the implementation of the objectives of paragraph 2 of the grant plan, entitled "Analytical research and recommendations on innovative measures to improve the legal awareness and culture of students in education";

In studying the life and work of Boborakhim Mashrab, scientific and practical proposals and recommendations on the creation of a new Renaissance in Uzbekistan, ie the foundation of the third Renaissance, were used in the

propaganda work of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2019-2020. Act No. 02 / 08-506 of May 5). As a result, Chapter VIII of the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated May 3, 2019 "On additional measures to increase the effectiveness of spiritual and educational work" Measures to strengthen the environment of inter-religious tolerance, interethnic harmony and kindness among the people "paragraph 33 was used in the implementation of the project" 12 scholars for 12 months";

The scientific results of the life and work of Boborakhim Mashrab were used in the development of mechanisms to strengthen the study of the prospects of young people to further enhance their place and role in life (Act of the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan dated April 12, 2021 No 4-01-23-898). As a result, the study was used by the Uzbek Agency for Youth Affairs as a material (guide) in training seminars, advocacy activities to effectively organize the work of youth in the fight against crime and crime prevention, the formation of a culture of debate. The Agency for Youth Affairs has been used to understand the socio-political processes in young people, the essence, effectiveness and practical significance of state youth policy;

The results of this research on the artistic interpretation of the personality of Boborakhim Mashrab in Uzbek classical literature, the influence of great mystics on Mashrab's work, the text of myths and legends in the stories and anecdotes reflecting the spiritual world of the poet. Act No. 01-03 / 523 of 12 April 2021 of the Association). As a result, the research was used in the process of getting acquainted with the life and work of Boborakhim Mashrab;

Used in the interpretation of the creative heritage of Boborakhim Mashrab in the scientific and artistic literature, the Sufi poet Mashrab phenomenon, the peculiarities of the ideological trends of the period, the conclusions about the teachings of Mashrab and Kalandariya (Namangan Regional Television and Radio Company January 25, 2021 No 08-02-41). As a result, scientific proposals and conclusions were covered in a series of programs on Namangan regional television under the heading "Our great ancestors."

Publication of Research results. Published 35 scientific papers on the topic of the dissertation, including 2 monographs, 1 textbook, 16 articles in scientific publications recommended for publication of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 15 in national and 1 in foreign journals.

The outline of the Research work. The Dissertation consists of Introduction, 4 Chapters, General Conclusions, a List of References and Appendices, a total size of 262 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, Part I)

1. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолияти. Монография. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси. - Тошкент, 2007. 7 б.т.
2. Машраби мўътабар ўзум. (Бобораҳим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасавуфий, ахлоқий мероси ва унинг илимий-бадний адабиётдаги таъкини). (XVII-XVIII асрлар). Монография. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси. - Тошкент, 2008. 54 б.т.
3. Машраб девонининг янги наشري. Жаҳон адабиёти. - Тошкент, 2006. -№ 12. (115). -Б. 184-187.
4. Машрабнинг ахлоқий қарашлари. Ажиниёз номидаги Нукус Давлат педагогика институти "Илим ҳам жэмийэт" илимий, илимий методикалык журнал.- Нукус, 2009.-№ 3-4. -Б. 43-46.
5. Бобораҳим Машраб ҳаётига тегишли айрим қайдлар. Шарқ машғали. - Тошкент, 2009. - № 2. -Б. 46-50.
6. Машраб сиймосининг бадний талқини. Шарқ юлдузи. - Тошкент, 2009.-№ 5-6. -Б. 204-209.
7. Жўшқин шерьият. Жаҳон адабиёти. - Тошкент, 2009. -№ 8 (147). -Б. 84-87.
8. Машрабнинг фалсафий-тасавуфий қарашларига доир. Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2010. -№ 2. -Б. 65-67.
9. Бобораҳим Машраб ижодида диний-тасавуфий мотивлар. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Тошкент Ислон Университети илимий-таҳлилий ахбороти. - Тошкент, 2010. -№ 1. -Б. 19-22.
10. Машрабнинг тасавуфга бўлган муносабати. ЎЗМУ хабарлари. - Тошкент, 2014. -№ 1-2. -Б. 220-223.
11. Машраб ва Иброҳим Алхам. Тафаккур зисси. - Жиззах, 2021. -№.1. - Б. 38-41.
12. "Сен ҳам марди худо бўлгил...". Тафаккур. - Тошкент, 2010. -№ 2. -Б. 68-71.
13. Машраб газалиётда тасавуфий ғоялар. Жаҳон адабиёти. - Тошкент, 2020. № 12 (283). Б. 188-192.
14. Машраб муножотлари. Тафаккур зисси. - Жиззах, 2020. -№.1. -Б. 27-30.
15. The views on a reasonable manin the works of the great thinker and poet Boborakhim Mashrab. American Journal of Research. Gteneralization of Scientific Results, USA, Michigan, № 1-2, January-February, 2019. -Б. 163-173.
16. Машраб адабий мероси. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махус таълим вазирлиги Захриддин Муҳаммад Бобур номидаги Андижон давлат университети "Инновацион голлар, ишланмалар ва уларни ишлаб

чиқариш ҳамда таълимда қўллашнинг замонавий муаммолари” Халқаро илмий-амалий анжумани. - Андижон, 2019. –Б. 9-10.

17. Машраб ва жамият. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Захриддин Мухаммад Бобур номидаги Андижон давлат университети “Инновацион ғоялар, ишланмалар ва уларни ишлаб чиқариш ҳамда таълимда қўллашнинг замонавий муаммолари” Халқаро илмий-амалий анжумани. - Андижон, 2019. –Б. 10-12.

18. “Таъкирани Қаландарон” рисоласида Машраб ўлими тасвири. “Транспорт ва қурилиш иншоотларининг замонавий муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2-қисм. - Жиззах, 2006. -Б.128-131.

19. Ишқамиш-Машрабнинг абадий кўнмгоҳи. “Транспорт ва қурилиш иншоотларининг замонавий муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2-қисм. - Жиззах, 2006. –Б. 135-137.

II бўлим (II қисм; II рағ)м

20. Машраб ижодиётининг илмий адабиётлардаги тадқиқи. Таълим тизимида иқтисодий-гуманитар фанлар. - Тошкент, 2009. № 9. –Б. 45-49.

21. Машраб ҳаёти ва ижодида донр янги мулоҳазалар. Ёшлик. - Тошкент, 2005. № 6. –Б. 34-35.

22. Машрабнинг иқтисодий-ахлоқий қарашлари. Маънавият илмлари. Ўҳув қўлланма.-Тошкент, 2002. –Б. 29-46.

23. Машрабнинг иқтисодий ахлоқий қарашлари. Нур шарқдандир. Қўлланма. - Тошкент: Янги аср авлуди, 2003. –Б. 164-180.

24. “Таъкирани Қаландарон” рисоласида Машраб сиймоси талқини. “Умумий ўрта таълим мактабларида табақалаштирилган таълим: муаммолар, ечимлар” мавзусидаги вилоят илмий-амалий конференцияси материаллари. - Жиззах, 2006. –Б. 72-74.

25. Машраб девонининг янги наشري. Таълим ва тафаккур. – Наманган, 2007. № 2 (28). –Б. 22-25.

26. Машрабни ўрганиш-умрим мазмуни. Таълим ва тафаккур. – Наманган, 2007. № 5 (31). –Б. 22-23.

27. Машрабнинг иқтисодий-ахлоқий қарашлари. Адабий магн тадқиқи масалалари” мавзусидаги Республика ёш олимларининг илмий анжумани материаллари. - Тошкент, 2009. –Б. 27-28.

28. Бобораҳим Машраб. Қалдирғочим. Тўплам.-Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. –Б. 10-16.

29. Машраб (Шонр ижоди ҳақида фалсафий мулоҳазалар). Соғлом авлод учун. -Тошкент, 2009. -№ 10. –Б. 26-30.

30. Машраб шеърларида онани улуғлаш талқини. “Аёл-маънавият гулшани” мавзусидаги II-Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Жиззах Давлат политехника институти. – Жиззах, 2010. –Б. 247-249.

31. Машрабнинг ахлоқий қарашлари. “Ўзбекистонда демократик ислохотлар ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш йўлида” мавзусидаги

Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. - Тошкент, 2012. –Б. 337-338.

32. Машрабнинг исломга бўлган муносабати. “Ислом Каримов асарларида миллий ғоянинг илмий-назарий методологияси: долзарб муаммолар ва ечимлар” мавзусидаги илмий-амалий конференцияси мақола ва тезислари тўплами. –Тошкент: LESSON PRESS, 2017. –Б. 89-94.

33. Алишер Навоий ва Бобораҳим Машраб ижодиётидаги инновацион омиллари. “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. - Тошкент, “Tugon-iqbol”, 2018. –Б. 162-168.

34. “Қиссаи Машраб”да Машраб сиймоси талқини. “Хукукний маданиятни юксалтиришда жамоатчилик таъсирини оширишнинг инновацион омиллари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Жиззах, 2021. –Б. 40-43.

35. Навоий ва Машраб ижодида ҳамоҳанглик мотивлари. “Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тугган ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани (20 май, 2021 йил). –Б. 284-291.

Авторферат Самарканд давлат университетининг
"СамДУ Илмий ахборотномаси" журнали тахририятида
тахрирдан ўтказилди (05.11.2021 йил).

2021 йил 6 ноябрда босилга рухсат этилди:
Оффсет босма қоғози. Қоғоз ёлғичи 60×84_{1/16}.
"Times" гарнитураси. Оффсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 5,8. Шарҳи б.т. 5,9.
Адади 100 нуска. Буюртма №06/11.

СамДУТИ нашр-мағбаал марказида чоп этилди.
Манзил: Самарканд ш. Бўстонсарой кўчаси, 93.