

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

УБАЙДУЛЛАЕВ НОРМУҲАММАД ХАСАНОВИЧ

**ЎҚУВ ТАҲЛИЛИДА АВТОБИОГРАФИК БИТИКЛАРДАН
Фойдаланиш**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of the dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Убайдуллаев Нормухаммад Хасанович

Ўқув таҳлилида автобиографик битиклардан фойдаланиш 3

Убайдуллаев Нормухаммад Хасанович

Использование автобиографического письма в образовательном анализе 25

Ubaydullayev Normuhammad Khasanovich

The use of autobiographical writing in educational analysis 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 49

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

УБАЙДУЛЛАЕВ НОРМУҲАММАД ХАСАНОВИЧ

**ЎҚУВ ТАҲЛИЛИДА АВТОБИОГРАФИК БИТИКЛАРДАН
ФОЙДАЛАНИШ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2022.4PhD/Ped2751 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш вебсаҳифаси (jdrp.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Мирзаев Ибодулла Камолович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Йўлдошев Қозоқбой Бойбекович
педагогика фанлари доктори, профессор
Қодиров Валижон Абдурахмонович
педагогика фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот: Навоий давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2023 йил « 6 » *январь* соат *14⁰⁰* даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шох кўчаси, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspri_info@mail.uz Жиззах давлат педагогика университети. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (*13* -рақам билан рўйхатга олинган) Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шох кўчаси, 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2022 йил « *24* » *декабрь* кuni тарқатилди.
(2022 йил « *24* » *декабрь* да *01* -рақамли реестр баённомаси).

А.Э.Маматов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгаш раиси, филол. ф.д., профессор

Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгаш илмий кативи, филол. ф.н., доцент

У.Қосимов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий семинар раиси, филол. ф.д., доцент



КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда илм-фан ва иқтисодиётнинг янада тараққий этиши учун мустақил фикрлайдиган, рақобатбардош, ижодий тафаккур соҳиби бўлган замонавий кадрлар эҳтиёжининг ортиб бориши таълим соҳаси олдига янгидан-янги вазифаларни қўймоқда. Бу эса ўз навбатида, таълим соҳасини модернизация қилиш, бугунги кун талабларига тўла мос келадиган кадрларни етиштириш, дунё стандартларига жавоб берадиган педагогик технологияларни жорий қилиш ва ривожлантириш, жаҳон адабиётшунослигида мавжуд илғор илмий методологик усуллар асосида адабий шахсият муаммосини ижтимоий фанлар оралиғида ўрганиш каби амалий талабларни қўяди.

Дунё педагогикасида бозор талабларига мос кадрларни тайёрлашда илғор методларни ишлаб чиқариш ва жорий этиш борасида кўплаб илмий тадқиқотлар олиб борилган. Жумладан, шахс руҳиятини тарбиялаш ва ижодий фикрлашни камол топтиришга хизмат қиладиган инновацион технологияларнинг кириб келиши ва уларни ўқув жараёнида қўлланилиши дарсларнинг сифат ва самарадорлигини оширишга хизмат қилди. Ҳозирги замон дидактикасида ўқитиш услубларини таснифланишига ҳар хил ёндашишлар мавжуд. Бу тизим муайян белгилар асосида тартибга солинади. Илғор педагогик усуллар орқали қилинган ўқув таҳлили ўқитувчи ва ўқувчиларнинг биргаликдаги фаолияти билан узвий боғлиқ ҳолда ўрганиш назарда тутилади. Шу боис таълим сифатини такомиллиштиришга қаратилган мазкур тадқиқот бугунги кун нуқтаи назаридан долзарблик касб этади.

Кейинги йилларда ўзбек адабиётини ўқитиш жараёнида бадиий асарларни замонавий талаблар асосида таҳлил этиш зарурияти кундан-кунга ортиб бормоқда. Ижодкорнинг шахсий ҳаёти, яшаган муҳити, руҳий-психологик ҳолати, шахсий қизиқишлари, бирор асарнинг ёзилишига туртки бўлган факторлар, ижодкор лабораториясига хос жиҳатларни билиш ва ҳисобга олиш адабий таълимда жуда катта аҳамиятга эга. "...Яна бир буюк юртдошимиз Абдулҳамид Чўлпонни олайлик. XX аср бошларидаги миллатимиз тақдирини, унинг бошига тушган фожиаларни, озодлик ва эркинлик кадрини ҳеч ким бу мумтоз шоиримиз каби юксак пардаларда куйлаган эмас"¹. Ижодкор шахси ва ҳаётига доир жиҳатлар унинг ижод маҳсули бўлмиш бадиий асарни тўлиқ англаб етишда муҳим ўрин тутди. Автобиографик асарда ҳужжатлилик, ҳаққонийлик ва холислик етакчи ҳисобланади. Унинг марказида инсон ва унинг ҳаёти туради. Одатда биографик асар қаҳрамони бир қадар машҳур шахс ҳисобланади. Ўзбек адабиётшунослигида автобиографик асарларнинг ўзига хос жиҳатлари жуда ҳам чуқур ўрганилган, деб бўлмайди. Айни вақтда узлуксиз адабий таълимнинг турли босқичларида ижодкорларнинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш улкан маърифий-тарбиявий аҳамият касб этади.

¹ Мирзиёев Ш. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. –Тошкент: Ўзбекистон, 2017. –Б.9.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ва тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги Қонун ва ушбу соҳага тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади. Мазкур мавзунини ўрганиш зарурати ўқув таҳлилида автобиографик битиклардан фойдаланишда замонавий тадқиқ методлари, фан ютуқларини татбиқ этишни тақозо этади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I.“Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғояларни шакллантириш ва уларни амалга ошириш” йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида замонавий кўринишдаги автобиографик асарлар XIX асрда Европада пайдо бўлгани ҳақида илмий хулосалар мавжуд. Бундай турдаги асарларнинг жанрий хусусиятлари, илмий-амалий жиҳатлари ва ўқиб-ўрганишнинг аҳамияти ҳақида кўплаб илмий тадқиқотлар олиб борилган. Жаҳон ва рус адабиётшунослиги ва педагогикаси тарихида автобиографик асарларни ўрганишда Ирвинг Стоун, Б.В.Томашевский, М.М.Бахтин, Ю.Н.Тынянов, Н.Л.Лейдерман, В.А.Мильчина² каби олимларнинг хизматлари катта.

² Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. –М.: Аспект Пресс, 1999. –334 с.; Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. –М.: Художественная литература, 1986. –543 с.; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.:Лабиринт, 1997. –448 с.; Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. –М.: Издательство «Аграф», 2002 –496 с.; Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. –М.: Языки русской культуры, 1996. –448 с.; Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М.: Изд-во МГУ, 1983. –336 с.; Лейдерман Н.Л. Теория жанра: исследования и разборы. –Екатеринбург: Словесник, 2010. –904 с.; Спивак Р.С. Русская философская лирика: Проблемы типологии жанров. – Красноярск: Издательство Красноярского университета, 1985. –140 с.; Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. –М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. –194 с.; Маркова Т.Н. Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания //Вопросы литературы. –2011. - №1. –С. 280-290.; Звягина М.Ю. Жанровые трансформации в русской прозе второй половины XX - начала XXI в. –М.: КНОРУС; Астрахань: АГУ, ИД «Астраханский университет», 2016. –292 с.; Мильчина В.А. Автобиография// В кн.:Литературный энциклопедический словарь/ под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. –М.: Сов. энциклопедия, 1987. –С. 12-13.; Пушкирева Н. Л. У истоков женской автобиографии в России // Филологические науки. –2000. - № 3. –С.62-69.; Винокур Г.О. Биография и культура. Русское сценическое произношение. –М.: Русские словари, 1997. –186 с.

Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор шахси, автобиографик характердаги асарларда муаллиф “мен”и ҳамда адабий қаҳрамон алоқадорлиги каби масалаларга бағишланган бир қатор илмий изланишлар қилинган. М.Қўшжонов, У.Норматов, Н.Каримов, С.Мирвалиев, А.Расулов, Қ.Йўлдошев, Д.Қурононов, Ҳ.Болтабоев, Б.Каримов, У.Жўрақулов каби адабиётшуносларнинг илмий ишларида автобиографик характердаги асарларнинг жанр хусусиятлари ва ўзига хос белгилари тўғрисида ҳам фикрлар юритилган³.

Узлуксиз адабий таълим тизимида ўзбек адабиётини ўқитиш жараёнида ёзувчининг ижоди ва ҳаётини ўрганиш ҳақида бир қанча илмий-методик асарлар юзага келди. С.Долимов, Ҳ.Убайдуллаев ва Қ.Аҳмедовнинг “Адабиёт ўқитиш методикаси”, А.Зуннуновнинг “Юқори синфларда Ғафур Ғулом ҳаёти ва ижодини ўрганиш”, Қ.Жўраевнинг “Мактабда Ойбек ҳаёти ва ижодини ўрганиш”, С.Исмаиловнинг “Мактабда Абдулла Қаҳҳорнинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш”, Р.Усмоновнинг “Юқори синфларда ёзувчи биографиясини ўрганиш”, Ж.Усмоновнинг “Мактабда Фурқат ҳаёти ва ижодини ўрганиш” каби методик қўлланмалари шулар жумласига киради. Методист олим Жўра Раҳимовнинг “Адабиёт дарсларида ёзувчи шахсини ўрганиш” китобида: “Ўқувчиларнинг билимини чуқурлаштириш, уларнинг ижтимоий онгини оширишда адабиёт дарсларида ёзувчи шахсини ўрганиш муҳим роль ўйнайди”⁴, – деб ёзиб, масаланинг ижтимоий-маърифий аҳамиятига алоҳида эътибор қаратади.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2-сон “Ўзбек тили ва адабиёти таълими муаммолари” (2017-2021-йиллар) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади узлуксиз адабий таълимнинг турли босқичларида бадиий асарни таҳлил қилишда автобиографик жанрдаги маълумотлардан фойдаланишнинг самарали йўллари ва замонавий усуллари очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек адабиётида автобиографик характерда яратилган асарларнинг ўзига хос белгиларини кўрсатиш ҳамда адабиёт ўқитишда ижодкор биографиясига доир асарларнинг аҳамиятини очиқ бериш;

ўқувчиларда эзгу маънавий сифатлар шакллантиришда автобиографик битикларнинг қандай ўрни борлигини асослаш ва автобиографик

³ Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. –136 б.; Ўша муаллиф. Қодирий – эркислик қурбони. – Тошкент: Фан, 1992. –96 б.; Каримов Н. Чўлпон. Маърифий роман. – Тошкент: Шарқ, 2003. –124 б.; Ўша муаллиф. Мақсуд Шайхзода. Маърифий-биографик роман. – Тошкент: Шарқ, 2010. –335 б.; Ўша муаллиф. Миртемир. Маърифий-биографик роман. – Тошкент: Meriyyus, 2012. –282 б.; Ўша муаллиф. XX аср адабиёти манзаралари. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008. –536 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. –314 б.; Ўша муаллиф. Абдулла Қодирий кашфиёти. – Тошкент: MashhurPress, 2018. – 198 б.; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. –Тошкент: Шарқ, 2007. –336 б.; Болтабоев Ҳ. Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. 1–жилд. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2013. –400 б.; Қурононов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Тошкент: Шарқ, 2004. –287 б.; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2008. – 202 б.

⁴ Раҳимов Ж. Адабиёт дарсларида ёзувчи шахсини ўрганиш.– Тошкент: Ўқитувчи, 1975. –Б.3.

битикларнинг инсон маънавий оламида қарор топишидаги аҳамиятини кўрсатиб бериш;

адабиёт ўқитиш жараёнида ижодкорнинг таржимаи ҳолига оид бўлган маълумотлардан дидактик жиҳатдан тўғри фойдаланиш ҳамда ўқувчиларда эзгу маънавий сифатлар шаклланишини ривожлантириш;

адабиёт сабоқларида ижодкор таржимаи ҳолининг қизиқарли ўринларини ўқувчиларга етказиш ва уларнинг бадиий асарни теранроқ тушуниши, асардаги етакчи фикрни англаб етиши осонроқ кечишини таъминлаш;

ўзбек адабиётшунослигида автобиографик жанрда асар яратишга доир муаммоларни, ижодкорларнинг асарлари таҳлилида автобиографик битикларнинг ўрнини замонавий адабиётшунослик талаблари асосида таҳлил қилиш;

замонавий ўзбек адабиётида яратилган бадиий асарларда реалистик талқин ва муаллиф муносабатини очиб бериш, давр ва шахс ҳаётий воқеалари ифодасида автобиографик асарларнинг имкониятларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида адабий таълимда биографик ва автобиографик асарлардан фойдаланиш жараёни олинган.

Тадқиқотнинг предмети бадиий асарнинг ўқув таҳлилида автобиографик асарлардан фойдаланишнинг самарали йўллари ва дидактик технологияларини ишлаб чиқиш ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида кузатиш, анкета сўрови, оғзаки сўров, биографик, психобиографик, тарихий-маданий, тарихий-киёсий, социологик, психоаналитик таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўрхун-Энасой тошбитикларида автобиографик элементларнинг илк кўринишлари борлиги адабиётшунослик илми ва адабиёт ўқитиш амалиётига олиб кирилиб, автобиографик асарлар жамиятда фикр эркинлиги, одамнинг шахслик жиҳатларига эътибор қаратилган шароитда пайдо бўлиши ва тараққий этиши асосланган;

амалда қўлланаётган адабиёт ўқитиш жараёнида ижодкорнинг танлаб олинган махсус таржимаи ҳолига оид бўлган маълумотлардан фойдаланилганда эстетик дид ва амалий кўникмалар ривожланиб, натижада ўқувчиларнинг ижодий фикрлаш, қиёслаш кўникмалари муайян даражада ошгани аниқланган;

ижодкор таржимаи ҳоли билан боғлиқ амалдаги дарсликлар материаллари такомиллаштирилганда ўқувчида бадиий асарни теранроқ тушуниш, муаллиф мақсадни, асарнинг ғоясини англаши осонроқ кечиши асосланган ҳамда биографик маълумотлар хронологик шаклда эмас, ҳаётий воқеаларга асосланган бўлганда, ўқувчининг муаллиф шахсига ва у орқали унинг асарига ижобий муносабатда бўлиши машғулотнинг самарали бўлишига олиб келиши исботланган;

ўзбек адабиётидаги автобиографик асарларни ўқитишнинг “Резюме”, “Давом эттир”, “Портрет”, “Муаммо” каби замонавий усуллари ишлаб

чикилиб, ўқувчиларнинг ўқув материаллари билан ишлашда бадиий матнга, муаллифга муносабат билдириш, мустақил фикрлаш, ишлаш, ижодий изланиш, ташаббус кўрсатиш қобилиятларини ривожлантириш даражалари аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

адабий таълим жараёнида бадиий асарларни ўқув таҳлиliga тортишда автобиографик битикларнинг ўрни, ўрганиш шакли, усуллари ва технологиясидан фойдаланиш кўрсатиб берилган;

мазкур диссертацион ишда чиқарилган назарий хулосалар адабий таълим жараёнида биографик ва автобиографик асарлардан фойдаланиш бўйича изланишлар олиб бораётган тадқиқотчиларга илмий манба сифатида хизмат қилиши белгиланган;

ишда тўпланган илмий-назарий материаллардан адабиёт фанини ўқитиш, сифат ва самарадорлигини ошириш, бадиий асар таҳлиlinи кучайтириш, ўқувчиларда истеъдодли ижодкор шахсларга ўхшаган маънавий сифатларни шакллантиришга қаратилган;

ишдаги методик ғоялардан бадиий асарларнинг ўқув таҳлили самарадорлигини ошириш юзасидан магистрлик ва докторлик диссертациялари ёзишда фойдаланиш назарда тутилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги ўқув таҳлилида биографик ва автобиографик асарларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, муаммонинг аниқ қўйилгани, илмий-назарий хулосалар, кузатиш ва таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли илмий-адабий манбалар, интернет маълумотларидан ҳам фойдаланилгани, тадқиқотнинг натижалари, тавсиялари амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти юзага келган назарий хулосалар ижодкор шахсияти, ҳаёти, ижодий биографияси, ҳужжатлилик, хотиралар, бадиий ижод жараёни, адабий-портрет ва адабий-реалистик қаҳрамон ўтмиши асарларнинг поэтик жилоларида намоён бўлувчи ўзига хосликлар ҳисобига ўзбек адабиётшунослигининг янги илмий-назарий маълумотлар орқали тўлдириши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган қарашлар асосида биографик ва автобиографик асарларнинг шаклланиши ва таракқиёт босқичлари, ўзбек адабиётини ўқитиш методикаси, бадиий асар таҳлили асослари, ўзбек адабиёти тарихи, адабий танқидчилик тарихи ҳамда ҳозирги адабий жараён фанлари бўйича дарсликлар, ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашуви, мутахассислик фанларидан маъруза, семинар ва амалий машғулотлар мазмунини бойитишда манба бўлиб хизмат қилишида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўқув таҳлилида автобиографик битиклардан фойдаланиш тадқиқи бўйича олинган натижалар асосида:

Ўрхун-Энасой тошбитикларида автобиографик элементларнинг илк кўринишлари борлиги адабиётшунослик илми ва адабиёт ўқитиш амалиётига олиб кирилиб, автобиографик асарлар жамиятда фикр эркинлиги, одамнинг шахслик жиҳатларига эътибор қаратилган шароитда пайдо бўлиши ва тараққий этиши асослангани ҳақидаги хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 10 декабрдаги 17.01/257-сон маълумотномаси). Натижада фундаментал тадқиқот лойиҳасининг фольклор ва адабиёт жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этишга бағишланган қисмининг бойитилишига хизмат қилган;

амалда қўлланаётган адабиёт ўқитиш жараёнида ижодкорнинг танлаб олинган махсус таржимаи ҳолига оид бўлган маълумотлардан фойдаланилганда эстетик дид ва амалий кўникмалар ривожланиб, натижада ўқувчиларнинг ижодий фикрлаш, қиёслаш кўникмалари муайян даражада ошгани тўғрисидаги хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган. (ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 24 декабрдаги 17.01/202-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг назарий қисмининг илмий хулосалар, далиллар билан бойитилишига хизмат қилган;

ижодкор таржимаи ҳоли билан боғлиқ амалдаги дарсликлар материаллари такомиллаштирилганда ўқувчида бадиий асарни теранроқ тушуниш, муаллиф мақсадини, асарнинг ғоясини англаши осонроқ кечиши асосланган ҳамда биографик маълумотлар хронологик шаклда эмас, ҳаётий воқеаларга асосланган бўлганда, ўқувчининг муаллиф шахсига ва у орқали унинг асарига ижобий муносабатда бўлиши маъмулотнинг самарали бўлишига олиб келиши тўғрисидаги хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси томонидан ўтказилган қатор тадбирлар сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 13 сентябрдаги 01-03/1075-сон маълумотномаси). Натижада автобиографик асарларда ижодкор шахси қиёфасини ҳаётий фактлар асосида тасвирлаш орқали тингловчилар билимининг кенгайишига эришилган;

ўзбек адабиётидаги автобиографик асарларни ўқитишнинг “Резюме”, “Давом эттир”, “Портрет”, “Муаммо” каби замонавий усуллари ишлаб чиқилиб, ўқувчиларнинг ўқув материаллари билан ишлашда бадиий матнга, муаллифга муносабат билдириш, мустақил фикрлаш, ишлаш, ижодий изланиш, ташаббус кўрсатиш қобилиятларини ривожлантириш даражалари ҳақидаги хулосалардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Маданият

ва маърифат” телеканалда “Адабий жараён” кўрсатувининг бир қатор сонлари тайёрланишида фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 13 сентябрдаги 01-16/167-сон маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатувлар мазмуни янги илмий-адабий манбалар билан бойитилгани эътироф этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 7 та республика илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 15 та илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан диссертацияларнинг асосий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия қилинган илмий нашрларда 5 та, жумладан, 4 таси республика, 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 136 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазибалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, уларнинг илмий-амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби **“Автобиографик асарларга хос назарий хусусиятлар”** деб номланади. *“Автобиографик асарнинг генетик илдизлари ва ўзига хос белгилари”* деб аталадиган биринчи фаслида ижодкор асарларида ўз шахсининг акс этиши, автобиографик маълумотлар шаклланишининг назарий асослари, генетикаси ва ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги маълумотлар акс этган. Маълумки, адабиётнинг тасвир объекти инсон ҳисобланади. Жаҳон адабиётида инсон тушунчасининг моҳиятини англаш, унинг ижтимоий ҳаётда тутган ўрни ва руҳий дунёсини тасвирлаш бўйича улкан тажриба тўпланган. Автобиографик жанрининг пайдо бўлиш ва тараққиёти инсоннинг азал-азалдан эркинликка интилиши, ўз ҳуқуқи, эрки учун кураши, уни ҳаракатланиш ва курашга ундашда алоҳида шахсларнинг ўрни борлигига тақалади. Юртимизда яратилган автобиографик асарлар тарихи олис даврларга мансуб. Унинг дастлабки элементларини туркий халқлар тарихи ҳақидаги қадимий манбалар бўлмиш Ўрхун-Энасой ёдгорликларида кўриш мумкин. Туркий халқларнинг бадиий ижоди мозийнинг жуда қадим қатламларига туташади. Милоддан олдинги даврлардаёқ юнон тарихчилари аждодларимиз орасида мавжуд бўлган оғзаки

ижод намуналари: эртак, ривоят ва афсоналар ҳақида айрим маълумотларни ёзиб қолдиришган. Шунингдек, қадим Хитой тарихчилари ҳам туркийларнинг ўзига хос кўшиқ ва дostonлари бўлганини манбаларда қайд этишган. Шу ўринда қадимги даврларда яшаб ижод этган айрим адибларнинг номларини эслатиб ўтиш жоиз. Бизгача Апринчур Тегин, Кул Тархон, Сингу Сели Тутунг, Пратяя-Шири, Асиг Тутунг, Чусуя Тутунг, Калим Кейси, Чучу, Йўллуғ Тегин сингари ижодкорларнинг номлари етиб келган⁵.

Қадим мумтоз адабиётимизда тазкира ва ҳасби ҳол шаклида юзага келган автобиографизм турли даврларда турлича даража ва кўринишларда намоён бўлди. Ўзбек адабиётида автобиографик асарлар алоҳида жанр сифатида совет даврида шаклланган бўлса-да, сон жиҳатдан анчагина кам яратилган ва борларида ҳам асосий эътибор муаллифнинг ўзига хос шахсиятидан кўра, у мансуб ижтимоий қатламга хос хусусиятларнинг акс эттирилишига қаратилди. Негаки, социалистик реализм мафкуриси учун адабиётда алоҳида шахснинг қайтарилмас ўзига хослиги эмас, балки ўзи мансуб ижтимоий қатламга тегишли универсал жиҳатлар қандай намоён бўлиши муҳимроқ саналарди. Шунга қарамай, совет даврида ҳам қатор автобиографик ва биографик асарлар яратилиб, ўзбек адабиётида ҳам ўзига хос жанрни юзага келтирди. Бу жанрдаги асарларнинг илк намунаси ёзувчи С.Айнийнинг “Эсдаликлар” повести бўлди. Кейинчалик автобиографик жанрда Ойбекнинг “Болалик”, А.Қаҳҳорнинг “Ўтмишдан эртаклар”, Н.Сафаровнинг “Кўрган-кечирганларим” асарлари дунёга келди. Ғ.Ғуломнинг машҳур “Шум бола” қиссасида ҳам биографик унсурлар яққол кўзга ташланиб туради. Ёзувчилар ижод эркинлигига эришган мустақиллик даврига келиб миллий адабиётимиз автобиографик жанрда Саид Аҳмаднинг “Топганларим ва йўқотганларим”, Одил Ёқубовнинг “Қарнок”, “Музқаймоқ”, Носир Фозилнинг “Топдим у йўқотмадим”, Анвар Обиджоннинг “Ажинаси бор йўллар”, Шароф Бошбековнинг “Ўзим ҳақимда”, Собир Ўнарнинг “Бибисора”, Баҳодир Қобулнинг “Эна йўл”, “Эна шамол”, “Ота чироқ” сингари турли жанрлардаги қатор асарлари юзага келди. Чунки эгаманлик даври ижодкорнинг шахси, ҳаёт йўли, ўсган муҳити, феълига хос хусусиятлари жамият аъзолари учун муҳим эканлигини кўзда тутар эди.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “*Автобиографик асарда ижодкор шахс қиёфасини тасвирлаш тамойиллари*” деб номланади. Маълумки, ўзбек адабиётида автобиографик асар дейилганда фақат насрнинг турли жанрларида яратилган асарлар тушунилганки, бу унчалик тўғри эмас. Автобиографик битиклар нафақат насрий йўсинда, балки шеърий шаклда ҳам яратилиши мумкин. Масалан, Ғафур Ғулом, Миртемир, Турсунбой Адашбоев, Абдулла Орипов ва бошқа бир қатор шоирлар ижодида автобиографизмнинг етук намуналари бўлган шеърлар мавжуд. А.Ориповнинг “Онажон” шеъри автобиографик характерга эга. Шеърда она образи билан параллел равишда шоирнинг ўзи ҳам фаол иштирок этади.

⁵ <https://xs.uz/uzkr/post/orkhun-enasoy-obidalari-haqida>

Шеър орқали биз шоир ўсиб улғайган оилавий муҳит, унинг кечинмалари, рухий олами билан яқиндан танишамиз. Муҳими, шеърда биографик лавҳалар ҳам миллий руҳ ва юксак бадиият мутаносиблигида тасвирланади⁶. Шундай фикрни Гафур Ғуломнинг “Сен етим эмассан”, Миртемирнинг “Онагинам”, Зулфиянинг “Хотирам синиклари”, Турсунбой Адашбоевнинг “Фуфайка” сингари асарлари мисолида ҳам айтиш мумкин. Автобиографик асар билан кундалик ўзаро бир-бирига ўхшаш ва фарқли хусусиятларга эга. Муаллиф билан асар қаҳрамонининг тўқима бўлмаган бир киши эканлиги, унинг реал ҳаётда мавжуд шахслиги, тасвирланаётган воқеа-ҳодисалар муаллиф ҳаётига тааллуқли эканлиги каби хусусиятлар бу икки битикни ўзаро яқинлаштиради.

Биографик жанрга мансуб асарларда хотиралардан фойдаланиш ҳам учраб туради. Бу жиҳат академик Н.Каримовнинг “Абдулла Қодирий ўзи, жигарбандлари ва замондошлари зикрида”⁷ асарида яққол кўзга ташланади. Асарда Абдулла Қодирийнинг ўз ҳаётига доир автобиографик маълумотлар билан бирга унинг ўғли Ҳабибулло Қодирий ҳамда бошқа бир қатор замондош адибларнинг хотиралари келтирилган. Абдулла Қодирийнинг ўз фаолиятига оид фикрлари ўғли Ҳабибулло Қодирий хотираси тарзида берилган. Жумладан, асарда Ҳабибулло Қодирийнинг: “*Сухбатларнинг бирида дадам “Ўткан кунлар” романининг ёзилиш тарихини қуйидагича ҳикоя қилган эдилар: “...Ғарб романчилиги асосида каттароқ бир асар яратилиш ҳаваси тугилди. Тарихий воқеалар бошимда шу қадар кўп, гўё қайнар, менга тинчлик бермас эдилар. Аммо бу воқеаларни қандай қилиб бир ипга тизишни, қозоғга туширишни тасаввур қила олмасдим. Узоқ вақт ўйлаб, излаб юрдим...*” тарзидаги хотираси келтирилади. “Ўтмишдан эртақлар“ Абдулла Қаҳҳор ижодининг ўзига хос якуни, сўнгги чўққиси бўлди. “Ўтмишдан эртақлар” муаллифнинг болаликда кўрган-кечирганлари ҳақидаги автобиографик асар, бироқ ўзбек адабиётидаги мавжуд автобиографик асарлардан, яъни Ойбекнинг “Болалик” қиссасидан кескин фарқ қилади. Бола образи Ойбек қиссасида биринчи ўринда турса, “Ўтмишдан эртақлар”да бола Абдулла образи орқа ўринда туради, у асосан “кузатувчи”, “гувоҳ”, “холис ҳикоячи” тарзида берилади; ёзувчининг асосий диққат-эътибори бола гувоҳлигида оилада, оила теварагида юз берган воқеаларни чизишга қаратилган. Қиссада ёзувчи ҳикоянавислигича қолади, охириги “Кўкон харобалари орасида” бобини мустасно этганда, қиссанинг сарлавҳаланган деярли ҳар бир боби тугал ҳикоядир, фожеали руҳдаги воқеий новеллалардир. Қиссада инсон шаъни, қадри билан боғлиқ аламли ўй-туйғулар, жаҳолатга қарши исён бу қиссада адибнинг сўнгги фарёди каби янгради⁸. Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон ўзининг “Ажинаси бор

⁶ Усарова Л.Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси. Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. –Т., 2020. –Б.21.

⁷ Абдулла Қодирий ўзи, жигарбандлари ва замондошлари зикрида хтп://режа.тдпу.ўз/шахсий режа /viewc/артислe/филeс/937/тил%20ва%20адабиёт.

⁸ <https://www.google.com/search?q=ўтмишдан+эртақлар+асари+haqida>

йўллар” қиссасида болалик хотиралари, турмуш кечинмалари ҳақида ёзаётган, отасини эслади: “Дадам араб, лотин, кирилл имлоларида бемалол ўқиб-ёза олса-да, дунёвий илмларга, сиёсатга ўта бефарқ эди. Айниқса, эшонлар сулоласидан бўла туриб, диний илмда ҳам оқсоқлиги кўпларни таажжубга соларди”⁹.

Олима Қундузой Ҳусанбоевнинг “Таҳлил – адабиётни англаш йўли” китобида мактаб дарсликларидаги автобиографик характерга эга бўлган асарлар ҳақида тўхталиб, шундай дейди: “Олтинчи синф “Адабиёт” дарслигида улуғ ёзувчи Одил Ёқубовнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида ихчам маълумот берилган. Ўрганилиши лозим бўлган “Музқаймоқ” ҳикояси ҳам худди Эркин Воҳидовнинг “Нидо” достони сингари қайсидир даражада автобиографик характерга эга. Шунинг учун ҳам бу мақолани ўқиб келиш аввалги дарснинг охирида уй вазифаси сифатида топширилади. Биринчи дарсда адиб шахсини очишга, унинг оғир болалик йиллари ҳақида тасаввур пайдо қилишга озгина вақт ажратилади. Ўқувчилар эътибори “Музқаймоқ”да акс этган тарихий шароит, адибнинг болалигидаги қатағон йилларида юз берган адолатсизлик ва ёвузликлар унинг шахси шаклланишига, ёзувчилик тақдирида қандай из қолдирганига қаратилиши мақбул бўлади”¹⁰.

“Адабиёт” дарсликларини кузатиш шуни кўрсатадики, адибнинг болалиги, ўсиб улғайиш даври жуда қисқа ёритилади ва бундан унинг шахси, ички олами, руҳияти ва идеалларини билиб олиш қийин. Адибнинг болалигида ёки ўқувчилиги пайтида тақдирининг белгиланишига сабаб бўлган ҳодисалар баёни ўқувчи шахсининг шаклланишига у ёки бу даражада ўз таъсирини кўрсатиши мумкин”¹¹.

Диссертациянинг **“Мумтоз адабиёт намуналарини ўрганишда биографик битикларнинг ўрни”** деб номланадиган иккинчи боби икки қисмдан иборат. Илк фаслда *“Мумтоз асарларнинг ўқув таҳлилида тазкиралардан фойдаланиш йўллари”* ҳақида фикр юритилган. Маълумки, адабий таълим жараёнида ўқувчиларга мумтоз адиблар шахсияти борасида қизиқарли маълумотлар беришда ўқитувчиларга тазкиралар, хотиралар, ҳасби ҳоллар ва бошқа тарихий мемуар битиклар яқиндан ёрдам беради. Умумтаълим мактабларининг 10-синф “Адабиёт” дарслигида “Тўнжук битиктоши”нинг берилиши қадим Туркистонда автобиографик битиклар тарихи қанчалик олис даврларга бориб тақалишини кўрсатади. Ўрта мактабларнинг 11-синфи учун чиқарилган “Адабиёт” дарслиги мумтоз адабиётга оид қимматли материалларга бойлиги билан ажралиб туради. Маҳмуд Кошғарийнинг “Девони луғотит турк” асари муаллиф шахсияти ҳақида унинг ўзи томонидан айтилган маълумотлар билан ўзгача аҳамият касб этади. Бу ҳол Ўрта Осиё халқлари бадиий тафаккури тарихида муҳим ўрин тутган Юсуф Хос Ҳожиб мисолида ҳам кўринади. Шунини алоҳида

⁹ Anvar Obidjon. Ajinasi bor yo‘llar. –Toshkent: «Sharq yulduzi» jurnali, 2014. 1-2-sonlar.

¹⁰ Ҳусанбоева Қундузой. Таҳлил – адабиётни англаш йўли. – Тошкент: Мухаррир, 2013. –Б.200-201.

¹¹ Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova. Adabiyot o‘qitish metodikasi.O‘quv qo‘llanma. – T.: INNOVATSIYA-ZIYO, 2020.-B.293.

таъкидлаш лозимки, адабиёт дарсларида муаллиф томонидан берилган автобиографик маълумотлардан ташқари, у ҳақда бошқалар томонидан билдирилган фикрларга ҳам таяниш жиддий дидактик самара келтиради. Бу тўғрида адабиётшунос ва методист олим проф.Б.Тўхлиев ўзининг “Адабиёт ўқитиш методикаси” китобида: “Айрим адибларнинг таржимаи ҳолини ўрганишда бошқа кишилар, машҳур шахслар, йирик олимлар, йирик давлат ва жамоат арбобларининг фикрларидан ҳам фойдаланиш мумкин бўлади. Масалан, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Муҳаммадризо Эрнийезбей ўғли Огаҳий, Зокиржон Холмуҳаммад ўғли Фурқат сингари кўплаб мумтоз адабиётимиз вакилларининг ҳаёти ва ижодини ўрганишда шу усулдан фойдаланиш яхши самара беради”¹², – деган фикр билдиради. Бундай маълумотлар ўқувчиларни ҳушёр торттириб, уларда эзгу маънавий-ахлоқий сифатлар шаклланишига туртки бўлади.

Маълумки, тазкира Шарқ мумтоз, жумладан, ўзбек адабиётида кенг тарқалган адабий-танқидий жанр. Бу битикларда ижодкорларнинг ҳаёти ва битганлари ҳақида мухтасар маълумот берилиб, асарларидан характерли намуналар келтирилади. Шу тарика муайян ижодкор тўғрисида кишида умумий тасаввур уйғотилади. Тазкираларда адиблар ҳақида маълумотлар берилибгина қолмай, адабиётнинг назарий масалаларига доир муҳим қарашлар ҳам баён қилинади. Ўлкамизда яратилган энг қадимги тазкира сифатида Абу Мансур ас-Саолибийнинг “Ятимат ад-дахр фи маҳосили аҳли аср” (“Замона аҳлининг фазилатлари ҳақида ягона дурдона”, XI аср) араб тилида битилган асари тилга олинади. Мазкур тазкирадан ўша давр Араб, Ажам, Мовароуннаҳр, Хоразм ва Хуросон адабиёти ва санъати бўйича ноёб маълумотлар ўрин берилган. Туркий тилдаги илк тазкира сифатида эса Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари саналади. Умуман, тазкиралар мумтоз адабиёт тарихи, ўша даврдаги ижодкорларнинг асарларини ўрганиш борасида муҳим манба бўлиб ҳисобланади.

“Мумтоз асарларни таҳлил қилишда ҳасби ҳолнинг аҳамияти” деб номланадиган иккинчи бўлимида ҳасби ҳол жанри ва унинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида фикр юритилган. Ўзбек мумтоз адабиётида анча кенг тарқалган ҳасби ҳол адабиётшунос олим Д.Қуронов етакчилигида яратилган “Адабиётшунослик луғати”да шундай таърифланади: “Ҳасби ҳол (*ар.* – ўз ҳолини билдириши) – шеърда муаллифнинг аҳвол-руҳияти, ҳаётига оид маълумотларнинг акс этиши, автобиографиклик; мазмунига кўра таснифланувчи шеъринг жанри. Аслида, ҳар қандай асарга муаллиф “мен”и, кўрган-кечирганлари, ҳис-кечинмалари, ўй-фикрлари, орзу-армонлари у ёки бу даражада сингади. Адабиётимиз тарихида шундай шеърлар борки, уларда шоирнинг ҳаёти (ҳаётидаги муайян босқич) ўзининг ёрқин ифодасини топади. Жумладан, Бобур рубоийларини айрим манбаларда “*ҳасби ҳол рубоийлар*” тарзида таснифланадики, уларнинг аксариятида шоирнинг мураккаб ва машаққатли ҳаёт йўли, ижтимоий-сиёсий фаолияти, руҳий

¹²Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. –Б.123.

олами, кайфияти кабилар “лирик мен”нинг иқрори тарзида баён этилади. Рубойларидан бирида Бобур: *Бу олам аро ажаб аламлар кўрдум, Олам элидин турфа ситамлар кўрдум. Ҳар ким бу “Вақоеъ”ни ўқур – билгайким, Не ранжу не меҳнату не замлар кўрдум,* – дейди. Дарҳақиқат, унинг кўплаб рубойлари, айрим ғазаллари “Бобурнома”дан келиб чиқиб тушунилса, уларнинг бўртиқ *автобиографик* характерда эканлигига иқрор бўлиш мумкин¹³. Мумтоз адабиётимизда ҳасби ҳолнинг санъат даражасига кўтарилган намунаси Алишер Навоий ижодида учрайди. Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Саййид Ҳасан Ардашер – Алишер Навоийнинг устоз ва ота мақомидаги яқин кишиси, маслакдош дўсти ҳисобланган. Саййид Ҳасан вафотига бағишланган асарида Саййид Ҳасан Ардашер шахсиятини очиб беришда адабиётдаги ҳасби ҳол усулидан маҳорат билан фойдаланганлиги кузатилади. Ўзбек адабиётида XVIII асрдан бошлаб ҳасби ҳол жанрида ижод қилиш ва унинг гўзал намуналарини яратишга интилиш ўзига хос анъанага айланган. Комил, Махмур, Мужрим Обид, Муқимий, Анбар Отин, Дилшод Барно каби ижодкорларнинг ҳасби ҳол усулида ёзган асарлари бунга яққол мисол бўла олади. Мумтоз адиблар умр баёнини ўрганишга ҳам айна шу нуқтаи назардан келиб чиқиш лозим бўлади. “Ўзбек адабиётини ўқитиш методикаси” китобида 5-9-синфларни ўз ичига олган таянч мактаб босқичида ижодкорларнинг таржимаи ҳолини ўрганишга алоҳида соат ажратиш керак эмас, чунки бу ёшдаги ўқувчилар адибнинг умр йўли билан асарлари ўртасидаги боғлиқликни етарлича тушуна олмайди, деган фикр билдирилади. Шу билан бирга китобда бундай ёндашув ижодкорларнинг ҳаётига доир дарсликларда бўлмаган қизиқарли маълумотлардан ўқувчиларни йўл-йўлакай хабардор қилиб бориш фойдали бўлиши мумкинлигини инкор этмаслиги таъкидланади¹⁴. Чунончи, 7-синф “Адабиёт” дарслигида Увайсийнинг “Увайсийман”, “Доғ ўлди, доғ ўлди”, “Соғиндим” каби ҳасби ҳол тарзида ёзилган ғазалларини таҳлил қилиш кўзда тутилган. Уларда шоира ҳаётининг ғоят муҳим бўлган лавҳалари баён этилган. Шоир ва ёзувчилар ижодини ўрганишда ҳасби ҳол акс этган парчаларга эътибор бериш ҳам педагогик, ҳам маънавий жиҳатдан муҳим аҳамиятга эга. Бунинг учун фақат дарсликда берилган материаллар билан чекланиб қолмай, илмий-адабий манбалар, интернет маълумотлари, оммавий ахборот воситалари материалларидан ҳам фойдаланган ҳолда илғор педагогик технологияларни қўллаб иш кўриш кутилган самарани беради.

Диссертациянинг учинчи боби уч қисм доирасида **“Замонавий адабиёт намуналарини ўқитишда автобиографик ва биографик асарлардан фойдаланиш технологияси”** масалалари тадқиқ этилган. *“Автобиографик ва биографик асарлар – замонавий адабиёт намуналарини ўргатиш воситаси”* деб номланган биринчи фасли замонавий адабиёт намуналарида автобиографик ва биографик асарлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари

¹³ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2013. –Б.400.

¹⁴ Қозокбой Йўлдош, Муҳайё Йўлдош. Ўзбек адабиётини ўқитиш методикаси. –Т.:Тафаккур, 2022. 167-бет.

масалаларига бағишланган. Адабиётшунос олим Баҳодир Каримов “Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур” номли монографиясининг “Бадий асар ва биографик маълумот” салавҳали бўлимида ижодкор таржимаи ҳоли билан унинг асарлари ўртасидаги боғлиқлик ҳақида: *“Ёзувчи биографияси қайсидир йўсинда унинг асарларида ўз ифодасини топади. Ва қайсидир даражада санъат асарининг оригиналликни таъмин этади. Ёзувчи ҳаётидаги ўзгаришлар, руҳий кечинмалар, дунёқарашидаги силкинишлар фонида бадий асарни талқин қилиш ўзининг ижобий самарасини беради, албатта”*¹⁵, – деб ёзади. Таълим жараёнида ўқитувчи ўқувчиларни таҳлил этилиши керак бўлган бадий асар билан таништиришдан олдин болалар эътиборини ўрганилиши режалаштирилаётган асар муаллифининг қайси даврда, қандай яшаганлиги, табиати қандайлиги тўғрисида бир қадар маълумот бериши лозим.

Замонавий ўзбек адабиётида ҳам соф автобиографик характерда битилган асарлар унчалик кўп эмас. Абдулла Қаҳҳорнинг “Ўтмишдан эртаклар”, Ойбекнинг “Болалик” асарлари бевосита муаллифларнинг болалик хотираларига асосланган бўлса, Анвар Обиджоннинг “Ажинаси бор йўллар” асари адибнинг болалиги ва ёшлигининг нурли, қизиқарли ҳамда ташвишли кунлари тасвирига бағишланган. Ғафур Ғулومнинг “Шум бола” асарида бир қанча автобиографик унсурлар бўлишига қарамай, уни соф автобиографик асар дейиш мумкин эмас. Бу ҳатто асарнинг номидан ҳам кўриниб турибди. “Ўтмишдан эртаклар” ёзилиш услуби, воқеаларнинг ҳаққоний, таъсирли ва ишончли баён қилиниши билан китобхон эътиборини ўзига тортади. Эътиборлиси шундаки, асардаги бир қатор лавҳалар тасвири кейинчалик адибнинг қисса ва ҳикояларига кўчиб ўтган. “Ўтмишдан эртаклар” қиссасидаги ана шу тасвирлар Абдулла Қаҳҳор битикларини таҳлил қилишда жуда кўл келади. Жумладан, муаллиф автобиографик қиссасида ёзади: *“Кунлар гурбат билан бошланиб, гурбат билан тугар эди. Шу орада Ўлмасой¹⁶ касал бўлиб қолди... Боласининг касал бўлишидан юрак олдириб қўйган аям нима қилишини, ўзини қайёққа уришини билмай, феъли тез бўлиб, дадамга, ҳатто кампирга ҳам шовқин соладиган бўлиб қолди...*

Қ.Хусанбоевнинг умумтаълим мактабларида “Музқаймоқ” ҳикоясини ўрганилишига доир фикрларини келтириб ўтиш мақсадга мувофиқдир: асарни ўрганишга икки соат ажратилган. Ҳикоя дарсликда анча қисқартириб берилган. Бу ҳол ўқитувчини дарсликдаги “Музқаймоқ” ҳикояси ҳақида” номли назарий-филологик йўналишдаги мақолага кўпроқ урғу бериб, ўқувчиларни дарслик муаллифларининг асар ҳақидаги фикрларига эргаштиришга, улар чиқарган тайёр хулосаларни қабул қилишга йўналтиришга мажбур қилади. Қолаверса, дарсликдаги қисқартирилган ҳикоя матни устида батафсилроқ ишлашнинг имкони ҳам йўқ. Чунки Одил Ёқубов биографияси, ҳикоя ва у ҳақдаги мақола юзасидан бор-йўғи ўн битта

¹⁵ Каримов Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур. –Т.: Академнашр, 2014. –Б.183-184.

¹⁶ Ёзувчининг синглиси.

савол-топшириқ (улардан фақат бештаси бевосита ҳикоя матнига дахлдор) тақдим этилган¹⁷. Олимнинг ушбу фикрлари умумтаълим мактаблари дарсликларида бадий асар таҳлилида автобиографик маълумотлардан фойдаланишнинг маълум бир мезонлари ишлаб чиқилмагани адабиёт сабоқлари сифатига салбий таъсир кўрсатиши қайд этилади. Бундан ташқари, ушбу фаслда мактаб дарсликларида берилган Муса Жалил, Ҳ.Ҳ.Ниёзий, Чингиз Айтматов, Эрнест Сетон-Томпсон, Усмон Носир, Ойбек, Абдулла Орипов, Ўткир Ҳошимов, Шароф Бошбеков каби ижодкорлар ижодида келтирилган автобиографик ва биографик битиклар таҳлил қилинган ва уларнинг ёш авлод таълим-тарбиясидаги роли ва аҳамияти ўрганилган.

Бобнинг иккинчи фасли “*Ўқув таҳлилида автобиографик битиклардан фойдаланиш бўйича тажриба-синов ишларининг мазмуни*” масаласини ўрганишга бағишланган. Кейинги йилларда автобиографик ва биографик асарларга қизиқиш кундан-кунга ортиб бормоқда. Бу типдаги бадий асарлар ўзбек адабиётшунослигида ёзувчи ва бадий асар жуфтлигидаги ўзига хосликка асосланадиган биографик методга таяниб ўрганилади. Ижодкорнинг шахсияти, яшаган муҳити, руҳий-психологик ҳолати, шахсий қизиқишлари, муайян бир асарини ёзишга туртки берган факторларни билиш мактаб адабий таълимининг самарадор бўлишига хизмат қилади. Мактаб ўқувчиларига бадий асарларни таҳлил қилишда автобиографик ва биографик маълумотлардан фойдаланиш бўйича ўтказилган тажриба-синов дарсларида дарсликда берилган ёки биз томондан тавсия этилган савол ва топшириқларга жавоблар оғзаки ҳамда ёзма шаклда қайтарилди. Масалан, 10-синфда “Бобурнома” ҳақида” деб номланган мавзу бўйича дарслик асосида ўқувчиларга блиц савол методи орқали топшириқлар берилади:

1. Бобурнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида қандай маълумотларни биласиз?
2. Бобур ҳақида билдирилган фикрларга эътибор беринг. Уларда Бобур шахсига хос бўлган қайси жиҳатларни англаш мумкин?
3. Бобур ижодининг маърифий ва тарбиявий аҳамияти ҳақида нима дея оласиз?
4. “Бобурнома” дан олинган парчани диққат билан ўқиб чиқингиз. Парчада акс этган Бобур шахсиятига оид қайси фазилатларни қадрлайсиз?
5. Бобурнинг отаси ҳақидаги қайдлардан қайси бир фазилатлар эътиборингизни тортди. Уларни изоҳлаб беринг.
6. Бобурнинг алоҳида шахслар ҳақида фикр билдириш тарзига эътибор беринг. Унинг ўзига хосликлари нималарда деб ўйлайсиз?
7. Бобур меросининг илмий, адабий ва тарбиявий аҳамияти нималарда?

Бир неча йил давомида мактабда ижодкорларнинг ҳаёт йўлига доир қизиқарли ва муҳим маълумотларнинг бадий асарни ўрганиш ва уни таҳлил қилишдаги ўрнини белгилаш бўйича ўтказилган тажриба синовлар ижобий натижалар берди. Тажриба-синов ишларида қўлланилган усул ва воситаларни тайин этиш, олинган натижаларни умумлаштириш ва амалиётга татбиқ

¹⁷ Ҳусанбоева Қ. Таҳлил – адабиётни англаш йўли. – Тошкент: Мухаррир, 2013.–Б.201.

қилиш қуйидаги йўсинда амалга оширилди: 1) диссертация олдиға қўйилган мақсад ва вазифалардан келиб чиқиб, бадий асарларнинг ўқув таҳлилида автобиографик, биографик асарлар ҳамда тазкира, ҳасби ҳол сингари асарлардан фойдаланиш юзасидан тавсиялар ишлаб чиқилган; 2) Самарқанд ва Жиззах вилояти халқ таълими бошқармаси тасарруфидаги умумтаълим мактаблари ўқитувчиларининг талаб ва истакларига кўра, автобиографик матнлардан фойдаланиш бўйича тўпланган эришилган натижалар ўқитувчилар билан муҳокама қилинган; 3) 2019 йилдан 2021 йил октябрь ойига қадар Жиззах шаҳридаги Ҳамид Олимжон ва Зулфия номидаги ижод мактабида мумтоз асарларни таҳлил қилишда автобиографик ва биографик маълумотлардан фойдаланиш бўйича давра суҳбатлари ташкил этилган; 4) 2020 йил Бухоро шаҳрида жойлашган 6-ИДУМ ва Жондор туманига қарашли 2-умумтаълим мактабларида инновацион технологиялар асосида ижодкорларнинг ҳаёт йўлини ёритиш масалалари кўриб чиқилган; 5) 2020 йилдан 2021 йил декабрь ойигача Самарқанд вилояти Самарқанд шаҳри халқ таълими бошқармасига қарашли 9-ИДУМда, Самарқанд вилояти халқ таълими бошқармаси тасарруфидаги 1-ихтисослаштирилган давлат умумтаълим мактабида она тили ва адабиёт ўқитувчилари учун мумтоз асарлар таҳлилида тазкира, ҳасби ҳол каби жанрлардан самарали фойдаланиш усуллари бўйича маҳорат дарслари ташкил этилган.

3.1- жадвал.

Автобиографик ва биографик манбалардан фойдаланиш ўқувчиларда қандай самара беради?	
Ижодкорларнинг таржимаи ҳолини баён қилишда анъанавий таълим усулидан фойдаланилганда	
<i>Афзалликлари</i>	<i>Камчиликлари</i>
Вақт тежалади Хотира мустаҳкамланади	Нутқий компетенция ривожланмайди. Мустақил фикрлашга ўргатилмайди. Ижодий ёндашув ўсмайди. Ўқувчига меъёрдан кўпроқ маълумот берилади
Хулоса: Анъанавий таълим усулидан фойдаланиш мантиқий ва танқидий фикрлаш қобилиятини чеклайди.	

3.2-жадвал.

Автобиографик ва биографик манбалардан фойдаланиш ўқувчиларда қандай самара беради?	
Ижодкорларнинг ҳаёт йўлини ёритишда ноанъанавий таълим усулидан фойдаланилганда	
<i>Афзалликлари</i>	<i>Камчиликлари</i>
Ўқувчининг нутқий кўникмаси ошади. Мустақил фикрлаш қобилияти шаклланади. Дунёқарашни кенгайтиради. Кузатиш ва таҳлил қилишни ўрганади. Таассуротларини умумлаштириши билади. Ижодий қобилиятни ўстиради	Ўқувчилар тўла эркин бўлишади Ўқитувчи вазиятга ҳукмрон бўлмайди. Ўқитиш кечимининг ёлғиз субъекти бўлмайди.
Хулоса: Ноанъанавий таълим усулидан фойдаланиш ижодкорлик сари қўйилган қадамдир.	

Диссертациянинг сўнгги боби учинчи фаслида “Олиб борилган тажриба-синов ишлари натижалари таҳлили” келтирилган.

Адабий таълим жараёнида умумтаълим мактаблари ўқувчиларига ижодкорларнинг ҳаёт йўлини ўргатишда автобиографик асарлар, хотиралар, кундаликлар, мемуар асарлар, ҳасби ҳол ва тазкиралардан фойдаланиб, ўргатиш дарсининг сифат ва самарадорлигини оширишга хизмат қилиши бўйича ўтказилган тажриба-синов ишларида 693 нафар ўқувчи иштирок этди. Автобиографик асарлардан фойдаланиш, юқори синф ўқувчиларида самараси ҳақидаги маълумот 3.4-жадвалда келтирилган. 3.1-3.8-расмларда тажриба-синов натижаларини солиштирма таҳлил диаграммалари келтирилган бўлиб, таҳлиллар диссертацияда батафсил акс этган.

Автобиографик асарлардан фойдаланиш ўқувчиларда қандай самара бериш ҳолати акс этган жадвал.

3.4-жадвал.

Кузатувлар	Баҳолаш бали	Бухоро ш. 6-ИДУМ, 2-мактаби, 5-11-синф		Жиззах ш.6-ИДУМ, Ижод мактаби, 5-11-синф		Самарқанд ш. 6-ИДУМ, 1-ИДУМ, 5-11-синф	
		Н.Г	Т.Г	Н.Г	Т.Г	Н.Г	Т.Г
Тажрибадан олдин	100– 86 “5”	6	5	7	6	10	9
	85 – 71 “4”	159	155	165	160	165	164
	70 – 55 “3”	59	62	62	61	68	71
Тажрибадан кейин	100– 86 “5”	80	186	82	188	87	200
	85 – 71 “4”	115	36	120	39	122	44
	70 – 55 “3”	29	0	32	0	34	0
Ўқувчилар сони		224	222	234	227	243	244

Ўтказилган тажриба-синов натижаларини аҳамиятли эканлигини тасдиқлаш учун математик статистик таҳлил қилиш усуллари ўқув танланмалар катта бўлгани учун $\chi^2_{эпр}$ мезонидан фойдаландик.

$\chi^2_{эпр}$ мезонида $\chi^2_{эпр} > \chi^2_{кр}$ шарт бажарилиши дастлабки фаразни инкор қиламиз ва альтернатив фаразни, яъни тажриба-синов гуруҳларида ўзлаштириш кўрсаткичлари статистик қиймати аҳамиятига эга ва назорат гуруҳидагидан юқори деган фаразни қабул қиламиз. Ушбу шартни бажарилмаслигидан, дастлабки фаразни қабул қиламиз ва тажриба-синов гуруҳларида ўзлаштириш кўрсаткичларининг статистик қийматга, аҳамиятга эга эмаслигини билдиради.

$\chi^2_{эпр} > \chi^2_{кр}$ мезонининг назарий жиҳатдан ҳисобланган критек қиймати бўлиб, $\chi^2_{кр}$ мезон жадвалидаги $\chi^2_{кр}(l, \alpha)$ ёрдамида аниқланади. Педагогик тадқиқотларда асосан $\alpha = 0.05$ қиймат бўйича аниқланади.

$\chi^2_{эпр}$ мезонининг эмперик қиймати бўлиб, у қуйидагича ҳисобланади:

$$\chi^2_{\text{эпр}} = n_1 n_2 \sum_{i=1}^L \left[\frac{1}{n_{i1} + n_{i2}} \left(\frac{n_{i1}}{n_1} - \frac{n_{i2}}{n_2} \right)^2 \right],$$

бу ерда n_1, n_2 - назорат ва тажриба гуруҳларидаги танланмалар сони, n_{i1} назорат гуруҳидаги танланмалардан i – баҳони олганлар сони, n_{i2} тажриба гуруҳидаги танланмалардан i – баҳони олганлар сони.

$\chi^2_{\text{эпр}}$ мезонининг эмперик қийматини ҳисоблашларини амалга оширамиз. Ҳисоблашлар тажрибадан кейин умумий Бухоро, Жиззах, Самарқанд шаҳарларидаги мактабларнинг ўзлаштириш кўрсаткичлари асосида амалга оширилади.

$$n_1 = 701, \quad n_{11} = 95, \quad n_{21} = 357, \quad n_{31} = 249, \quad n_2 = 693, \quad n_{12} = 0, \quad n_{22} = 119, \quad n_{32} = 574,$$

$$\begin{aligned} \chi^2_{\text{эпр}} &= n_1 n_2 \sum_{i=1}^L \left[\frac{1}{n_{i1} + n_{i2}} \left(\frac{n_{i1}}{n_1} - \frac{n_{i2}}{n_2} \right)^2 \right] = \\ &= 701 \cdot 693 \cdot \left[\frac{1}{95 + 0} \left(\frac{95}{701} + \frac{0}{693} \right)^2 + \frac{1}{357 + 119} \left(\frac{357}{701} + \frac{119}{693} \right)^2 + \frac{1}{249 + 574} \left(\frac{249}{701} + \frac{574}{693} \right)^2 \right] = 342.3 \end{aligned}$$

Тажриба-синовлардаги 5 баҳолик тизимда ўртача қийматларини аниқлаймиз.

$$\text{Назорат гуруҳи учун: } \bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^L x_i^2 n_{i1}}{n_1} = \frac{3 \cdot 95 + 4 \cdot 357 + 5 \cdot 249}{701} = 4.2,$$

$$\text{Тажриба гуруҳи учун: } \bar{y} = \frac{\sum_{i=1}^L y_i^2 n_{i2}}{n_2} = \frac{3 \cdot 0 + 4 \cdot 119 + 5 \cdot 574}{693} = 4.83,$$

Ушбу натижалар асосида ўртача қийматлари тажриба гуруҳи назорат гуруҳи 15% ошгани яниқланди.

$\chi^2_{\text{кр}}$ мезонининг назарий жиҳатдан ҳисобланган $\chi^2_{\text{кр}}(2, 0.05)$ критек қийматини мезон жадвалидан $\chi^2_{\text{кр}}(2, 0.05) = 5.99$ га тенглигини аниқлаймиз.

Юқоридаги ҳисоблашлар асосида $\chi^2_{\text{эпр}} > \chi^2_{\text{кр}(0,05)}$ ($342.3 > 5.99$) шартнинг бажарилиши текширамиз ва дастлабки фаразни инкор қилиб, альтернатив фараз тажриба-синов гуруҳида ўзлаштириш кўрсаткичлари аҳамиятли эканлигини ва назорат гуруҳидагидан юқори деган фаразни қабул қилишини кўрсатади.

Ушбу ҳисоблаш асосида Бухоро, Жиззах, Самарқанд шаҳарларидаги мактаблар учун $\chi^2_{\text{кр}}$ мезонининг ҳисоблаш натижаларини қуйидаги 3.4-жадвалда келтирамиз.

3.5-жадвал.

Бухоро, Жиззах, Самарқанд шаҳарларидаги мактаблар учун $\chi^2_{кр}$

мезонининг қийматлари акс этган жадвал

Баҳолаш бали	Бухоро ш. 6- ИДУМ, 2-мактаби, 5-11-синфлар		Жиззах ш. 6- ИДУМ, Ижод мактаби, 5-11-синфлар		Самарқанд ш. 6-ИДУМ, 1-ИДУМ, 5-11-синфлар	
	Н.Г.	Т.Г.	Н.Г.	Т.Г.	Н.Г.	Т.Г.
100– 86 -“5”	80	18	82	188	87	200
85 – 71 - “4”	115	36	120	39	122	44
70 – 55 - “3”	29	0	32	0	34	0
Жами	224	222	234	227	243	244
$\chi^2_{эпр}$	112.6		114.8		115.1	
$\chi^2_{кр}$	5.99		5.99		5.99	

3.5-жадвалда келтирилган ҳисоблардаги Бухоро, Жиззах, Самарқанд шаҳарларидаги мактаблар учун алоҳида $\chi^2_{эпр}$ мезонининг эмперик қийматлари $\chi^2_{кр}$ мезонининг назарий жиҳатдан ҳисобланган $\chi^2_{кр}(2, 0.05)$ критек қийматларидан катталиги ҳар бири дастлабки фаразни инкор қилиб, альтернатив фараз Бухоро, Жиззах, Самарқанд шаҳарларидаги мактаблардаги тажриба-синов гуруҳларида ҳам ўзлаштириш кўрсаткичлари аҳамиятли эканлигини тасдиқлайди ва назорат гуруҳидагидан юқори деган фаразни қабул қилишини кўрсатади.

Хулоса қилиб айтганда, ўртача қийматлари тажриба гуруҳи назорат гуруҳи 15% ошгани, 100–86 (“5”) баҳолаш кўрсаткичи тажриба гуруҳи назорат гуруҳига нисбатан эса 35.5 % дан 82.8 %, яъни 47.3 % га ошганлиги $\chi^2_{кр}$ мезони асосида тасдиқланди.

ХУЛОСАЛАР

1. Умумтаълим мактаблари адабиёт сабоқларида адибларнинг таржимаи ҳоли ва ҳаёт йўли, биринчидан, миллатнинг истеъдодли вакили ўлароқ ибрат сифатида, иккинчидан, ўқувчилар ўрганишлари керак бўлган асарларини теранроқ тушунишга хизмат қиладиган восита тарзида ўрганилади.

2. Мамлакат умумтаълим мактабларида адабиёт фанини ўқитишда, аниқроғи, бадий асарни ўқув таҳлиliga тортишда шоир-ёзувчилар ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ маълумотлардан фойдаланиш қониқарли эмас. Бунинг боиси дарсликларда шоир ва ёзувчилар ҳаёти билан боғлиқ автобиографик ва биографик битикларни бериш тизимли йўлга қўйилмаган. Ушбу ҳолат дарслик ва методик қўлланмаларни замонавий талаблар асосида яратиш кераклигини тақозо қилади.

3. Мактабларда таълим сифатининг самарали бўлиши, дарс жараёнининг талаб даражасида ташкил қилиниши бир томондан фан ўқитувчисининг билим даражасига, ўз устида ишлашига, иккинчи томондан, дарснинг илғор педагогик технологиялар, компьютер воситаларидан фойдаланган ҳолда

ўтилишига боғлиқ. Бу эса олий таълимда фан бўйича мутахассислар тайёрлашга ҳамда таълим муассасасининг моддий-техник жиҳатдан таъминланишига боғлиқ.

4. Мактаб ўқувчиларининг асосий иш қуроли “Адабиёт” дарслиги қизиқарли, тушунарли ва ўқувчи эътиборини жалб қиладиган хусусиятларга эга бўлиши лозим. Бунинг учун адабий асарлардан ташқари кўшимча дидактик материаллар ҳам ўқувчилар диққатини тортадиган, бадиий асар моҳиятини очишга қаратилган йўсинда тақдим этилиши зарур. Амалдаги дарсликларда эса, кўпинча ижодкорларнинг ҳаёт ва ижод йўлига доир материаллар бир тусда, рақам ва саналардан иборат тарзда берилади. Натижада бундай маълумотлар ўқувчиларни қизиқтирмайди, ижодкорлар шахсияти ҳаётини қилиб берилмагани сабаб болалар уларга ўрнак бўладиган сиймолар сифатида қарай олмайди.

5. Адабиёт дарсларининг қизиқарли, ўрганилаётган асарлар таҳлилининг чуқур бўлишида ижодкорлар ҳақидаги автобиографик ва биографик битикларни ўрганиш улкан аҳамият касб этади. Чунки бундай маълумот ижодкорни ўқувчига яқинлаштиради. Ўқувчи қандайдир номаълум сиймонинг эмас, балки ўзига яқин кишининг битигини ўрганишга киришгани сабаб ўрганиладиган асарга бефарқ қарамайди.

6. Мумтоз адабиёт намуналарни ўргатишда ўқитувчи ижодкор тўғрисида дарсликда берилган маълумотлардан ташқари, тазкира, ҳасби ҳол сингари кўшимча битиклардан фойдаланса, ўқувчилар ижодкор шахсига қизиқиш билан қарай бошлайди. Бу ҳол сабоқлар самарадорлигига сабаб бўлади. Навоий, Бобур, Машраб, Амирий, Нодира сингари ижодкорларга хос хусусиятлар акс этган автобиографик ва биографик битиклардан фойдаланиш ўқувчиларни бу шахсиятларнинг тақдирига шерик қилиб қўяди. Бу эса, уларнинг асарлари дидактик таҳлилининг чуқурлаштиришга хизмат қиладди.

7. Турли жанрларда битилган замонавий адабиёт намуналарини ўрганишда ҳам ўқувчиларга замондош ижодкорлар ҳақидаги автобиографик ва биографик битиклардан фойдаланиш катта педагогик самара беради. Негаки, ижодкор шахсиятидан хабардорлик ўқувчини лоқайдлик ва бефарқликдан чиқаради. Ижодкорга адабий портрет эмас, балки жонли одам сифатида қарай бошлайди. Бу ҳолат унинг битганларига ҳам муайян қизиқиш уйғотади. Ўқитувчи ижодкор шахсиятига хос хусусиятнинг унинг битганларида қандай намоён бўлишини кўришга ўргатса, ўқувчилар танишаётган асар замиридан кўшимча маъно топади. Бу эса ўқувчиларни ижодий фикрлашга одатлантиради.

8. Умумтаълим мактабларининг 5-9-синфларида ижодкор шахси ва ҳаёт йўлига доир маълумотларнинг ўсмир ўқувчиларни хайратлантирадиган, тақлид қилишга ундайдиган характерда бўлишига эътибор қаратилиши лозим. Юқори синфларда эса, ижодкор шахси ва умрйўлига доир маълумотлар унинг ўрганиладиган асарини таҳлил қилишда қўл келадиган йўсинда бўлишига эришиш мақсадга мувофиқдир.

9. Автобиографик ва биографик маълумотлар фойдаланишда ҳар бир ижодкорнинг шахси ва у яшаган даврга хос хусусиятларни ҳисобга олиб иш

кўриш керак бўлади. Негаки, ўзига хос шахслик ва даврга хос белгилар бадий асарда, албатта, ўз изини қолдиради. Ана шу белгиларни кўзда тутиш бадий асарнинг ўқув таҳлили самарали бўлишини таъминлайди.

10. Умумтаълим мактаблари адабиёт сабоқларида автобиографик ва биографик битиклардан фойдаланишда дарс самарадорлигини ошириш, таҳлил жараёнида қўлланадиган энг оптимал усул ва воситаларни излаб топиш таълим жараёнига янгича ёндашувни тақозо қилади. Бу борада мактаблардаги адабиёт сабоқларини илғор педагогик технологиялар асосида ташкил этиш кутилган дидактик натижаларга эришиш имконини беради.

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ УЧЕНОГО
СОВЕТА PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

УБАЙДУЛЛАЕВ НОРМУХАММАД ХАСАНОВИЧ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ СООБЩЕНИЙ В
АНАЛИЗЕ ОБУЧЕНИЯ**

**13.00.02 – Теория и методика воспитания и обучения
(Узбекская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУКАМ**

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2022.4PhD/Ped2751.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета (jdrp.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Мирзаев Ибодулла Камолович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Йулдошев Козокбой Бойбосқович
доктор педагогических наук, профессор

Кодиров Валижон Абдурахмонович
доктор педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

Навоийский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании разового Ученого совета за номером Ph.D.03/04.06.2020.Phil.113.02 при Джизакском государственном педагогическом университете в в 14⁰⁰ часов "6" "01" 2023 года. (Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jsipi.info@umail.uz Джизакский Государственный Педагогический Университет. Главный учебный корпус, 2 этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован под номером 13). Адрес: 130100, г. Джизак, пр. Ш. Рашидова, 4, тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространен "24" "12" 2022 года.
(Протокол реестра под номером 1 от "24" "12" 2022 года).



А.Э.Маматов

Председатель разового Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филол.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова

Членский секретарь разового Научного совета
по присуждению ученой степеней,
к филол.н., доцент

У.Касымов

Президент разового научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.филол.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии(PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Растущая потребность в независимых, конкурентоспособных, творческих мыслителях для дальнейшего развития науки и экономики в мире ставит новые задачи перед сферой образования. Это, в свою очередь, предъявляет такие практические требования, как модернизация сферы образования, подготовка кадров, полностью отвечающих современным требованиям, внедрение и развитие педагогических технологий, отвечающих мировым стандартам, изучение проблемы литературной личности в диапазоне социальных наук на основе передовых научных методологических методов, имеющих в мировой литературе.

В мировой педагогике проведено множество научных исследований по разработке и внедрению передовых методов подготовки кадров, отвечающих требованиям рынка. В частности, внедрение инновационных технологий и их использование в образовательном процессе, служащих воспитанию личности и развитию творческого мышления, послужило повышению качества и эффективности занятий. В современной дидактике существуют разные подходы к классификации методов обучения. Эта система регулируется на основе определенных символов. Педагогический анализ, осуществляемый с помощью передовых педагогических методов, предполагает обучение, неразрывно связанное с совместной деятельностью учителя и учащихся.

В последние годы в процессе обучения узбекской литературе с каждым днем возрастает необходимость анализа произведений искусства на основе современных требований. Большое значение в литературном образовании имеет знание и учет личной жизни автора, среды обитания, психического и психологического состояния, личных интересов, факторов, побудивших к написанию произведения, аспектов, характерных для авторской лаборатории.

В последние годы в процессе обучения узбекской литературе с каждым днем возрастает необходимость анализа произведений искусства на основе современных требований. Большое значение в литературном образовании имеет знание и учет личной жизни автора, среды обитания, психического и психологического состояния, личных интересов, факторов, побудивших к написанию произведения, аспектов, характерных для авторской лаборатории. «...Возьмем еще одного великого соотечественника Абдулхамида Чолпана. «Никто так не воспевал судьбу нашего народа в начале XX века, выпавшие на его долю трагедии, ценность свободы и свободы, как этот поэт-классик». Важную роль в полном понимании художественного произведения, являющегося продуктом его творчества, играют аспекты личности и жизни творца. В автобиографическом произведении во главе угла документальность, правдивость и беспристрастность. В ее центре человек и его жизнь. Обычно герой биографического произведения — довольно известный человек. Нельзя сказать, что особенности автобиографических произведений очень глубоко изучены в узбекском литературоведении. В то же время изучение жизни и творчества творцов на различных этапах

непрерывного литературного образования приобретает большое воспитательное и воспитательное значение.

Такие правовые документы как УП-60 Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О новой Стратегии развития Республики Узбекистан на 2022-2026 годы», УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития народного образования» Республики Узбекистан до 2030 года», 2020 г. Постановление № ПФ-6084 от 20 октября «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», № PQ-3271 от 13 сентября 2017 года» Развитие системы издания и распространения книжной продукции, повышение культуры чтения и чтения книг» и о программе комплексных мер по пропаганде», решения № PQ-2894 от 18 апреля 2017 г. «О создании Аллеи писателей в Национальном парке имени Алишера Навои», O'RQ-576 от 29 октября 2019 года «Наука и настоящая диссертация в реализации задач, указанных в «Законе о научной деятельности» и нормативных правовых документах, связанных с этой сферой исследование служит в определенной степени. Необходимость изучения данной темы требует применения современных методов исследования и достижений науки в использовании автобиографических произведений в педагогическом анализе.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с направлением республиканского развития науки и техники I. «Формирование инновационных идей и их реализация в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Уровень изученности проблемы. В мировой литературе есть научные выводы о том, что современные автобиографические произведения появились в Европе в XIX веке. Было проведено множество научных исследований о жанровых особенностях, научно-практических аспектах и важности чтения таких произведений. Большой вклад в изучение автобиографических произведений в истории мирового и русского литературоведения и педагогики внесли такие ученые, как Ирвинг Стоун, Б. В. Томашевский, М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Н. Л. Лейдерман, В. А. Мильчина.

В узбекском литературоведении проведен ряд научных исследований по таким вопросам, как личность творца, авторское «я» в автобиографических произведениях, связь литературного героя. В научных работах таких литературоведов, как М.Кошьянов, У.Норматов, Н.Каримов, С.Мирвалиев, А.Расулов, К.Йолдошев, Д.Курунов, Х.Болтабоев, Б.Каримов, У.Джоракулов, даны жанровая характеристика автобиографических произведений и мнения о характеристике.

В процессе преподавания узбекской литературы в системе непрерывного литературного образования появился ряд научно-методических работ по изучению творчества и жизни автора. «Методика преподавания литературы» С. Долимова, Х. Убайдуллаева и К. Ахмедова, «Изучение жизни и творчества

Гафура Гулама в старших классах» А. Зуннунова, «Изучение жизни и творчества Ойбека в школе К. Джораева, «Творчество Абдуллы Каххора в школе» С. Исматова «Изучение его жизни и творчества», Р. Усмонова «Изучение биографии писателя в старших классах», Ж. Усмонова «Изучение жизни и творчества Фурката в школе» входят в число этих методических пособий. В книге ученого-методиста Жора Рагимова «Изучение личности писателя на уроках литературы» написано: «Изучение личности писателя на уроках литературы играет важную роль в углублении знаний учащихся и повышении их общественного сознания», и уделяет особое внимание на социально-педагогическую значимость проблемы.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом НИР Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова по теме №2 «Проблемы образования узбекского языка и литературы» (2017-2021 годы).

Цель исследования - исследование эффективных способов и современных методов использования информации из автобиографического жанра в анализе литературного произведения на разных этапах непрерывного литературного образования.

Задачи исследования:

показать отличительные черты автобиографических произведений в узбекской литературе и выявить значение произведений по биографии автора в обучении словесности;

обоснование роли автобиографических произведений в формировании у учащихся хороших душевных качеств и показ значения автобиографических произведений в определении духовного мира человека;

дидактически правильное использование сведений о биографии автора в процессе обучения литературе и развитие формирования у учащихся хороших нравственных качеств;

на уроках литературы донести до учащихся интересные части биографии автора и добиться того, чтобы им было легче и глубже понять художественное произведение, понять ведущую мысль в произведении;

проанализировать проблемы создания произведения в автобиографическом жанре в узбекском литературоведении, место автобиографических произведений в анализе творчества авторов исходя из требований современного литературоведения;

выявить реалистическую интерпретацию и авторское отношение в художественных произведениях, созданных в современной узбекской литературе, определить возможности автобиографических произведений в выражении жизненных событий эпохи и человека.

В качестве объекта исследования взят процесс использования биографических и автобиографических произведений в литературном образовании.

Предметом исследования является разработка эффективных способов и дидактических технологий использования автобиографических произведений в педагогическом анализе художественного произведения.

Методы исследования. В ходе исследования использовались методы наблюдения, анкетного опроса, устного опроса, биографический, психобиографический, историко-культурологический, историко-сравнительный, социологический, психоаналитический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

введены первых проявлений автобиографических элементов в петроглифах Орхуно-Енасой в литературоведческую науку и практику преподавания литературы.

в процессе литературного обучения установлено, что при использовании сведений об избранной биографии творца развиваются эстетический вкус и практические навыки, в результате чего до определенного уровня повышаются творческое мышление и сопоставительные способности учащихся. степень;

основано, что при усовершенствовании материалов практических учебников, связанных с биографией творца, учащийся будет глубже понимать художественное произведение, авторский замысел, мысль произведения будет легче. понимать, а когда биографические сведения основаны на событиях жизни, а не в хронологической форме, положительное отношение учащегося к личности автора и через нее его труду делает обучение эффективным.

разработаны современные методики обучения автобиографическим произведениям в узбекской литературе, такие как «Резюме», «Продолжение», «Портрет», «Задача», а при работе с учебными материалами - умение реагировать на художественный текст, автора, развивать самостоятельное мышление, трудовые, творческие поисковые, инициативные уровни навыков.

Практические результаты исследования следующие:

показана роль автобиографических произведений, использование учебных форм, методов и технологий при изучении анализа художественных произведений в процессе литературного образования;

теоретические выводы, сделанные в данной диссертации, призваны служить научным ресурсом для исследователей, проводящих исследования по использованию биографических и автобиографических произведений в процессе литературного образования;

направлена на обучение литературоведению из собранного в произведении научно-теоретического материала, повышение его качества и эффективности, усиление анализа художественных произведений, формирование у учащихся духовных качеств, подобных талантливому творческим личностям;

методические идеи предполагается использовать в работе при написании кандидатских и докторских диссертаций с целью повышения эффективности учебного анализа художественных произведений.

Достоверность результатов исследования определяется актуальностью биографических и автобиографических произведений предмету исследования в педагогическом анализе, четкостью постановки проблемы, основанной на научно-теоретических выводах, методах наблюдения и анализа, использовании надежные научные и литературные источники, данные Интернета, а также то, что результаты и рекомендации исследования претворяются в жизнь.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Теоретические выводы о научной значимости результатов исследования заключаются в наполнении узбекского литературоведения новой научно-теоретической информацией, обусловленной особенностями личности автора, жизни, творческой биографии, документалистики, воспоминаний, художественно-творческого процесса, литературно-портретного и литературно-реалистического прошлое героя, проявляющееся в поэтическом лоске произведений.

Исходя из практической значимости результатов исследования, этапов становления и развития биографических и автобиографических произведений, методики преподавания узбекской литературы, основ анализа художественного произведения, учебников по истории узбекской литературы, истории литературоведения и текущий литературный процесс, совершенствование учебных пособий, лекций, семинаров по профильным дисциплинам и проявляется в том, чтобы служить ресурсом для обогащения содержания практических занятий.

Внедрение результатов исследования. На основании научных результатов изучения способов использования автобиографических произведений в процессе педагогического анализа произведений искусства:

О том, что первые проявления автобиографических элементов в петроглифах Орхуно-Енасой входят в литературоведческую науку и практику преподавания словесности, а выводы о том, что автобиографические произведения появляются и развиваются в условиях свободы мысли в обществе, привлекают внимание к индивидуальным аспектам человека, проводились в Каракалпакском НИИ гуманитарных наук Академии наук Республики Узбекистан FA-F1-G002 использовались в фундаментальном проекте «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклор и литература» (испытание № 17.01/257 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 10 декабря 2021 года). В результате глава фундаментального исследовательского проекта, посвященная исследованию теоретических вопросов фольклорно-литературных жанров, была обогащена научными источниками;

из выводов, что эстетический вкус и практические навыки развиваются, и, как следствие, в определенной степени повышаются творческое мышление и сопоставительные способности учащихся при использовании сведений об избранной биографии автора в процессе обучения литературе на практике. - 005 использован в фундаментальном проекте по теме «Исследование истории

каракалпакского фольклора и литературы» (справка № 17.01/202 от 25 декабря 2021 года Каракалпакского отделения АН РУз). В результате теоретическая часть проекта обогатилась научными выводами;

основано на том, что при усовершенствовании материалов практических учебников, связанных с биографией творца, учащийся будет глубже понимать художественное произведение, авторский замысел, мысль произведения будет легче. понимать, а когда биографические сведения основаны на жизненных событиях, а не в хронологической форме, то положительное отношение студента к личности автора и через него его работе сделает обучение эффективным. При составлении сценариев использовались выводы о последствиях на ряд мероприятий Союза писателей Узбекистана (справка № 01-03/1075 от 13 сентября 2021 года Союза писателей Узбекистана). В результате расширились знания аудитории за счет описания образа творца в автобиографических произведениях на основе жизненных фактов;

Разработаны современные методики обучения автобиографическим произведениям в узбекской литературе, такие как «Резюме», «Продолжение», «Портрет», «Задача», а при работе с учебными материалами - умение реагировать на художественный текст, автора, развивать самостоятельное мышление, трудовые, творческие поисковые, инициативные навыки, выводы об уровнях были использованы при подготовке цикла выпусков программы «Литературный процесс» (посвященных анализу творчества Ойбека, Абдуллы Каххора и Гафура Гулома) на тему « Телеканал Маданият ва марифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-16/167 от 13 сентября 2021 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате было признано, что содержание этих передач обогатилось новыми научными и литературными источниками.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 2-х международных, 7-ми республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. По теме диссертации опубликовано 15 научных работ, из них 6 опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов диссертаций, в том числе 4 в республике, 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем которых составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются цель, задачи, объект и предмет исследования, показывается совместимость темы с приоритетными направлениями развития науки и техники республики, описываются научная новизна и практические

результаты исследования, раскрывается их научная и практическая значимость, результаты исследования внедряются в практику, информация о структуре диссертации, опубликованных работах и диссертации.

Первая глава исследования называется «Теоретическая характеристика автобиографических произведений». Первая часть, названная «Генетические корни и особенности автобиографического произведения», содержит сведения об отражении личности художника, теоретических основах формирования автобиографических данных, генетике и видовых характеристиках. Известно, что образным объектом литературы является человек. Мировая литература накопила большой опыт понимания сущности человеческого понятия, его роли в общественной жизни, описания его духовного мира. Возникновение и развитие автобиографического жанра основано на стремлении человека к свободе с незапамятных времен, борьбе за свое право, свою волю, роли личности в побуждении его к движению и борьбе. История автобиографических произведений, созданных в нашей стране, уходит корнями в глубокую древность. Первые ее элементы можно увидеть в памятниках Орхун-Энасой, являющихся древними источниками по истории тюркских народов. Художественное творчество тюркских народов относится к очень древним пластам Лабиринта. Еще до нашей эры греческие историки записали некоторые сведения о примерах устного творчества, существовавших у наших предков: сказки, легенды, мифы. Также древние китайские историки зафиксировали в своих источниках, что у тюрков были свои песни и былины. Здесь уместно назвать имена некоторых писателей, живших и творивших в древности. До нас дошли имена таких художников, как Апринчур Тегин, Кул Тархан, Сингку Сели Тутунг, Пратьяя-Шири, Асиг Тутунг, Чусуя Тутунг, Калим Кейси, Чучу, Ёллу Тегин.

Автобиографичность, появившаяся в нашей древней классической литературе в виде тазкира и хасби хол, в разные периоды проявлялась на разных уровнях и формах. Хотя автобиографические произведения сформировались как отдельный жанр в узбекской литературе в советский период, их было создано довольно мало, и даже в них основное внимание было сосредоточено на отражении особенностей социального слоя, к которому принадлежит автор, а не уникальная личность автора. Ведь для идеологии социалистического реализма важнее была не непреодолимая уникальность личности, а то, насколько более важными были общечеловеческие аспекты, относящиеся к тому социальному слою, к которому он принадлежал. Несмотря на это, в советский период был создан ряд автобиографических и биографических произведений, создавших уникальный жанр в узбекской литературе. Первым образцом произведений этого жанра стал рассказ «Воспоминания» писателя С. Айного. Позднее в автобиографическом жанре были изданы «Детство» Ойбека, «Рассказы о былом» А. Каххора, «Автобиография» Н. Сафарова. Биографические элементы отчетливо просматриваются в знаменитом рассказе Гафура Гуляма «Шумбола». Ко времени независимости, когда писатели обрели свободу творчества, наша национальная литература была в автобиографическом

жанре: «Я нашел и потерял» Саида Ахмеда, «Карнок», «Мороженое» Адила Якубова, «Я нашел и потерял» Насыра Фазиля, «Извилистые дороги» Анвара Обиджана, «О себе» Шарафа Бошбекова, «Бибисора» Сабира Онара, «Эна Ёл» Бахадира Габула, «Эна Шавал», «Отцовский светильник» создал ряд произведений в разных жанры. Потому что период владения означал, что личность творца, жизненный путь, среда роста, черты характера были важны для членов общества.

Вторая часть первой главы называется «Принципы изображения образа творческой личности в автобиографическом произведении». Известно, что в узбекской литературе под автобиографическими произведениями понимаются только произведения, созданные в разных жанрах прозы, что не совсем правильно. Автобиографические произведения могут быть созданы не только в прозе, но и в стихах. Например, у Г. Гулома, Миртемира, Турсунбоя Адашбоева, Абдуллы Орипова и ряда других поэтов есть стихи, являющиеся зрелыми образцами автобиографии. Стихотворение А. Орипова «Мать» носит автобиографический характер. Параллельно с образом матери активное участие в поэме принимает и сам поэт. Через стихотворение мы знакомимся с семейной средой, в которой рос поэт, его переживаниями, его духовным миром. Важно, что биографические картины также описываются в поэме соразмерно национальному духу и высокому художественному мастерству. Такое мнение можно выразить на примере таких произведений, как «Ты не сирота» Гафура Гулама, «Мама моя» Миртемира, «Скобы памяти» Зульфийи, «Фуфайка» Турсунбоя Адашбоева. Автобиографическое произведение и дневник имеют сходные и различные черты. Такие черты, как то, что автор и герой произведения являются одним и тем же внетекстовым человеком, его личностью в реальной жизни, и то, что описываемые события относятся к жизни автора, сближают эти два произведения.

Мемуары используются и в произведениях, относящихся к биографическому жанру. Этот аспект хорошо виден в работе академика Н. Каримова «Сам Абдулла Кадири, его соотечественники и современники». В произведении содержатся автобиографические сведения о жизни Абдуллы Кадири, а также воспоминания его сына Хабибуллы Кадири и ряда других писателей-современников. Мысли Абдуллы Кадири о своей карьере изложены в виде воспоминаний его сына Хабибуллы Кадири. Например, в произведении Хабибуллы Кадири: «Во время одной из бесед мой отец рассказал историю написания романа «Бывшее» так: «...стремление создать более крупное произведение на основе западных романов родился. В голове было столько исторических событий, они казались горячими, не давали покоя. Но я не мог представить, как связать эти события воедино и записать их на бумаге. Я долго думал и искал...» «Байки из прошлого» стали особым завершением, последней вершиной творчества Абдуллы Каххора. «Рассказы о былом» - автобиографическое произведение о детских переживаниях автора, но оно резко отличается от существующих в узбекской литературе автобиографических произведений, то есть повести Ойбека «Детство». Если в повести об Ойбеке на первом месте стоит образ мальчика, то в «Рассказах о

былом» образ мальчика Абдуллы находится на втором плане, он в основном представлен в виде «наблюдателя», «свидетеля», «беспристрастный рассказчик»; основное внимание писателя направлено на то, чтобы привлечь события, происходившие в семье и вокруг семьи, в показаниях ребенка. В новелле писатель остается рассказчиком, кроме последней главы «Среди развалин Ко'кана», почти каждая глава новеллы представляет собой законченный рассказ, настоящие новеллы в трагическом духе. В повести болезненные мысли, связанные с человеческой честью и ценностью, бунт против невежества звучали как последний крик писателя в этом рассказе. Народный поэт Узбекистана Анвар Обиджон в своем рассказе «Извилистые дороги» вспоминает детские воспоминания, жизненные переживания и своего отца: «Хотя мой отец легко мог читать и писать по-арабски, по-латыни и по-кириллице, он был очень равнодушен к мирским наукам и политике. «Особенно, выходец из династии Эшан, его слабость в религиозных знаниях многих удивила».

В книге «Анализ – путь к пониманию литературы» ученого Кундузой Хусанбоевой она рассказала об автобиографических произведениях в школьных учебниках и сказала: «Учебник для шестого класса «Литература» содержит сжатые сведения о жизни и творчестве великого писателя Одила Якубова. Рассказ «Мороженое», который следует изучить, носит автобиографический характер, как и эпос Эркина Вахидова «Нидо». Поэтому чтение этой статьи назначается в качестве домашнего задания в конце предыдущего урока. На первом занятии немного времени уделяется раскрытию личности писателя, созданию образа его трудных детских лет. Внимание читателей следует сосредоточить на исторических условиях, отраженных в «Мороженом», на несправедливостях и пороках, происходивших в годы репрессий в детстве писателя, на становлении его личности, на том, как они оставили след в судьбе писателя.

Наблюдение за учебниками «Литература» показывает, что детство и период взросления писателя освещаются очень кратко, и трудно узнать о его личности, внутреннем мире, мировоззрении и идеалах. Описание событий, определивших судьбу писателя в детстве или во время учебы, может в той или иной степени повлиять на формирование личности школьника».

Вторая глава диссертации под названием «Роль биографических текстов в изучении образцов классической литературы» состоит из двух частей. В первой главе высказывается мнение о «Способах использования примеров в учебном анализе классических произведений». Известно, что в процессе литературного образования учителям помогают очерки, мемуары, анекдоты и другие исторические мемуары в предоставлении учащимся интересных сведений о личностях писателей-классиков. В учебнике «Литература» для 10-го класса общеобразовательных школ введение «Туньюк битиктоши» показывает, как далеко уходит в глубь веков история автобиографических писаний в Древнем Туркестане. Учебник «Литература», изданный для 11 класса общеобразовательной школы, отличается богатством ценных материалов, связанных с классической литературой. Произведение Махмуда

Кошгари «Девони луг’отит турк» приобретает особое значение благодаря сведениям о личности автора, которые он сам рассказал. Это можно увидеть на примере Юсуфа Хос-Хаджиба, сыгравшего важную роль в истории художественного мышления народов Средней Азии. Следует отметить, что на уроках литературы, помимо автобиографических сведений, данных автором, серьезный дидактический эффект имеет и опора на мнения, высказанные о нем другими. По этому поводу литературовед и ученый-методист проф. Б. Тохлиев в своей книге «Методика преподавания словесности» говорит: «При изучении биографий некоторых писателей можно пользоваться мнениями других людей, известных людей, крупных ученых, крупные государственные и общественные деятели. Например, использование этого метода даст хороший эффект при изучении жизни и творчества многих представителей нашей классической литературы, таких как Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, Мухаммадризо Эрнийезбей угли Огахи, Закиржон Халмухаммед угли Фуркат и др. Такая информация бодрит учащихся и мотивирует их на развитие хороших духовно-нравственных качеств.

Известно, что тазкира – литературно-критический жанр, широко распространенный в восточной классической, в том числе узбекской литературе. В этих сочинениях даются краткие сведения о жизни и достижениях художников, приводятся типичные примеры их творчества. Таким образом, человек имеет общее представление о конкретном художнике. Тазкиры не только предоставляют информацию о писателях, но и выражают важные взгляды на теоретические вопросы литературы. «Ятимат ад-дахр фи махосили ахли аср» («Единственный шедевр о добродетелях людей века», XI век), написанный на арабском языке Абу Мансуром ас-Салиби, упоминается как древнейшая тазкира, созданная в нашей стране. Эта тазкира содержит уникальные сведения о литературе и искусстве Арабского, Аджамского, Мовароуннахрского, Хорезмского и Хорасанского периодов. Произведение Навои «Majolis un-nafois» считается первой тазкирой на турецком языке. В целом тазкиры являются важным источником для изучения истории классической литературы и творчества художников того времени.

Во втором разделе, озаглавленном «Значение падежа хасби в анализе классических произведений», рассматриваются жанр падежа хасби и его особенности. Хасби хол, очень распространенный в узбекской классической литературе, определяется в «Литературном словаре», созданном под руководством литературоведа Д. Куронова, следующим образом: «Хасби хол (ар. – выражение своего состояния) – настроение автора, отражение в стихотворении сведений о его жизни, автобиографичности; поэтический жанр, классифицируемый по своему содержанию. На самом деле «я» автора, его переживания, чувства, мысли, мечты в той или иной степени включены в любое произведение. В истории нашей литературы есть стихи, в которых жизнь поэта (определенный этап его жизни) находит свое яркое выражение. В частности, рубаи Бабура классифицируются в некоторых источниках как

«хасби хал рубай», большинство из них описывает сложный и трудный жизненный путь поэта, общественно-политическую деятельность, духовный мир, настроение и т. д. в форме исповеди «лирического себя». Бабур говорит в одном из своих рубайи: «Я видел странные страдания в этом мире, я видел всевозможные несправедливости среди людей мира». Тот, кто прочитает это «Вакоэ», скажет: «Я не видел ни боли, ни труда, ни печалей». В самом деле, если многие его рубайи и некоторые газели понимать на основе «Бобурномы», можно признать, что они носят в высшей степени автобиографический характер. В нашей классической литературе пример дела хасби, возведенного в ранг искусства, можно найти в творчестве Алишера Навои. Согласно историческим источникам, Сайид Хасан Ардашер считался наставником и близким другом Алишера Навои, профессиональным другом. В работе, посвященной смерти Сайида Хасана, отмечается, что Сайид Хасан Ардашер умело использовал в литературе метод хасбихал для раскрытия личности Ардашера. В узбекской литературе с 18 века творчество в жанре хасби хол и стремление к созданию прекрасных его образцов стало своеобразной традицией. Ярким примером этого являются работы таких художников, как Камиль, Махмур, Муджрим Обид, Мукими, Анбар Отин, Дильшад Барно. С этой же точки зрения необходимо начать изучение биографий писателей-классиков. В книге «Методика преподавания узбекской литературы» предлагается на ступени основной школы, включающей 5-9 классы, не обязательно уделять специальный час изучению биографии творцов, т. к. учащиеся этого возраста не могут достаточно понимать связь между жизненным путем писателя и его произведениями.

В то же время в книге подчеркивается, что такой подход не отрицает того, что может быть полезно сообщать учащимся попутно интересные сведения о жизни художников, которых нет в учебниках. Например, в учебнике «Литература» для 7 класса планируется анализ газелей Увайси, написанных в стиле «Увайсийман», «Дог олди, дог олди», «Согиндим». В них описываются важнейшие сцены жизни поэта. При изучении творчества поэтов и писателей важно обращать внимание на отрывки, отражающие ситуацию как в педагогическом, так и в духовном плане. С этой целью использование передовых педагогических технологий, использование научных и литературных источников, интернет-информации, материалов средств массовой информации даст ожидаемые результаты.

В третьей главе диссертации исследуются вопросы «Технологии использования автобиографических и биографических произведений в обучении образцам современной литературы» в рамках трех частей. Первая глава, озаглавленная «Автобиографические и биографические произведения – средство обучения образцам современной литературы», посвящена вопросам автобиографических и биографических произведений и их характеристике в образцах современной литературы. Литературовед Баходир Керимов в своей монографии «Абдулла Кадири и герменевтическая мысль» во вступительном разделе «Художественное произведение и биографические сведения» говорит о связи биографии автора с его произведениями:

«Биография писателя так или иначе выражена в его произведениях. И в какой-то степени это обеспечивает оригинальность художественного произведения. Интерпретация художественного произведения на фоне перемен в жизни писателя, душевных переживаний, потрясений в мировоззрении, безусловно, окажет свое положительное влияние», — пишет он. В процессе обучения, прежде чем знакомить учащихся с художественным произведением, подлежащим анализу, учитель должен дать некоторые сведения о периоде, о том, как он жил, и о характере автора произведения, которое планируется изучить.

В современной узбекской литературе не так много произведений, написанных исключительно автобиографического характера. «Рассказы о былом» Абдуллы Каххора и «Детство» Ойбека напрямую основаны на детских воспоминаниях авторов, а «Извилистые дороги» Анвара Обиджона посвящены ярким, интересным и тревожным дням детства и юности писателя. Несмотря на то, что произведение Гафура Гулама «Шумбола» содержит ряд автобиографических элементов, его нельзя назвать чисто автобиографическим произведением. Это видно даже из названия произведения. «Байки из прошлого» привлекают внимание читателя стилем написания, правдивым, впечатляющим и достоверным повествованием о событиях. Примечательно, что изображение серии картин в произведении позднее было перенесено в рассказы и повести писателя. Эти образы из рассказа «Рассказы о прошлом» очень полезны при анализе произведений Абдуллы Каххора. Например, автор пишет в своем автобиографическом рассказе: «Дни начинались с печали и кончались грустью. Тем временем Улмасой заболел... Мать, обескураженная болезнью своего ребенка, не знала, что делать, куда бить себя, и глаголы ее стали быстрыми, наводя шум на моего отца и даже на старуху...

Уместно отметить размышления К. Хусанбоевой об изучении рассказа «Мороженое» в общеобразовательных школах: на изучение произведения отводится два часа. В учебнике рассказ сокращен. Такая ситуация заставляет учителя сделать больший акцент на теоретико-филологической статье «Об истории мороженого» в учебнике, а учащихся ориентировать на то, чтобы следовать мнению авторов учебника и принимать уже сделанные ими выводы. Кроме того, нет возможности более подробно проработать сокращенный текст рассказа в учебнике. По биографии Якубова, рассказу и статье о нем было задано всего одиннадцать вопросов (только пять из них имеют непосредственное отношение к тексту рассказа). В этих мнениях ученого отмечается, что отсутствие в учебниках общеобразовательных школ определенных критериев использования автобиографической информации при анализе художественного произведения негативно сказывается на качестве проведения уроков литературы. Кроме того, в этом сезоне были проанализированы автобиографические и биографические произведения, приведенные в школьных учебниках, таких художников, как Муса Джалил, Х.Х. Ниёзи, Чингиз Айтматов, Эрнест Сетон-Томпсон, Усман Насир, Ойбек,

Абдулла Орипов, Уткир Гашимов, Шараф Бошбеков, изучена их роль и значение в воспитании подрастающего поколения.

Вторая часть главы посвящена изучению вопроса «Содержание экспериментальной работы по использованию автобиографических произведений в педагогическом анализе». В последние годы с каждым днем возрастает интерес к автобиографическим и биографическим произведениям. Этот тип литературных произведений изучается в узбекском литературоведении на основе биографического метода, в основе которого лежит своеобразие пары писатель и литературное произведение. Знание личности творца, среды обитания, психического и психологического состояния, личных интересов, факторов, побудивших его к написанию того или иного произведения, служит повышению эффективности школьного литературного образования. На контрольных занятиях по использованию автобиографических и биографических сведений при анализе художественных произведений ответы на вопросы и задания, приведенные в учебнике или рекомендованные нами, были отданы в устной и письменной форме. Например, в 10 классе на основе учебника по теме «О Бобурноме» учащимся даются задания методом блиц-вопросов:

1. Какая информация вам известна о жизни и творчестве Бабура?
2. Обратите внимание на замечания, сделанные о Бабуре. Какие стороны личности Бабура можно в них понять?
3. Что вы можете сказать о воспитательной и воспитательной ценности творчества Бабура?
4. Вы внимательно прочитали отрывок из “Бобурнома”. Какие качества личности Бабура вы цените в отрывке?
5. Какие из заметок об отце Бабура привлекли ваше внимание? Объясните их.
6. Обратите внимание на то, как Бабур комментирует людей. Как вы думаете, в чем его особенности?
7. Каково научное, литературное и просветительское значение наследия Бабура?

В течение нескольких лет проводимые в школе экспериментальные испытания по определению места интересных и важных сведений о жизненном пути художников в изучении художественного произведения и его анализе дали положительные результаты. Обозначение используемых в экспериментальной работе методов и средств, обобщение полученных результатов и внедрение в практику осуществлялись следующим образом: 1) исходя из целей и задач, поставленных перед диссертацией, использование автобиографических, биографических произведений, и были разработаны такие работы, как тазкира, хабис в образовательном анализе рекомендаций художественных произведений; 2) По просьбам и пожеланиям учителей общеобразовательных школ управления народного образования Самаркандской и Джизакской областей собранные результаты по использованию автобиографических текстов обсуждены с учителями; 3) с 2019 года по октябрь 2021 года в творческой школе им. Хамида Олимжона и

Зульфий в г. Джизаке организованы круглые столы по использованию автобиографической и биографической информации при анализе классических произведений; 4) В 2020 году на основе новых инновационных технологий рассмотрены 6-й ИДУМ, расположенный в городе Бухаре и 2-я общеобразовательная школа, принадлежащая Жондорскому району. 5) С 2020 года по декабрь 2021 года методики эффективного использования таких жанров, как тазкира, хасби хол в анализе классических произведений для учителей родного языка и литературы в 9-м ИДУМ при Самаркандском городском отделе народного образования, в 1-м специализированном государственном общеобразовательном организованы мастер-классы в школе при Самаркандском областном отделе народного образования.

Таблица 3.1.

Какие результаты дадут использование автобиографических и биографических ресурсов?	
Использование традиционного метода обучения для рассказа биографии писателей	
<i>Преимущества</i>	<i>Недостатки</i>
Время экономится Память усилена.	Речевая компетенция не развита. Независимому мышлению не учат. Креативный подход не растет. Читателю предоставляется больше информации, чем обычно
<i>Вывод: Использование традиционных методов обучения ограничивает способность мыслить логически и критически.</i>	

Таблица 3.2.

Какие результаты дадут использование автобиографических и биографических ресурсов?	
Использование нетрадиционного метода обучения для рассказа биографии писателей	
<i>Преимущества</i>	<i>Недостатки</i>
Разговорные навыки ученика увеличатся. Формируется способность мыслить самостоятельно. Мировоззрение расширяется. Учит наблюдать и анализировать. Он умеет обобщать свои впечатления. Развивает творческие способности	Студенты полностью свободны Учитель не контролирует ситуацию. На обучении нет единого субъекта
<i>Вывод: Использование нетрадиционного метода обучения – это шаг к творчеству.</i>	

В третьем разделе заключительной главы диссертации представлен «Анализ результатов проведенной экспериментальной работы».

В процессе литературного образования 693 студента приняли участие в экспериментальной работе по использованию автобиографических произведений, мемуаров, дневников, мемуаров, портретов и очерков для

повышения качества и эффективности урока по обучению жизненного пути художников студентов средние школы. Информация об использовании автобиографических произведений у старшеклассников представлена в таблице 3.4. На рисунках 3.1-3.8 показаны диаграммы сравнительного анализа результатов экспериментальных испытаний, а анализ подробно описан в диссертации.

Таблица, показывающая влияние использования автобиографических произведений на учащихся.

Таблица 3.4.

Наблюдение	Оценка	г.Бухара. 6- ИДУМ, 2-школа, 5-11-класс		г.Жиззах, 6- ИДУМ, школа креативности, 5-11-класс		г.Самарканд. 6-ИДУМ, 1-ИДУМ, 5-11-класс	
		Н.Г	Т.Г	Н.Г	Т.Г	Н.Г	Т.Г
До эксперимента	100– 86 “5”	6	5	7	6	10	9
	85 – 71 “4”	159	155	165	160	165	164
	70 – 55 “3”	59	62	62	61	68	71
После эксперимента	100– 86 “5”	80	186	82	188	87	200
	85 – 71 “4”	115	36	120	39	122	44
	70 – 55 “3”	29	0	32	0	34	0
Количество учеников		224	222	234	227	243	244

Для подтверждения значимости результатов эксперимента использовали критерий χ^2 математического статистического анализа в связи с большим объемом выборки.

Отвергая исходную гипотезу о выполнении критерия и принимаем альтернативную гипотезу, т.е. статистическое значение показателей мастерства в экспериментально-тестовых группах значимо и выше, чем в контрольной группе. Если это условие не выполняется, мы принимаем исходную гипотезу и указываем, что показатели мастерства в экспериментальных группах не являются статистически значимыми.

- теоретически рассчитанное критическое значение критерия и определяется с помощью таблицы критериев. В педагогических исследованиях она в основном определяется ценностью.

$\chi^2_{\text{эмп}}$ – эмпирическое значение критерия, которое рассчитывается следующим образом:

$$\chi^2_{\text{эмп}} = n_1 n_2 \sum_{i=1}^L \left[\frac{1}{n_{i1} + n_{i2}} \left(\frac{n_{i1}}{n_1} - \frac{n_{i2}}{n_2} \right)^2 \right],$$

где - n_1, n_2 количество образцов в контрольной и опытной группах, количество получивших i -ю оценку по образцам в контрольной группе, количество получивших i -ю оценку по образцам в опытной группе.

$\chi^2_{\text{эмп}}$ вычисляем эмпирическое значение критерия. После эксперимента производятся расчеты на основе общеобразовательных показателей школ городов Бухары, Джизака и Самарканда.

$$n_1 = 701, n_{11} = 95, n_{21} = 357, n_{31} = 249, n_2 = 693, n_{12} = 0, n_{22} = 119, n_{32} = 574,$$

$$\chi^2_{\text{эпр}} = n_1 n_2 \sum_{i=1}^L \left[\frac{1}{n_{i1} + n_{i2}} \left(\frac{n_{i1}}{n_1} - \frac{n_{i2}}{n_2} \right)^2 \right] =$$

$$= 701 \cdot 693 \cdot \left[\frac{1}{95 + 0} \left(\frac{95}{701} + \frac{0}{693} \right)^2 + \frac{1}{357 + 119} \left(\frac{357}{701} + \frac{119}{693} \right)^2 + \frac{1}{249 + 574} \left(\frac{249}{701} + \frac{574}{693} \right)^2 \right] = 342.3$$

Средние значения по 5-бальной системе определяем опытным путем

Для контрольной группы: $\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^L x_i^2 n_{i1}}{n_1} = \frac{3 \cdot 95 + 4 \cdot 357 + 5 \cdot 249}{701} = 4.2$,

Для экспериментальной группы: $\bar{y} = \frac{\sum_{i=1}^L y_i^2 n_{i2}}{n_2} = \frac{3 \cdot 0 + 4 \cdot 119 + 5 \cdot 574}{693} = 4.83$,

На основании этих результатов было выявлено, что средние значения экспериментальной группы увеличились на 15% по сравнению с контрольной группой.

$\chi^2_{\text{кр}}$ определяем, что теоретически рассчитанное $\chi^2_{\text{эпр}} (2, 0.05)$ критическое значение критерия $\chi^2_{\text{кр}} (2, 0.05) = 5.99$ равно из таблицы критериев.

На основании проведенных расчетов $\chi^2_{\text{эпр}} > \chi^2_{\text{кр}(0,05)}$ ($342.3 > 5.99$) проверяем выполнение условия и, отвергая исходную гипотезу, принимаем альтернативную гипотезу о том, что показатели мастерства в экспериментальной группе значимы и выше, чем в контрольной группе.

На основе этого расчета мы представляем результаты расчета критериев $\chi^2_{\text{кр}}$ для школ городов Бухара, Джизак и Самарканд в таблице 3.4 ниже.

Таблица значений критериев для школ городов Бухара, Джизак и Самарканд.

Таблица 3.5.

Оценки	г.Бухара, 6- ИДУМ, 2-школа, 5-11-классы		г.Жиззах. 6- ИДУМ, Школа креативности, 5-11-классы		г.Самарканд. 6-ИДУМ, 1-ИДУМ, 5-11-классы	
	Н.Г.	Т.Г.	Н.Г.	Т.Г.	Н.Г.	Т.Г.
100– 86 -“5”	80	18	82	188	87	200
85 – 71 - “4”	115	36	120	39	122	44
70 – 55 - “3”	29	0	32	0	34	0
Итого	224	222	234	227	243	244
$\chi^2_{\text{эпр}}$	112.6		114.8		115.1	
$\chi^2_{\text{кр}}$	5.99		5.99		5.99	

Эмпирические значения отдельных критериев для школ Бухары, Джизака, Самарканда в расчетах, представленных в таблице 3.5, больше теоретически рассчитанных критических значений, каждое из них отвергает исходную гипотезу, а альтернативная гипотеза подтверждает, что показатели

усвоения значимы в экспериментальных группах школ городов Бухара, Джизак, Самарканд и свидетельствуют о том, что она принимает гипотезу о том, что она выше, чем у контрольной группы.

В заключение на основании критерия было подтверждено, что средние значения экспериментальной группы увеличились на 15 % по сравнению с контрольной группой, а оценочный индекс 100–86 («5») увеличился с 35,5 % до 82,8 %, на 47,3% по сравнению с опытной группой.

ВЫВОДЫ

1. На уроках литературы общеобразовательных школ биография и жизненный путь писателей изучаются, во-первых, как пример талантливого представителя нации, во-вторых, как инструмент более глубокого осмысления их произведений, которые должны исследованию.

2. Неудовлетворительно использовать информацию, связанную с жизнью и творчеством поэтов-писателей, в преподавании литературы в общеобразовательных школах страны, точнее, в учебно-анализе художественного творчества. Из-за этого систематически не осуществляется предоставление в учебниках автобиографических и биографических текстов, связанных с жизнью поэтов и писателей. Эта ситуация требует создания учебников и методических пособий на основе современных требований.

3. Эффективность качества образования в школе, организация учебного процесса на необходимом уровне зависит, с одной стороны, от уровня знаний учителя естествознания, от его собственной работы, а с другой стороны, от использования передовых педагогических технологий и компьютерные средства. Это зависит от подготовки специалистов в области высшего образования и материально-технического обеспечения учебного заведения.

4. Учебник «Литература», основной рабочий инструмент школьников, должен быть интересен, понятен и иметь особенности, привлекающие внимание учащегося. Для этого, помимо литературных произведений, необходимо представить дополнительные дидактические материалы, привлекающие внимание учащихся и направленные на раскрытие сущности художественного произведения. В современных учебниках материалы о жизни и творческом пути художников часто даются единым цветом, состоящим из цифр и дат. В результате такая информация не интересует школьников, дети не могут смотреть на них как на образцы для подражания, потому что личность творцов не оживляется.

5. Изучение автобиографических и биографических сочинений о творцах имеет большое значение в углублении интереса, всестороннем анализе изучаемых произведений литературоведческих занятий. Потому что такая информация сближает создателя с читателем. Читатель не смотрит равнодушно на изучаемое произведение, потому что он начал изучать творчество близкого ему человека, а не какой-то неизвестной фигуры.

6. При обучении образцам классической литературы, если учитель помимо сведений о творце в учебнике использует дополнительные сочинения

типа тазкира, хасби падеж, учащиеся начнут с интересом смотреть на личность творца. В этом причина эффективности уроков. Использование автобиографических и биографических произведений, отражающих характеристики таких художников, как Навои, Бабур, Машраб, Амири, Надира, делает читателя сопричастным судьбам этих личностей. Это служит углублению дидактического анализа их произведений.

7. Использование автобиографических и биографических произведений о современных художниках дает учащимся большой педагогический эффект при изучении образцов современной литературы, написанных в различных жанрах. Ведь осознание личности творца освобождает читателя от равнодушия и равнодушия. Он начинает смотреть на творца не как на литературный портрет, а как на живого человека. Эта ситуация также вызывает определенный интерес к ее завершению. Если учитель научит видеть, как свойства творческой личности проявляются в его готовой работе, учащиеся найдут дополнительный смысл в сущности знакомой им работы. Это научит детей мыслить творчески.

8. В 5-9 классах общеобразовательной школы следует обратить внимание на то, что информация о личности и жизненном пути творца должна носить характер, вызывающий удивление и побуждающий учащихся-подростков к подражанию. В старших классах желательно иметь информацию о личности и жизни творца в таком виде, чтобы это было полезно при анализе его изучаемого произведения.

9. При использовании автобиографических и биографических сведений необходимо учитывать личность каждого творца и особенности периода, в котором он жил. Ведь неповторимая индивидуальность и характерные для эпохи персонажи обязательно оставят свой след в произведении искусства. Помня об этих признаках, вы обеспечите эффективность академического анализа произведения искусства.

10. Повышение эффективности урока по использованию автобиографических и биографических произведений на уроках литературы общеобразовательных школ, поиск наиболее оптимальных методов и средств, используемых в процессе анализа, требует нового подхода к образовательному процессу. В связи с этим организация уроков литературы в школах на основе передовых педагогических технологий позволяет добиться ожидаемых дидактических результатов.

**JIZZAK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF SCIENTIFIC
COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

UBAYDULLAEV NORMUHAMMAD HASANOVICH

USING AUTOBIOGRAPHICAL WRITINGS IN LEARNING ANALYSIS

**13.00.02 – Theory and methodology of education and upbringing
(Uzbek literature)**

**DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL SCIENCES
DISSERTATION ABSTRACT**

Jizzakh- 2022

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.4PhD/Ped2751.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (jdpu.uz) and on the "ZiyoNet" Information and Education portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Mirzaev Ibodulla Kamolovich**
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Yo'ldoshev Qozoqboy Boybekovich**
Doctor of pedagogical sciences, professor

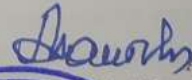
Qodirov Valijon Abdurahmonovich
Doctor of pedagogical sciences, associate professor


Leading organization: **Navoi State Pedagogical Institute**


The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic one-time Council numbered Ph.D.03/04.06.2020.Fil.113.02 under the Jizzakh State Pedagogical University at 14⁰⁰ at "6" "01", 2023. (Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz Jizzakh State Pedagogical University. Main educational building, 2nd floor, lecture hall).


The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered with number 13). Address: 130100, Jizzakh city, 4 Sh. Rashidov avenue, Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 fax: (872) 226-46-56

The Abstract of the Dissertation was distributed on « 24 » 12 2022.
(Mailing report № 1 on « 24 » 12 2022).


A.E. Mamatov
Chairman of the Scientific Council of
Academic degrees Based on One-time
academic council d.f.s., professor


E.E. Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific
Council of academic degrees
Based on one-time academic council
Ph.D., associate professor


U. Qosimov
Chairman of a one-time scientific
Seminar Under the Scientific Council
d.f.s., associate professor



INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The purpose of the study is to research effective ways and modern methods of using information from the autobiographical genre in the analysis of a literary work at different stages of continuous literary education.

The scientific novelty of the research is as follows:

substantiated the existence of the first manifestations of autobiographical elements in the petroglyphs Orkhun-Enasoy was introduced into literary science and the practice of teaching literature.

established that when using information about the chosen biography of the creator, aesthetic taste and practical skills develop, as a result of which creative thinking and comparative abilities of students increase to a certain level in the process of teaching literature

proved that with the improvement of the materials of practical textbooks related to the biography of the creator, the student will have a deeper understanding of the work of art, the author's intention, the idea of the work will be easier to understand, and when biographical information is based on life events, and not in chronological form, the positive attitude of the student to the personality of the author and through it to his work will make teaching the case described effective;

developed new modern methods of teaching autobiographical works of Uzbek literature in the system of general secondary education, the levels of reaction to a literary text and the author when working with educational materials have been determined, a realistic approach to the analysis of a work has been recommended.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of ways of using autobiographical works in the process of educational analysis of works of art:

in the process of literature teaching, when the information about the author's selected biography is used, aesthetic taste and practical skills are developed, as a result, the students' creative thinking and comparative skills increase to a certain extent. is important. In the fundamental project FA-F1-GOO2 "Researching the theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" completed in 2012-2016, from the conclusions that the genesis of autobiographical works in the sciences of literary studies and literature teaching methodology, its role in drawing artistic works into the educational analysis was scientifically and practically demonstrated. used (Reference No. 17.01/257 dated December 10, 2021 of the Karakalpakstan branch of the UzRFA). As a result, it served to enrich the chapter of the fundamental research project dedicated to the research of theoretical issues of folklore and literary genres;

When the materials of practical textbooks related to the biography of the creator are improved, it is based on the fact that the student has a deeper understanding of the artistic work, it is easier to understand the author's purpose, the idea of the work, when the biographical information is based on life events, not in a chronological form, the positive attitude of the student to the author's personality and through it his work is effective for the training. that the genetic

roots of autobiographical works in the literature of the Uzbek and Karakalpak peoples go back to distant times and the existence of specific signs of this tradition, the principles of showing the image of the creative personality in the autobiographical works are used in determining the general commonality in the national-spiritual characteristics of the Turkic peoples in literature, especially the Uzbeks and Karakalpaks. -conclusions about the artistic uniqueness, the scope of the subject and the importance of teaching literature in secondary schools in 2017-2020 used in the completed FA-F1-OO5 fundamental project on the topic "Research of Karakalpak folklore and literature" (Reference number 17.01/202 dated December 24, 2021 of the Karakalpakstan branch of UzRFA). As a result, the theoretical part of the project was enriched with scientific conclusions;

New modern methods of teaching autobiographical works in Uzbek literature in the general secondary education system have been developed, the levels of reaction to the artistic text and the author have been determined when working with educational materials, a realistic approach has been recommended in the analysis of the work, the principles of depicting the image of the creator in autobiographical works have been determined, every creator has a natural The conclusions about his desire to incorporate what he has seen and learned into his works were used in the preparation of scenarios for a number of events held by the Writers' Union of Uzbekistan (Reference No. 01-03/1075 dated September 13, 2021 of the Writers' Union of Uzbekistan). As a result, the audience's knowledge has been expanded by describing the image of the creator in the autobiographical works based on life facts;

It has been proven that if exemplary events related to the life and personality of the author in autobiographical works are selected and conveyed to the students, they will have a strong impact not only pedagogically, but also psychologically. dedicated) from the conclusions that a number of issues have been prepared and broadcast (Reference No. 01-16/167 dated September 13, 2021 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan). As a result, it was recognized that the content of these shows was enriched with new scientific and literary sources.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume of which is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Ubaydullayev N.X. The depiction of the image of a creative person in autobiographical inscriptions. Current research journal of philological sciences.—America, 2021.—P.36-39.

2. Ubaydullayev N.X. Adabiyot darslarida ijodkor shaxsini o'rganish. Til va adabiyoti ta'limi//ilmiy-metodik jurnali. —Toshkent, 2021.№12.—B.18-19.

3. Ubaydullayev N.X. Avtobiografik bitiklarda ijodkor shaxs qiyofasining ko'rsatilishi. Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotnomalari//ilmiy-nazariy jurnali. —Toshkent, 2021.№6.—B.103-109.

4. Убайдуллаев Н.Х. Ижодкорларнинг ҳаёт йўлини ўрганишда автобиографик асарларнинг ўрни. Тил, таълим, таржима //халқаро журнали. —Тошкент, 2021.№1.—Б.120-129.

5. Убайдуллаев Н.Х. Алишер Навоий таржимаи ҳолини ўрганишда тарихий асарларнинг ўрни. Алишер Навоий// халқаро журнал. —Тошкент, 2021.№2.—Б.172-179.

6. Убайдуллаев Н.Х. Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёт йўлини ўрганишда тарихий манбаларнинг роли. Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти меросини ўрганиш дунё талқинида// халқаро илмий-амалий конференция тўплами материаллари.—Тошкент, 2021.—Б.51-54.

7. Убайдуллаев Н.Х. Ижодкор ҳаёт йўлини ёритишда инновацион технологияларнинг ўрни. Oliy ta'lim sifatini takomillashtirishda raqamli texnologiya va innovatsiyalarning o'rni// xalqaro ilmiy onlayn konferensiya materiallari —Navoiy, 2021.—B.161-164.

8. Ubaydullayev N.X. Abdulla Qodiriyning hayot yo'lini o'rganishda avtobiografik asarlarning o'rni. Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti // V an'anaviy respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. —Toshkent, 2021. —B.261-267.

9. Убайдуллаев Н.Х. Абдулла Орипов ҳаёти йўлини ўрганишда автобиографик битикларнинг ўрни. Абдулла Орипов ижодий меросининг ўрганилиш масалалари//республика илмий-амалий онлайн конференция материаллари. —Андижон, 2021. —Б.211-217.

10. Убайдуллаев Н.Х. Муҳаммад Юсуф ижодини ўқитишда “Йилнома” усулидан фойдаланиш. Муҳаммад Юсуф ижодининг баркамол авлод тарбиясидаги аҳамияти ва ўқитиш методикаси//Республика илмий-амалий анжуман материаллари. — Самарқанд, 2014. —Б.230-232.

11. Убайдуллаев Н.Х. Бадиий асар таҳлилида ҳаёт ҳақиқати. Zamonaviy tilshunoslik va derivatsion qonuniyatlar// Respublika ilmiy amaliy anjuman materiallari. Samarqand davlat chet tillar instituti nashri, 2019.—B. 287-289.

II бўлим (II часть, II part)

12. Убайдуллаев Н.Х. Таълимда Абдулла Орипов таржимаи ҳолини ўрганилиши. Абдулла Орипов асарларининг ёшлар китобхонлигини оширишдаги ўрни// Республика илмий-амалий конференция материаллари. –Навоий, 2021.-Б.132-134.

13. Ubaydullayev N.X. Fitrat – zamonaviy o‘zbek adabiy tilining asoschisi. Davlat tili taraqqiyoti: muammo va yechimlar //Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. -Б.348-352.

14. Убайдуллаев Н.Х. Алишер Навоий ҳаёт йўлини ўрганишда автобиографик битикларнинг ўрни. Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тутган ўрни// Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд: “СамДУ” нашриёти, 2021. -Б.170-178.

15. Убайдуллаев Н.Х. Ўқитишнинг замонавий усуллари. Зиёкор/журнал.– Самарқанд, 2013.№4.-Б.41-44.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома журналі таҳририятида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз
тили матнлари ўзаро мослаштирилди (21 декабрь 2022 йил).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 22 декабрда босишга рухсат этилди:
Қоғоз бичими 60×84_{1/16}. “Times New Roman” гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1.
Шартли б.т. 2,8. Адади 100 нусха. Буюртма №23/12.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.