

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ТУРОПОВА ПАРИЗОД ШАВКАТ ҚИЗИ

ЖИЗЗАХ АДАБИЙ МУҲИТИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation Abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Туропова Паризод Шавкат қизи

Жиззах адабий муҳитининг тараққиёт тамойиллари 3

Туропова Паризод Шавкат қизи

Тенденции развития литературной среды Джизака 23

Turovova Parizod Shavkat qizi

Tendensiles of development of Jizzakh literary environment 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 48

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ТУРОПОВА ПАРИЗОД ШАВКАТ ҚИЗИ

ЖИЗЗАХ АДАБИЙ МУҲИТИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.2.PhD/Fil806 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jspi.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот–таълим портали (www.ziynet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Дониярова Шоира Хурсандовна филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Жуманазаров Умрзоқ Абдураззоқович филология фанлари доктори, профессор Адизова Иқболой Истамовна филология фанлари доктори (DSc), доцент
Етакчи ташкилот:	Андижон давлат университети

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226–13–57, 226–21–73, факс: (872) 226–46–56; e-mail: jspi_info@umail.uz Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2–қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот–ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226–13–57; 226–21–73 факс: (872) 226–46–56.

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ да _____ рақамли реестр баённомаси).

А.Э. Маматов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фил.ф.д., профессор

Ф.Э. Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
фил.ф.д., доцент

У. Қосимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, фил.ф.д., доцент

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ижодкорнинг ўзига хос бадиий олами ўзи яшаб ижод қилган муҳит билан боғлаб тадқиқ этилган. Хусусан, сўз санъати ва тадрижий ривож муаммоларини муайян адабий-бадиий муҳит доирасида текшириш ва бадиий тафаккур дурдоналарини илмий-эстетик мезонлар асосида таҳлил қилишга доир бир қатор назарий ишлар амалга оширилмоқда. Айниқса, жаҳон адабиётшунослигида адабий муҳитнинг тараққиёт тамойиллари, шу муҳитнинг пайдо бўлиш омиллари, шаклланиш ва ривожланиш тенденцияларини тадқиқ қилиш алоҳида аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида адабий-бадиий муҳит билан боғлиқ жараён адиблар асарлари таҳлили асосида қиёсий-тарихий, қиёсий типологик аспектда олиб борилган. Бу тадқиқотларда ижодкорларнинг жанрларга оид ранг-баранг асарлари таҳлили асосида умумий тараққиёт босқичларига доир илмий хулосалар берилган, специфик хусусиятлари ажратилган. Адабий муҳитнинг шаклланиш омиллари, ривожланишидаги етакчи тамойиллари, ижодкорнинг бадиий олами, ўзига хослигини муайян маҳаллий ва миллий колорит билан уйғунлаштириб тадқиқ этиш хусусиятларини очиб бериш, шу асосда ҳар бир жанрнинг ўзига хос жиҳатларини умумлаштириш, тараққиёт босқичларини аниқлаш, илмий жиҳатдан ёритиш долзарб аҳамият касб этади.

Ўзбек адабиётшунослигида Жиззах адабий муҳити вакиллари ижодини даврлаштириб ўрганиш, ижодкор эстетик идеали, бадиий маҳорати ва услубини жанрлар кесимида ўрганиш ҳамда илмий-назарий жиҳатдан ёритиш илмий изланишлар қамровининг янада кенгайишига, таҳлил объектларининг янгиланишига сабаб бўлмоқда. “...Инсоннинг қалби, унинг дарду ташвишларини, халқнинг орзу-ниятларини, Ватанга муҳаббат ва содиқлик ҳиссиётларини акс эттирувчи бетакрор сўз”¹. Шу боис адабий муҳитда яратилаётган бадиий асарларни адабиётшуносликда янгича тамойиллар асосида ўрганиш зарурий масалалардан ҳисобланади. Айни вазифаларнинг амалга оширилишида Жиззах адабий муҳитининг тараққиёт тамойилларини белгилаш, мазкур муҳит намояндларининг ўзига хослиги ва маҳоратини муайян жиҳатларни шу воҳа бадиий хазинасини тадқиқ қилиш муҳим вазифалардан биридир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифалар амалга оширилишида ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек адабиётшунослигида адабий муҳит муаммоси билан боғлиқ катта-кичик тадқиқотлар мавжуд. Жумладан, Фарғона, Қўқон, Бухоро, Хива, Наманган, Тошкент, Зарафшон, Фарғона, Самарқанд, Каттақўрғон каби вилоятларнинг адабий муҳити, унинг етакчи тараққиёт тамойилларига оид илмий тадқиқотлар² яратилган. Жиззах воҳасида яшаб ижод қилган баъзи ижодкорларнинг асарлари қисман ўрганилган, муайян илмий изланишлар амалга оширилган³. Шунингдек, “Асрлар нидоси”⁴ антологиясида ҳам баъзи ижодкорларнинг асарларига қисман тўхталинган бўлса-да, Жиззах воҳаси адабий муҳити яхлит тарзда ўрганилмаган. Ушбу ишимизда Жиззах воҳаси адабий муҳитини кенг ўрганишга ҳаракат қилинган. Тадқиқотда XX аср ва Истиклол даврдаги адабий жараёндаги етакчи тамойиллар, улар озикланган манбалар, адабий-

²Ибрат И. Фарғона тарихи / Нашрга тайёрловчилар: Бобобеков Х., Ҳасаний М. –Т.: Камалак, 1991. –Б.266–327; Солижонов Й. Фарғона адиблари. Адабий портретлар –Т.: Фарғона нашриёти, 2005.–124 б; Қайюмий П. Тазкираи Қайюмий / Нашрга тайёрловчи: Қаюмов А. Уч жилдлик. –Т.: ЎЗР ФА Қўлғезмалар институти, 1999–720 б; Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити. XVIII-XIX асрлар. –Т.: ЎЗР ФА, 1996.–358 б; Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити. –Т.: Mumtoz so‘z, 2010. – 248 б; Халилбеков А. Наманган адабий муҳити.– Т.: Руҳафзо, 1998. –176 б; Шу муаллиф. Наманган адабий гулшани. –Наманган: Наманган, 2007. –467 б; Наманганлик маърифатпарварлар.–Наманган, 2018.–134 б; Бобобеков Х. Қўқон тарихи.–Т.: Фан, 1996.–116 б.; Болтабоева О.Ю. XX аср бошларида Наманганда адабий ҳаракатчилик: намояндалари, анъаналари, янгилиниши. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD)...дисс. автореф.–Т., 2019. 556; Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Миллий мустақиллик мафкураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърияти асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. автореф.– Тошкент, 1999. – Б. 32; Қобулов Н. Хоразм адабий муҳити. –Хоразм вилояти, Хоразм, 1992; Бобоҷонов П. Лаффасий. Тазкираи шуаро. –Хоразм вилояти, Хоразм, 1992; Сирожиддинов Ш. XIX аср Каттақўрғон шоирлари ижодида Алишер Навоий анъаналари: фил.фан.номз. дисс.– Самарқанд: 1991; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. (XVI-XIX аср I ярми) ўқув қўлланма. Тошкент.: Фан, 2009.–248 б; Муҳиддинова Б. Сайидахмад Васлий Самарқандий мероси ва унинг адабий муҳитдаги ўрни: фил.фан.номз.дисс. –Самарқанд: 2009; Тожибоева М.А. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Фил.фан.доктори дисс... (DSc) автореф. –Т., 2018. –71 б.

³ Сувонқулов И. Жиззах музофоти шоирлари. (XIX асрнинг охири XX аср бошларида яшаган Аламқаш, Муаззамхон, Махмур Коризий ва бошқа шоирлар ижодиёти бўйича): фил.фан. номз. дисс. автореф. – Самарқанд: 1970.–26 б; Сайдалиева Н. Муаззамхон шеъриятида адабий анъана ва бадиий маҳорат. Фил.фан.номз. дисс. –Самарқанд, 2002. –165; Сувонқулов И. Сангзор садолари. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. –154б; Шоира Муаззамхон. (Ҳаёти ва ижодига чизгилар) нашрга тайёрловчи Сувонқулов И.– Т.: Янги аср авлоди, 2005, 58 б; Сувонқулов И., Н.Сайдалиева. Шоира Муаззамхон. – Жиззах: Сангзор, 2010.–76б; Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. –Т.: Фан, 1970. 197–217 б; Қодирова М. XIX аср ўзбек шоирлари ижодида инсон ва халқ тақдири. –Т.: Фан, 1977. 55–57 б; Ҳайдаров Х. Жиззах тарихидан лавҳалар. –Т.: Мехнат, 1990. –80б; Яна ўша. Жиззах.–Т.: Ўзбекистон, 1990. –143 б; Қодирова М. Шоира Муаззамхон. – Т.: Фан, 1992–72 б; Мулладжанова Р.А. 1916 йилги Жиззах кўзғолони мавзусини маҳаллий материаллар асосида ўқитиш // Халқ таълими. 2004. – №6. – Б. 54–56; Девон. Убайдуллох Ислом сўфи ўғли Аламқаш. – Т.: Akademnashr, 2016. 408 б; Аламқаш – Сўфи Оллоёр издоши. –Т.: Янги аср авлоди, <https://denometr.com/docs/768/index-282315-1?page=3>

⁴ Қаранг: Асрлар нидоси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 200–216; 289–295.

эстетик қарашларнинг шаклланиши, миллий ва умуминсоний қадриятлар тасвири, анъана ва ворисийлик масаласи, ижодкор “мен”ининг намоён бўлиши, ҳар бир даврнинг бу жараёнга муносабати ва адабий муҳитнинг ўзига хослигини ёритишга асосий эътибор қаратилди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий–тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Жиззах давлат педагогика институти истиқболли илмий–тадқиқот ишлари режасининг 2-сон “Ўзбек адабиёти, танқиди тарихи ва бадиий маҳорат масалалари” йўналиши доирасида бажарилган (2017-2021 йй.).

Тадқиқотнинг мақсади XX аср ва истиқлол даври ўзбек адабиёти контекстида Жиззах адабий муҳитининг тараққиёт тамойилларини жаззахлик ижодкорлар асарлари мисолида ойдинлаштириш ҳамда адабий муҳитнинг ўзига хос ғоявий-бадиий хусусиятлари ва муштарак жиҳатларини очиб бериш, ижодкор бадиий оламини маҳаллий колорит билан боғлаб ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Жиззах воҳаси адабий жараёнини ўрганишда, ижод қилган муҳитнинг тарихий, ижтимоий-маданий, адабий ҳолатининг ривожланиш тамойилларини кузатиш;

адабий муҳитни XX аср ва Истиқлол даври тарзида даврлаштириб ўрганиш, ижодкорлар ҳаёти ҳамда адабий меросига оид манбаларни тўплаш, яратилган асарларни ғоявий-бадиий нуқтаи назардан таҳлил қилиш;

ижодкорлар адабий меросини бадиий асарлар таҳлили асосида эстетик идеал жиҳатини белгилаб олиш;

мазкур адабий муҳит намояндаларининг ижодида мумтоз адабиётнинг ўрнини ёритиш, миллийлик ва умуминсонийлик масаласини кузатиш ҳамда бадиий маҳорати, услубий ўзига хослигини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX аср ва Истиқлол даврида ижод қилган Жиззах адабий муҳити ижодкорлари, Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси аъзолари: Иброҳим Дониш, Туроб Мақсуд, Абдулла Аҳмад, Меҳрибон Абдурахмонова, Шахло Аҳророва, Зуҳра Мамадалиева ва шоира Зулфия Бўриеваларнинг асарлари олинган. Шунингдек, Жиззах адабий муҳитининг шаклланишига катта ҳисса қўшган Муаззамхон, Аламқаш, Жўрахон Маҳзуний, Бахтиёр Мирзо, Холиқназар Олишлар ижодлари ҳам қиёсий таҳлилга тортилган.

Тадқиқот предметини XX аср ва Истиқлол даврида ижод қилган жаззахлик ижодкорлар бадиий асарларининг мавзу доираси, жанрий таркиби, образлар тизими, характер ўзига хосликлари ва турли жанрдаги асарларнинг бадиий хусусиятлари ҳамда муаллиф эстетик қарашларини ўрганиш орқали Жиззах адабий муҳитининг етакчи тараққиёт тамойилларини кўрсатиб бериш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий-қиёсий, тарихий-типологик, тавсифий, психологик ёндашув ва биографик усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

“Бўлмас”, “Қоч” радибли ғазаллар, “Ватан шулмасми?”, “Ватанни севсанг”, “Омон асра” каби шеърӣ асарлардаги ғоявий-бадиӣ, рамзий-фалсафӣ талқинлар адабий-эстетик идеал категориясининг муножот, мурожаат-даъват, тавсиф каби трансформацияланиш жараёнлари орқали очиб берилган;

воҳа адабий муҳитида мумтоз адабий анъаналар таъсирида “Навоӣга бахшида”, “Дарвеш Навоӣ”, “Навоӣдан байтлар ўқинг”, “Соғинч ёхуд” сингари шеърларда диний-тасаввуфӣ ва фалсафӣ-ижтимоӣ қарашларнинг синтезлашув жараёни далилланган;

XX аср ҳамда истиқлол даврида воҳа ижодкорлари яратган “Қайтмас тўлқинлар”, “Фарёд”, “Гулзор қишлоқ гулдураклари”, “Дала ҳовлидаги қотиллик” каби насрий асарлар маҳаллий ва миллий колорити, адибларнинг қаҳрамон характери ва портретини яратишдаги бадиӣ маҳорати аниқланган;

Жиззах воҳаси адабий муҳитининг XX аср ва истиқлол даврида шаклланиши ва ривожланиши Иброҳим Дониш, Туроб Мақсуд, Абдулла Аҳмад, Зулфия Бўриева, Меҳрибон Абдурахмонова, Шахло Аҳророва, Зухра Мамадалиеваларнинг назмӣ ва насрий асарлари мисолида аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Жиззах адабий муҳитининг шаклланиши ва ривожланишидаги асосий омиллар тизимли тарзда белгиланган;

адабий-эстетик идеал категорияси ва трансформацияланиш жараёнлари XX аср ҳамда Истиқлол даври Жиззах воҳаси ижодкорлари асарлари мисолида кўрсатилган;

Жиззах воҳаси шоирлари шеърӣятида анъана ва ворисӣлик масаласига хос етакчи хусусиятлар ёритилган;

насрий асарларда миллий қадриятлар тасвирини яратиш маҳорати очилган ва услубӣ ўзига хослиги Жиззах воҳаси адиблари мисолида илмӣ асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, илмӣ-назарӣ хулосалар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихӣ таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли илмӣ ҳамда адабий манбалар, интернет маълумотларидан ҳам фойдаланилгани, тадқиқот хулосалари ва тавсиялари амалиётга татбиқ этилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмӣ ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмӣ аҳамияти Жиззах воҳаси адабий муҳитининг вакиллари асарларидаги адабий-эстетик идеал категориясининг трансформацияланиш жараёнлари ва уларнинг асарларида миллий ва умуминсонӣ қадриятлар тасвири, анъана ва ворисӣлик, маҳаллий колорит услубӣ ўзига хослик жиҳатлари тадқиқ этилганлиги билан белгиланади ва XX аср ҳамда мустақиллик даври ўзбек адабиёти манбаларини бойитишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти тадқиқот натижаларидан ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси, янги ўзбек адабиёти фанларидан бўйича маърузалар ўқиш, амалий ва семинар машғулотлар, махсус курслар

ўтишда ҳамда XX аср ва Истиқлол даври ўзбек адабиёти тарихини ўрганишда муҳим илмий-адабий манба бўлиб хизмат қилиши мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Жиззах адабий муҳитининг тараққиёт тамойиллари тадқиқи натижалари асосида:

Жиззах воҳаси адабий муҳитининг XX аср ва истиқлол даврида шаклланиши ва ривожланиши Иброҳим Дониш, Туроб Мақсуд, Абдулла Аҳмад, Зулфия Бўриева, Меҳрибон Абдурахмонова, Шахло Ахророва, Зухра Мамадалиеваларнинг назмий ва насрий асарлари таҳлилларидан Ф–1–ФҚ–055213 шифрли “Абдулла Қаҳҳор дастхат–қўлёзмалари асосида асарларининг илмий-қиёсий матнларини тайёрлаш ва нашрга ҳозирлаш” фундаментал илмий лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлигининг 2021 йил 8 мартдаги 05-12-08-1895–сон маълумотномаси). Натижада “Абдулла Қаҳҳор: шахс ва ижодкор” тўплами яратилиши ва ижтимоий давр ва шахс маънавиятининг акс эттирилиши янги талқинлар билан бойитилишига хизмат қилган;

“Бўлмас”, “Қоч” радибли ғазаллар, “Ватан шулмасми?”, “Ватанни севсанг”, “Омон асра” каби шеърӣ асарлардаги ғоявий-бадий, рамзий-фалсафӣ талқинлар ва адабий-эстетик идеал категориясининг трансформацияланиш жараёнларига доир хулосалардан ОТ–А1–46 “Адабиётшуносликнинг назарӣ курслари бўйича ўқув адабиётларининг янги авлодини яратиш” мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги 2020 йил 20 ноябрдаги 39–01–04–2265 сон маълумотномаси). Натижада лойиҳада бадий асарда эстетик идеал, идеалнинг бадий ижоддаги ўрни борасида муайян хулосаларга келинишига имкон берган;

Воҳа адабий муҳитида мумтоз адабий анъаналар таъсирида “Навоийга бахшида”, “Дарвеш Навоӣ”, “Навоӣдан байтлар ўқинг”, “Соғинч ёхуд” сингари шеърлардаги диний-тасаввуфӣ, фалсафӣ-ижтимоӣ қарашларидан А–1–118 рақамли “Навоӣ образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 10 августдаги 08-07-1399/с-4–сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа анъанавӣлик ва ворисӣликда жаззахлик ижодкорларнинг Алишер Навоӣ анъаналарини давом эттирганлиги ҳақидаги илмӣ хулосалар билан бойитилган;

XX аср ҳамда истиқлол даврида воҳа ижодкорлари яратган “Қайтмас тўлқинлар”, “Фарёд”, “Гулзор қишлоқ гулдураклари”, “Дала ҳовлидаги қотиллик” каби насрий асарлар маҳаллий ва миллий колорит жиҳатдан ўрганилганлиги, шунингдек, адибларнинг қаҳрамон характери ва портретини яратишдаги бадий маҳоратига оид хулосаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг Жиззах вилояти телерадиокомпанияси “Адабиёт дарси” кўрсатувда фойдаланилган ва уларнинг мазмун-моҳияти янги илмӣ-адабий манбалар эришилган (2021 йил 09 февралдаги 02–08/185–сон маълумотномаси). Натижада тингловчиларга Жиззах адабий муҳити

ижодкорлари асарлари билан мавзу доирасида чуқурроқ мулоҳаза юритиш учун замин яратган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 25 та илмий иш нашр этилган, шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этишга тавсия қилинган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 5 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 132 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ҳамда вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети кўрсатилган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги таъкидланган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Жиззах адабий муҳитининг шаклланиши ва тадрижий такомил”** деб номланган бўлиб, у икки фаслдан иборат. Бобнинг **“Жиззах воҳаси адабий ҳаракатчилигининг пайдо бўлиши ва ривожланиш омиллари”** номли биринчи фаслида Жиззах воҳаси адабий муҳитининг юзага келишида адабий ҳаракатчиликнинг адабий муҳит билан боғлиқлиги ўрганилади. Унда адабий муҳит қай асосда шаклланиб, қандай тараққий этгани, XX аср бошидан то бугунги кунга қадар яшаб ижод қилган Жиззах воҳаси ижодкорлари катта бир бадиий мактабни юзага келтиргани тўғрисида фикр юритилади.

Буюк ипак йўли устида жойлашган Сангзор воҳасида VI–VII асрларда иккита карвон йўли мавжуд бўлиб, бу Туркистон – Хитой ва Фарғона йўлини ташкил қилган. Шу боис Жиззах воҳасида маданият, санъат, адабиёт кенг ривож топган ва кўплаб олиму уламолар, ижодкорлар етишиб чиққан. Абу Исҳоқ Истарийнинг X асрда яратилган **“Мамлакатлар масофаси”** номли тарихий асарида Харақан (Ғаллаорол) ҳақида, шунингдек, Амир Темур, Мирзо Улуғбек, Захириддин Муҳаммад Бобур, Абдуллахон II, Турди Фароғий, Гулханий, Фозил шоирлар ўз асарларида Жиззахга доир қимматли хотиралар ёзиб қолдирганлари ҳақида маълумотлар мавжуд. Демак, ҳозирги Жиззах вилояти ҳудудининг Зомин, Бахмал, Фориш, Ғалларол, Шароф Рашидов, Янгиобод туманлари ва Жиззах шаҳарларида қадимдан адабий–маданий ҳаёт ривожлангани манбалардан маълум. Шу ўринда алоҳида қайд

этиш керакки, адабиётшунос олим Иноятулла Сувонқулов Жиззах воҳаси адабий муҳити бўйича изланишлар олиб бориб, қуйидаги муҳим маълумотларни беради: “Сангзор воҳасида XIX аср ва XX аср бошларида яшаган бир гуруҳ ижодкорлар борки, халқимиз уларнинг ижодидан тўлиқ баҳраманд эмас. Жиззахлик Муҳаммад Ризо, Зиёқори Мирабдулла ўғли, Юсуф Чойдўш, Шермат Маҳзун, Ғаллаорол туманидан коризлик Инъомхон Маҳжур, қоронғулик Умрзоқ Нарзий, норвонлик Нарзулла Шароф ўғли, Ғарибий тахаллусли Нарзуллахон, ўгатлик Мискин тахаллусли Мулла Бобохон, кўкғумбазлик Усмонхон Баҳромхон ўғли, муллабулоқлик Рожий тахаллусли Абдуқодир Сангиров, балғолилик Ғозибек Муҳаммадиёр ўғли, хонақоҳлик Саидхон, Камолиддин Қори, Ёқубхон Қосимов, савруклик Муҳаммадибек Жаҳонгирбек ўғли, аламлилиқ Саййид тахаллусли Султонхон Тўра, Бахмал туманидан новқалиқ Қўшмурод бахши, Товошар бахши, Фориш туманидан Хадича она Шариф қизи, Қурбонали бахши Мўмин ўғли, Мулла Қўшоқ ижоди бўйича маълумотларга, айрим қўлёзмаларга эгамиз”⁵.

XX аср бошларидан Жиззахда қайноқ адабий жараён кечгани бугунги кунда адабиёт аҳлига яхши аён. Муаззамхон, Аламкаш, Коризий, Фозил Йўлдош ўғли, Ёрлақаб Бекназар ўғли, Шароф Рашидов, Ҳамид Олимжон каби шоирлар ижодини ўз ичига олган бу даврни адабий ҳаракатчилик деб аташ мақсадга мувофиқ. Негаки, бу жараён нафақат Жиззах ҳудудида, балки бутун Туркистонда кечган ижтимоий–сиёсий уйғонишни бошлаб берган жадиличлик ҳаракати ва унинг бадиий–эстетик тафаккурга кўрсатган таъсири билан чамбарчас боғлиқдир.

Жиззах адабий муҳитининг шаклланиш ва ривожланиш омилларини қуйидагиларда кўрсатишимиз мумкин.

Биринчидан, XX аср биринчи чораги Жиззах воҳасидаги ижодкорлар асарларида халқ оғзаки ижоди намуналари ва мумтоз адабиётдан таъсирланиш, илҳомланиш кўзга ташланса, иккинчидан, XX аср сўнгги XXI аср чорагида Жиззах воҳасида ижод қилувчи ижодкорлар асарларида ижтимоий давр воқеаларини, давр кишисининг дунёқарашини кўрсатувчи қаҳрамонлар тимсолида адабий–эстетик идеал масаласи намоён бўлади. Учинчидан улар ижодида диний–илоҳий, фалсафий ва рамзий талқинлар асосида инсоннинг руҳий олами, бугунги кун кишисининг характеридаги эврилишлар ҳар бир ижодкорда ўзига хос тарзда тасвирланади.

Шунингдек, ушбу бобда, Жиззах адабий муҳити ва унинг етакчи тамойиллари регионал–худудий жиҳатдан ўрганилиб, уларни умумлаштиришга ва муайян хулосалар чиқаришга ҳаракат қилинди. XX аср ва Истиклол даври адабиётида Жиззах адабий муҳити ижодкорларини шартли равишда қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин:

1. Жиззах воҳасида туғилиб, бошқа жойда яшаб ижод қилган ижодкорлар. Бу қатламга Ҳамид Олимжон, Назир Сафаров, Шароф Рашидов, Сарвар Азимов, Шукур Саъдулла, Оқилжон Ҳусанов, Тўра Сулаймон, Эгамберди Мустафоев, Мели Норматов, Келди Қодиров, Жонибек

⁵Шоира Муаззамхон (ҳаёти ва ижодига чизгилар). Нашрга тайёрловчи ва адабий–танқидий матнлар муаллифи И.Сувонқулов. –Т.: Янги аср авлоди, 1990. –Б.6

Субхон, Нурали Қобул, Саъдулла Ҳаким, Фароғат Камолова, Мирзабек Давронов, Гулчехра Шаҳобиддин қизи, Сайёра Тўйчиева, Барно Рустамова, Зулфия Куролбой қизи, Икром Искандар, Фурқат Мели.

2.Бошқа воҳада туғилиб, Жиззах воҳасида яшаб ижод қилган ижодкорларга Муаззамхон, Фозил Йўлдош ўғли, Шарофат Ботирова, Жўраҳон Маҳзуний, Эргаш Муҳаммад, Ёрлақаб Бекназар ўғли, Туроб Юсуф, Ашурали Боймурод, Абдулқосим Мамарасулов кабилар.

3.Жиззах воҳасида туғилиб, шу воҳада яшаб ижод қилган ижодкорларга Коризий, Аламкаш, Назиржон Баракаев, Нўъмонжон Мирзаев, Иброҳим Дониш, Абдулла Аҳмад, Туроб Мақсуд, Жўра Муҳаммад, Мажид Фармон, Исоқ Исмоил, Зулфия Бўриева, Ҳамроқул Асқар, Бахтиёр Мирзо, Абдулла Қўшбоқов, Меҳрибон Абдурахмонова, Абдурахмон Каримов, Шахло Аҳророва, Холикназар Олиш, Зухра Мамадалиева, Абдуғаппор Шодмонкулов, Шоди Отамурод, Ойдин Дониш, Ирода Умарова, Сайфиддин Оканов, Илҳомжон Иброҳимов кабиларни киритиш мумкин.

Жиззах адабий муҳитининг юзага келишига ва шаклланишига катта ҳисса қўшган Муаззамхон ҳаёти ва адабий меросига қизиқиш 1931 йилда Музайяна Алавия томонидан бошланган. Жиззахлик Сабоҳатхон исмли аёлдан шоиранинг 50 ғазалдан иборат қўлёзмаларини Музайяна Алавия олгани, лекин номаълум сабабларга кўра олима бу ғазалларга ўзи муносабат билдирмаганлиги ҳақида маълумот бор⁶. Юқоридаги қўлёзма асосида кейинчалик адабиётшунос олима М.Қодирова ва Т.Жалоловнинг мақолалари эълон қилинган. Жиззахлик Муҳаммадхўжа томонидан тақдим этилган XX асрда Шарофат биби томонидан кўчирилган қўлёзма асосида эса И.Сувонкулов, М.Қодирова, Э.Шодиев, Н.Сайдалиеваларнинг рисола ва тадқиқотлари юзага келган.

Жиззах адабий муҳитининг етук намояндаси бўлган Муаззамхон, форс, араб тилларини мукамал билганлиги сабаб фавқулудда нодир истеъдодга эга бўлган. Бу жиҳатдан шоирани Навоий каби улуғ устозларнинг ўлмас анъаналарини ижодий давом эттира олган издошларидан бири сифатида кўришимиз мумкин.

XX аср бошларида яшаб ижод этган, Жиззах адабий муҳитида ўз ўрнига эга бўлган Муаззамхон ва Аламкаш каби ижодкорлар ижодида ёрқин акс этган адабий-эстетик идеалларнинг трансформацияланиш жараёнлари миллий ифтихор ва Ватан туйғуси талқинида яққол кўринади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “**Жиззах адабий муҳитида эстетик идеал категориясининг трансформацияланиш жараёнлари**” деб номланади. Адабий-эстетик идеал ҳар бир давр, ҳар бир муаллиф, ҳар бир халқ, ҳар бир сиёсий қарашлар билан боғлиқ бўлиб, у бошқа бири учун эталон бўла олмайди. Лекин барибир идеал муаммоси барча давр адабий асарлари учун муҳим масала саналади. Яна шуни айтиш мумкинки, адабий-эстетик идеал ҳамма даврлар адабиёти учун муҳим бўлганлиги боис, ўша даврнинг ўз идеаллари яратилган ва ўз ташқи кўриниши, характери каби бир нечта жиҳатларини ўзгартириб турган, бу эса адабиётшуносликда

⁶ Сувонкулов И., Н.Сайдалиева. Шоира Муаззамхон. –Жиззах: Сангзор, 2010. –Б. 9.

трансформацияланиш жараёнини келтириб чиқарган. Жиззах адабий муҳити намояндалари ижодида ҳам бу ҳолат ўз тажассумини топган.

Янги давр билан, хусусан, Истиклолнинг илҳомбахш ғоялари билан боғлиқ ижодий изланишлар Жиззах адабий муҳитида ҳам самарали кечаётганлигини таҳлил этиш учун таниқли ижодкор, ёзувчилар уюшмаси аъзоси Иброҳим Дониш ижодига назар ташлаймиз:

*Меҳрсиз қариндошдан меҳрли таниш яхши,
Улфатинг соз бўлса гар ёқимли хониш яхши.
Ҳаром йўлга бошловчи, юрагингни гашловчи,
Алдоқчи “яқин”лардан вақтида тониш яхши⁷.*

Иброҳим Дониш ушбу шеърида адабий-эстетик идеални яратиш учун ижобий хислатларга урғу берса, бунинг акси бўлган салбий хислатлар орқали ҳам ўз идеалининг қиёфаси аслида қандай бўлиши керак, деган саволга поэтик мисралари билан жавоб беришга эришади.

*Ўзгалар юртидан бойлик излаган,
Ором билмай куну тун гиз–гизлаган
Азобларга дуч келгач йиглаб бўзлаган,
Дарбадарлар, сизга раҳмим келади.*

Дарҳақиқат, Истиклол даври ўзбек шеъриятида ижодкорга ўз ғояси, адабий-эстетик идеалларини тараннум этиш учун кенг имкониятлар очди. Бу каби ижобий имкониятларни Шахло Аҳророва шеърлари мисолида ҳам кўришимиз мумкин.

Биз шоира ижодидаги Ватан, Истиклол, уни мустаҳкамлаш ва қадрлашга оид шеърларини қуйидагича таснифладик: **муножот, мурожаат–даъват, тавсиф**. “Муножот” – ёлбориш⁸ “Тангрига ёлбориш” тарзида учрайди. Буни мумтоз адабиётимиз вакиллари асарида кўплаб кўришимиз мумкин. Хусусан, Навоий “Хамса”си таркибидаги достонларда ана шундай муножотлар бор. “Фарҳод ва Ширин” достонидаги муножот қисми қуйидаги байтлар билан якун топган:

*Кетур илгимга доғи жоми тавфиқ,
Етур кўнглумга доғи роҳи таҳқиқ.
Сўзум роҳин қилиб равшан сафодин,
Шафоат жоми еткур Мустафодин⁹.*

Мурожаат–даъват шаклидаги шеърлар Ш.Аҳророванинг Истиклол билан боғлиқ адабий-эстетик идеалларига оид шеърларининг бирмунча катта қисмини ташкил қилади. Уларда шоира ўқувчини Ватанни севишга, унинг Истиклолини англашга, қадрлашга даъват этади. Бу билан ўз адабий-эстетик идеалининг қандай бўлиши кераклигини кўрсатади. Шоиранинг “Ватан шулмасми?” шеъри бунга ёрқин мисол бўла олади. “Ватанни севсанг” шеъри ҳам ўзига хос композицияга эга. Шеър беш банддан иборат тўртлик кўринишида бўлиб, “Ватанни севсанг, жонинг билан сев” деган мурожаат

⁷ Дониш Иброҳим. Ҳаёт китоби. Достон ва шеърлар. –Жиззах: 1998. –Б.65.

⁸ Навоий асарлари учун қисқача луғат. –Т.: Фан, 1993. –Б.180.

⁹ Навоий Алишер. Фарҳод ва Ширин. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик. 8-жилд. –Фан, 1991. –Б. 13.

мисраси билан бошланади. Шу тариқа бандма–банд ўз Ватанини севувчи адабий-эстетик идеалининг турли қирраларини очиб боради:

*Ватанни севсанг, жонинг билан сев,
Не–ки жон, ҳар нафас–онинг билан сев.
Энг гўзал санолар, сўзлардан олдин,
Тоза қалб, тоза иймонинг билан сев!*

“Жиззах адабий мухити лирикаси тараққиёт тенденциялари” номли иккинчи бобнинг биринчи фасли “Шеърятда анъана ва ворисийлик масаласи” деб аталади. Шеърят тарихига назар ташласак, ижодкорлар доимо ўзи яшаётган даврга қадар яратилган маънавий меросга таянишган, улар лирикасини қайта бадиий идрок этишган ва уларнинг поэтик маҳорат сирларини “кашф этиб”, илғор адабий анъаналарини ижодий давом эттирганлар. Демакки, мумтоз шеърятга ворисийлик ана шу анъаналарни янгилашда, уларни янги давр шароитига мос ҳолда шеърят ихлосмандларига тақдим қилишда кўринади. Адабий-бадиий ва тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, шеърят мулкининг султони Мир Алишер Навоий ижодидан таъсирланмаган, илҳомланмаган шоир ёки шоиранинг ўзи йўқ. Хусусан, Навоийнинг ҳаётбахш ва хайратомуз анъаналаридан файз топган шоирлар силсиласига Жиззах воҳаси намояндлари ҳам киради. Жумладан, “Махмур Коризий, Муаззамхон, Убайдулла Аламқаш... қабилар ижодида буюк Навоий анъаналарининг давом эттирилганлигини кўрамиз”¹⁰.

Хусусан, Зухра Мамадалиева ижодига назар ташлар эканмиз, унинг қалбини Мир Алишер Навоий ғазалиётидаги диний-тасаввуфий, фалсафий-ижтимоий масалаларнинг бадиий-назмий тасвирлари таъсирлантирганлиги ва бунинг натижасида унинг туйғулари юракдан чиққан оҳорли сатрларда ифодаланганининг шоҳиди бўламиз:

*Навоий дилимга навое айламиш,
Сатрлар сеҳрида садое айламиш.
Май қуйиб берибон синган сафолга,
Харобот кўнглимни биное айламиш¹¹, –*

Шоиранинг шеърятини кузатар эканмиз, унинг ижодида ҳам кўплаб шоирлар каби бевосита Навоий ғазалиётидан таъсирланишни кўриш мумкин. Навоийга хос фалсафийлик, рамзийлик шоира ижодининг ўзига хослигини белгилаб беради. Шунингдек, шоира лирикасида ҳаёт фалсафаси, инсоннинг кўнгил туйғулари, қалб кечинмалари устуворлик қилади. Шоира шеърларида мавзуга боғлаб, Навоий асарлари қаҳрамонларини тилга олади. Навоийга атаб шеърлар яратади. “Харобот ичра кирдум ошуфтаҳол, Май истарға илгимда синган сафол” деб кўйлаган Алишер Навоийга жавобан шоира бу шеърда кўнгил майли ила Навоий хароботига, яъни шеърят бўстонига, Баҳром Дилоромни истаганидек интилгани, лекин Лайли дийдорига етолмаган Мажнундек ҳолга тушиб қолганини сатрларга сингдирганини кўришимиз мумкин.

¹⁰ Сувонкулов И. Сайдалиева Н. Шоира Муаззамхон. – Жиззах: Сангзор, 2010. – Б. 21.

¹¹ Мамадалиева З. Дунёлар мовийранг... –Т.: Tamaddun, 2017. – Б.14. (Бундан кейин шу нашрдан олинган иқтибослар бети қавс ичида кўрсатилади).

*Сўнгра майл этди дил харобат сорига,
Баҳром майл этгандай Дилором ёрига.
Интилди, излади, истади, етмади
Мажнуни бенаво Лайли дийдориға (14–бет).*

Шоира томонидан қўлланган поэтик тасвир усуллари асос эътибори билан лирик қаҳрамоннинг ички туйғулари, руҳий ҳолати, кечириётган дарду ҳасратлари, ишқ онларини орзу қилиб ўтаётган дамларнинг нечоғли азобли, гўёки туганмайдигандек қилиб тасвирлашга, умуман олганда, инсоннинг субъектив ҳаёти, унинг характерли манзараларини очишга қаратилган. Жумладан, “СОҒИНЧ ёхуд” шеърида фалсафий ва рамзий талқинларнинг ўзига хос жиҳатларини кўриш мумкин. Шоира лирикасида мазмуннинг ҳаётийлиги, халқчиллиги билан бирга шеър вазнидаги равонлик ва ўйноқлик, бадий талқиндаги жўшқинликни учратамиз:

*Бу майхона аро кирдим, энди,
Қолсам ўлдирарлар, қолмасам, ўлам.
Соқий май тутодир биллур қадаҳда,
Олсам–ўлдирарлар, олмасам – ўлам (22–бет).*

Юқоридаги мисралардан ҳам кўриниб турибдики, лирик қаҳрамон кутилмаган тарзда ниманидир инкор этиб, ниманидир тан олиши керак. Бунда туйғулар зиддияти ўзаро тўқнашади. Шеър мазмунига мантқан ёндашадиган бўлсак, **майхона** – дунё, инсон ҳаётга келар экан, хоҳлайдими йўқми дунё чархпалагида айланади, дунё эса “кундузи бўлган тун”, “ёзи бўлган киш” каби. Шоира лирик қаҳрамони эса, тун каби кўнгли қора, киш каби юраги совуқ инсонларга қарши тура оладиган **соқий**, яъни **ҳаёт** берган **май** – **ишқ**дан куч олади. Наздимизда, ҳар қандай шеърда сўз унинг ўзи акс эттиришни истаган фикр ва туйғудан келиб чиқиб, бир неча маъноларни ифодалайди. Ушбу шеърда ҳам шоира қўллаган сўзнинг мажозий моҳиятини айнан идрок этишда турлича ёндашиш мумкин. Бизнингча, шоиранинг лирик қаҳрамонидаги ана шу ҳолатни, шоирликка даъво қилиш, шеърият оламига кириш ҳам ижодкор учун руҳий азоб, уни бўғади, қийнайди, ўлдирди дейиш мумкин. Буни тан олмаслик, ўзлигини инкор этиш, шеърият дунёсидан воз кечиш ҳам унинг учун ўлимдир. “**Соқий**” **ижодий илҳом** бўлса, “**майхона**” ижодга бўлган **муҳаббат**, **ишқ**дир. Мана шу ижодий йўлдаги гўзалликдан баҳраманд бўлиш “биллур қадаҳда”ги, ижодий жараёндаги қийноқлар, тўлғанишлар шоирани ўлимга яқинлаштиради. Бироқ бундан воз кечиш эса уни сўзсиз ўлдирди. Шоира ўз шеъри орқали лирик қаҳрамон қалбида кечадиган эврилиш туғёнларини, руҳий қийноқларининг фалсафий моҳиятини ойдинлаштиришга ҳаракат қилади. Шеър гўзал ташбеҳлар билан, ширали оҳанг билан, сирли мўъжизавий дард билан кишини ўзига тортиб туради. Шоира шеъриятидаги кучли дард, илоҳий суҳбатга мойиллик, ички туйғулар ёрқин ифодасининг халқона оҳангда берилиши шеърнинг таъсирчанлигини таъминловчи омил, деб ўйлаймиз:

*Васфингни эшитиб, мастона бўлдим,
Дунёда дунёдан бегона бўлдим.
Кўйингда биринчи қадамни қўйиб,
Ориф бўлай девдим, мастона бўлдим (57–бет).*

Анъана ва ворисийлик барча адабий муҳитларда бўлганидек, Навоий ижодидан таъсирланиш Жиззах адабий муҳитининг вакиллари Муаззамхон, Убайдулла Аламқаш, Жўрахон Маҳзуний ва Истиклол даври шоираси Зухра Мамадалиевалар ижодида ҳам ўз тажассумини топган. Улар ўз ижодлари билан Навоийнинг муносиб ворислари эканликларини кўрсатишган, деб ҳисоблаш мумкин.

Бобнинг иккинчи фасли “Шеърятда истиқлол ва Ватан туйғуси талқини” деб номланган. Иброҳим Дониш болалар шоири сифатида “Помидор нега қизил?”, “Дилоромнинг кўшиғи”, “Чароғон юлдузлар”, “Тушдаги саргузашт”, “Ҳандалак”, “Меҳнатдан топилган бахт”, “Етимнинг бахти” номли китоблари, “Чўл фарзанди”, “Қўштерак афсонаси”, “Алпомишнинг тўйи”, “Ҳаёт китоби” номли дostonлари, “Армон”, “Маҳаллам ва маҳалладошларим” номли балладалари, “Ўчмас хотиралар” номли қиссаси ва “Қўшнилари можароси”, “Номус қурбони”, “Эл Саодати” каби драмаларини яратган.

*Дунёда ҳеч ўлмайдесанг,
Қолдир юртда яхши ном.
Авлодларинг эслар шунда,
Эъзозлар сени мудом!¹²–*

деб куйлаган ва бу сўзларни ўз ҳаётига дастуруламал қилиб олган шоир ўзидан ўзбек адабиётига, хусусан, Жиззах адабий муҳитига катта адабий мерос қолдирган. Шоир шеърларини кузатар эканмиз, уларнинг болаларча соддалик ва самимийликдан иборатлигини кўриш мумкин. Шоир она юрт манзараларига эстетик муносабатда бўлиш орқали Ватан образини ўзига хос тарзда талқин этади. Шоирнинг лирик қаҳрамони Ватан она каби меҳрибон, қалби қайноқ, унинг бағрида эркаланиб улғайиш мумкин. Бунга эркинлик, озодлик кераклигини шоир болаларга ишора қилади. Яъни юрт тамғасида Хумо қуши рамзи борлиги ҳам бунинг исботи эканлигини фахр билан тилга олади:

*Тамғамизнинг ўртасида,
Хумо қуши – бахтимиз.
Келажакда фанлар сирин,
Очмоқ бизнинг аҳдимиз (13–бет).*

Худди шунингдек, Зулфия Бўриева ижодида ҳам миллий ўзликни англаш, Ватанни эъзозлаш, миллий урф-одатларни тарғиб-ташвиқ қилиш, миллий ҳис-туйғуларни тараннум этиш тамойиллари етакчилик қилганини кузатиш мумкин:

*Чидасанг кўнгилнинг оғриқларига,
Ситамкор кунларнинг зўрликларига,
Фарқ бўлсанг пешонанг шўрликларига,
Юрагинг дош берса хўрликларига,
–Айт, қандай Шоирсан,
Қандай Шоирсан?!¹³.*

¹² Дониш Иброҳим. Ҳаёт китоби. –Жиззах: Жиззах вилояти матбуот бошқармаси қошидаги ноширлик–муҳаррирлик бўлими, 1998. –Б. 63.

¹³ Бўриева З. Еттинчи осмон. –Т.: Янги аср авлоди, 2001. –Б. 4.

Дарҳақиқат, шоира халқнинг бир вакиласи сифатида шу халқ дарди, армонлари, орзулари ҳақида куйлайди. У ўз шеърида кўнгилдаги оғриқлар дея миллат бошига тушган шўро даврининг оғриқларини назарда тутмоқда. Ўша ситамкор кунларнинг зўрликлари, халқнинг оғир аҳволи, миллат сифатида камситилиши, унинг пешонасининг шўрлиги, бу хўрликларга инсон юрагининг дош беришини куйламасанг, айтмасанг қандай шоир бўлдинг демоқда. Чунки меҳр–муҳаббатга сазовор бўлиш учун ижодкорнинг эстетик идеали юксак бўлишини, унинг ўзи халқ ҳаётининг ичига кириши заруратини шоира жуда теран англаб етганки, бу ҳолат унинг шеърларида ҳам ифодасини топган.

Адабиётшунос олим И.Ғафуров таъкидлаганидек, “Ижодкорнинг ва айниқса, лирик шоирнинг дарди, бу ўзгача, шахсий ва хусусий, тор доирадан чиқиб кетган дард. Ижодкор ўз дарди орқали ўзгаларнинг дардларини ҳам ифодалайди. У кўпроқ бошқаларнинг дардларини ўз дардига айлантирган, бошқаларга қараганда умумга нисбатан дарддошлик туйғуси ўта ривожланган ва ўз санъати, жонбахш, шифобахш сўзи билан инсон дардларини енгиллатишга чорланган ҳамда шунинг улкан масъулиятини яхши англаган шахс. Дардлар бу оламда қарама-қаршиликлардан туғилади. Улар зиддиятларнинг натижаси. Шеър зиддиятларнинг кескин драматизмининг акс эттиради. Драматик таранглик эса – шеърнинг дардлари”¹⁴. Шоиранинг “Отамнинг ўйлари” шеъри айнан шундай шеърлар сирасига киради:

*Эс таниб улгурмай инқилоб дедим,
Палончи босмачи, палончи қизил!
Букун–чи, қайтадан хаёлга толдим?!
Ким ўзи “босмачи”, ким ўзи “қизил”?!..
Авлодим сизинган олтин кошона,
Билсамки, омонат, усти ялтироқ¹⁵.*

Шоира отасининг ўйларидаги, кўнглидаги дардни сўроқ тарзида ифода этади. Эсини танибдики, миллатдошимиз инқилоб куйчиси сифатида илҳомлантирилди. Юртимизнинг асл ўғлонлари, фидоий миллатпарварлари босмачи тамғаси остида йўқ қилингани, юртимизга бостириб келган босмачилар эса қизиллар дея кадрланганлиги армон ва афсус билан ифода этилмоқда. Шеърдаги лирик қахрамон, ота кечаги кун кишиси сифатида ўтган умрига омонат ёлғончи, усти ялтироқ сиёсатга ишониб яшаганини тан олмоқда. Шоира ушбу шеър орқали ўзининг қалб туғёнларини ошкор этмоқда.

Хулоса қилиб айтганда, Жиззах адабий муҳитининг намояндалари шеърларида миллий ифтихор ва она Ватанга бўлган муҳаббат туйғулари ўзига хос йўсинда жаранглайди. Шоирлар она юртимизни, унинг истиқболини ўзгача эҳтиром, миллий ифтихор билан тараннум этишади.

Ишнинг **“Жиззах адабий муҳиtida насрнинг ривожланиш тамойиллари”** номли учинчи боби икки фаслдан ташкил топган. Бобнинг **“Насрий асарларда миллий кадриятлар тасвири”** номли биринчи фаслида

¹⁴ Ғафуров И. Лириканинг юраги. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1984. –Б.124.

¹⁵Бўриева З. Умид чечаги. –Жиззах: 1992. –Б.20.

адабиётнинг миллий ва умуминсоний хусусиятлари: миллатлар ҳамда халқларнинг ўзига хос аломатлари; ижтимоий-сиёсий, табиий географик, рухий хусусиятлари; қаҳрамонларнинг тили, ташқи кўриниши, кийим-кечаги, урф-одати; халқнинг ижтимоий ва сиёсий ҳаёти, унинг ижтимоий-иқтисодий тажрибаси, миллий колоритнинг маҳаллий колоритда нечоғли акс этганлигини аниқлашга эътибор қаратилган.

Жиззах адабий муҳити миллий адабиётимизнинг узвий, ажралмас бир бўлагидир. Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси аъзоси Туроб Мақсуднинг “Қайтмас тўлқинлар” романининг ўзига хос жиҳати жаҳон адабиётида кечаётган ижодий жараён ва янгиланаётган миллий романларга ҳамоҳанглигида кўзга ташланади. Роман хусусида адабиётшунос олим Умарали Норматов “Жиззахни қадимий, айниқса, кейинги юз йиллик тарихини миридан–сиригача яхши билади. ...Боз устига, унинг фақат миллий адабиётимиз эмас, жаҳон адабиёти, санъати, фалсафаси, руҳшунослигига доир нодир асарларидан хабардорлиги, “Қайтмас тўлқинлар” устида ишлаш чоғи кейинги икки аср давомида Фарбу Шарқда яратилган автобиографик–мемуар асарларнинг деярли барчаси билан танишганлиги, улар ҳақидаги ўз шахсий фикр-мулоҳазалари – булар мени лол қолдирди”¹⁶ деб тўғри эътироф этади. Асар бошида муаллиф Алишер Навоийнинг “*Каъбаки, оламнинг ўлиб қибласи, Қадри йўқ ондоққим, кўнгил каъбаси*” мисраларини келтириши, шунингдек, романининг ифода йўсинида эсдалик, хотира-мемуар, насрий баён ва драма усуллари қоришиқ ҳолда келиши, лирик-фалсафий чекинишлар, тарихий-афсоналарнинг талқинлари, шеърини парчалар мунаққид эътироф этган фикрни тўлиқ исботлайди.

Асар Қуддус тилидан ҳикоя қилинади. Юқорида айтганимиздек, асар автобиографик асарлар сирасига мансуб бўлиб, қайсидир маънода, Садриддин Айний, Ойбек, Абдулла Қаҳҳор, Назир Сафаровларнинг шу йўналишда ёзилган асарларига ҳамоҳангдир. Қуддус ҳикояси орқали йўқолиб бораётган урф-одатлар, миллий қадриятлар маҳорат билан тасвирланган. Буни биз биргина бош қаҳрамон она чиллаки токни кеч кузгача Абудурахмон тоғаси ва Московда юрган ўғли учун асраб-авайлаб сақлаши–ю, палов қиладими, суюқ оши қиладими қозонда озгина қисмини қолдириб “Ғойибнинг ҳақи” деб олиб қўйиш ҳолатларида ҳам кўришимиз мумкин. Асарда шунга ўхшаш ҳолатлар бир неча ўринда, воқеалар баёнида, хусусан, ҳашар, Сайид ака билан Тўти опанинг орасидаги муаммолар ҳал қилиниши жараёнида, яъни ҳалалада яққол намоён бўлган. Адиб романда шахсни фақат ижтимоий муносабатлар маҳсули сифатида эмас, кўпроқ илоҳий, туғма – табиий, сирли – сеҳрли мавжудот тарзида кўрсатувчи, унинг ижтимоийёт, тарихий шароит – тузум, давлат, сиёсат, мафкурага бўйсинмайдиган ғаройиб туйғу, хислатларини, онг–идроқдан ташқаридаги англаб етилмаган ҳолатларини Қуддус ва бошқа қаҳрамонлар орқали ифодалашга интилади. Буни Мусажон полвон аёлини исми билан эмас, катта фарзандининг номи билан аташда, ёки янги туғилган чақалоққа суюнчи сифатида яхши ният

¹⁶ Норматов У. Роман ва унинг муаллифи ҳақида дил сўзлари // Туроб Мақсуд. Қайтмас тўлқинлар. –Т.: Ўзбекистон, 2014. –Б.4–5.

билан кўйлак беришида кўриш мумкин. Юқоридаги таҳлиллардан шу нарса аён бўлаяптики, бадий адабиётнинг қайси жанрида бўлмасин, қаҳрамоннинг ички оламида унинг миллий қадриятларга айланган жиҳатлари алоҳида кўринади. Биз буни юқорида Туроб Мақсуднинг “Қайтмас тўлқинлар” романида кўрган бўлсак, бу фоний дунёнинг омонат, таги пуч ғояларига алданган шахс умрининг, меҳнатининг бемаънилигини қабарик тарзда кўрсатиб бера олган жиззахлик адиба, ёзувчилар уюшмаси аъзоси Меҳрибон Абдурахмонованинг “Гулзор қишлоғининг гулдураклари” қиссасида ҳам қайсидир маънода узвий давомийлигини кўрамиз.

Адиба даврга хос манзарани қисса қаҳрамони образида ўзига хос тарзда ифодалайди. Бу тасвирларда инсон руҳияти бутун мураккаблиги билан акс этган. Ёзувчи воқеалар талқинида қаҳрамонлар тасвирини батафсил тасвирлаб ўтирмайди, балки зиддиятли вазиятлардаги образлар характерини очиб бериш орқали кечаги кун фожиаларини кўрсатишга ҳаракат қилади. Қисса оддий халқ орасидан чиққан Мусажоннинг бошидан ўтказган ҳаётий воқеалар тасвирига бағишланган. Тирикчилик ғамида ўзини турли томонларга уриб, қора қозонини илми–амал қилиб қайнатишга ҳаракат қилаётган Мусажон дўсти Гулмурод билан “рангли металл вирус” билан касаллангани ва алал – оқибат бошларига тушган кўпгина кўргиликлар, адиба томонидан асарда маҳорат билан тасвирланади. Қисса давомида иккала “бизнесмен” тақдири орқали бир вақтлар миллатдошларимиз томонидан қилинган ишлар очиб берилади. Маълумки, асар юқорида таъкидлаганимиздек, реал воқеалар тасвирига қурилганлиги билан ўта таъсирчан ҳаётий ва ишонарли чиққан. Адиба миллат кишининг дунёқарашидаги эврилишлар, миллат характерида қадрият даражасига чиққан анъаналарнинг бузилишини бир инсон тақдири орқали маҳорат билан очиб беришга эришади. Демак, насрий асарларда умуминсоний ва миллий қадриятлар тасвири икки ижодкор: Туроб Мақсуднинг “Қайтмас тўлқинлар” романи ва Меҳрибон Абдурахмонованинг “Гулзор қишлоғининг гулдураклари” асарларида тўлақонли ўз бадий ифодасини топган.

Учинчи бобнинг **иккинчи фасли “Сўнгги йиллар насрида характер яратиш маҳорати ва услубий изланишлар”** деб номланган бўлиб, унда ижодкор услуби, унинг дунёни англаши, инсон ва ҳаёт фалсафасини ўзига хос тарзда идрок этиши ва идрок этган ҳаётий ёки ҳаёлий воқеаларнинг бадий бўёқларда ифодаланишини, ёзувчилар уюшмаси аъзоси Абдулла Аҳмаднинг “Фарёд” қиссаси таҳлили орқали ўрганилди. Қисса шўро даври воқеалари, хусусан, Ўрта Осиё бойларининг ҳукумат томонидан таланиши, хўрланиши мавзусини ёритишга бағишланган. Қисса бош қаҳрамони Олимбойвачча ва унинг оиласи мисолида тарих кўз ўнгимизда жонлантирилади. Китобхон асарни ўқир экан, мисли кўрилмаган адолатсизликларга яна бир қарра шохид бўлади. Ёзувчи воқеалар ривожини икки линияда олиб борадики, бу асар охирига бориб ойдинлашади. Асарда бир ўзбек оиласи бошига шўро ҳукумати томонидан қилинган адолатсизликлар, миллатдошларимизнинг хўрланиши, уларнинг оиласи бошига тушган кирдикорлар Олимбойвачча образи мисолида адиб томондан маҳорат билан тасвирлаб берилган. Шу ўринда айтиш мумкинки, ўзбек

халқига хос мардлик, соддалик, поклик, ростгўйлик каби хислатлар Қобулжон образида ўз ифодасини топган бўлса, орият, миллий ғурур, чуқур психологик контрастда Юсуфбек ва Олимбойвачча мисолида талқин этилган.

Адиба Шахло Ахророванинг ҳам воқеликни тасвирлашда ўзига хос йўли ва ижодий манераси борлигини “Дилбар” ва “Дала ҳовлидаги қотиллик” қиссаларида кўришимиз мумкин. Адибанинг “Дала ҳовлидаги қотиллик” қиссасининг номланишиёқ китобхонни қизиқтириб қўяди ва кишини асар воқеалари томон етаклаб боради. Ундаги воқеалар ҳаётийлиги билан бирга инсоннинг ички исёнкор туйғуларини, курашувчан характерини, инсон руҳиятидаги жиноятга мойилликни очиб беради. Бир қараганда ишонарли кўринган воқеалар жуда содда тасвирларда ифодаланганлиги кўзга ташланади. Биз адиба услубининг ўзига хослигини жамиятдаги мана шундай кирдикорларни бир неча инсон тақдир мисолида ёрита олганида, деб биламиз. Чунки адиба содир бўлган жиноятга етакловчи омилларнинг ранг-баранглиги билан ҳам ўқувчини таништириб боради, унинг сабабларини ойдинлаштириб беради. Ёзувчи бир қизнинг улкан орзулари ўрнини бир зумда армонлар, афсус ва надоматлар, хўрланиш азоблари эгаллаганлигини ишонарли бадий тасвирлар орқали ёритиб беради. Асардаги воқеалар адиб маҳоратининг ўзига хослиги, бир сўз билан айтганда ижодкор услубини ойдинлаштиради. Зеро, адиб маҳорати унинг қахрамон яратишдаги ўзига хослигида яққол намоён бўлади.

“Манфур ва маккор... палид”¹⁷ Воҳид тажовузига учраган қизнинг қалбида ўзга йигитга нисбатан пок муҳаббати мавжуд эди. Кўнглидаги инжа туйғулари саробга айланган, муҳаббатини юрагида сир сақлашга мажбур бўлган Муҳаббат бир кунда ўз ҳаётини издан чиқарган йигитнинг қотилига айланади. Шу ўринда айтиш мумкинки, ҳар бир ёзувчининг дунёни ижодий ўзлаштириш давомида орттирган ҳиссиётлари тажрибаси, оламини ўзига хос кўриш, идрок этиш, тушуниш ва тушунтириш йўли бўлади. Қиссада адибанинг маҳорати, тасвирлаш санъати, ровийлик даражаси каби белгилар бадийлик мезони сифатида намоён бўлади. Қиссада Воҳид томонидан зўрлик билан номуси топталган Муҳаббат ноилож, ўзи истамаган, нафратланган, одам қиёфасидаги манфур кимсадан фарзанд кўришга мажбур бўлади. Тўғри, Воҳид унга совчи юборади, лекин юрагида туғён урган илк, соф муҳаббатидан айрилишга сабаб бўлган ҳайвоний ҳирс эгаси Воҳидга нисбатан Муҳаббатда нафрат ва ғазабдан ўзга туйғу йўқ эди. Шу сабабдан бўлса керакки, у эндигина дунё юзини кўрган “*сен жудаям ширинтойсан*” (3–бет) деб эркалаган боласидан ҳам воз кечишга мажбур бўлади.

Жиззах адабий муҳити ижодкорлари қиссаларида ҳам инсоннинг руҳиятини тадқиқ қилиш устуворлик қилади. Чунки бу қиссаларнинг қахрамонлари ҳаёт ташвишларидан қийналган, одамлараро муносабатлар чигаллигидан азобланган кишилар сирасига киради. Қахрамонлар руҳий оламидаги кучли пўртаналар, ўлчовсиз изтироблар, жўнгина оилавий муносабатлар, турмуш ташвишлари асосида ёритилади. Адибанинг “Дилбар” қиссаси ҳам шундай қиссалар сирасига киради. Қиссада

¹⁷ Ахророва Ш. Дала ҳовлидаги қотиллик. –Т.: Noshirlik yog’dusi, 2017. –Б.7.

тақдирнинг ғаройиб тўқнашувларини синчковлик билан кузатаётган муаллиф–ҳикоячининг ўй–кечинмалари талқин этилади. Унда тасвирланган воқеалар шу куннинг турфа ҳангомалари, турмушнинг ҳаммага маълум синовлари ҳақида баён қилинади. Умуман олганда, “Дилбар” қиссасида инсон руҳий дунёсининг бутун мураккабликлари реал тасвирлаб берилган. Назаримизда, аёл ва эркак руҳиятидаги бундай руҳий жараённинг тасвирланиши ижодкорнинг ҳаёт ҳақидаги фалсафасини, дунёқарашини белгилаб беради. Инсоннинг бир-бирини такрорламас чигал тақдири, унинг ранг-баранг руҳий дунёси, ҳар бир шахснинг яшаш тарзи ва орзу истакларини ишонарли тасвирларда бериши ва китобхонни ҳаяжонлантира олиши асарнинг қимматини белгилайди.

Юқорида тасвирланган қиссалар таҳлилидан шундай хулоса чиқариш мумкинки, Абдулла Аҳмаднинг “Фарёд” қиссасида ижтимоий, мафкуравий конфликтлар тасвири қаламга олинган бўлса, Шахло Аҳророванинг “Дала ҳовлидаги қотиллик” ва “Дилбар” қиссаларида руҳий психологик, ички зиддиятлар инсон қисмати лиризм ва драматизм уйғунлигида бадиий талқин этилади.

ХУЛОСА

“Жиззах адабий муҳитининг тараққиёт тамойиллари” мавзуси юзасидан олиб борилган изланишлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. XX аср ҳамда истиқлол даври Жиззах воҳаси адабий муҳити вакилларининг ҳаёти ва адабий меросига оид манбалар тўпланди ва адабий муҳитнинг пайдо бўлиш ҳамда ривожланиш омиллари кўрсатиб берилди. Тадқиқ жараёнида Жиззах воҳаси ижодкорлари шартли равишда уч гуруҳга: Жиззах воҳасида туғилиб, бошқа жойда ижод қилган, бошқа жойда туғилиб, Жиззах воҳасида яшаб ижод қилган ва Жиззах воҳасида туғилиб, шу жойда яшаб ижод қилган ижодкорларга ажратилди.

2. Жиззах адабий муҳитининг шаклланишида асли Хўжандлик бўлган, лекин Жиззахда яшаб ижод қилган Муаззамхон Мирсаид қизининг ўрни аниқланган. Унинг ижодида 1916 йилдаги мардикорлик фожиалари, юрт соғинчи, ҳижрон, айрилиқ, комил инсон мотивлари устуворлик қилганлиги ҳақидаги хулосалар баён этилган.

3. Жиззах воҳаси адабий муҳити вакиллари асарларида эстетик идеал масаласи кузатилди. XX аср биринчи чораги Жиззах воҳасида ижод қилувчи ижодкорлар асарларида мумтоз адабиётдан таъсирланишда комил инсон идеали, нафс, ўткинчи дунё, халқпарварлик ҳамда ватанпарварлик адабий-эстетик идеал сифатида олинди. Жумладан, Ш.Аҳророванинг Ватан, Истиқлол, унинг мустақиллигини мустаҳкамлаш борасидаги адабий-эстетик идеалига оид шеърлари шартли равишда муножот, мурожаат-даъват, тавсиф гуруҳларига бўлиб ўрганилди.

4. Тадқиқотда Навоий анъаналаридан Жиззах адабий муҳитининг вакиллари Муаззамхон, Убайдулла Аламқаш, Жўрахон Маҳзуний ва истиқлол даври шоираси Зухра Мамадалиеваларнинг ижодий фойдаланганликлари кузатилди. Аламқаш Навоий қўллаган сўзлардан

фойдаланиб, фавқулдда ўзига хос образлар яратади. Муаззамхон ижодида Алишер Навоий ғазаларига назира битиш устуворлик қилади. Зухра Мамадалиевада эса Алишер Навоийга хос қараш ва туйғуларни ўзига хос оҳангда қўллаш кузатилади. Мир Алишер Навоий ғазалиётидаги диний-тасаввуфий, фалсафий-ижтимоий масалаларнинг бадиий тасвирлари таъсирлантирганлиги натижасида юқорида келтирилганлар ижодида юзага келган шеърлари таҳлилида уларнинг Навоийга муносиб ворис эканлиги кўрсатиб берилди.

5. Иброҳим Дониш ватан мавзусини болалар шоири сифатида талқин қилади, Бахтиёр Мирзонинг она Ватан ҳақидаги шеърлари насихатомуз йўналишда ёзилган бўлиб, ижодкор лирик қаҳрамон руҳий ҳолатини тўлиқ гавдалантиради, замондошларимизнинг давр ва воқеълик билан боғлиқликдаги кечинмалари, туйғулари манзарасини яратади. Зулфия Бўриева ижодида ҳам миллий ўзликни англаш, Ватанни эъзозлаш, миллий урф-одатларни тарғиб-ташвиқ қилиш, миллий ҳис-туйғуларни тараннум этиш тамойиллари етакчилик қилади. Холиқназар Олиш ижодида миллий ифтихор туйғуси, миллий ўзликни англаш, миллий урф-одатларни тарғиб-ташвиқ қилиш тамойиллари ўз тажассумини топади. Ишда таҳлилга тортилган шоирлар ижодида Ватан, миллийлик мавзуси ўзига хос услубларда ифода этилганлиги ҳақида хулосалар берилган.

6. Туроб Мақсуднинг “Қайтмас тўлқинлар” романи ифода йўсинида эсдалик, хотира-мемуар, насрий баён ва драма усуллари қоришиқ ҳолда келади, лирик-фалсафий чекинишлар, тарихий-афсонавий талқинлар, шеърлий парчалар асарда миллийликни кучайтиришга хизмат қилади. Тадқиқотда романнинг автобиографик асарлар сирасига мансублиги, қайсидир маънода Садриддин Айний, Ойбек, Абдулла Қаҳҳор, Назир Сафаровларнинг шу йўналишда ёзилган асарларини эслатиши кўрсатиб ўтилган.

7. Меҳрибон Абдурахмонованинг “Тулзор қишлоғининг гулдураклари”, Абдулла Аҳмаднинг “Фарёд” қиссалари ўзига хос ифода усулига эгаллиги билан диққатга сазовордир. Бу асарларда ҳам миллий қадриятлар тасвири ўзига хос тарзда маромига етиб тасвирланиши аниқланган.

8. Шахло Аҳророванинг “Дилбар”, “Дала ҳовлидаги қотиллик” қиссаларида инсоннинг руҳиятини тадқиқ қилиш устуворлик қилади. Чунки бу қиссаларнинг қаҳрамонлари ҳаёт ташвишларидан қийналган, одамлараро муносабатлар чигаллигидан азобланган кишилар сирасига киради. Таҳлил давомида қаҳрамонлар руҳий оламидаги кучли пўртаналар, ўлчовсиз изтироблар, жўнгина оилавий муносабатлар, турмуш ташвишлари асосида ёритилганлиги очиқ берилган.

9. Жиззах воҳаси адабий муҳити билан боғлиқ бадиий мерос бир тартибга келтирилиб, янги монографик кўламда ўрганилди, ҳеч шубҳасиз, ушбу тадқиқотимиз ўзбек адабиётшунослигининг бир асрдан зиёд адабиётига катта хазина бўлиб қўшилади ва миллий адабиётимизнинг яхлит қиёфасини кўрсатишга хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ТУРОПОВА ПАРИЗОД ШАВКАТ КИЗИ

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ ДЖИЗАКА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Джизак - 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии В2019.2.PhD/Fil806 при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на веб-странице (www.jspi.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net) на трех языках (узбекском, русском и английском).

Научный руководитель: **Дониярова Шоира Хурсандовна**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Жуманазаров Умрзоқ Абдураззоқович**
доктор филологических наук, профессор

Адизова Иқболлой Истамовна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация: **Государственный университет Андижана**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 г. в ___ часов на заседании Учёного совета PhD. 03/04.06.2020.Фил.113.02 в Джизакском государственном педагогическом институте по адресу г. Джизак, ул. Ш. Рашидова, 4. 130100. Телефон: (872) 226-13-57, 226-21-73; факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspiinfo@umail.uz. (Главный учебный корпус, 2 этаж, аудитория №____, Джизакский государственный педагогический институт.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного педагогического института (регистрационный №____) по адресу г. Джизак, ул. Ш. Рашидова, 4. 130100. Телефон: (872) 226-13-57, 226-21-73; факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspiinfo@umail.uz.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(Протокол реестра рассылки № _____ от «___» _____ 2021 года).

А.Э. Маматов

Председатель Научного совета
по присуждению ученой степени,
доктор филол. наук, профессор

Ф.Э. Ибрагимова

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученой степени,
к.ф.н., доцент

У. Косимов,

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученой
степени, доктор филол. наук., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе уникальный художественный мир художника исследуется во взаимосвязи со средой, в которой он живет и работает. В частности, проводится ряд теоретических работ по изучению проблем словесного искусства и их постепенному развитию в контексте конкретной литературно-художественной среды и анализу шедевров художественного мышления на основе научных и эстетических критериев. Особенно в мировой литературе особое значение приобретает изучение принципов развития литературной среды, факторов ее возникновения, формирования и развития этой среды.

Процесс литературно-художественной среды в мировой литературе осуществляется в сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом аспекте на основе анализа произведений писателей. В этих исследованиях на основе анализа жанра разнообразных произведений писателей даются научные выводы об общих этапах развития и выделяются специфические черты. Следует отметить об актуальности значения по выявлению факторов формирования литературной среды, ведущие принципы ее развития, художественный мир писателя, особенности изучения в соответствии с определенными локальными и национальными колоритами, обобщить особенности каждого жанра, выявить этапы развития с научным освещением.

В узбекском литературоведении периодическое изучение произведений литературного сообщества Джизакской области, изучение творческих эстетических идеалов, художественных навыков и методов с точки зрения жанров, а также научное и теоретическое освещение способствуют дальнейшему расширению научных исследований и обновление аналитических объектов. «...Уникальное слово, отражающее сердце человека, его заботы, мечты и чаяния людей, чувства любви и преданности Отечеству»¹⁸. Поэтому необходимо изучать произведения искусства, созданные в литературной среде, на основе новых принципов литературоведения. Одна из важных задач в реализации этих задач - определить принципы развития литературной среды Джизака, изучить специфику и умения представителей этой среды, изучить художественные сокровища этого оазиса.

Указы Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», ПФ-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа» и статус узбекского языка как государственного »№ RQ-3271 от 13 сентября 2017г. «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, повышении и популяризации чтения и культуры чтения», № RQ-2894 от 18 апреля 2017 г. «Строительство Аллеи писателей в национальном парке им. Алишера Навои. Это исследование в

¹⁸ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. –Тошкент, 2017. – 4 август.

определенной степени послужит реализации задач, поставленных в решениях Кабинета Министров Республики Узбекистан и других соответствующих нормативных актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии демократического государства».

Степень изученности проблемы. В узбекской литературе есть большие и малые по объёму исследования проблемы литературной среды. В частности, созданы научные исследования литературной среды Ферганской, Кокандской, Бухарской, Хивинской, Наманганской, Ташкентской, Зарафшанской, Ферганской, Самаркандской, Каттакурганской областей и ее ведущих принципов развития¹⁹. В этой работе мы попытались изучить литературную среду Джизакского оазиса. Произведения некоторых писателей, живших и занимающихся творческой деятельностью в Джизакском оазисе, частично изучены, проведены определённые научные исследования²⁰. Литературная среда Джизакского оазиса изучена не полностью, хотя в антологии «Асрлар нидоси»²¹ также частично останавливается на творчестве некоторых писателей. В данном исследовании мы попытались выявить ведущие принципы литературного процесса XX века и периода

¹⁹Ибрат И. Фарғона тарихи / Нашрга тайёрловчилар: Бобобеков Х., Ҳасаний М. –Т.: Камалак, 1991. –Б.266–327; Солижонов Й. Фарғона адаблари. Адабий портретлар –Т.: Фарғона нашриёти, 2005.–124 б; Қайюмий П. Тазкираи Қайюмий / Нашрга тайёрловчи: Қаюмов А. Уч жилдлик. –Т.: ЎЗР ФА Қўлэзмалар институти, 1999–720 б; Қаюмов А. Қўкон адабий мухити. XVIII-XIX асрлар. –Т.: ЎЗР ФА, 1996.–358 б; Қаюмов А. Қўкон адабий мухити. –Т.: Mumtoz so'z, 2010. – 248 б; Халилбеков А. Наманган адабий мухити.– Т.: Рухафзо, 1998. –176 б; Шу муаллиф. Наманган адабий гулшани. –Наманган: Наманган, 2007. –467 б; Наманганлик маърифатпарварлар.–Наманган, 2018.–134 б; Бобобеков Х. Қўкон тарихи.–Т.: Фан, 1996.–116 б.; Болтабоева О.Ю. XX аср бошларида Наманганда адабий ҳаракатчилик: намояндалари, анъаналари, янгилиниши. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD)...дисс. автореф.–Т., 2019. 556; Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърляти асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. автореф.– Тошкент, 1999. – Б. 32; Қобулов Н. Хоразм адабий мухити. –Хоразм вилояти, Хоразм, 1992; Бобожонов П. Лаффасий. Тазкираи шуаро. –Хоразм вилояти, Хоразм, 1992; Сирожиддинов Ш. XIX аср Каттакўрғон шоирлари ижодида Алишер Навоий анъаналари: фил.фан.номз. дисс.– Самарқанд: 1991; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. (XVI-XIX аср I ярми) ўқув қўлланма. Тошкент.: Фан, 2009.–248 б; Мухиддинова Б. Сайидахмад Васлий Самарқандий мероси ва унинг адабий мухитдаги ўрни: фил.фан.номз.дисс. –Самарқанд: 2009; Тожибоева М.А. Жадид адаблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Фил.фан.доктори дисс... (DSc) автореф. –Т., 2018. –71 б.

²⁰ Сувонкулов И. Жиззах музофоти шоирлари. (XIX асрнинг охири XX аср бошларида яшаган Аламқаш, Муаззамхон, Махмур Коризий ва бошқа шоирлар ижодиёти бўйича): фил.фан. номз. дисс. автореф. – Самарқанд: 1970.–26 б; Сайдалиева Н. Муаззамхон шеърлятида адабий анъана ва бадиий маҳорат. Фил.фан.номз. дисс. –Самарқанд, 2002. –165; Сувонкулов И. Сангзор садолари. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. –154б; Шоира Муаззамхон. (Ҳаёти ва ижодига чизгилар) нашрга тайёрловчи Сувонкулов И.– Т.: Янги аср авлоди, 2005, 58 б; Сувонкулов И., Н.Сайдалиева. Шоира Муаззамхон. – Жиззах: Сангзор, 2010.–76б; Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. –Т.: Фан, 1970. 197–217 б; Қодирова М. XIX аср ўзбек шоирлари ижодида инсон ва халқ тақдири. –Т.: Фан, 1977. 55–57 б; Ҳайдаров Х. Жиззах тарихидан лавҳалар. –Т.: Мехнат, 1990. –80б; Яна ўша. Жиззах.–Т.: Ўзбекистон, 1990. –143 б; Қодирова М. Шоира Муаззамхон. – Т.: Фан, 1992–72 б; Мулладжанова Р.А. 1916 йилги Жиззах қўзғолони мавзусини маҳаллий материаллар асосида ўқитиш // Халқ таълими. 2004. – №6. – Б. 54–56; Девон. Убайдуллох Ислом сўфи ўғли Аламқаш. – Т.: Akademnashr, 2016. 408 б; Аламқаш – Сўфи Оллоёр издоши. –Т.: Янги аср авлоди, <https://denometr.com/docs/768/index-282315-1?page=3>

²¹ Қаранг: Асрлар нидоси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 200–216; 289–295.

независимости, их источники, формирование литературных и эстетических взглядов, воплощение общенациональных и общечеловеческих ценностей, поучить проблемы традиции и преемственности, проявления творческой «Я» индивидуальности художника.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана (№2) Джизакского государственного педагогического института по теме «История узбекской литературы, критики и вопросы художественного мастерства» (2017-2021 гг.).

Цель исследования - изучить тенденции развития литературной среды Джизака в контексте литературы XX века и периода Независимости на примере произведений джизакских писателей, выявить их специфические и художественные особенности и общие черты литературного процесса.

Задачи исследования. Для достижения основной цели работы были определены следующие задачи:

при изучении литературного процесса Джизакского оазиса проследить принципы развития исторического, социокультурного, литературного движения создаваемой среды;

целостное изучение литературной среды Джизака XX века и периода Независимости и сбор и обобщение материалов и источников о жизни и литературном наследии писателей, анализ созданных произведений с идейно-художественной точки зрения;

определить эстетический идеал в литературном наследии художников слово на основе анализа произведений искусства;

осветить место классической литературы и традиции в творчестве представителей данной литературной среды, рассмотреть вопрос национального своеобразия и гуманизма, изучить художественное мастерство в создании человеческих характеров.

Объектом исследования являются произведения литературной среды Джизака XX века и периода независимости, членов Союза писателей Узбекистана: Ибрагима Дониша, Туроба Максуда, Абдуллы Ахмада, Мехрибон Абдурахмановой, Шахло Ахроровой, Зухры Мамадалиевой и поэтессы Зулфии Буриевой. В сравнительный анализ привлечены произведения Муаззамхана, Аламкаша, Джурахона Махзуни, Бахтиёра Мирзо, Холикназара Олиша, внесших большой вклад в формирование и развитие литературной среды Джизака.

Предмет исследования - показать ведущие тенденции развития литературной среды Джизака периода XX век и Независимости путем изучения тематики, жанровой структуры, образной системы, характерных и художественных особенностей произведений разных авторов в тесной связи с эстетическими взглядами названных писателей.

Методы исследования. В диссертации используются историко-сравнительный, историко-типологический, описательный, психологический подход и биографические методы.

Научная новизна исследования:

Идейно-художественные, символично-философские интерпретации в таких поэтических произведениях, как “Бўлмас”, “Қоч”, “Ватан шулмасми?”, “Ватанни севсанг”, “Омон асра” входят в категорию литературно-эстетических идеалов: молитва, призыв, описание, которые были отображены процессами преобразования.

В литературной среде оазиса, под влиянием классических литературных традиций, происходит процесс синтеза в обновлении религиозно-мистических, философско-социальных воззрений в таких стихах, как “Навоийга бахшида”, “Дарвеш Навоий”, “Навойдан байтлар ўқинг”, “Соғинч ёхуд”.

Прозаические произведения “Қайтмас тўлқинлар”, “Фарёд”, “Гулзор қишлоқ гулдураклари”, “Дала ҳовлидаги қотиллик” созданные писателями оазиса XX века и независимости, были изучены с точки зрения местного и национального колорита, а также художественное мастерство писателей в создании портретов.

Формирование и развитие литературной среды Джизакского оазиса в XX веке и в период независимости было определено на основе научного анализа на примере поэтических и прозаических произведений Ибрагима Дониша, Туроба Максуда, Абдуллы Ахмада, Зульфия Бурьевой, Мехрибон Абдурахмановой, Шахло Ахроровой, Зухра Мамадалиевой.

Практические результаты исследования таковы:

Последовательно и систематически обоснованы основные факторы формирования и развития литературной среды Джизака;

категория литературно-эстетических идеалов и процессы трансформации выделены на примере произведений писателей Джизакского оазиса XX века и периода Независимости;

В результате исследования поэзии поэтов Джизакского оазиса выявлены ведущие черты традиции и преемственности в художественном творчестве;

выявлено умение создавать образ национальных ценностей в произведениях прозы и научно доказана творческая оригинальность на примере писателей Джизакского оазиса.

Достоверность результатов исследования.

Четкой постановкой проблем, их сравнительным, психологическим изучением, применением выводов и рекомендаций на практике, связанным с ведущими тенденциями литературной среды. В диссертации сделаны выводы с помощью методов, актуальных для анализа поэтических и прозаических произведений с научной объективностью в рамках требований идеологии национальной независимости. Также показан новый подход к литературного процесса целям и задачам исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется процессом трансформации категории литературно-эстетических идеалов в произведениях представителей литературной среды Джизакского оазиса и изучением национальных и общечеловеческих ценностей, традиций и

наследия, местного колорита и особенностей. Результаты анализа и обобщения исследования доказывают, что оно может служить важным научным и литературным источником в изучении истории узбекской литературы XX века и периода Независимости.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования тенденций развития джизакской литературной среды:

Формирование и развитие литературной среды Джизакского оазиса в XX веке и период независимости. Из анализа поэтических и прозаических произведений Иброҳима Дониша, Туроба Мақсуда, Абдуллы Аҳмада, Зулфии Бўриевой, Мехрибона Абдурахмоновой, Шахло Аҳроровой, Зухра Мамадалиевой, код исследования Ф-1-ФК-055213 был использован в фундаментальном научном проекте «Подготовка научно-сравнительных текстов работ Абдуллы Каххара на основе его автографов и подготовка их к публикации». (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 8 марта 2021 года № 05-10808-1895). В результате, создание сборника «Абдулла Каххар: личность и творец», а также отражение социального периода и духовности личности послужили обогащению новых интерпретаций;

Из выводов идейно-художественных, символично-философских интерпретаций таких поэтических произведений, как “Бўлмас”, “Қоч”, “Ватан шулмасми?”, “Ватанни севсанг”, “Омон асра” реализован проект ОТ-А1-46 «Создание учебников нового поколения по теоретическим курсам литературоведения» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 20 ноября 2020 г. № 39-01-04-2265). В результате эстетический идеал художественного произведения в проекте позволил сделать определенные выводы о роли идеала в художественном творчестве;

В литературной среде оазиса под влиянием классических литературных традиций, религиозно-мистические, философско-социальные взгляды в стихах “Навоийга бахшида”, “Дарвеш Навоий”, “Навойдан байтлар ўқинг”, “Соғинч ёхуд”, были использованы при реализации практического проекта А-1-118 на тему «Подготовка и издание учебного пособия по изображениям и интерпретациям образа Навои» продолжены традиции Алишера Навои и тот факт, что наследие Навои является литературным образцом для их творчества. (Справка Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 10 августа 2020 года 08-07-1399 / с). В результате проект обогатился научными выводами о том, что джизакские писатели продолжили традиции Алишера Навои в традиции и преемственности;

Прозаические произведения, такие как “Қайтмас тўлқинлар”, “Фарёд”, “Гулзор кишлоқ гулдураклари”, “Дала ховлидаги қотиллик”, созданные писателями оазиса в двадцатом веке и независимости, были изучены с местной и национальной точки зрения, а также художественное мастерство писателей в создании портретов героев. Джизакская областная

телерадиокомпания Национальной телерадиокомпании Узбекистана использовала программу «Урок литературы» и получила новые научные и литературные источники (справочный номер 02-08 / 185 от 9 февраля 2021 г.). В результате литературная среда Джизака создала основу для глубоких размышлений на эту тему с привлечением произведений известных писателей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3 международных и 8 национальных научных конференциях.

Публикация результатов. По теме диссертации опубликовано 25 научных работ, в том числе 1 монография и 6 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан, 5 из них - в республиканских журналах, 1 опубликовано в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя введение, три основные главы, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации 132 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, выявлены уровень изученности проблемы, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, соответствие приоритетам науки и техники, методы исследования, определена научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследований в практику, опубликованные работы и структура диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «Формирование и постепенное развитие литературной среды Джизака» и состоит из двух раздела. **Первая часть главы «Факторы возникновения и развития литературного исследования Джизакского оазиса»** рассматривает взаимосвязь литературного исследования с литературной средой и пути её формирования в Джизакском оазисе. В ней исследуется формирование и развитие литературной среды, создание большой художественной школы писателями Джизакского оазиса, жившими и занимающими творчески-созидательной деятельностью с начала XX века до наших дней.

В оазисе Сангзор, расположенном на Великом Шелковом пути, в VI-VII веках проходили два караванных пути, которые образовали дороги Туркестан-Китай и Фергана. Таким образом, в Джизакском оазисе развилась культура, искусство и литература, выросло множество ученых, исследователей и писателей. Сведения о Харакане (Галляарале) и ценные воспоминания о Джизаке в X веке приведены в историческом произведении Абу Исхака Истари «Расстояние стран», а также о деятельности Амуре Темуре, Мирзо Улугбеке, Захириддине Мухаммаде Бабуре, Абдуллахе II, Турди Фароги, Гулхани, Фозиле в их произведениях. Таким образом, из источников известно, что древняя литературная и культурная жизнь

Зааминского, Бахмальского, Фаришского, Галляаральского, Шароф Рашидовского, Янгиабдадского районов и города Джизака развивалась постепенно. Следует отметить, что литературовед Иноятулла Сувонкулов проводит исследования литературной среды Джизакского оазиса и предоставляет следующую важную информацию, (взятых из рукописей) о творчестве писателей как Мухаммад Ризо из Джизака, Зиёкори Мирабдулла оглы, Юсуф Чойдош, Шермат Махзун, Иномхон Махджур из Галляарольского района, Умрзак Нарзи из Карагана, Нарзулла Шароф оглы из Нирваны, Нарзулла Шароф оглы из Нирваны, Нарзуллахон из Гарибхакли, Мухабхатон из Гарибхат, Мухабхан-оглы, Мухибхан Камолиддин Кори, Якубхон Касимов, Мухаммадрух Джахонгирбек оглы из Саврука, Султанхон Тора из Сайида, Кошмурод Бахши из Бахмальского района, Товошар Бахши, Хадича Она Шариф кизи из Фаришского района, Мумин угли из Курбонали, Мулла Кушак”²².

Живой и многообразный литературный процесс в Джизаке с начала XX века сегодня хорошо известен широк общественности. Этот период уместно назвать литературным «движением», в которое входят произведения крупных поэтов, как Муаззамхан, Аламкаш, Коризий, Фозил Юлдош оглы, Йорлакаб Бекназар оглы, Хамид Алимджан. Шароф Рашидов. Бурно развивающийся этот процесс тесно связан с движением джадидов, положившим начало социально-политическому пробуждению не только на территории Джизака, но и во всем Туркестане, и его влиянию на художественное и эстетическое мышление.

Жизненно-духовные факторы формирования и развития литературной среды Джизака проявляются в следующих этапах и разновидностях.

Во-первых, работы писателей первой четверти XX века в Джизакском оазисе вдохновлены образцами фольклора и классической литературы, а во-вторых, в творчестве художников Джизакского оазиса последней четверти XX века показываются литературно-эстетический идеал в образах, изображающих мировоззрение человека того периода, сложных и противоречивых событиях того социального периода общества.

В-третьих, в их творчестве, на основе религиозно-божественных, философских и символических интерпретаций духовный мир человека, изменения характера современного человека описываются уникальным образом и стилем каждым писателем.

Также в этой главе литературная среда Джизака и ее ведущие тенденции изучаются с региональной точки зрения, делается попытка их обобщить и сделать определенные выводы. В представителей литературной среды Джизака XX века и периода Независимости можно разделить на следующие группы:

1. Деятели искусства, родившиеся в Джизакском оазисе и проживавшие в других местах: Хамид Алимджон, Назир Сафаров, Шароф

²² Шоира Муаззамхон (хаёти ва ижодида чизгилар). Нашрга тайёрловчи ва адабий-танкидий матнлар муаллифи И.Сувонкулов. –Т.: Янги аср авлоди, 1990. –Б.6

Рашидов, Сарвар Азимов, Шукур Сагдулла, Окилджон Хусанов, Тура Сулаймон, Эгамберди Мустафоев, Мели Норматов, Келди Кадыров, Джонибек Субхон, Нурали Кабул, Сагдулла Хаким, Фарогат Камолова, Мирзабек Давронов, Гулчехра Шахобиддинова, Сайера Туйчиева, Барно Рустамова, Зульфия Куролбой кизи, Икром Искандар, Фуркат Мели.

2. Деятели искусства, родившиеся в других местностях и проживавшие в Джизакском оазисе: Муаззамхон, Фозил Юлдош оглы, Шарофат Ботирова, Джурахон Махзуни, Эргаш Мухаммад, Йорлакаб Бекназар оглу, Туроб Юсуф, Ашурали Боймурод, Абдулкасим Мамарасулов.

3. Деятели искусства, родившиеся и проживавшие в Джизакском оазисе: Коризий, Аламкаш, Назирджон Баракаев, Нуманджон Мирзаев, Ибрагим Дониш, Абдулла Ахмад, Туроб Максуд, Джура Мухаммад, Маджид Фармон, Исак Исмаил, Зульфия Буриева, Хамрокул Аскар, Бахтиер Мирзо, Абдулла Кушбаков, Мехрибон Абдурахманова, Абдурахмон Каримов, Шахло Ахророва, Холикназар Олиш, Зухра Мамадалиева, Абдугаппор Шодмонкулов, Шоди Отамурод, Айдын Дониш, Ирода Умарова, Сайфиддин Оканов, Илхомжон Ибрагимов.

Интерес к жизни и литературному наследию Муаззамхана, внесшей большой вклад в возникновение и формирование литературной среды Джизака, начался в 1931 году Музаяной Алавия. Сообщается, что Музайяна Алавия получила рукописи, состоящие из 50 газелей поэтессы от женщины по имени Сабохатхан из Джизака, но по неизвестным причинам ученой сама эти газели не комментировала²³. На основе этой рукописи были опубликованы более поздние статьи литературоведов М. Кадыровой и Т. Джалолова. На основе рукописи, переписанной Шарофат Биби в XX веке, представленной Мухаммадходжа из Джизака, появились брошюры и исследования И.Сувонкулова, М.Кадыровой, Э.Шодиева, Н.Сайдалиевой.

Муаззамхан, зрелый представитель литературной среды Джизака, обладал незаурядным талантом благодаря прекрасному знанию персидского и арабского языков. В этом смысле мы можем рассматривать поэта как одного из последователей таких великих учителей, как Навои, и сумевшего творчески продолжить его бессмертные традиции.

Процессы трансформации литературных и эстетических идеалов ярко отражаются в интерпретации национальной гордости и чувства родины в творчестве Муаззамхона и Аламкаш, которые жили в начале XX века и ярким творчеством нашли свое место в литературной среде Джизака.

Вторая часть первой главы называется «Процессы трансформации категории эстетического идеала в литературной среде Джизака». Литературно-эстетический идеал связан с каждым периодом человеческого общества, отражает позицию каждого автора, каждой нации, и не может быть эталоном для другого периода. Однако, проблема эстетического идеала является важной проблемой для литературных произведений всех периодов. Можно сказать, что, поскольку литературно-эстетический идеал важен для

²³ Сувонкулов И., Н.Сайдалиева. Шоира Муаззамхон. –Жиззах: Сангзор, 2010. –Б. 9.

литературы всех периодов, идеалы определенного периода будут изменены в нескольких вариациях и аспектах, таких как их внешний вид, характер, все это способствует привело к процессу трансформации в литературе. Эта ситуация отражена и в произведениях представителей литературной среды Джизака.

С целью проанализировать эффективность творческих поисков в новую эпоху, в частности, вдохновляющих идей Независимости в литературной среде Джизака, обратимся к творчеству известного художника слово, члена Союза писателей Республики Ибрагима Дониша:

*Меҳрсиз қариндошдан меҳрли таниши яхши,
Улфатинг соз бўлса гар ёқимли хониши яхши.
Ҳаром йўлга бошловчи, юрагингни гашловчи,
Алдоқчи “яқин”лардан вақтида тониши яхши²⁴*

В этом стихотворение Ибрагим Дониш подчеркивает положительные качества лирического героя. Для создания литературно-эстетического идеала, ему также удается своими поэтическими стихами ответить на вопрос, каким должен быть образ его идеала через отрицательные качества современников.

*Ўзгалар юртидан бойлик излаган,
Ором билмай куну тун гиз–гизлаган
Азобларга дуч келгач йиглаб бўзлаган,
Дарбадарлар, сизга раҳмим келади.*

Действительно, период Независимости открыл широкие возможности узбекским поэтам для воплощения своих идей, литературных и эстетических идеалов. Такие положительные тенденции можно увидеть в творчестве другого представителя литературной среды, члена Союза писателей Шахло Ахроровой.

Стихи поэтессы о Родине, Независимости, ее укреплении и признании мы классифицировали следующим образом: **молитва, обращение, описание.** «Молитва» - мольба происходит в форме «мольбы²⁵ к Богу». Мы видим много образцов этого жанра в произведениях представителей нашей классической литературы. В частности, такие молитвы есть в навоийском эпосе «Хамса». Молитвенная часть эпоса «Фарход и Ширин» заканчивается следующими бейтами:

*Кетур илгимга доғи жоми тавфиқ,
Етур кўнглумга доғи роҳи таҳқиқ.
Сўзум роҳин қилиб равшан сафодин,
Шафоат жоми еткур Мустафодин²⁶.*

Стихи в форме обращений и призыва составляют значительную часть стихотворений Ш. Ахроровой выражающие литературные и эстетические идеалы, связанных с Независимостью. В них поэт призывает читателя любить Родину, понять и оценить Независимость. Она показывает, каким должен быть его литературно-эстетический идеал. Стихотворение поэтессы

²⁴ Дониш Иброҳим. Ҳаёт китоби. Достон ва шеърлар. –Жиззах: 1998. –Б.65

²⁵ Навоий асарлари учун қисқача луғат. –Т.: Фан, 1993. –Б.180.

²⁶ Навоий Алишер. Фарход ва Ширин. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик. 8-жилд. –Фан, 1991. –Б. 13

«Ватан шулмасми?» может быть ярким примером этому. Стихотворение «Ватанни севсанг» также имеет уникальную композицию. Стихотворение представляет собой четверостишие из пяти частей, начинающееся строкой «Ватанни севсанг, жонинг билан сев». Таким образом в нем поэт раскрывает различные аспекты литературно-эстетического идеала истинного патриота:

*Ватанни севсанг, жонинг билан сев,
Не-ки жон, ҳар нафас-онинг билан сев.
Энг гўзал санолар, сўзлардан олдин,
Тоза қалб, тоза иймонинг билан сев!*

Первая часть второй главы «Тенденции развития лирики литературной среды Джизака» озаглавлена «Проблема традиции и преемственности в поэзии». Если мы обратимся к истории поэзии, то заметим, что литераторы всегда опирались на духовное наследие, созданное до того времени, они постоянно, отредактировали свои тексты и «открыли» секреты своего поэтического мастерства, творчески продолжая передовые литературные традиции классиков. Это означает, что наследие классической поэзии отражается в возрождении этих традиций, в представлении их любителям поэзии в соответствии с условиями новой эпохи. Литературные, художественные и исторические источники свидетельствуют о том, что нет поэта или поэтессы, на которую бы не повлияло или не вдохновило бы творчество Алишера Навои. В частности, к числу поэтов, унаследовавших живые и прекрасные традиции Навои, вошли представители Джизакского оазиса. В частности, «Мы видим продолжение великих навоийских традиций в творчестве Махмура Коризи, Муаззамхана, Убайдуллы Аламкаша ...»²⁷.

В частности, если мы обратимся к творчестве Зухры Мамадалиевой, то мы увидим, что ее сердце было наполнено художественными и поэтическими изображениями религиозных, мистических, философских и социальных проблем в газелях Алишера Навои, и, как в следствие, ее чувствами были выражены душераздирающими строками:

*Навоий дилимга навое айламиш,
Сатрлар сехрида садое айламиш.
Май қуйиб берибон синган сафолга,
Харобот кўнглимни биное айламиш²⁸, –*

Если мы глубоко проникаемся в поэзию поэтессы, то увидим, что её творчество, как и у многих других поэтов, находилось под непосредственным влиянием газелей Навои. Философия и символизм Навои определяют уникальность творчества поэта. Также в лирике поэтессы преобладает жизненная философия, переживания души, волнения сердца. В своих стихах поэтесса упоминает героев произведений Навои.

*Сўнгра майл этди дил харобат сорига,
Баҳром майл этгандай Дилором ёрига.
Интилди, излади, истади, етмади
Мажнуни бенаво Лайли дийдорига (14–бет).*

²⁷Сувонқулов И. Сайдалиева Н. Шоира Муаззамхон. – Жиззах: Сангзор, 2010. – Б. 21.

²⁸ Мамадалиева З. Дунёлар мовийранг... – Т.: Tamaddun, 2017. – Б.14. (Бундан кейин шу нашрдан олинган иктибослар бети қавс ичида кўрсатилади).

Приемы поэтического изображения, применяемые поэтессой, направлены главным образом на то, чтобы изобразить внутренние чувства, душевное состояние лирического героя, переживания любви, как будто неисчерпаемые мгновения мечтательной жизни, раскрыть в целом субъективную жизнь человека, его характерные картины. В частности, в стихотворении «СОҒИНЧ ёхуд» можно увидеть особенности философских и символических отражений мысли и чувства героя. В лирике поэтессы наряду с жизненностью содержания, народностью мы встречаем беглость и игривость ритма, живость художественной интерпретации:

*Бу майхона аро кирдиму, энди,
Қолсам ўлдирарлар, қолмасам, ўлам.
Соқий май тутодир биллур қадаҳда,
Олсам–ўлдирарлар, олмасам – ўлам (22–с.)*

Из приведенных строк ясно, что лирический герой должен неожиданно что-то отрицать и что-то признать. В этом конфликт эмоций. Если подходить к содержанию стихотворения логически, осознаем, что когда человек оживает, хочет он того или нет, мир вращается вокруг него, и мир подобен «ночь с днем», «зима» с летом». Напротив, лирический герой поэта черпает силу из любви, живительного вина, которое может противостоять людям, чьи сердца темны, как ночь, и холодны, как зима.

С нашей точки зрения, в любом стихотворении слово выражает несколько значений, исходящих от мысли и чувства, которые оно хочет отразить. Также в этом стихотворении возможны различные подходы к восприятию именно той образной сущности слова, которую использовал поэт. На наш взгляд, такое состояние лирического героя поэт, входящего в мир поэзии-это тоже душевное страдание для творца, оно душит его, мучает, убивает. Непризнание этого, отрицание самого себя, отречение от мира поэзии-тоже смерть для него. В то время как «тихий» – это творческое вдохновение, «майхона» – это любовь к творчеству, романтика. Наслаждаясь красотой этого творческого пути в «хрустальной чаше», попытки, перенапряжения в творческом процессе приближают поэтессу к смерти. Но отказаться это - неминуемо убьет её. В своих стихах поэтесса пытается прояснить эволюционные ритмы, происходящие в сердце лирического героя, философскую сущность её душевных мучений. Стихотворение манит красивыми иллюзиями, сочным тоном, таинственной чудодейственной болью. Мы думаем, что сильная боль в стихах поэтессы, склонность к божественной беседе, яркое выражение внутренних переживаний в народном тоне – факторы, обеспечивающие действенность стихотворения:

*Васфингни эшитиб, мастона бўлдим,
Дунёда дунёдан бегона бўлдим.
Кўйингда биринчи қадамни қўйиб,
Ориф бўлай девдим, мастона бўлдим (57–с.)*

Как и во всех литературных кругах, вдохновляли традиции и наследие Навои Муаззамхана, Убайдуллы Аламкаша, Джурахона Махзуни, представителей литературной среды Джизака. Они отражены и в творчестве

поэтессы периода независимости Зухры Мамадалиевой. Можно считать, что своими творениями они показали, что они достойные продолжатели творчества Навои.

Второй раздел второй главы озаглавлена «Толкование независимости и чувство Родины в поэзии». Детский поэт Ибрагим Дониш является автором книг “Помидор нега кизил?”, “Дилоромнинг кўшиғи”, “Чароғон юлдузлар”, “Тушдаги саргузашт”, “Ҳандалак”, “Меҳнатдан топилган бахт”, “Етимнинг бахти”, дастаны “Чўл фарзанди”, “Кўштерак афсонаси”, “Алпомишнинг тўйи”, “Ҳаёт китоби”, баллады “Маҳаллам ва маҳалладошларим”, **повесть** “Ўчмас хотиралар”, и создавший драмы “Кўшнилар можароси”, “Номус қурбони”, “Эл Саодати”.

*Дунёда ҳеч ўлмаи десанг,
Қолдир юртда яхши ном.
Авлодларинг эслар шунда,
Эъзозлар сени мудом!²⁹–*

Поэт, воспевший этих строк применяет и сам в своей жизни. Оставил большое творческое наследие узбекской литературе, и литературной среде Жиззака. Когда обращаемся к стихам поэта, мы видим, что стихи посвященные детской поэзии просты и искренни. Поэт уникально интерпретирует образ Родины через эстетический подход к пейзажам Родины. Лирическая героиня поэта добра, душевна как и Родина. Поэт указывает детям, что для этого нужна человеческая свобода и вольность души. Иными словами, он с гордостью заявляет, что наличие символа птицы Хумо в национальном гербе является тому подтверждением:

*Тамгамизнинг ўртасида,
Хумо қуши – бахтимиз.
Келажакда фанлар сирин,
Очмоқ бизнинг аҳдимиз (13–стр).*

Поэтесса Зульфия Буриева вместе предшественников литературной среды также руководствуется принципами национальной идентичности, уважения к Родине, уважению национальных традиций и прославления национальных чувств:

*Чидасанг кўнгилнинг оғриқларига,
Ситамкор кунларнинг зўрликларига,
Фарқ бўлсанг пешонанг шўрликларига,
Юрагинг дош берса хўрликларига,
–Айт, қандай Шоирсан,
Қандай Шоирсан?!³⁰*

Действительно, поэтесса, как представитель народа, воспевает горести, чаяния и мечты своего народа. В этом стихотворении называет она боли советской эпохи - болями сердца. Жестокость тех угнетающих дней, бедственное положение людей, унижение нации, горечь её судьбы, терпение

²⁹Дониш Иброҳим. Ҳаёт китоби.–Жиззах: Жиззах вилояти матбуот бошқармаси қошидаги ноширлик–муҳаррирлик бўлими, 1998. –Б. 63.

³⁰ Бўриева З. Еттинчи осмон. –Т.: Янги аср авлоди, 2001. –Б. 4.

этих унижений человеческим сердцем. И при этом чтобы завоевать любовь, поэтесса глубоко осознала высокий эстетический идеал художника, необходимость его вхождения в жизнь народа, что отражено в её стихах.

Как отмечал литературовед И. Гафуров: «Боль творца, и особенно лирического поэта, - это особая, личная боль, выходящая за пределы узкого круга. Создатель также выражает боль других через свою собственную боль. Он - человек, который превратил чужую боль в свою собственную боль, у которого более развито чувство сострадания к генералу, чем у других, и который своим искусством, своим животворным, исцеляющим словом призван облегчить человеческую боль, а потому прекрасно осознает свою огромную ответственность. Проблемы в этом мире возникают из-за противоречивостей. Это результат противоречий. Стих отражает резкий драматизм противоречий. А драматическое натяжение – это определение проблемы в стихотворении»³¹. Стихотворение “Отамнинг ўйлари” яркий пример этому:

*Эс таниб улгурмай инқилоб дедим,
Палончи босмачи, палончи қизил!
Букун–чи, қайтадан хаёлга толдим?!
Ким ўзи “босмачи”, ким ўзи “қизил”?!..
Авлодим сизинган олтин кошона,
Билсамки, омонат, усти ялтироқ³².*

Поэтесса выражает душевную боль отца при риторическом обращении. Он напомнил, что наш соотечественник был вдохновлен певцом-революционером. Он выражает сожаление по поводу того, что настоящие сыновья и преданные патриоты нашей страны были уничтожены под видом угнетателей, а захватчики, вторгшиеся в нашу страну, были представлены как красные (красногвардейцы). Лирический герой стихотворения признается, что её отец, как человек вчерашнего дня, прожил свою жизнь, веря в лжеца, в лживую политику. В этом стихотворении поэтесса раскрывает свою душевную боль.

Делая вывод, в стихотворениях представителей Джизакской литературной среды звучат любовь к Родине, национальной независимости в своеобразном стиле. Поэты представляют суверенитет нашей страны со своеобразным почтением.

Третья часть работы, озаглавленная «**Принципы развития прозы в Джизакской литературной среде**» состоит из двух разделов. В первом разделе главы «**Образ национальных ценностей в прозаических произведениях**» национальные и общечеловеческие особенности литературы: особенности наций и народов; социально-политические, природно-географические, душевные переживания; язык, внешность, одежда, нравы героев; социальная и политическая жизнь народа, его социально-экономический опыт сосредоточены на определении того, насколько

³¹ Гафуров И. Лириканинг юраги. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1984. –Б.124.

³² Бўриева З. Умид чечаги. –Жиззах: 1992. –Б.20.

национальный колорит отражается в местном колорите. Литературная среда Джизака – неотъемлемая часть нашей национальной литературы. Своеобразие романа «Қайтмас тўлкинлар» члена Союза писателей Узбекистана Тураба Максуда находит свое отражение в продолжающемся творческом процессе в мировой литературе и гармонично сочетается с обновленными национальными романами. Комментируя роман, литературовед Умарали Норматов сказал: «Джизак хорошо известен своей древней историей, особенно на последующие сто лет. ... Более того, он знает не только нашу национальную литературу, но и редкие произведения мировой литературы, искусства, философии, психологии. Их личное мнение – меня поразило»³³. В начале произведения автор цитирует стихи Алишера Навои «Каабаки, оламнинг ўлиб қибласи, Қадри йўқ ондоқким, кўнгилик каъбаси», а также смесь мемуаров, прозы и драмы. Интерпретации, поэтические отрывки полностью подтверждают признанную критиком идею.

Произведение написано со слов Куддуса. Как было сказано выше, произведение принадлежит к группе автобиографических произведений, что в некотором роде совпадает с работами Садриддина Айни, Айбека, Абдуллы Каххара, Назира Сафарова в этом направлении. Главный герой Куддус в своих рассказах имеет ввиду об исчезновении традиции и национальных ценностях, которые искусно изображает автор произведения. Нам эта история будет заметно тогда, когда мать главного героя держит скороспелый виноград для своего дяди Абудурахмана и сына в Москве до поздней осени, оставляя небольшую его часть в казане, будь то плов или жидкий суп. Подобные ситуации в произведении нашли свое отражение в повествовании о событиях, в частности, в процессе решения проблем во время хашара, между Саидом ака и Тути опа. Писатель стремится выразить в романе не только как событие общественных отношений, но и как нечто более божественное, врожденно – естественное, таинственно – волшебное, показывая его невероятные чувства, качества, непостижимые вне сознания, не подчиняющиеся социальным, историческим условиям – режиму, государству, политике, идеологии. Этот Мусаджан-борец можно увидеть в том, что он называет свою женщину не по имени, а по имени своего старшего ребенка, или в том, что он с добрыми намерениями дарит новорожденному шакалу рубашку в качестве пловца. Из вышеприведенного анализа становится ясно, что в каком бы жанре художественной литературы ни находился герой, во внутреннем мире героя отчетливо просматриваются те его стороны, которые стали национальными ценностями. Если мы видели это выше в романе Тураба Максуда «Қайтмас тўлкинлар», то и в рассказе Мехрибон Абдурахмановой из Джизака «Гулзар қишлоғининг гулдураклари», в которой она в какой-то мере смогла показать абсурдность жизни и труда человека, обманутую идеями сбережений, мы видим в

³³ Норматов У. Роман ва унинг муаллифи хақида дил сўзлари // Туроб Максуд. Қайтмас тўлкинлар. –Т.: O‘zbekiston, 2014. –Б.4–5.

некотором смысле неразрывную преемственность этого фантастического мира.

Автор уникальным образом передает пейзаж той эпохи в образе главного героя рассказа. В этих образах отражена психика человека во всей ее сложности. Писатель не описывает подробно образы героев в своей трактовке событий, но все же пытается показать трагедии вчерашнего дня, раскрывая характер образов в изображении конфликтных ситуаций. Рассказ посвящен жизненному опыту Мусаджана, который происходил из простых людей. Мусаджан и его друг Гулмурад, которые пытаются прокормить семью, заразились «вирусом цветных металлов», и многие трагедии, которые их пережили, умело описаны в пьесе. На протяжении всей этой истории судьба обоих «бизнесменов» раскрывает работу, которую когда-то проделали наши соотечественники. Как известно, работа, как уже отмечалось выше, очень впечатляющая, яркая и убедительная, так как построена на изображении реальных событий. Изменения в мировоззрении человека нации автор умело выявляет нарушение традиций, поднявшихся до ценностного уровня в характере нации благодаря судьбе одного человека. Таким образом, образ общечеловеческих и национальных ценностей в произведениях прозы полностью отражен в творчестве двух художников: романа Тураба Максуда «Қайтмас тўлқинлар» и «Гулзор кишлоғининг гулдураклари» Мехрибан Абдурахмановой.

Вторая часть третьей главы озаглавлена **«Мастерство создание характера и стилистические исследования в прозе последних лет»**, в которой представлен творческий стиль, его понимание мира, его уникальное понимание человека и философии жизни и выражение воспринимаемого жизни или воображаемых событий в художественных тонах. К примеру можно проанализировать рассказ Абдуллы Ахмада «Фарёд». Эта повесть посвящена событиям бывшей советской эпохи, в частности, разграблению и унижению советским государством состоятельных граждан стран Средней Азии. На примере главного героя повести Алимбайвача и его семьи история оживается на наших глазах. Читая произведение, читатель снова становится свидетелем беспрецедентной несправедливости. Писатель следит за развитием событий двумя художественными линиями, которые выясняется в эпилоге произведения. В композиции сюжета писатель мастерски изображает несправедливость, совершенная Советской властью по отношению к узбекской семье, унижение наших соотечественников, зверства, совершенные против их семей на примере образа Алимбайвачи. Можно сказать, что такие качества узбекского народа, как мужество, простота, чистота, честность, отражены в образе Кабулджана, а национальная гордость в глубоком психологическом контрасте интерпретируется на примере Юсуфбека и Алимбайвача.

Можно и перечислить в круг Джизакских творителей и поэтессу Шахло Ахрарову. Ш.Ахрарова имеет свой собственный путь и творческий стиль в изображении действительности в рассказах «Дилбар» и «Дала ховлидаги котиллик». Название рассказа завораживает читателя и приводит его к

событиям произведения. События в нем, наряду с жизненной силой, раскрывают внутренние мятежные чувства человека, его боевой характер, его склонность к преступлениям в человеческой психике.

Бросается в глаза, что события, которые на первый взгляд кажутся правдоподобными, выражены в очень простых образах. Уникальность стиля автора мы видим в том, что он сумел показать такие пороки в обществе на примере нескольких человеческих судеб. Потому что мудрец знакомит с многообразием факторов, ведущих к совершенному преступлению, разъясняет его причины. Писатель пронизывает убедительными художественными образами то, что место грандиозных мечтаний девушки занимают мгновение скуки, печали и недомогания, муки унижения. События в произведении проясняют своеобразие мастерства писателя, одним словом, стиль Творца. Ведь мастерство мудреца ярко проявляется в его оригинальности в создании героя.

«Ненавистный и коварный ... бледный»³⁴ В сердце девушки, которая оказалась под насильственным отношением Вахида, была чистая любовь к другому мужчине. Нежные чувства в его сердце превратились в мираж, девушка вынуждена хранить свою любовь в тайне, в своем сердце, но она однажды станет убийцей молодого человека, разрушившего его жизнь. На этом этапе можно сказать, что каждый писатель будет иметь уникальный способ видеть, воспринимать, понимать и объяснять мир, опыт эмоций, которые он или она приобрел во время своего творческого освоения мира. В повести такие качества, как писательское мастерство, изобразительное искусство, уровень повествования, выступают критериями искусства.

По сюжету Мухабат, которая была насильственно унижена Вахидом, вынуждена иметь ребенка от того, кого она не хочет, ненавидит и ненавидит в человеческом обличье. Верно, Вахид посылает сватов, но в Любви не было никаких эмоций, кроме ненависти и гнева по отношению к Вахиду, обладателю животной жадности, которая заставила его потерять свою первую чистую любовь, бушевавшую в её сердце. Вероятно, по этой причине она будет вынуждена отказаться от своего ребенка, который только что появился на свет: «Ты такой милый» (с. 3).

Создатели литературной среды Джизака также ставят в первую очередь изучение человеческой психики в своих рассказах. Потому что главные герои этих историй – одни из тех, кто страдает от жизненных забот, от хаоса межличностных отношений. Главные герои изображены на основе сильных потрясений в духовном мире, неизмеримых страданий, плохих семейных взаимоотношений, жизненных забот. Рассказ «Дилбар» - один из таких рассказов. Сюжет интерпретирует мысли автора-рассказчика, внимательно наблюдающего за странными конфликтами судьбы. Описанные в ней события рассказывают об особенностях дня, о невидимых жизненных испытаниях. В целом рассказ «Дилбар» реалистично описывает все сложности духовного мира человека. На наш взгляд, изображение такого

³⁴ Ахророва Ш. Дала ҳовлидаги котиллик. –Т.: Noshirlik yog'dusi, 2017. –Б.7.

психического процесса в женской и мужской психике определяет жизненную философию творца, его мировоззрение. Ценность произведения определяется неповторимой запутанной судьбой человека, его красочным духовным миром, умением каждого человека убедительно выразить свой образ жизни и мечты и взволновать читателя.

Из анализа вышеупомянутых историй можно сделать вывод, что «Фарёд» Абдуллы Ахмада изображает социальные и идеологические конфликты, в то время как «Дала ховлида котиллик» и «Дилбар» Шахло Ахроровой интерпретируют психологические и внутренние противоречия в художественном сочетании лиризма и драма.

ВЫВОДЫ

В результате проведенных исследований по теме «Тенденции развития литературной среды Джизака» были сделаны следующие выводы:

1. Собраны источники о жизни и литературном наследии представителей литературной среды Джизакского оазиса XX века и периода независимости, показаны факторы возникновения и развития литературной среды. В ходе исследования создатели Джизакского оазиса были условно разделены на три группы: рожденные в Джизакском оазисе и работавших в другом месте; рожденные в другом месте, но живших и работавших в Джизакском оазисе; и рожденных и работавших в Джизакском.

2. В формировании литературной среды Джизака определена роль дочери Муаззамхана Мирсаида, которая была родом из Ходжента, но жила и работала в Джизаке. Его работа обобщает трагедии труда 1916 года, тоску по стране, эмиграцию, разлуку, мотивы идеального мужчины.

3. Проблема эстетического идеала прослеживалась в творчестве представителей литературной среды Джизакского оазиса. В произведениях художников первой четверти XX века в Джизакском оазисе под влиянием классической литературы идеал совершенного человека, похоть, бранный мир, патриотизм и патриотизм были приняты за литературные и эстетические идеалы. В частности, стихи Ш. Ахроровой о литературно-эстетическом идеале Родины Истиклол, укрепляющем ее независимость, условно изучались в группах молитв, обращений, описаний.

4. В своих исследованиях творчески использовали навоийские традиции представители джизакской литературной среды Муаззамхан, Убайдулла Аламкаш, Джурахон Махзуни и поэтесса периода независимости Зухра Мамадалиева. Аламкаш создает необычные образы, используя слова, используемые Навои. В творчестве Муаззамхана акцент делается на газели Алишера Навои. Зухра Мамадалиева, напротив, обладает неповторимым внешним видом Алишера Навои и уникальным тоном использования эмоций. Анализ стихов Мира Алишера Навои, возникших в результате влияния в его газелях религиозных, мистических, философских и социальных вопросов, показал, что они являются достойными приемниками Навои.

5. Ибрагим Дониш трактует тему Родины как детский поэт. В своем творчестве Зульфия Бурьева также руководствуется принципами осознания национальной идентичности, уважения к Родине, пропаганды национальных традиций, прославления национальных чувств. Принципы национальной гордости, понимания национальной идентичности, пропаганды национальных традиций нашли отражение в творчестве Халикназара Алиша. В проанализированном в произведении творчестве поэтов делается вывод, что тема Родины, народности выражена в уникальном стиле.

6. Роман Туроба Максуда «Необратимые волны» - это смесь мемуаров, мемуаров, прозы и драмы, лирико-философских отступлений, историко-легендарных интерпретаций, поэтические фрагменты служат укреплению национальной идентичности в произведении. Исследование показывает, что роман является одним из автобиографических произведений, в некотором роде напоминающим произведения Садриддина Айни, Ойбека, Абдуллы Каххора, Назира Сафарова в этом направлении.

7. Произведения «Гулзор кишлоғининг гулдураклари» Мехрибон Абдурахмановой, «Фарёд» Абдуллы Ахмада отличаются своеобразной индивидуальности выражения творцов слово. В этих произведениях своеобразно передан образ национальных ценностей.

8. Нужно особо подчеркнуть, что изучение психики человека является приоритетным в рассказах Шахло Ахроровой «Дилбар» и «Дала ҳовлидаги қотиллик». Потому что главные герои этих историй находятся среди тех, кто страдает от жизненных забот, хаоса межличностных отношений. В ходе анализа выяснилось, что главные герои освещаются на основе сильных эмоций в духовном мире, неизмеримых страданий, плохих семейных отношений и жизненных забот.

9. Литературное наследие Джизакского оазиса организовано и изучено в новой монографии, которая, несомненно, станет большим сокровищем более чем столетней узбекской литературы и продемонстрирует целостность нашей национальной литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AT JIZZAKH
STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

TUROPOVA PARIZOD SHAVKAT KIZI

**TENDENSES OF DEVELOPMENT OF JIZZAKH LITERARY
ENVIRONMENT**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.2.PhD/Fil806.

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical Institute.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor: **Doniyarova Shoiraxursandovna**
Doctor of Philological sciences, docent

Official opponents: **Jumanazarov Umrzoq Abdurazzoqovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Adizova Iqboloy Istamovna
Doctor of Philological sciences (DSc), docent

Leading organization: **Andijon State University**

The defense of the Dissertation will take place on « ____ » « _____ » 2021, at « ____ » at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on « ____ » _____ 2021.
(Mailing report № ____ on « ____ » _____ 2021).

A.E. Mamatov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, Professor

F.E. Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, docent

U. Kosimov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, docent

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The Actuality and necessity of the research work. In world literature, the artist's unique artistic world is studied in relation to the environment in which he lives and works. In particular, a number of theoretical works are being carried out to study the problems of word art and their development within a certain literary and artistic environment and to analyze the masterpieces of artistic thinking on the basis of scientific and aesthetic criteria. Especially in world literature, the study of the principles of development of the literary environment, the factors of its emergence, the formation and development trends of this environment is of particular importance. The process of literary and artistic environment in world literature is carried out in a comparative-historical, comparative typological aspect on the basis of the analysis of the works of writers. In these studies, on the basis of the analysis of the colorful works of artists by genres, scientific conclusions on the stages of general development are given, specific features are distinguished. It is important to reveal the factors of formation of the literary environment, the leading principles of its development, the artistic world of the artist, the peculiarities of the study in combination with a specific local and national color, generalize the specifics of each genre, identify stages of development, scientific coverage. In Uzbek literature, the periodic study of the works of the Jizzakh literary community, the study of creative aesthetic ideals, artistic skills and methods in terms of genres, as well as scientific and theoretical coverage contribute to the further expansion of scientific research and the renewal of analytical objects. "... A unique word that reflects the human heart, its worries and anxieties, the aspirations of the people, the feelings of love and devotion to the Motherland." Therefore, it is necessary to study the works of art created in the literary environment on the basis of new principles in literary criticism. One of the important tasks in the implementation of these tasks is to determine the principles of development of the literary environment of Jizzakh, to study the specifics and skills of the representatives of this environment, to study the artistic treasures of this oasis. Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan No. PF-4947 of February 7, 2017 "On the Action Strategy for further development of the Republic of Uzbekistan", PF-5850 of October 21, 2019 "On measures to radically increase the prestige and status of the Uzbek language as the state language" No. PQ-3271 of September 13, 2017 "On development of the system of publishing and distribution of book products, increase and promotion of reading and reading culture", No. PQ-2894 of April 18, 2017 "Construction of the Alley of Writers in Alisher Navoi National Park. This research will to some extent serve in the implementation of the tasks set out in the decisions of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan and other relevant regulations.

The scientific novelty of the research work. The formation and development of the literary environment of the Jizzakh Oasis in the twentieth century and during independence was determined on the basis of scientific analysis on the example of poetic and prose works of Ibrahim Donish, Turob Maksud, Abdulla Ahmad, Zulfiya Burieva, Mehribon Abdurahmanova, Shahlo Ahrorova,

Zuhra Mamadalieva. Ideological-artistic, symbolic-philosophical interpretations in such poetic works as "Run away", "Vatan shulmasmi?", "Vatanni sevsang", "Omon asra" through the processes of transformation in the form of literary-aesthetic ideal category: prayer, appeal, description shown. In the literary environment of the oasis, under the influence of classical literary traditions, the process of synthesis in the renewal of religious-mystical, philosophical-social views in poems such as "Dedicated to Navoi", "Darvesh Navoi", "Read verses from Navoi", "Missing or not" is proved; Prose works such as "Irreversible Waves", "Scream", "Flower Village Thunder", "Murder in the Yard" created by the oasis artists in the twentieth century and independence have been studied in terms of local and national colors, as well as the artistic skills of writers in creating portraits.

The implementation of Research results. Based on the results of the study of the principles of development of the literary environment of Jizzakh: Formation and development of the literary environment of the Jizzakh oasis in the XX century and the period of independence Preparation of scientific-comparative texts of his works on the basis of manuscripts and their preparation for publication "(reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated March 8, 2021 No. 05-12-08-1895). As a result, the collection "Abdullah Qahhor: person and creator" and the reflection of the social period and the spirituality of the person were enriched with new interpretations; OT – A1–46 "Creation of a new generation of textbooks on theoretical courses of literature" from the conclusions of ideological-artistic, symbolic-philosophical interpretations in such poetic works as "Run", "Vatan shulmasmi?", "Vatanni sevsang", "Omon asra". Used in the implementation of a practical project on the topic (Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, November 20, 2020, No. 39-01–04–2265). As a result, the aesthetic ideal in the work of art in the project allowed certain conclusions to be drawn about the role of the ideal in artistic creation; In the literary environment of the oasis under the influence of classical literary traditions from religious-mystical, philosophical-social views in poems such as "Dedicated to Navoi", "Dervish Navoi", "Read verses from Navoi", "Missing or not" A-1-118 Used in the implementation of the practical project "Preparation and publication of textbooks" (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated August 10, 2020 No 08-07-1399 / s-4). As a result, the project is enriched with scientific findings that Jizzakh artists continue the traditions of Alisher Navoi in tradition and succession; works such as "Irreversible Waves", "Cry", "Flower Village Thunder", "Murder in the Countryside" created by oasis artists in the twentieth century and independence are studied in terms of local and national colors, as well as conclusions about the artistic skills of writers in creating heroic characters and portraits. The Jizzakh regional television and radio company of the National Television and Radio Company of Uzbekistan used the program "Literature lesson" and obtained new scientific and literary sources (reference number 02-08 / 185 dated February 9, 2021). As a result, the literary environment

of Jizzakh provided the audience with a platform for in-depth reflection on the topic.

The approbation of research results. The results of this research were discussed at 3 international and 8 national scientific conferences.

Publication of research results. Published 25 scientific papers on the topic of the dissertation, including 1 monograph, 6 articles in scientific publications recommended for publication of the main results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 5 in national and 1 in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of three chapters, an introduction, a conclusion, a list of references, the total volume is 132 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Туропова П.Ш. Description of national values in the story of the novel "Non–returning waves". The journal of Academic research in educational sciences, Volume 2, [Issue 1] 2021. №1. pp. 714–721. ISSN: 2181–1385. Scientific Journal (№ 23; SJIF 2021, 5.7).

2. Туропова П.Ш. Interpretation of national pride and sense of homeland in poetry. Mental Enlightenment Scientific–Methodological Journal. Volume 2021 [Issue 2] 2021. ISSN: 2181–6131. Uzbekistan Research Online (№ 22; info@oak.iiz www. oak.uz).

3. Туропова П.Ш. Жиззах адабий муҳитида ижтимоий давр ва шахс маънавиятининг акс этирилиши // Тафаккур зиёси. –Жиззах; 2019. №1. ISSN 2181–61–6131. –Б. 34–37. (10.00.00 № 29).

4. Туропова П.Ш. Шоира лирикасида Навоийдан таъсирланиш оҳанглари // Бухоро давлат университети Илмий ахбороти. –Бухоро; 2020. №2(3). Б. 148–152. (10.00.00 № 1).

5. Туропова П.Ш. Ижодкорнинг услубий ўзига хослиги // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. –Хоразм: Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими, 2020. №3/2. –Б. 89–94. (10.00.00 № 21).

6. Туропова П.Ш. Шеърятда фалсафийлик ва тасаввуфий ғоя (Зухра Мамадалиева ижоди мисолида). Сўз санъати халқаро журнали. –Тошкент: 2020. 2 сон, 3- жилд. International Journal of Word Art Volume 2, Issue 3. ISSN 2181– 9297. Doi Journal. 10.26739/2181– 9297. Б.166–172. (10.00.00 № 31).

7. Туропова П.Ш. Шеърятда миллий ифтихор ва ватан туйғуси талқини. Масъалоҳои мубрами филологияси ўзбек ва тоҷик. (Маводи конференция онлайни) Нури маърифат. –Хучанд: (Тожикистон), 2020. Б. 658–662.

8. Туропова П.Ш. Навоий анъаналари Жиззах адабий муҳити ижодкорлари ижодида. Алишер Навоий дунё шарқшунослари нигоҳида. Халқаро илмий конференция. –Тошкент: 2021. –Б. 302–305.

9. Туропова П.Ш. “Гулзор кишлоғининг гулдураклари” қиссида услубий ўзига хослик. “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзусида Республика миқёсида илмий-амалий анжуман ўтказиладиган материаллари. – Қўқон: – 2020. Б. 135–142.

10. Туропова П.Ш. Шеърятда миллий ифтихор туйғуси (Зулфия Бўриева ижоди мисолида). “Янгиланаётган Ўзбекистон олимаси: муаммолар, тадқиқотлар, ечимлар” мавзусида Республика миқёсида илмий-амалий анжуман материаллари. –Тошкент: Tafakkur, 2021.–Б.191–197.

II қисм (II часть; II part)

11. Туропова П.Ш. Адабий-эстетик идеал категориясининг трансформацияланиш жараёни. (Жиззахлик ижодкорлар мисолида). – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2020. –126 б.

12. Туропова (Исоқова) П.Ш. Жиззах воҳаси Бобур нигоҳида. Захириддин Муҳаммад Бобурнинг адабий-илмий мероси. –Тошкент: Муҳаррир, 2013.– Б.69–71.

13. Туропова (Исоқова) П.Ш. Муаззамхон шеърятти манбаларига оид тадқиқотлар. Профессор Ҳамид Сулаймон номидаги Республика ёш манбашунос ва матншуносларининг илмий анжумани материаллари тўплами. –Тошкент: 2014. –Б. 83–85.

14. Туропова (Исоқова) П.Ш. Шахло Аҳророва шеъряттида Ватан таҳлили. Тафаккур талқинлари. –Тошкент: Tamaddun, 2014. –В.117–122.

15. Туропова (Исоқова) П.Ш. Жиззахлик ижодкорлар асарларида 1916 йилдаги кўзғолонлар билан боғлиқ ўринлар. Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги №11 илмий-амалий Республика конференцияси тезислари. –Тошкент: ТДШИ, 2014. –Б. 98–100.

16. Туропова (Исоқова) П.Ш. Сангзор тарихи таҳлили ва талқини // Антик дунё. –Жиззах: 2012. № 5–6.–Б.32.

17. Туропова (Исоқова) П.Ш. Муаззамхон ижодига бир назар. ЎзР ФАсининг 70 йиллигига бағишланган Республика ёш олимлар илмий-амалий конференцияси маъруза тезислари тўплами. –Тошкент: 2013. – Б.188.

18. Туропова (Исоқова) П.Ш. Жамиятда аёлнинг тутган ўрни (Шахло Аҳрованинг “Дилбар” қиссаси талқинида). Аёл маънавият гулшани Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Жиззах: 2013. – Б.150–152.

19. Туропова (Исоқова) П.Ш. Жиззах адабий муҳитининг ўзбек адабиётида тутган ўрни. Профессор Х.Жўраевнинг 80 йиллигига бағишланган илмий-амалий Республика конференцияси маъруза тезислари тўплами. – Жиззах: 2014.–Б.121–124.

20. Туропова П.Ш. Шоира лирикасида Навойга бахшиёна. “Филологиянинг умумназарий масалалари”га бағишланган Республика миқёсидаги илмий- амалий конференция материаллари. –Тошкент: “VNESHINVESTROM”, 2020.Б. 141 –144.

21. Туропова П.Ш. Жиззах воҳасида давр ва адабиёт (XIX аср охири XX аср биринчи чораги мисолида). “Жиззах воҳаси – Марказий Осиё цивилизацияси тизимида (қадимги даврдан ҳозиргача)” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. –Жиззах: 2020 . Б. 97–102.

22. Туропова П.Ш. “Қайтмас тўлқинлар” романида миллий қадриятлар тасвири. “Филологиянинг умумназарий масалалари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. –Жиззах: 2020. Б.328 –336.

23. Туропова П.Ш. Анъанавийлик ва ворислик (Жиззах адабий муҳити мисолида). “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги Халқаро илмий амалий конференция. Наманган, 2021.Б.313-319.

24. Туропова П.Ш. Methodological specificity in the story "Thunderstorms of gulzor village. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). Indiya:

[https:// tarj.in](https://tarj.in). Volume: 9 /Issue: 5/, May, 2020. № 5. pp.369–375. ISSN Online 2278–4853. (Impact factor: SJIF 2020= 6.8).

25. Туропова П.Ш. Patriotism in poetics (Example of Zulfiya Burieva) // Экономика и социум. Электронное научно практическое периодическое международное издание. –Россия: г. Саратов, 2020. С .93–99. ISSN: 2225–1545. №1.(68)–2020. ([http:// www.iupr.ru](http://www.iupr.ru).)

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ Илмий ахборотномаси” журнали таҳририясида таҳрирдан
ўтказилди. (28.07.2021 йил).

2021 йил 29 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,25. Шартли б.т. 2,82.
Адади 100 нусха. Буюртма № 29/07.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.