

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЛУТФУЛЛАЕВ ЖАХОНГИР АМИРОВИЧ

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИ РОМАНЧИЛИГИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ
ТАМОЙИЛАРИ ВА ХУДОЙБЕРДИ ТЎХТАБОЕВ ИЖОДИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Лутфуллаев Жахонгир Амирович

Ўзбек болалар адабиёти романчилигининг тараққиёт тамойиллари ва
Худойберди Тўхтабоев ижоди 3

Лутфуллаев Жахонгир Амирович

Тенденции развития детского романа в узбекской литературе и творчество
Худойберди Тухтабоева 27

Lutfullaev Jaxongir Amirovich

Principles of development of Uzbek children's novels and the work
of Khudoiberdi Tukhtaboev 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 55

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЛУТФУЛЛАЕВ ЖАХОНГИР АМИРОВИЧ

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИ РОМАНЧИЛИГИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ
ТАМОЙИЛАРИ ВА ХУДОЙБЕРДИ ТЎХТАБОЕВ ИЖОДИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.1.PhD/Fil456 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jdrp.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Баракаев Раҳматулла Баракаевич филология фанлари номзоди, профессор
Расмий оппонентлар:	Пардаева Зулфия Жўраевна филология фанлари доктори, профессор Ашуров Бахшилло Шаропович филология фанлари номзоди, доцент
Ётақчи ташкилот:	Кўкон давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашининг 2022 йил « 7 » ноябрь соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspr info@umail.uz Жиззах давлат педагогика университети. Бош ўқув бино, 2-қават, кичик мажлислар зали)

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (24-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2022 йил « 20 » октябрь куни тарқатилди.
(2022 йил « 20 » октябрь да 19 -рақамли реестр баённомаси).



А.Э.Маматов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
филол.ф.н., доцент

У.Қосимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси,
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунё адабиётшунослигида болалар адабиёти насри ва шеърятининг жанрий такомилени тадқиқ этиш борасида сезиларли натижаларга эришилган. Бу борада турли халқлар болалар адабиётида романчилик тараққиётининг ўзига хосликларини алоҳида йўналишлар аспектида тадқиқ этиш алоҳида ўрин тутди. Хусусан, жаҳон адабиётида саргузашт-фантастик, тарихий ва биографик йўналишларда яратилган кўплаб романлар, аввало, миллий адабиёт ривожининг ўзига хосликларини кўрсатишга хизмат қилса, уларнинг ўзга халқлар адабиётларида айти шундай жанрларга мансуб асарлар яратилишига таъсири ҳам шу қадар эътиборга сазовордир.

Жаҳон адабиётшунослигида турлар ва жанрлар тараққиёти ҳамда янгиланиши ўзига хосликларини турли йўналишлар, жумладан, болалар адабиёти нуқтаи назаридан тадқиқ этиш муҳим назарий аҳамият касб этади. Чунки муайян бир халқ адабиётида бирор бир тур ёки жанр пайдо бўлишининг объектив ва субъектив сабаблари, унга таъсир қилган омиллар, ушбу тур ёки жанр такомилда ижтимоий ҳаётнинг ўрни деярли ҳар бир ҳолатда индивидуал хусусиятга эга бўлиб, миллий адабиётларни ушбу нуқтаи назардан ўрганиш улар тараққиётининг алоҳида ўзига хосликларини белгилашга хизмат қилади. Бу борада кейинги даврларда деярли барча халқлар адабиётларида ўзининг тобора мустаҳкам ўрнини эгаллаб бораётган, ёш авлод маънавий камолотида алоҳида ўрин тутадиган болалар адабиётида романчилик жанрий такомилени ўрганиш зарурати ҳам муҳим илмий-назарий аҳамият касб этади.

Ўзбек адабиётшунослигида роман жанрининг турли-туман ўзига хосликлари, тараққиёт босқичлари ва жанрий такомилени ўрганиш борасида салмоқли натижаларга эришилган. Бироқ бу эътирофни болалар адабиёти романчилигига ҳам тўлалигича татбиқ этиб бўлмайди. Чунки болалар адабиётимиз умуми адабиётнинг ажралмас таркибий қисми сифатида кейинги даврда тобора барча турлар ва жанрларни қамраб олаётган экан, ушбу йўналишларнинг ҳар бирида болалар адабиётигагина тегишли бўлган ўзига хосликлар мавжудлиги, айтиқса, ёш авлод маънавий камолотида болалар адабиётининг тутган беқиёс аҳамияти дунё илмий жамоатчилиги томонидан эътироф этилган илмий ҳақиқатлар эканини ҳам эътироф этиш жоиздир. “Бундан юз йил муқаддам буюк ўзбек шоири Абдулҳамид Сулаймон ўғли – Чўлпон “Адабиёт яшаса, миллат яшар!” деган оташин даъват билан майдонга чиққан эди. Ҳаёт ва тарих синовларидан ўтган теран маъноли бу сўзлар бугун ҳам ўз аҳамияти ва қимматини йўқотган эмас. Дарҳақиқат, адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди”¹. Ёш авлодни китобга муҳаббат руҳида тарбиялаш билан китобхонлик

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018. (Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига табрик нутқидан)

маданиятини шакллантириш жамиятимиз олдида турган энг мухим вазифалардан саналар экан, бинобарин, болалар адабиётини, ёш китобхонлар қалбидан чуқур жой олган асарларни ўрганиш, таҳлил ва тадқиқ этиш адабиётшуносликнинг зарурий ва ҳамиша долзарб муаммоларидандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ва тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги Қонун ва ушбу соҳага тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Романчиликнинг тараққиёт тамойиллари муаммоси тадқиқи бўйича жаҳонда, МДХ ҳамда туркий халқлар адабиётшунослигида, шунингдек, ўзбек адабиётшунослигида ҳам муайян тажрибалар тўпланган, назарий тадқиқотлар амалга оширилган. Ўзбек романчилиги ҳақида И.Султонов, М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, С.Мирвалиев, У.Норматов, Ҳ.Умуров, И.Мирзаев, Б.Назаров, Н.Каримов, Б.Саримсоқов, А.Расулов, Й.Солижонов, Ҳ.Болтабоев, Т.Жўраев, Д.Тўраев, С.Мелиев, З.Пардаева, У.Жўрақулов, И.Якубов, Д.Қурононов, Ш.Дониярова сингари адабиётшуносларнинг салмоқли тадқиқотлари мавжуд².

²Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 299-382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983. – 216 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Мирзаев И. Абдулла Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Тошкент: Фан, 1977; ўша муаллиф. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – 176 б.; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 76 б.; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: Фан, 1994; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар): Филол.фан.д-ри ... дисс.автореф. – Тошкент, 1994; ўша муаллиф. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004; Пардаева З.

Алоҳида таъкидлаш керакки, ўзбек болалар романчилиги тараққиёти бевосита Х.Тўхтабоев ижоди билан чамбарчас боғлиқ бўлганлиги учун ёзувчи романлари ҳар доим адабиётшунослигимиз диққат марказида бўлган. Таниқли адабиётшунос олим, профессор У.Норматов ҳамюрти, ҳамфикри, тенгдоши Х.Тўхтабоев ижодига бағишланган алоҳида китоб ёзган бўлса³, ёзувчининг деярли ҳар бир романи ҳақида ҳамкасблар бўлмиш адиблар ҳам, М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, А.Расулов, И.Ғофуров, Р.Иноғомов, Ў.Солижонов, Н.Худойберганов, Ҳ.Каримов каби таниқли олим ва тадқиқотчилар ҳам ўз вақтидаёқ турли нуқтаи назардан фикрлар билдирганлар⁴. У.Мусаева, Ф.Жўраева, Р.Тўлабоева, Н.Ярашоваларнинг диссертацион тадқиқотларида Х.Тўхтабоев романларининг айрим жиҳатлари таҳлилга тортилган⁵. Аммо ўзбек болалар адабиёти романчилигининг тараққиёт тамойиллари ва унда Худойберди Тўхтабоев ижодининг ўрни муаммоси тадқиқот объекти бўлган эмас.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.
Диссертация Жиззах давлат педагогика университети илмий-тадқиқот

Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари: Филол.фан.д-ри ... дисс. – Тошкент: 2003; У.Жўрақулов Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; У.Жўрақулов Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Якубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси: Филол.фан.д-ри ... дисс.автор. – Тошкент, 2018; Қуроноф Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарк, 2004; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол.фан.д-ри ... дисс. – Тошкент: 2012 ва б.

³ Норматов У. Саргузашт сардори (Худойберди Тўхтабоев ҳаёти, шахсияти ва ижодига бир назар, ёзувчи билан суҳбатлар). – Тошкент: Адиб, 2012. – 112 б.

⁴ Газета ва журналларда турли йилларда чоп этилган ёки ёзувчи асарларида сўзбошилар тарзида берилган ушбу мақолалар ҳамда мухбирлар билан суҳбатларнинг деярли барчаси “Дунёга танилган адиб. Худойберди Тўхтабоев замондошлари наздида. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2012” тўпламига жамлангани сабабли қуйида мақола номи, саҳифаси ва чоп этилган йилини келтириш билан чекланамиз: Саид Аҳмад. Истеъдоднинг олмос кирраси (2000). – Б. 7-13; Қодиров П. Ботирларга ўлим йўқ (1981). – Б. 13-15; Шарафиддинов О. Ботирларнинг умри боқий (1981). – Б. 16-26; Қўшжонов М. Ўзига хос ижод соҳиби (1983). – Б. 27-32; Мамажонов С. Ҳошимжоннинг дунё бўйлаб саёҳати (1980). – Б. 33-37; Ҳаким Назир. Севимли болалар ёзувчиси (1972). – Б. 37-39; Мадаев О. “Ширин қовунлар мамлақати”даги аччиқ ҳақиқат (1983). – Б. 39-44; Расулов А. Ғаройиб салтанат (2008). – Б. 46-51; Ғафуров И. Ёзувчи Худойберди Тўхтабоевнинг “Танланган асарлар” китобига битик (2006). – Б. 52-54; Ғафуров И. Худойберди Тўхтабоевнинг “Мунгли кўзлар” саргузашт-романи ҳақида (2007). – Б. 54-56; Ҳошимов Ў. Болалар қалбининг сеҳргари (2012). – Б. 57-58; Иноғомов Р. Балоғат сари (1974). – Б. 58-60; Анвар Обиджон. Ўйла! Изла! Топ! (2012). – Б. 62-66; Солижонов Ў. Бадиий асарда ҳикоячи-ровий образи (2012). – Б. 82-88; Каримов Ҳ. Мардлар билан гўзал бу дунё (1982). – Б. 88-91; Иброҳимова Р. Орзулар қанотида (1974). – Б. 92-93; Сатторов М. Намоз полвон ҳақида кўшиқ (1981). – Б. 98-100; Назирова О. Орифжон ва унинг укалари (1976). – Б. 100-103; Муродова Ш. Намоз ботир (2000). – Б. 103-107; Саргузашт ташвишлари (Танқидчи У.Норматов билан суҳбат, 1977). – Б. 109-122; Болаларнинг сеvimли ёзувчиси (М.Пирматов билан суҳбат, 1971). – Б. 122-125; “Китобингни эл ўқисин” (Хуршид Дўстмуҳаммад билан суҳбат, 1992). – Б. 125-134; Худойберди Тўхтабоев: “Менинг улфатларим – болалар” (Д.Раҳматуллаев билан суҳбат, 2006). – Б. 134-146; Миллатнинг ривожини маърифат ривожига боғлиқ (М.Валиева билан суҳбат). – Б. 146-153; Лиханов А. Добро с горьким вкусом (1979). – Б. 165-166; Полетаев С. Волшебная шапка Хашима (журнал “Детская литература”, декабрь, 1972). – Б. 167-168; Васюченко И. Испытание чудом (журнал “Детская литература”, февраль, 1987). – Б. 169; Шермухамедов П. Х.Тўхтабаев. Многодетный паренек (“Литературное обозрение”, 7 июля 1976). – Б. 170-171.

⁵ Мусаева У.Д. Худойберди Тўхтабоев романларининг сюжет ва конфликт хусусиятлари: Филол.фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 1997; Жўраева Ф.Ё. Типологик образларнинг киёсий таҳлили (Л.Толстойнинг “Ҳожимурод” ва Худойберди Тўхтабоевнинг “Қасоскорнинг олтин боши” асари мисолида): Филол.фан.д-ри ... дисс. – Тошкент, 2000; Тулабаева Р.С. Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм: Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019; Ярашова Н.Ж. ХХI аср ўзбек болалар адабиёти тили ва услубияти (Х.Тўхтабоев ижоди мисолида): Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2020.

ишлари режасига мувофиқ 2-сон “Ўзбек адабиёти, адабий танқиди тарихи ва бадиий маҳорат масалалари” (2017-2021) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек болалар адабиётида роман жанрининг майдонга келиш хусусиятлари, тараққиёт тамойиллари ва унда Худойберди Тўхтабоев ижодининг ўрнини аниқлаш, ёзувчининг адабий анъанага ижодий ёндашув йўсини ва услубий индивидуаллигини белгилашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек болалар романчилигининг жаҳон адабиёти ижодий анъаналарини ўзлаштириши ҳамда юзага келиши ва шаклланиш жараёни, тараққиёт тамойилларини белгилаш, шунингдек, Х.Тўхтабоев ижодининг ўзбек болалар насри тараққиётидаги ижодий ўрни, сюжет ва характер яратиш услуби, хусусан, болалар романчилигида муаллиф маҳоратини очиб бериш; “Сарик девни миниб” ва “Сарик девнинг ўлими” романлари ўзбек болалар адабиётида саргузашт-роман жанрининг муваффақиятли намуналари эканлигини қиёсий таҳлиллар асосида ёритиб бериш;

“Қасоскорнинг олтин боши” романи XX аср бошларида Самарқанд ҳудудида Чор Россияси босқинчиларига қарши курашга бошчилик қилган тарихий шахс – Намоз Пиримқулов ҳақидаги архив материалларига асосланган ҳолда яратилган ўзбек болалар адабиётидаги илк тарихий роман эканлигини тарихий ҳақиқатнинг бадиий ҳақиқатга айланиши мисолида кўрсатиб бериш;

“Беш болали йигитча” романида Иккинчи жаҳон уруши даврида халқимиз бошига тушган мусибат ва қулфатларнинг ота-онасидан ажралиб етим қолган олти бола тақдири ҳамда катта ўғил бўлмиш Орифнинг оила чироғини ўчирмаслик йўлидаги машаққатлардан иборат ҳаёт йўли мисолидаги тасвирларини тарихийлик ва бадиий тўқима нуқтаи назаридан асослаш; Х.Тўхтабоевнинг ўз машаққатли болалигини эслаш асосида яратилган “Жаннати одамлар” романини биографик асар намунаси сифатида белгилаш;

“Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги” романида бадиий фантастика ва ҳаёт ҳақиқати муаммосининг янгича талқини мисолида ёзувчи ижодида анъанавийлик ва бадиий маҳорат ўзига хослигини ёритиб бериш;

“Мунгли кўзлар” романининг мавзу кўлами ва тасвир услубининг ўзига хос жиҳатларини асар яратилган давр нуқтаи назаридан ёритиб бериш;

“Қуёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи” романи Х.Тўхтабоев ижодида мустақиллик даври талаблари асосида ўсмирлар характерида рўй берган янгича дунёқараш, яъни тадбиркорлик тасвирига бағишланган янги босқич эканлигини кўрсатиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Х.Тўхтабоевнинг “Сарик девни миниб”, “Сарик девнинг ўлими”, “Қасоскорнинг олтин боши”, “Беш болали йигитча”, “Жаннати одамлар”, “Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги”, “Мунгли кўзлар”, “Қуёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи” романлари, шунингдек, адибнинг айрим ҳикоя ва қиссалари танланган.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек болалар романчилиги тараққиётидаги ўзига хосликлар миллий-адабий анъана, ижодий ўзлаштириш, ижодкор индивидуаллиги ва жаҳон болалар насри таъсирида пайдо бўлган поэтик

ўзгаришлар саргузашт-фантастик, тарихий ва биографик йўналишлардаги романларда намоён бўлишини Х.Тўхтабоев романлари мисолида тадқиқ этиш ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, аналитик ва биографик усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Худойберди Тўхтабоев ўзбек болалар романчилигининг мавзуий доирасини мутлақо янгилаб ва кенгайтириб, айниқса, ҳаёт ҳақиқатининг бадиий ҳақиқатга айлантирилиши нуқтаи назаридан замонавий ўзбек болалар романчилигини янги поғонага кўтаргани асослаб берилган;

ёзувчининг халқ оғзаки ижодидан ижодий фойдаланиш маҳорати, адабий қаҳрамон яратиш ва характерлар руҳиятини бадиий далиллаш йўсини, қаҳрамонларга ҳиссий таъсир этадиган табиат манзаралари антитеза принципида берилганлиги, портретга хос характеристикаларда хатти-ҳаракат, ички динамика кузатилиши, қаҳрамонлардаги “ички фаоллик”ка катта эътибор берилгани далилланган;

Худойберди Тўхтабоев ижодида анъанавийлик ва бадиий маҳорат муаммоси саргузашт асарларида халқ оғзаки ижодидаги сеҳрли буюм, яъни сеҳрли қалпоқчадан фойдаланишда намоён бўлиши, “Ширин қовунлар мамлакатада” романида унинг ёнига мутлақо қутилмаган янги буюм, яъни сеҳрли бурун кўшилишида янада янги ҳолатда акс этиши, “Қасоскорнинг олтин боши” романида бахшиларнинг Намоз ботирга бағишланган термаларида, “Жаннати одамлар”да “энамнинг эртаги”, “бувимнинг эртаги”, “бобомнинг ривояти” тарзида халқ эртаклари ва ривоятларини асар мавзуига мос тарзда қайта ишлашида ёрқин намоён бўлиши асосланган;

Х.Тўхтабоев ўзбек болалар романчилигини саргузашт, фантастик ва детектив элементлари уйғунлашган ҳолдаги янги йўналиш билан бойитгани, болалар адабиётимизга тарихий ва биографик роман йўналишларини олиб киргани далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ўзбек болалар адабиётида роман жанрининг шаклланиш омиллари, роман жанрининг поэтик қонуниятлари ва психологик лавҳаларнинг бадиий яхлитликда тутадиган ўрни ва аҳамияти композицион узвийликда ҳамда умумназарий моҳияти ретроспектив йўсинда асослаб берилган;

ўзбек болалар адабиёти романчилигининг тараққиёт тамойиллари болалар адабиёти умумадабиётнинг ажралмас таркибий қисми сифатида барча турлар ва жанрларни қамраб олишини ҳисобга олиб, ушбу йўналишларнинг ҳар бирида болалар адабиётигагина хос бўлган хусусиятлар мавжудлиги нуқтаи назаридан ёндашилган;

ўзбек болалар адабиёти романчилигининг тараққиёт тамойиллари шаклланишида Х.Тўхтабоев ижоди муҳим ўрин тутиши ижодкорнинг саргузашт-фантастик, тарихий ва биографик йўналишлардаги романлари таҳлили ва тадқиқи асосида далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, Х.Тўхтабоев ва бошқа ижодкорлар асарларининг тадқиқот

предметига мувофиқлиги, илмий-назарий хулосалар биографик, герменевтик ва қиёсий таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли илмий-адабий манбалар, интернет маълумотларидан ҳам фойдаланилгани, тадқиқотнинг натижалари, тавсиялари амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда илгари сурилган концептуал ғоялар “Адабиётшуносликка кириш”, “Ўзбек болалар адабиёти”, “Адабиётшунослик назарияси”, “Бадиий таҳлил асослари” ва “Ўзбек адабий танқидчилиги тарихи” фанлари бўйича ўтказиладиган тадқиқотлар ҳамда методологик ёндашувларни такомиллаштиришга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертацияда баён қилинган ёндашувлар ҳамда хулосалардан ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек болалар адабиёти ва адабиёт назарияси фанлари бўйича дарслик ва ўқув қўлланмалари тайёрлаш, маърузалар ўқиш, шунингдек, ўзбек болалар адабиёти романчилиги бўйича машғулотлар олиб боришда, жанр бадиияти, ижодкорлар поэтик маҳоратига оид махсус курс ва семинарлар ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек болалар адабиёти романчилигининг тараққиёт тамойиллари ва Худойберди Тўхтабоев ижоди мавзуси тадқиқи натижалари асосида:

Худойберди Тўхтабоев ўзбек болалар романчилигининг мавзуий доирасини мутлақо янгилаб ва кенгайтириб, айниқса, ҳаёт ҳақиқатининг бадиий ҳақиқатга айлантирилиши нуқтаи назаридан замонавий ўзбек болалар романчилигини янги поғонага кўтаргани асосланганлигига доир хулосаларидан ҒА-Ғ1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎЗРФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий тадқиқот институтининг 17-01/99-сон 2022 йил 26 апрелдаги маълумотномаси). Натижада тадқиқотнинг ижодкор романларига халқ оғзаки ижодининг таъсири бениҳоя улкан эканлиги, улар, аввало, халқ эртак ва дostonларидаги сеҳрли буюмлар, хусусан, сеҳрли қалпоқча воситасини ўринли қўллашда намоён бўлишига доир хулосалари муайян даражада асосланишига хизмат қилган.

Худойберди Тўхтабоев ижодида анъанавийлик ва бадиий маҳорат муаммоси саргузашт асарларида халқ оғзаки ижодидаги сеҳрли буюм, яъни сеҳрли қалпоқчадан фойдаланишда намоён бўлса, “Ширин қовунлар мамлакатида” романида унинг ёнига мутлақо қутилмаган янги буюм, яъни сеҳрли бурун қўшилишида янада янги ҳолатда акс этиши, “Қасоскорнинг олтин боши” романида бахшиларнинг Намоз ботирга бағишланган термаларида, “Жаннати одамлар”да “энамнинг эртаги”, “бувимнинг эртаги”, “бобомнинг ривояти” тарзида халқ эртаклари ва ривоятларини асар мавзуига мос тарзда қайта ишлашида ёрқин намоён бўлганлиги хусусидаги хулосаларидан PZ-20L70927I47 – “Қадимги даврлардан XIII асргача бўлган туркий ёзма манбалар тадқиқи” мавзусидаги фундаментал тадқиқот

лойиҳасида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети 04/1-962-сон 2022 йил 20 майдаги маълумотномаси). Натижада тадқиқотнинг қадимги туркий ёзма манбалардаги халқ оғзаки ижоди билан боғлиқ маълумотлари янада мукамаллаштиришга хизмат қилган.

Х.Тўхтабоев ўзбек болалар романчилигини саргузашт, фантастик ва детектив элементлари уйғунлашган ҳолдаги янги йўналиш билан бойитгани, болалар адабиётимизга тарихий ва биографик роман йўналишларини олиб кирганлиги ҳақидаги фикрлардан Жиззах вилояти телерадиокомпаниясининг “Ижоднинг сеҳрли олами” кўрсатуви ҳамда “Ассалом, Жиззах” тонгги дастури сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Жиззах вилояти телерадиокомпаниясининг 2019 йил 11 апрелдаги 01-08/434-сон маълумотномаси). Натижада ушбу кўрсатув орқали ёшлар орасида китобхонлик маданиятининг шаклланишига, уларнинг маънавий оламини бойитишга, дунёқарашини кенгайтиришга замин яратган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та, жумладан, 3 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза қилиниб, муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича 9 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссияси томонидан диссертацияларнинг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, жумладан, 3 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 137 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация уч бобдан иборат бўлиб, унинг уч фаслдан ташкил топган биринчи боби **“Ўзбек болалар адабиётида роман жанрининг майдонга келиш хусусиятлари”** деб номланади. Бобнинг *“Ўзбек болалар адабиётида роман жанрининг майдонга келиши омиллари”* номли биринчи фаслида дастлаб болалар адабиётимизда роман жанрининг майдонга келишида муҳим омил бўлиб хизмат қилган халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабиёт, жаҳон адабиёти ва XX аср ўзбек адабиётидан таъсирланиш жиҳатлари қайд этилади.

Ушбу фаслда болалар адабиётимизда роман жанридаги дастлабки асарлар сифатида Ҳаким Назирнинг “Лочин қанотлари”, Л.Маҳмудовнинг “Қопга яширинган одам”, Ё.Шукуровнинг уч қисмдан иборат “Қасос” романлари тилга олинди, гарчи ўз даврида илиқ кутиб олинган бўлса-да, бола руҳиятига тўла мос эмаслиги, асосан, давр муаммоларини очишга ҳамда шўро сиёсатига хизмат қилгани ҳамда уларда бадиий тасвирдан кўра баёнчилик етакчилик қилиши хусусида фикр юритилиб, ушбу романлар ўзбек болалар романчилигининг илк қадамлари, изланишлари натижаларидир деган хулосага келинади.

Ўзбек болалар романчилигининг том маънодаги тараққиётини Ўзбекистон халқ ёзувчиси Худойберди Тўхтабоев (17.12.1932 - 21.03.2021) ижодисиз тасаввур қилиш қийин. Чунки у болалар учун ижод қилишни ўзининг қисмати деб билган, асосан ўзи яхши билган, ҳатто кўпчилик ҳолатда ўз бошидан кечирган нарсалар ҳақида ёзган, мавзу сифатида қаламга олган. Шу боис ҳам ёзувчи асарларини нафақат ўзбек болажонлари, шу билан бирга, дунё халқлари болалари ҳам севиб ўқишади, ардоқлашади. Болалар учун ижодини дастлаб ҳикоялар ва қиссалар ёзишдан бошлаган Худойберди Тўхтабоев кейинчалик турлича йўналишлардаги ўнлаб романлар яратди⁶. Бу асарларнинг асосий қисми кўп марталаб қайта чоп этилгани, дунё халқларининг 30 дан ортиқ тилларига таржима қилингани эса ёзувчи асарлари умрбоқийлигини тасдиқлашга хизмат қилади. Демакки, ўзбек болалар романчилигининг салкам ярим асрлик тараққиёт йўналишини ҳам Х.Тўхтабоев қаламига мансуб романлар белгилайди десак, асло адашмаган бўламиз.

Биринчи бобнинг *“Сариқ девни миниб”* ва *“Сариқ девнинг ўлими”* асарлари ўзбек болалар адабиётида саргузашт-роман намунаси сифатида номли иккинчи фаслда дастлаб ушбу романларнинг яратилиш тарихи ҳақида фикр юритилади. *“Сеҳрли қалпоқча”*, *“Сариқ девни миниб”*, *“Сариқ девнинг ўлими”* асарлари ўзбек болалар адабиётида катта ҳодиса бўлгани алоҳида эътироф этилади, ушбу асарларга бағишлаб кўплаб тақризлар, мақола ва илмий ишлар ёзилгани қайд қилинади⁷.

Маълумки, ўзбек халқ оғзаки ижоди, ўзбек мумтоз адабиёти ва жаҳон адабиётида сеҳрли анжомлар билан боғлиқ асарлар кўп. Бироқ Х.Тўхтабоев қайнар хумча, очил дастурхон, уртўқмоқ, ойнаи жаҳоннамо, сеҳрли кўзгу, сирли сандиқ, сирли тароқ, сеҳрли сўта каби анъанавий сеҳр анжомларидан

⁶ Тўхтабоев Х. Шошқалок: Ҳикоялар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1962; Сир очилди: Қисса. – Тошкент: Ёш гвардия, 1964; Сеҳрли қалпоқча: Саргузашт повесть. – Тошкент: Ёш гвардия, 1965; Сўқмоқлар: Ҳикоялар – Тошкент: Ёш гвардия, 1966; Сариқ девни миниб: 3 қисмли саргузашт қисса. – Тошкент: Ёш гвардия, 1969; Сариқ девнинг ўлими: Саргузашт роман. – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Беш болали йигитча: Саргузашт роман. – Тошкент: Ёш гвардия, 1975; Омонбой билан Давронбой саргузашти: Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979; Қасоскорнинг олтин боши: Тарихий саргузашт роман. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Ширин қовунлар мамлақати ёки Сеҳрлар жанги (Саргузашт-фантастик роман). – Тошкент: Ёш гвардия, 1986; Мунгли кўзлар: Роман. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988; Жаннати одамлар (Ўсмирлар учун роман). – Тошкент: Чўлпон, 1996; Қуёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.

⁷ Қўшжонов М. Замонавий “Шум бола” / Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977; У.Норматов Саргузашт сардори. – Тошкент: Адиб, 2012; Расулов А. Ғаройиб салтанат / Дунёга танилган адиб. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2012.

фойдаланмай, ўзбекларнинг миллий бош кийими - “сеҳрли қалпоқча”га мурожаат қилиши ҳам миллийлик, ҳам янгилик белгисидир. Ёзувчи мухбир билан суҳбатида “Сариқ девни миниб” 1964-1968 йиллар оралиғида ёзилган бўлса-да, асарни ёзиш истаги мактабда ишлаб юрганида туғилгани, Али ва Маҳмуд исмли собиқ ўқувчиларидан “Домлажон, сиз айтган гапларингизни энди тушундик... Ўшанда ўқимасанг одам бўлмайсан дердингиз. Қани энди шундай сеҳрли куч бўлсаки, унинг ёрдамида биз қайтадан бешинчи синф ўқувчиси бўлиб қолсак”, деб ёзилган хат олгани, “шу хат менга туртки бўлди, дангаса қаҳрамонимга сеҳрли қалпоқча кийгизиб оламни саёҳат қилдирсам деган фикр туғилди”, дея хотирлайди⁸.

Ўша суҳбатда мухбирнинг “Ҳошимжон образи прототиплари ҳақида нима дейсиз?” деган саволига ёзувчи “Ҳошимжон образини яратаётганимда ўзим яхши билган, яхши кузатган беш боланинг характерини қўшиб юбордим. Бирдан оққўнгилликни олдим, иккинчисидан қувликни олдим, учинчисидан ёлғончилик ва дангасаликни олдим, тўртинчисидан хаёлпарастликни, бешинчисидан дадилликни ва қатъийликни олдим. Ҳаммасини қориштириб Ҳошимжон образини яратдим” деб жавоб беради⁹. Назаримизда, ёзувчи ушбу жавоби билан умумлашма образ қандай бўлиши ҳамда ҳаёт ҳақиқатининг бадиий ҳақиқатга айланиши қандай амалга оширилиши кераклиги ҳақидаги масалага муайян образнинг яратилиши мисолида аниқ жавоб берган. Демак, ушбу қайд ҳам ижод жараёнининг ҳар бир ҳолатда ва ҳар бир ижодкор мисолида нақадар индивидуал бўлишини тасдиқлашга хизмат қилади.

Аслида саргузашт адабиётини фантастика, детективсиз тасаввур қилиш қийин. Чунки “саргузашт адабиёти фантастика, илмий фантастика ва детектив адабиётга яқин туради, аниқроғи, саргузаштлик бу турдаги асарларнинг барчасига хос хусусиятдир. Шунга кўра, кўплаб асарларда саргузаштлик, детектив ва фантастика элементларининг қоришиқ ҳолда намоён бўлиши табиийдир”¹⁰. Х.Тўхтабоевнинг “Сариқ девни миниб” ва “Сариқ девнинг ўлими” романларида ҳам саргузаштлик, фантастика, детектив элементлари қоришиқ ҳолда келиб, ушбу хусусият уларнинг ўзига хослигини таъминлаган.

Ушбу бобнинг “Сариқ девни миниб” ва “Сариқ девнинг ўлими” романларида анъанавийлик ва бадиий маҳорат” номли учинчи фаслида ҳар бир ижодкор шахсининг шаклланиши, камол топишида устоз санъаткорлар асарларига ижодий эргашиш, таъсирланиш ўзига хос аҳамият касб этиши дастлаб Х.Тўхтабоев ижодида Ғафур Ғулом ижоди анъаналари мисолида кузатилади. Жумладан, “Шум бола” қиссасининг кульминацион нуқтаси “бир ёлғондан қирқ ёлғон”, яъни Қоровойнинг Сарибой бўлиш ёнига бориши, унинг эзмалик билан берадиган “иннай кейинчи” деган саволига жавоб қайтариши воқеалари кулгуга бойлиги билан ўқувчини мириқиб кулишга

⁸ Болаларнинг сеvimли ёзувчиси / Дунёга танилган адиб. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2012. – Б. 123.

⁹ Болаларнинг сеvimли ёзувчиси / Дунёга танилган адиб. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2012. – Б. 122.

¹⁰ Д.Қуроноов, З.Мамажонов, М.Шералиева. Адабиёшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2013. – Б. 271.

чорласа, Х.Тўхтабоев романларида ҳам ана шундай ҳолатлар кўзга яққол ташланишига қиёсланади.

Ишда адабиётшуносликда “сайёр образ” атамаси мавжуд бўлмаса-да, сайёр сюжетлардагидек бир хиллик, кўчиб юриш характери сюжетга эмас, образга хос бўлганда қандай ном билан аталиши унинг умумлаштириш даражасига кўра бошқа образ турларидан фарқ қилишига кўра сайёр образлар деб аташ тўғри бўлади деган фикрга келинади. “Сариқ девни миниб”даги Ҳошимжоннинг синфдош дўсти Акром “Ширин қовунлар мамлакати...” романига Акбар номи билан киритилгани, “Сариқ девни миниб”да Акром эпизодик образ бўлса, “Ширин қовунлар мамлакати...”да Акбар бош қаҳрамон сифатида гавдалантирилгани қиёсланиб, улар сайёр образлар сифатида баҳоланади. “Сайёр образлар”дан яна бири сифатида сеҳрли қалпоқча образи қайд этилиб, унинг бош қаҳрамоннинг асосий йўлдоши ва ёрдамчиси сифатидаги фаолияти қиёсланади. “Сариқ девни миниб”да сеҳрли қалпоқча Ҳошимжоннинг саргузаштларига шерик, унинг беминнат ёрдамчиси, яқин дўсти сифатида тасвирланиб, унинг ёрдамида Ҳошимжон жуда кўп саргузаштларни бошидан кечирган бўлса, “Ширин қовунлар мамлакати...”да Ҳандалак шахрини сарқитлардан тозалаш, инсонлар умрини узайтиришдек буюк орзуларини амалга оширишда сеҳрли қалпоқча Акбарга ёрдамга келиши қиёси атрофлича таҳлил қилинади. Шунингдек, “Сариқ девни миниб”даги Отажон Азизов ҳам ёзувчи ижодидаги кўчиб юрувчи образлардан бири, яъни сайёр образ эканлиги унинг “Ширин қовунлар мамлакати...” ва “Қуёнлар салтанати...” романида ҳам мактаб директори тарзида намоён бўлиши қиёслари таҳлилга тортилади ва бир асардаги образнинг иккинчисига кўчиб ўтишига сабаб, асарлар ғоясидаги умумийлик, ёзувчининг ўзига хос услуби ҳамда ижодий нияти билан боғлиқ деган фикрга келинади.

Ушбу фаслда Х.Тўхтабоев ижодида рус адабиётининг ҳам ўзига хос ўрни борлиги, хусусан, Николай Носов асарлари таъсири сезиларли экани, Ҳошимжон ва Билмасвой образларида қатор уйғун жиҳатлар мавжудлиги, ҳар иккала қаҳрамон ҳам қайси бир ишга қўл урса, албатта, пачавасини чиқариб, кулгуга қолиши, ўқимай-ўрганмай яхши натижага эришиш йўлидаги ҳаракатлари таҳлилида профессор Р.Баракаев фикрига асосланилади: “Ҳатто ҳар иккала адибнинг асар охиридаги “билимсиз ҳеч нарсага эришиб бўлмайди”, деган хулосаси ҳам ҳамоҳангдир. Яна бир қизиқ ташқи ўхшашликка эътибор берайлик: “Билмасвой ва дўстларининг саргузаштлари” дастлаб эртақ-қисса эди, кейинги икки китоб эса роман-эртақ шаклида майдонга келди, “Сеҳрли қалпоқча” ҳам дастлаб қисса эди, кейин эса “Сариқ девни миниб”, “Сариқ девнинг ўлими” романлари пайдо бўлди”.¹¹ Бироқ таҳлиллар асосида Н.Носовнинг “Билмасвой”и “Сеҳрли қалпоқча” ва “Сариқ девни миниб” асарларининг яратилишига шунчаки туртки бўлибгина хизмат қилган, Х.Тўхтабоевнинг ушбу асарларида қаҳрамонлар ҳам, асар

¹¹Баракаев Р. Николай Носов ва унинг “Билмасвой”и ҳақида / Н.Носов. Билмасвой билан дўстларининг бошидан кечирганлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 6.

воқеалари ҳам тубдан фарқ қилади, Ҳошимжон эса том маънода Х.Тўхтабоев ҳаёлотли, фантазияси маҳсулидир деган хулосага келинади.

“Беш болали йигитча”, “Қасоскорнинг олтин боши” ва «Жаннати одамлар» романларининг жанр хусусиятлари” номли иккинчи бобнинг *“Беш болали йигитча” романида биографик талқин ва тасвир*” номли биринчи фаслида Х.Тўхтабоев ижодидаги янги саргузашт романнинг баъзи ўзига хосликлари хусусида фикр юритилади.

“Беш болали йигитча” саргузашт романида тасвирланган воқеалар ёзувчининг ўз болалик даври воқеалари, ўз бошидан кечирган оғир кунларнинг реалистик тасвиридир. Х.Тўхтабоев Хуршид Дўстмуҳаммад билан суҳбатида ушбу асарининг майдонга келиши сабаблари ҳақида: “Беш болали йигитча” эса... Бу роман менинг кўз ёшларим...” дейди¹². Дарҳақиқат, “Беш болали йигитча” романи сюжетини ёзувчи таржимаи ҳолининг Иккинчи жаҳон уруши давридаги оғир кечмишлари билан қиёсласак, бу романни “кўз ёшларим” дейишида у тўла ҳақлигининг гувоҳи бўламиз.

“Беш болали йигитча” романининг ўзбек адабиётидаги ушбу мавзудаги бошқа асарлардан асосий фарқи барча воқеалар марказида бош қаҳрамон сифатида ўн тўрт ёшли йигитча Орифжон образи туриши ва асар воқеалари унинг тилидан ҳикоя қилиниши, яъни болалар адабиётида илк бора шундай асар яратилганлигида намоён бўлади. Ёзувчи эътирофига кўра, аввало, унинг аввалги икки романидан бошланган саргузаштлилик “Беш болали йигитча” романида ҳам етакчи мавқеа касб этса, иккинчидан, роман воқеаларининг асосий қисми унинг ўз бошидан ўтган саргузаштлар билан ҳамроҳандир. Шу сабабли ҳам асар воқеалари гарчи Орифжон номидан ҳикоя қилинса-да, унинг орқасида худди ёзувчининг ўзи тургандек таассурот қолдиради.

Орифжон саргузаштлари шу маънода ёш китобхон учун ибратнинг конидир. Аввало, ота урушга кетаётган пайтда унга “опанг бечорани хафа қилманглар” деб қилган илтижоси ва ҳалок бўлаётган онанинг: “Укаларингга бош бўлгин... Даданг қайтгунча тарқаб кетманглар. Уйимизнинг чироғи ўчиб қолмасин” деган васиятини бажариш йўлида Ориф машаққатлар билан интилиши ёш китобхон учун ўсмир характерининг ҳаёт учун курашларда шаклланиши жиҳатидан эътиборга сазовор бўлса, ота-она васиятини бажариш ҳар бир ўзбек фарзанди учун қадрли бурч эканлиги таъкиди сифатида ҳам улкан тарбиявий аҳамият касб этади. Ушбу жиҳатлар асарнинг ўқилдиани ташкил қилади. Орифжон ва укаларининг бошига қандай оғир кунлар тушмасин, у баъзида иккиланиб, умидсизликка тушса ҳам, тезда ўзини ўнглаб олади. Чунки унинг умидсизликка тушишга ҳақи йўқ, отанинг сўнги илтижоси ва онасининг васияти Орифжон олдида халқимиз учун муқаддас ҳисобланган оила чироғини ўчирмасликдек улкан масъулиятни қўяди. Орифжоннинг ўша оғир кунларда ҳар бир инсон бошига тушиши муқаррар бўлган қанчадан қанча машаққату кулфатларни, қийинчиликларни сабот ва бардош билан енгиб ўтиши шу сабабли ҳам ҳар бир китобхон

¹² “Китобингни эл ўқисин” (Хуршид Дўстмуҳаммад билан суҳбат) Дунёга танилган адиб. – Б. 132.

қалбига нур сочади, келажакка ишончини орттиради ва том маънодаги ибрат намунаси бўлиб хизмат қилади.

Тўрт қисмдан иборат асарнинг қайси бир қисмида Орифжон ҳаётнинг турфа машаққатларига дучор бўлар экан, ҳар бир асарга нур бериб турадиган омилларга, яъни ҳаётда жуда кўплаб учрайдиган, ҳаёт тарзини доимо ўзгаларга, айниқса, меҳр-мурувватга ташна қалбларга яхшилик қилишдан иборат деб тушунадиган, ҳар доим шунга амал қиладиган, қўллаб-қувватлайдиган, ёрдам қўлини чўзишга тайёр қанчадан-қанча бағрикенг инсонларга дуч келади. Ана шундай меҳридарё одамлар унинг бағрини тўлдиради, қалбида келажакка ишонч-умид пайдо қилади. Ёзувчи маҳорати ҳам шунда. Чунки бадиий адабиёт, айниқса, болалар адабиётининг асл мақсади ҳам шунда, у ҳар бир китобхон, хусусан, ёш китобхон қалбига нур сочиши, ҳатто ҳаётнинг оғир, машаққатли дамлари ҳам яхши одамлар билан эзгулик сари йўл бошлашига ишонч руҳини тарбиялаши керак.

Ушбу бобнинг *“Қасоскорнинг олтин боши” романида тарихийлик ва бадиий тўқима*” номли иккинчи фаслида ушбу асар болалар учун яратилган тарихий романнинг мутлақо янги босқичи эканлиги хусусида фикр юритилади. Болалар насрида Миркарим Осимнинг узоқ тарихимиз тасвирланган тарихий қиссаларидан бошқа тарихий асарлар йўқлиги инобатга олинадиган бўлса, Х.Тўхтабоев олдида жуда катта муаммо турганини англаш мумкин. Чунки 1980 йилда Намоз ҳаракати ҳақида асар ёзиш бошқа босқинчиларга қарши курашган қаҳрамонлар ҳақида асар ёзиш билан бир хил эмас. Чунки шўролар ҳукумати нима бўлганда ҳам, чор Россиясининг вориси сифатида чор Россияси босиб олган худудларни ҳам ўзиники деб ҳисоблайди. Демак, Намоз ҳаракати ҳақида жиддий маълумотларга асосланган асар яратиш учун ёзувчидан ниҳоятда катта жасорат талаб қилинарди. Тўрт йил мобайнида заҳматлар билан йиғилган ниҳоятда катта ҳажмли материалдаги ҳаёт ҳақиқатининг сараланиб, том маънодаги бадиий ҳақиқатга айлантирила олиниши роман бадиияти ва умрбоқийлигини таъминлаган асосий жиҳатдир. Шу боисдан ҳам Намоз ботир нафақат болаларнинг, балки катта ёшдаги китобхонларнинг ҳам севимли қаҳрамонига айлана олди.

Романга соф болалар адабиёти нуқтаи назаридан қарайдиган бўлсак, у ўсмирлик ёшидаги китобхонларга мўлжалланган асар. Ўсмирлик эса болалик билан вояга етиш ўртасидаги поғона, бу ёшдаги у ўзини бола деб ҳисоблашларини истамайди, у энди йигит бўлаяпти, демакки, ҳаётдан ҳам ўзига ибрат бўла оладиган, йўл кўрсатадиган қаҳрамонни излайди, у сингари қаҳрамонликлар кўрсатгиси келади. Унинг қалбида энг пок инсоний туйғу – ишқ-муҳаббат куртак отаяпти, у қизлар орасидан энг гўзалини, энг баркамolini танлагиси келади, ҳар бир хатти-ҳаракати билан унга муносиб бўлишга, унинг назарига тушишга ҳаракат қилади. Намоз ботир бу борада ўсмир учун энг ҳавас қилгулик қаҳрамон, чунки у озодлик учун толмас курашчи, бечора халқ дардларига малҳам, ўз юртини босқинчилардан озод қилиш учун курашган Робин Гуд сингари том маънодаги халқ қасоскоридир. Шу нуқтаи назардан ҳам *“Қасоскорнинг олтин боши” романи нафақат болалар адабиётимиз, балки Х.Тўхтабоев ижоди учун мутлақо янги ҳодиса.*

Камбағаллар ҳимоячиси сифатида тирик пайтидаёқ эл оғзига тушиб, у ҳақда кўшиғу дostonлар яратилган ва афсонавий қаҳрамонга айланиб кетган Намоз ботир ҳақида халқ оғзаки ижодидан айри ҳолда юксак бадииятли асар яратишни ўйлаб ҳам бўлмаса керак. Романда Намоз ботир образи қанчалик ҳаётий материалларга асосланиб яратилган бўлса, унинг золим бойлар ва босқинчиларга қарши омонсиз кураши саҳифалари шу қадар халқ оғзаки ижоди материаллари билан тўйинтирилган. Намоз ботир ёш китобхон кўз ўнгида афсонавий “ўтда ёнмас, сувга ботмас, қилич чопмас” Алпомишнинг вориси сифатида намоён бўлади. Шу жиҳатдан Нурмон бахшининг Алпомиш қаҳрамонликларига бағишланган кўшиғи ҳамда Намозга бағишланган термаси асарга янада ўзига хос руҳ бағишлаган¹³. Назаримизда, ушбу терма ҳаёт ҳақиқатининг бадиий ҳақиқатга айланиши нуқтаи назаридан асарга қанчалик кўрк бағишлаган бўлса, Насиба кўмилган Қизбулоқ қошидаги “Лолавой дашти билан Нуриддин даштлари кўшиладиган жойда ажиб бир манзилгоҳ бор. Ер остидан сизиб, қиз боланинг кўз ёшидек милтиллаб чиқаётган булоқ устига якка-ю ёлғиз ўсган сершоҳ чинор қулоч ёзиб соя ташлаб туради...” (“Қасоскорнинг олтин боши”, 380) деб бошланадиган Зулхумор ва Рустамнинг фожиали севгиси афсонаси Намоз ва Насиба қисматлари тасвирининг ўзига хос эпилогидай таассурот қолдиради.

Худойберди Тўхтабоевнинг ўзи ушбу асари майдонга келиши сабабини қуйидагича изоҳлайди: “Чехлар яратган “Капитан Тенкешнинг саргузаштлари” фильмини бутун ўзбекистонлик болалар севиб томоша қилган кезлар ўйлаб қолдим: номардларни ахлоқ қилиб, тутқич бермай юра оладиган қаҳрамон йўқми ўзимизда? Шу ўй “Қасоскорнинг олтин боши” романи яратилишига туртки бўлган”¹⁴. Назаримизда, “Қасоскорнинг олтин боши” романининг бу саволга жавоби тўла ижобий. Роман нафақат ўсмирлар, балки катта ёшли китобхонлар ҳам севиб ўқийдиган том маънодаги бестселлер асарга айланиб, болалар романчилигимиз тарихида, айниқса, тарихий саргузашт жанрида ўзининг муносиб ўрнини эгаллади.

Ушбу бобнинг “*Жаннати одамлар*” романи автобиографик асар сифатида” номли учинчи фаслида Х.Тўхтабоев ижодида ушбу асарнинг болалар адабиётимиз романчилигидаги ўрни таҳлил қилинади. Зеро, 70 йил мобайнида оёқ ости қилинган муқаддас эътиқодимизни Истиклол шарофати билан тиклаш имконияти пайдо бўлиши биланоқ ёзувчи ижодида мутлақо янгича қараш майдонга келганини “Жаннати одамлар” асари яққол исботлайди. Ёзувчи шўро даврида, 30-йилларда қамокқа олиниб, сўраб-суриштириб турмай ўлдирилиб юборилган ёки ёт ўлкаларга сургун қилинган мулкдорлар, диний арбоблар, эшон боболар аччиқ қисматини ўз кўзлари билан кўрган гувоҳ сифатида ушбу воқеаларни рўй-рост тасвирлайди.

“Муаллифнинг ижодий режасига, қолаверса, хронология мантиқи тақозосига кўра, аввал, “Жаннати одамлар”, сўнг, “Беш болали йигитча” ёзилиши керак эди. Бироқ 70-йиллар шароитида ...колхозлаштириш,

¹³ Қаранг: То'хтабоев Т. Qasoskorning oltin boshi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010. – В. 376 (ушбу манбадан олинган кейинги мисолларнинг саҳифаси қавсда кўрсатилади).

¹⁴ “Китобингни эл ўқисин” (Хуршид Дўстмуҳаммад билан суҳбат) / Дунёга танилган адиб. – Б. 132.

мулкдорларни синф сифатида тугатиш, диндор уламолар, ижодкор зиёлиларни таъқиб остига олиш, мафкуравий-сиёсий дағдаға, катагонлар авжига минган замон ҳақида бор ҳақиқатни айтиш, битиш иложи йўқ эди... Ниҳоят миллат асл ўғлонлари қатори Худойберди дўстимизнинг асл орзуси – истиқлол рўёбга чиқди-ю, олтмиш йилдан бери ўзига тинчлик бермай келаётган мавзуга қўл урди. Асар “Жаннати одамлар” номи остида 1996 йили ўқувчиларга тақдим этилди, аммо ундан кўнгли тўлмаган муаллиф роман устидаги ишини давом эттирди, 1997 йили унинг тўлдирилган иккинчи наشري босилди. Демак, бу мўъжаз роман устида адиб қарийб ўн йил заҳмат чекди. Унинг 60 йиллик ижодий фаолияти давомида бунақаси бўлган эмас. Зотан ҳажман ихчам бўлса-да, бу романнинг юки ниҳоятда оғир эди”¹⁵.

Адиб аччиқ болалик даври қисматини романда Раҳмонберди зиммасига юклатган. Ҳатто шу ном, аслида, ёзувчи бадий маҳоратининг бир белгиси. Чунки “Худойберди” ҳам, “Раҳмонберди” ҳам “Оллоҳ берган” маъносини англатиб, ёзувчининг синоним танлаш маҳоратидан далолат беради. Асар воқеалари бошдан охиригача ана шу, ҳаётдаги барча нарсага ҳайрат кўзи билан қарайдиган, ҳар бир нарсанинг моҳиятига етишга интиладиган, ўзига тушунарсиз ҳар бир нарса ҳақида бобоси ёки энасидан ижиклаб сўрашдан чарчамайдиган болакай атрофида рўй беради. Онаси Сорабиби хотини ўлиб беш етим боласи билан қолган қариндошига узатилганидан кейин бола тарбияси бобо ва эна (буви) зиммасига тушар экан, имонли, эътиқодли, ҳалол, пок бу инсонлар тарбияси ҳам, аввало, неварани имон-эътиқодли қилиб вояга етказишга қаратилган.

Асарнинг бошидан охиригача воқеалар марказида турадиган Эркачол образи, яъни муаллиф бобосининг прототиби тасвирлари, бир қарашда, совуқ ҳаёт реализмининг ўзига хос инъикосидай кўринса-да, аслида, бошига кўп кулфатлар тушган, икки тоғдай навқирон ўғли шўро қотиллари ўқидан, яккаю ягона қизи Сорабибининг эри ҳам ўша қаттол шўролар ҳукумати зуғумлари туфайли калтакнинг зўридан қамокда ҳалок бўлган, ўзи эса ота-боболарининг минг йиллик пок эътиқодидан воз кечишга маҳкум этилган бўлса-да, имони бутун, эътиқоди пок, бутун умрини хайрли, савобли ишларга бағишлаган жаннати одам сифатидаги нурли қиёфаси билан китобхон кўз ўнгидан намоён бўлиб, унинг меҳри-муҳаббатига сазовор бўлади.

Боболар “Қўқонга борганида ўшанақа катта эшонларнинг бари унга салом бераркан, илми шунақа кўп эканки, унинг олдида бошқа эшонбоболар гап очолмай қуллуқ қилиб туришаркан”¹⁶ деб таърифлашаётган Эшонхон бобо Х.Тўхтабоев ижодида мутлақо янги образ. Ушбу эпизодик образнинг меҳр-муҳаббат руҳи билан тўлиб-тошган талқинида ёзувчи ўзининг бир умрлик орзусига эришган десак, хато бўлмаса керак. Турли суҳбатлар натижаси ўлароқ соф эътиқодли инсонлар йўлбошчиси сифатида тасвирланган Эшонхон бобо Эркачол бобо вафот этганида яна қамалиш хавфи

¹⁵ Бу ҳақда яна қаранг: Норматов У. Саргузашт сардори. – Б. 50-51.

¹⁶ Тўхтабоев Х. Жаннати одамлар. – Тошкент: Чўлпон, 1995. – Б. 39 (ушбу манбадан олинган кейинги мисоллар саҳифаси қавсда кўрсатилади).

аниқлигига қарамай, Эркачолнинг жанозасини ўқишга ўзи келади. Одамлар у кишини қамалишдан асраш учун орқага қайтаришга ҳар қанча уринсалар-да:

“ – Эркавойдек жаннати бир одам дунёдан ўтади-ю, ҳай-ҳай, жанозасини мен ўқимасам, ким ўқиркан? – деб оёқлари билан ерни мана бундай қилиб бир тепиб қўйдилар, - жанозасини ўқиб, худо хоҳласа, фотиҳасида ҳам туриб бераман. Майли, қамасинлар, майли, пешонамдан отсинлар. Аммо Эркачолнинг жанозасини ўқийман” дейди қатъият билан Эшонхон бобо (“Жаннати одамлар”, 144-145).

Шу воқеалар тасвиридан кейин бошланадиган асар эпилогда ёши улғайиб қолган бош қаҳрамон, яъни ёзувчининг ўзи, бобосининг номи қўйилган бетон кўприк ёнида туриб, хаёлан ёшлигига қайтади, ўша воқеаларни яна бир карра эслайди. Ота-боболарининг руҳига фотиҳа ўқиш учун қишлоқ қабристонига кирганида “қабристон этагида пишган ғиштдан саҳни кенг ўймакор эшик, деразалар қўйиб, мўъжазгина масжид ҳам тикланганини” кўради. “Хонэшон ҳазратлари номларига қўйдик” деб изоҳ беради мутавалли йигит (“Жаннати одамлар”, 146). “Мен болалигимда Эшон ҳазратларини кўрганлигимни, тиззаларида ўтириб, соқолларидан силаб дуолар ўрганганимни айтдим. Рухсат берсангиз тиловатни ўзим қилсам, дедим. Билганимча ўқидим. Негадир хаёлларим ҳам шу дақиқаларда қанот боғлаб учгандек бўлди. Қизиқ, одам боласи дунёга келаркан, яшаркан, вақти келиб яна келган томонга кетаркану, лекин, барибир, бирининг номи сарғайиб пишган беҳиларда, бирининг исми ширин-шакар узумларда, бошқасининг руҳи пештоқи баланд масжидларда яшаркан... Ўлмас экан. Ўлим йўқ экан” (“Жаннати одамлар”, 147).

Асар шу сатрлар билан тугар экан, беихтиёр роман бошида чоллар ўқиниб айтган “Намозга рухсат йўқ. Хатми Қуръонга рухсат йўқ. Мачитга рухсат йўқ. Жанозага рухсат йўқ” деган гаплар хотирга келади. Бу тўгарак дунё айланаверар экан, доно халқимиз топиб айтганидек, “худонинг тоши” бўлган одамнинг боши нималарни кўрмайди?! Назаримизда, халқимизнинг севимли ёзувчиси, бугун ўзи ҳам орамиздан кетган Х.Тўхтабоев ушбу асари билан бир замонлар халқ душмани сифатида сургун қилиниб, жасаdlари етти ёт бегона юртларда қолиб кетган, қамоқларда ўлиб кетган, жанозасиз кўмишга маҳкум қилинган қанчадан қанча юртдошларимиз, ота-боболаримиз руҳини шод қилди, халқимизнинг етмиш йил топталган қадриятлари тикланишига ўзининг муносиб ҳиссасини қўшди десак, асло адашмаймиз. “Жаннати одамлар” романи эса ўз номи билан қанчадан-қанча жаннати инсонларнинг азиз номларини тиклашга ҳали кўп йиллар беминнат хизмат қилаверади.

“Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги”, “Мунгли кўзлар” ва “Қуёнлар мамлакатининг шаҳаншоҳи” романларида мавзу ва талқин ўзига хослиги деб номланган учинчи бобнинг *“Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги” романида бадий фантасстика ва ҳаёт ҳақиқати*” номли биринчи фаслида Х.Тўхтабоев ижодида бадий фантасстиканинг навбатдаги ижод намунасига муносабат билдирилади.

“Сеҳрли қалпоқча” яратилганидан йигирма йил ўтгач, ёзувчи “Ширин қовунлар мамлакати”да яна сеҳрли қалпоқчага ва Ҳошимжоннинг ўқишни у қадар хуш кўрмайдиган дўсти Акбар образига мурожаат қилади. Шу ўринда ёзувчи нима сабабли яна сеҳрли қалпоқчага ва ўқишни ёқтирмайдиган, ҳамма нарсага турли воситалар ёрдамида осонгина эришишга ҳаракат қиладиган қаҳрамонга мурожаат қилаяпти деган савол пайдо бўлиши табиий. Бу саволга дастлабки жавобни Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджоннинг “Ўйла! Изла! Топ!” мақоласидан топамиз:

“Ширин қовунлар мамлакати”. Энди ўқишни бошладим дегин? Ўтган асрнинг 80-йиллари охиридаги “Ошкоралик даври” руҳида яратилган, ёпик тазйиқлар туфайли ёзувчи узоқ вақт юрак тубида яшириб келган гапларни шошилиш тарзда овоза қилувчи, умумном билан “каттаоғизлар” деб аталгучи тоифа орасида тўғусизлик, юлғичлик, порахўрлик, юрт ва мамлакат тақдирига парвосизлик, диёнат ва адолат тушунчасидан баҳрасизлик, ашаддий имонсизлик авж олганлигини фош этувчи бу асар ҳақида сенга батафсил сўйлаб ўтирмайин, укажон. Фақат бир нарсани таъкидлаб ўтишим мумкин – суюкли муаллифинг бу сафар ҳам ўзлигича қола олган, китоб саргузашту хангомаларга бой, бобдан бобга жўшқинлашиб, чуқурлашиб, ижтимоийлашиб бораверади”¹⁷.

“Ширин қовунлар мамлакати”даги турли-туман жиноятларга қарши кураш энди Ҳошимжоннинг дўсти Ақром хизматига ўтган яна ўша сеҳрли қалпоқча ёрдамида амалга оширилади. Чунки ташқи кўринишда ҳамма одам ҳам деярли бир хил, унинг яхши-ёмонлигини, ўғри, порахўр, юлғич ёки диёнатсиз эканлигини ташқи кўринишидан ажратиш бўлмайди. Шу сабабли ёзувчи бундай жиноятчиларни фош қилиш учун “Ширин қовунлар мамлакати”да яна бир сеҳрли воситани кашф қилади – Ақромнинг ҳид билувчи ғаройиб бурни сеҳрли қалпоқча билан бирлашиб, жиноятчиларни фош қилишда асосий ўрин тутати. Бироқ бу воқеаларни ёзувчи ўз жамиятида рўй бераётган воқеалар тарзида тўғридан-тўғри тасвирлаши осон иш эмас эди. Демак, яна ижодкорнинг воқеаларни афсонавий ўзга юртга, ҳатто ақлга тўғри келмайдиган сирли, ғаройиб юртга кўчира олишдек имконияти ишга тушади. Табиийки, бу мамлакатдаги қаҳрамонларнинг номлари ҳам ўзгача бўлади: Ақром Ширин қовунлар мамлакатида дастлабки танишган боланинг номи Ха Мак, фамилияси Қо Қи экан. Агар бу исм-фамилияни ўзбекчалаштирадиган бўлсак, Хамак ҳали пишмаган қовун (бола ҳам пишмаган қовун-да), Қо Қи эса пишиб ўтиб кетган, қуритилган қовун (яъни қовун қоқи). Қолганлари ундан ҳам қизиқ: Ҳандалак шаҳрига бораётганида автобусда танишган қизи Гу Ли, таниш-билишчилик орқали фарзандини ўқишга киритмоқчи бўлган амалдорнинг исми Шар Манда, Ақромнинг устози профессор Дар Даража, унинг қизининг исми Хол Дор, Ақром ишга кирадиган институтдаги яна бир лаборатория мудири, профессорнинг исм-шарифи Дар Мон ва ҳоказо.

¹⁷ Обиджон Анвар. Ўйла! Изла! Топ! / Дунёга танилган адиб. – Б. 54.

“Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги” романи бошидаги ёзувчининг “Набираларимга очиқ хат” сарлавҳали сўзбошисида асарнинг ёзилишига туртки бўлган ғалати бир воқеа келтирилган: унда айтилишича, ўзбек халқ эртақларидан бирида ғалати бир сюжет бор экан. Бу ҳақда ёзувчи: “Мен бу эртақни болалигимда эшитган эдим. Ундаги хаёлот-фантазиянинг кучлилигига қойил қолиб юрардим. “Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги”га сюжет ахтарганимда ундан фойдаландим”, -дея эслайди¹⁸. Аслида, ёзувчи бу асарини яратишга XX асрнинг 70-йиллари охиридан киришган экан. У адабиётшунос У.Норматов билан суҳбатда: “...Шунга ўхшаш иллатлар ҳали тугаганича йўқ. Гўзал хаётимизга қора доғ бўлиб яшаб келаяпти. Ҳозир ана шу иллатлар жамулжамига қарши ҳажвий оҳангда фантастик-саргузашт асар устида ишляяпман. Бу асарнинг номини “Сарқитларнинг қабристонини” деб атайманми ёки “Сеҳргарлар жанги” деб атаган маъқулми, ҳозирча бир нарса деёлмайман. Лекин ўша сарқитлар ботқоғига ботган шахсларни шунақанги бир кулгили ва аянчли аҳволда тасвирлашни ният қилиб қўйдимки, улар ўзидан-ўзи уялиб, қочгани жой тополмай қолсин”, дейди¹⁹.

Бобнинг “*Мунгли кўзлар*” романининг мавзу кўлами ва тасвир услуби” номли иккинчи фаслида 1988 йилда нашр қилинган ва шўро тузумининг охириги йилларидаги ҳурфикрлик маҳсули дейиш ҳақиқатга кўпроқ яқин келадиган асар таҳлилга тортилади. Чунки шу йилларда матбуотда ҳар ҳолда хоҳлаган гапни айтиш имкони пайдо бўлгани, айниқса, шўро тузумида амалдорлар, адлия органлари ва савдо ходимлари орасида урчиб кетган порахўрлик, улар сунъий равишда уюштирган етишмовчиликлар оқибатида халқ норозилиги кучайиши бадий адабиётда ҳам фош қилувчилик руҳи етакчилик қиладиган бир қатор асарлар майдонга келишига олиб келгани маълум ҳақиқат. Демакки, бу асар яратилишига ҳам Х.Тўхтабоев фелъетончилик фаолияти мобайнида йиғилган қанчадан-қанча салбий маълумотлар материал бўлиб хизмат қилган дейиш мумкин.

Асарни ўқиб тугатар экансиз, хаёлингизда минг хил фикрлар ғужғон уриши табиий. Роман воқеалари тилла буюмларнинг сифатини бир қарашда ажратиб бера оладиган, қалби доимо тилла ишқи билан ёнадиган она (Ёқутхон), омбор мудирини сифатида магазин сотувчиларидан ажратилдиган ҳар бир буюм учун закалат олишни қонуний деб ҳисоблайдиган ота (Саиджон), яъни шўро даври қонунлари бўйича порахўрлар ва уларнинг бундай йўллар билан бойлик орттиришларига ҳар хил қарайдиган болаларидан иборат оила кечмишлари атрофида рўй беради. Туғма ногирон катта ўғиллари Акбар отасини порахўр, онасини чайқовчи, яъни очиқдан очиқ жиноятчилар деб ҳисобласа, иккинчи ўғил бўлмиш Зафар уларни ҳожатбарор деб ҳисоблайди. Акбар ота-онасининг қилмишларини чайқовчилик ва порахўрлик деб кескин қораласа, Зафар кўни-кўшнилари

¹⁸To'xtaboyev X. Nabiralaringa ochiq xat / Shirin qovunlar mamlakati yoki sehrarlar jangi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – B. 5 (ушбу манбадан олинган кейинги мисоллар саҳифаси қавсда кўрсатилади).

¹⁹ Саргузашт ташвишлари (Танқидчи Умарали Норматов билан суҳбат) / Дунёга танилган адиб. – Б. 121.

бўлмиш амалдорлар мисолида порахўрликни жиноят эмас, шунчаки жамиятда ҳар куни рўй бериб турадиган одатдаги ҳол деб ҳисоблайди.

Энг асосийси, асар воқеалари тиллафуруш она-ю порахўр омбор мудирини бўлмиш отанинг иккинчи ўғли – Зафар тилидан, ҳали ҳаёт тажрибаси унчалик катта бўлмаган ўсмир нигоҳидан ўтказилиб ҳикоя қилинар экан, воқеалар ривожини давомида ҳаёт зиддиятларининг янги тўлқинлари бир оилага тегишли оддий ҳаёт ҳақиқатидан ноҳақликлар асосига қурилган нопок жамиятни еб тугатаётган улкан бадий ҳақиқатга айлана боради.

Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон фикрича: “Наҳотки, яна битта Павлик Морозов? Ўз оиласини манфаатини ҳукуматникидан юқори кўювчи отасининг “жиноят”ини фожия этиб ҳалок бўлган, бутун бошли “Қизилистон” пионер-ўқувчиларининг китобий қаҳрамонига айланган Павликни айтаман-да. Балки, бу ўзбекдан чиққан Ҳамлетдир? Балки, уни тушунишга ҳозирча қодир эмасдирми? Ахир ҳар бир инсон ўз ички кечинмалари, биргина ўзи учун заруратга айланган хатти-ҳаракатлари билан қизиқарли эмасми?”²⁰

Дарҳақиқат, “Мунгли кўзлар” романини ўқиган ҳар бир катта-кичик китобхон қалбида ўзига хос турли-туман фикрлар пайдо бўлиши табиий. Кимлардир Акбарни ота-онага қарши бош кўтарган, хиёнат қилган ноқобил фарзанд сифатида айблаши мумкин, кимлардир уни ҳақиқатпараст сифатида оқлаши мумкин, кимдир унинг бу тарзда фикрловчига айланишида Атоулло муаллим айбдор деб ҳисоблаши мумкин ва ҳоказо. Ёзувчининг маҳорати шундаки, у Акбарни оқламайди ҳам, қораламайди ҳам, фақат воқеаларни холис тасвирлаш билан ҳукм чиқаришни китобхонга ҳавола қилади.

Роман воқеалари занжири, асосан, Зафар теварагида айланади, у воқеа-ҳодисаларнинг тирик гувоҳи ҳам, бевосита иштирокчиси ҳам. Шу боисдан ҳам асар воқеалари унинг тилидан ҳикоя қилиниши ўзини тўла оқлайди. Зафар, бир қарашда, ҳаётга энди кириб келаётган, турмуш машаққатларидан беҳабар ўсмир бўлиб кўринса-да, ота-онаси қамалиб қолганида оиланинг барча масъулияти унинг елкасига тушади. Чунки акаси Акбар полиэмелит касалига учраб, юролмайдиган бўлиб қолган ногирон, укаси Зуфар табиатан анча беқарор, синглиси Нигора ҳали жуда ёш. Шу сабабли ҳам турмада ётган ота-онаси билан учрашиб, қамокдан қутулиш учун кейинги қилинадиган ишларни белгилаш, кимлар билан учрашиш, кимга қанча “хизмат ҳақи” бериш кераклигини аниқлашгача барчаси Зафарнинг кўз ўнгида рўй беради. Лекин улар шунчаки саргузашт эмас, балки ниҳоятда мудҳиш, ҳатто асарни ўқиган китобхон қалбида ҳам ниҳоясиз оғриқлар пайдо қиладиган, одамни даҳшатга туширадиган ушбу воқеалар рўй берган жамиятга нисбатан нафрат ҳосил қиладиган кўргиликлардир.

Бобнинг *“Кўёнлар мамлакатининг шаҳаншоҳи” романи истиқлол даврида янгича дунёқарашнинг ўзига хос инъикоси сифатида* номли учинчи фаслида Х.Тўхтабоев ижодида ижтимоийликнинг янгича кўриниши сифатида намоён бўлган асар хусусида фикр юритилади. *“Кўёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи”* 2010 йилда нашр қилинган. Асар сарлавҳасидан Х.Тўхтабоев

²⁰ Обиджон А. Ўйла! Изла! Топ! / Дунёга танилган адиб. – Б. 66.

яна бир ғаройиб саргузаштни ўйлаб топибди деган фикрга келиш ҳеч гап эмас. Ёзувчининг ўзи ҳам шу фикрга келган бўлса ажаб эмаски, 2019 йилги нашрда роман номини “Ўн беш ёшли миллионер” деб ўзгартиради²¹. Эндиги сарлавҳа янада эътиборга сазовор: у беихтиёр “Ўн беш ёшли капитан”ни эсга солади. Аслида, сарлавҳада ҳам гап кўп бўлиб, у ҳатто ўз номланиши билан ҳам китобхон қизиқишини орттириши маълум ҳақиқатдир. Бироқ ушбу асар номи турли нашрларда ўзгаришга учраган бўлса-да, мазмунда ўзгариш йўқ.

Асар мутолаасига киришар экансиз, тобора ёзувчининг сарлавҳадаги ваъдаси бежиз эмаслигига ишончингиз ортиб бораверади. Х.Тўхтабоев бу асарида ҳам киндик қони тўкилган тупроққа садоқатини сақлаб қолган. Бировлар “Хонкелди”, бошқалар “Қўрғонча” деб атайдиган бу қишлоқ кўп жиҳатлари билан ёзувчининг аввалги асарларидаги қишлоқларга ўхшаб кетади, ҳатто қишлоқ марказида жойлашган мактаб директори ҳам эски танишимиз, “ўзининг қайта-қайта таъкидлашича, шу мактабда эллик йилдан буён ишлайдиган” Азизов домла²². Воқеалар тугуни ҳам Азизов домла ташаббуси билан рўй беради. У туман марказида ўтказилаётган ёш фермерлар ва тадбиркорлар савдо ярмаркасига қатнашиб, бирон нарса ўрганиб келиш учун йигирма ўқувчини танлар экан, яхши ўқимаса ҳам айни шу соҳага қизиқадиган, куён боқувчи фермер бўлишни орзу қиладиган Эгамберди ва Каримбердини ўзининг назаридаги аввалги гуноҳлари учун ярмаркага юборишни истамайди. Ҳатто болаларни ярмаркага олиб бориши керак бўлган муаллима Ҳамидовани ҳам уларнинг ёнини олгани учун ярмаркага боришдан четлатади.

“Қуёнлар салтанати...”даги воқеалар тизими, яъни куён боқишга ишқибоз икки йигитчанинг газета-журналлардан қуёнлар турлари ва уларни кўпайтириш билан боғлиқ турли маълумотларни йиғиши, ҳар қандай қилиб бўлса-да, куён боқиш, кўпайтириш, куён фермаси ташкил қилиш ҳақидаги орзу-ниятлари ва унинг рўёби билан боғлиқ барча воқеа-ҳодисалар, аслини олганда, бугунги кунда мамлакатимизда тадбиркорлик ҳаракатининг турли кўринишларини қўллаб-қувватлаш, айниқса, ёшларни қишлоқ хўжалиги соҳасидаги чорвачилик, паррандачилик, балиқчилик, куёнчиликни ривожлантириш сингари фойдали меҳнат жараёнига жалб қилиш борасида олиб борилаётган улкан ташкилотчилик ишларини ёзувчи бундан ўн йиллар илгариёқ қўллаб-қувватлаганининг ёрқин далолатидир.

Ёзувчининг “Қуёнлар салтанати...”даги фикрлаш тарзи мамлакатимиз Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг бу борадаги улкан ташкилотчилик фаолиятларига тўла мувофиқ келади десак, хато бўлмаса керак. Кейинги беш йил мобайнида деҳқончилик, боғдорчилик билан шуғулланишни истайдиган ёш йигит-қизларга фаолиятларини амалга ошириш учун ер майдонлари ажратиб берилиши, чорвачилик, паррандачилик, балиқчилик ёки куёнчилик билан шуғулланишни истайдиганлар учун барча шароитлар яратиб берилиши, муайян имтиёзлар жорий қилиниши юртбошимизнинг касб-

²¹ То‘хтабоев Х. О‘н беш ёшли миллионер. – Ташкент: Зийо нашр, 2019.

²² Тўхтабоев Х. Қуёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 4 (ушбу манбадан олинган кейинги мисоллар саҳифаси қавсда кўрсатилади).

ҳунарга иштиёқманд ёш авлодни қўллаб-қувватлаш, уларнинг бахтли, фаровон келажакларини таъминлаш борасидаги улкан ташкилотчилик фаолиятлари самараси ўлароқ “Қуёнлар салтанати...”да илгари сурилган фикрларнинг амалий натижаси, яъни ёзувчининг узоқни кўра олиш истезодини яна бир бора тасдиқлайди.

Ёзувчи Каримберди ва Эгамбердининг орзу-ниятларига эришишлари, қуёнчилик билан шуғулланишлари, синфдош ўртоқлари ва ҳамқишлоқларини ҳам қуён билан таъминлаб, ўз орзу-ниятларидаги “Қуёнлар салтанати”, яъни кўплаб қуён фермаларини яратишлари, оталари ва меҳнатқаш, заҳматқаш, камбағал ҳамқишлоқларини қўллаб-қувватлашларига имконият яратиб бериш учун асарга қутилмаганда ер остидан тилла тангалар ва қимматбаҳо тақинчоқларга тўла сандиқча топиб олиш эпизодини киритади. Чунки ушбу йигитчалар фаолиятларини самарали давом эттиришлари, ўйлаган ниятларига эришишлари учун роман яратилган пайтда бундан бошқа имконият йўқ эди. Эҳтимол, бойликларга тўла сандиқча топиб олиш эпизоди ҳаммани ҳам бирдай ишонтиравермас, биров сунъий ўйлаб топилган уйдирмага ўхшаб кетиши ҳам мумкин. Бироқ ҳаётда бундай воқеалар рўй бергани, мамлакатимизнинг турли ҳудудларидан шу сингари кўмиб қўйилган турли тарздаги бойликлар ва қурол-яроғлар топиб олингани маълум ҳақиқат бўлиб, аслида, ушбу воқеа тасвири мутлақо ўйлаб топилган уйдирма эмаслигини ҳам тасдиқлайди. Айтиш мумкин, ХХ асрнинг 20-30 йилларидаги миллий озодлик ҳаракатини қўллаб-қувватлаш учун халқ томонидан худди шундай фаолият олиб борилгани, яъни миллий озодлик ҳаракатида иштирок этаётган йигитларни қуроллантириш учун қурол-яроғ, боқиш учун озиқ-овқат маҳсулотлари сотиб олиш учун олтин-кумушлар тарзидаги моддий бойликлар ва қимматбаҳо тақинчоқларни йиғиш ҳаракатлари ҳақида кўплаб маълумотлар бугунги кунда босқинчилик ҳақидаги уйдирма эмас, балки асл ҳақиқат тарзида маълум бўлиб, топиб олинган турли жиҳозлар музейлар экспонатларидан ҳам муносиб ўрин эгаллаган. Демак бу ўринда ҳам ёзувчи ҳаёт ҳақиқатини бадиий ҳақиқатга айлантира олиш маҳоратини яна бир бор ишонарли тарзда намоён қила олган дейиш мумкин.

ХУЛОСА

Худойберди Тўхтабоев ярим асрдан ортиқ давр мобайнида яратган ўндан ортиқ романларнинг ўзбек болалар адабиётида романчиликнинг саргузашт-фантастика ҳамда саргузашт-роман сингари янги йўналишлари ва ниҳоятда ранг-баранг сюжетлар оламини яратиш борасидаги ўрнини белгилашга йўналтирилган изланишлар натижасида қуйидаги умумлашма хулосаларга келинди:

1. Х.Тўхтабоевнинг кейинги ярим асрдан ортиқроқ вақт мобайнида яратилган романлари ўзбек болалар романчилигида саргузашт-роман ва саргузашт-фантастик роман йўналишига асос солган. Ёзувчи саргузашт-фантастик роман йўналишида яратилган “Сариқ дев...” туркумидаги романлари ва “Ширин қовунлар мамлақатида” романи билан ўзбек болалар

адабиётида муайян йўналишдаги туркум романлар яратиш анъанасини бошлаб берди.

2. Х.Тўхтабоев романларида бир қатор сайёр образлар учраши ёзувчи ижодининг ўзига хосликларидан бўлиб, улар турли асарларда янгидан янги жиҳатлари билан намоён бўлади. Жумладан, “Сарик дев...”даги эпизодик образ бўлмиш Ақром “Ширин қовунлар мамлакатида” асарида етакчи образ сифатида воқеалар ривожидан марказий ўрин тутди. “Сарик дев...”даги мактаб директори – Отажон Азизов “Қуёнлар салтанати...”да яна мактаб директори тарзида намоён бўлади. Лекин у аввалги асарда ижобий образ сифатида кўзга ташланса, кейингисидан нисбатан салбий образ тарихида талқин қилинади.

3. Х.Тўхтабоевнинг ижодий камолоти асардан асарга ўсиб бориши кейинги даврда яратган асарларида олдинроқ ижтимоий тузум тақозоси билан йўл қўйган баъзи камчиликларини тузатишида кўзга яққол ташланади. Масалан, у “Сарик дев...”да Шўро тузуми сиёсати манфаатларидан келиб чиқиб, баъзи ўринларда муайян даражада диний маҳдудликка йўл қўйган бўлса, “Жаннати одамлар”да эътиқоди пок оилада тарбия топган инсон сифатида диний қадриятларимизни улуғлайди.

4. Х.Тўхтабоев тарихий романлар яратиш борасида ҳам узвийлик, изчилликка асосланган ҳолда ижод қилган. Масалан, “Қасоскорнинг олтин боши”да XX аср бошларида Чор Россияси боқинчиларига қарши халқ ҳаракатига бошчилик қилган тарихий шахс Намоз Пиримқуловнинг том маънодаги ижобий образини яратган бўлса, “Жаннати одамлар”да XXасрнинг 30 йилларида халқимиз бошига даҳшатли кулфат ёғдирган “қулоқ қилиш” сиёсатининг қаттол қиёфасини яратади, “Беш болали йигитча”да эса Иккинчи жаҳон урушининг орқа томонида қанчалик азоб-уқубатларга дучор бўлганлар тимсолини ота-онасидан ажралган ва оила чироғини ўчирмасдан, укаларини бу кўргиликлардан омон-эсон олиб чиқишга эришган Орифжон образини яратиш билан қахрамонлик ёш танламаслигини исботлайди.

5. “Мунгли кўзлар” романида Х.Тўхтабоев реалистик тасвирда ҳам ўзига хос санъаткор эканлигини кўрсатади. У узоқ муддатлик фелъетончилик фаолияти мобайнида кўплаб марта дуч келгани ва тинимсиз курашгани – ижтимоий ҳаётдаги қанчадан қанча ноҳақликлар, савдо ходимлари ва амалдорлар томонидан ўз ғаразли манфаатларини кўзлаб сунъий равишда ташкил қилинган етишмовчиликлар оқибати бўлмиш порахўрликлар ва ҳаром-харишдан ҳазар қилмаслик касофати ўлароқ бир оиланинг таг-тугидан йўқ бўлиб кетишини тасвирлар экан, ўзининг бу ҳодисаларга очиқ салбий муносабатини ҳам ошкор намоён қилади.

6. “Қуёнлар мамлакатини...” романида Х.Тўхтабоев бадиий маҳорати бир жиҳатдан, истиқлол шарофати билан миллий ва диний қадриятларимиз тикланишининг ўзига хос олқиши тарихида намоён бўлса, иккинчи томондан, мамлакатимизда изчиллик билан олиб борилаётган тадбиркорлик ва унда ёшлар иштирокини ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш сиёсатига ўз вақтида қайтарилган оқилона жавоб ҳамдир.

7. Ёзувчи асарларининг қаҳрамонлар галереяси ниҳоятда ранг-баранг. Уларнинг ижодий эволюцияси ҳам ҳар бир асар мақсадидан келиб чиқади. Масалан, “Сариқ дев...”даги Ҳошимжон таълим олишни унчалик хоҳламайдиган бешинчи синф ўқувчилигидан мактабни тугатиб сартарошлик касбини эгаллаган ўсмир ва мустақил ҳаёт йўлини белгилай олган милиция сержанти даражасигача кўтарилади, яъни унинг бир қадар узоқ муддатлик ҳаёт йўлини ёзувчи анча муфассал қаламга олади. Лекин асар воқеалари ривож тасвири учун қанча муддат ажратилганидан қатъи назар, бошқа асарлар қаҳрамонлари, айниқса, бош қаҳрамонлар қиёфаси ўз характер йўналишига кўра нисбатан мукамал яратилганини алоҳида таъкидлаш жоиз.

8. Ҳар бир асар қаҳрамонлари орасида ёшлар – мактаб ўқувчиларини ҳам, ота-оналар, бобо-бувилар ҳамда турли касб эгалари бўлмиш бошқа қанчадан қанча ёши катта инсонларни ҳам учратиш мумкин. Уларнинг кўпчилиги, бир қарашда, эпизодик образлар бўлса-да, ёзувчи бадиий маҳорати асарда бир-икки ўринда учраб, шу билан саҳнадан чиқиб кетадиган эпизодик образ қиёфасини ҳам унинг бир-икки характерли сўзи ва хатти-ҳаракати орқали эсдан чиқмайдиган қилиб яратишида намоён бўлади.

9. Х.Тўхтабоев асарлари яратилиш даврига кўра гуруҳлаштирилса, уларда ёзувчи ижодий эволюцияси даврма-давр такомиллашиб боргани кўзга яққол ташланади. Ҳатто, аслини олганда, улар мавзуй жиҳатдан бир эмас, бир нечалаб монографик изланишларга манба бўлиб хизмат қила олади. Бир қарашда диссертацияда ёзувчи романлари гўёки мавзулар нуқтаи назаридан таҳлил қилинганга ўхшаб кўринса-да, аслини олганда, муайян мавзулардаги асарларнинг кетма-кет таҳлил қилиниши ва қиёсланиши ёзувчи ижодий эволюциясини кузатиш ва даврлаштиришга имкон беради. Чунки ишда 3 асосий бобга жамланган материаллар ўзбек болалар адабиёти романчилиги тараққиётини саргузашт, саргузашт-фантастик, детектив, тарихий ва биографик элементлар устуворлик қиладиган йўналишлар тарзида умумлаштириш имкониятини ҳам яратади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ №PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ЛУТФУЛЛАЕВ ЖАХОНГИР АМИРОВИЧ

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО РОМАНА В УЗБЕКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЙБЕРДИ ТУХТАБАЕВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером В2018.1.PhD/Fil456 Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете. Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Учёного совета (jdpu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Баракаев Рахматулла Баракаевич
кандидат филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Пардаева Зулфия Джураевна
доктор филологических наук, профессор

Ашуров Бахшилло Шаропович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: Кокандский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится “ 7 ” 11 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Ученого совета №03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученой степени PhD. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jsri info@umail.uz Джизакский государственный педагогический университет. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре ДжГПУ (зарегистрирован за № 24). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространен “ 20 ” 10 2022 года.
(Протокол реестра № 19 2022 год « 20 » 10).



А.Э.Маматов
А.Э.Маматов
Председатель Ученого совета
по присуждению ученой степени,
д.ф.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Ф.Э.Ибрагимова
Ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученой степени,
к.ф.н., доцент

У.Касымов
У.Касымов
Председатель научного семинара
при Ученом совете по присуждению
ученой степени, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе значительные результаты достигнуты в исследованиях жанрового развития прозы и поэзии детской литературы. В этом отношении в детской литературе разных народов особое место занимает изучение особенностей развития романов в аспекте отдельных направлений. В частности, многие романы, созданные в мировой литературе в приключенчески-фантастическом, историко-биографическом направлениях, в первую очередь служат показу особенностей развития отечественной литературы, настолько заслуживают внимание и их влияние на создание произведений того же жанра в литературе других народов.

В мировом литературоведении исследование особенностей развития и обновления видов и жанров с точки зрения различных направлений, в том числе детской литературы приобретает важное теоретическое значение. Потому что объективные и субъективные причины появления того или иного вида или жанра в литературе определенного народа, факторы, повлиявшие на него, роль общественной жизни в развитии этого вида или жанра почти в каждом случае носят индивидуальный характер, изучение национальных литератур с этой точки зрения служит для определения отдельных особенностей их развития. В этом отношении возникает необходимость изучения совершенствования романного жанра в детской литературе, занимающего в последнее время все более прочное место в литературе практически всех народов и играющего особую роль в духовной зрелости подрастающего поколения, также имеет большое научное и теоретическое значение.

В узбекском литературоведении достигнуты значительные результаты в изучении различных особенностей, этапов развития и жанрового совершенствования романа. Однако это признание нельзя в полной мере применить к романам в детской литературе. Так как детская литература, как неотъемлемая часть всей художественной литературы, когда охватывает в последующий период все виды и жанры, нужно признать, что наличие особенностей, присущих только детской литературе в каждой из этих направлений, в особенности, несравнимое значение детской литературы в духовном развитии молодого поколения, является фактом, признанным мировым научным сообществом. “Ещё сто лет назад великий узбекский поэт Абдулхамид Сулаймон угли Чулпон возгласил пламенный призыв, что “Если существует литература, тогда и будет жить нация” Эти глубоко содержательные слова, прошедшие испытания жизнью и историей, не утратили своей важности и ценности и сегодня. В самом деле, если будет существовать литература, искусство и культура, то человечество будет жить бескорыстно и благополучно”²³. Если воспитание подрастающего поколения в духе любви к книге является одной из важнейших задач, стоящих перед

²³Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018.

нашим обществом, то изучение и анализ детской литературы, произведений, занимающих глубокое место в сердцах юных читателей, является одной из задач, стоящих перед литературоведением.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует реализации задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28 января 2022 года “О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”, №УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», №УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», №ПП-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании аллеи литераторов в национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои», Закон Республики Узбекистан, от 29.10.2019 г. №ЗРУ-576 “О науке и научной деятельности” и других нормативно-правовых документах по данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики по I. «Формированию системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Накоплен определенный опыт и проведены теоретические исследования в мировом литературоведении, в литературе стран СНГ и тюркских народов, а также в узбекском литературоведении по изучению принципов развития романа. Имеются значительные исследования таких литературоведов, как И.Султонов, М.Кушхонов, О.Шарафиддинов, С.Мирвалиев, У.Норматов, Х.Умуров, И.Мирзаев, Б.Назаров, Н.Каримов, Б.Саримсоков, А.Расулов, Й.Солихонов, Х.Болтабоев, Т.Жўраев, Д.Тураев, С.Мелиев, З.Пардаева, У.Журакулов, И.Якубов, Д. Куронов и Ш. Дониярова об узбекских романах²⁴.

²⁴ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Қўшхонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 299-382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983. – 216 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Мирзаев И. Абдулла Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Тошкент: Фан, 1977; ўша муаллиф. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – 176 б.; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Саримсоков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 76 б.; Солихонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: Фан, 1994; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар): Филол.фан.д-ри ... дисс.автореф. – Тошкент, 1994; ўша муаллиф. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари: Филол.фан.д-ри ... дисс. – Тошкент: 2003; Жўракулов У. Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; ўша

Следует отдельно отметить, что развитие узбекского детского романа тесно связано с творчеством Х. Тухтабоева, поэтому его произведения всегда были в центре внимания нашего литературоведения. Известный литературовед, профессор У.Норматов написал отдельную книгу²⁵, посвященную творчеству своего соотечественника, единомышленника, ровесника Х. Тухтабоева, и почти каждому роману писателя, его соратники писатели, а также видные учёные и исследователи, как М.Кошджанов, О.Шарафиддинов, А.Расулов, И.Гофуров, Р.Иногомов, Ю.Солижонов, Н.Худойберганов, Х.Каримов также высказали мнения с разных точек зрения²⁶. Некоторые аспекты романов Х. Тухтабоева проанализированы в диссертационных исследованиях У.Мусаевой, Ф.Жораевой, Р.Толабоевой, Н.Ярашовой²⁷. Однако принципы развития романов узбекской детской литературы и место в ней творчества Худойберди Тухтабоева не были объектом исследования.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами учебного заведения, где выполнена работа. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического

муаллиф. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Якубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси: Филол.фан.д-ри ... дисс.автореф. – Тошкент, 2018; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарк, 2004; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: Филол.фан.д-ри ... дисс. – Тошкент: 2012 ва б.

²⁵ Норматов У. Саргузашт сардори (Худойберди Тўхтабоев ҳаёти, шахсияти ва ижодида бир назар, ёзувчи билан суҳбатлар). – Тошкент: Адиб, 2012. – 112 б.

²⁶ Газета ва журналларда турли йилларда чоп этилган ёки ёзувчи асарларида сўзбошилар тарзида берилган ушбу мақолалар ҳамда мухбирлар билан суҳбатларнинг деярли барчаси “Дунёга танилган адиб. Худойберди Тўхтабоев замондошлари наздида. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2012” тўпламига жамлангани сабабли қуйида мақола номи, саҳифаси ва чоп этилган йилини келтириш билан чекланамиз: Саид Аҳмад. Истеъдоднинг олмос кирраси (2000). – Б. 7-13; Қодиров П. Ботирларга ўлим йўқ (1981). – Б. 13-15; Шарафиддинов О. Ботирларнинг умри боқий (1981). – Б. 16-26; Қўшжонов М. Ўзига хос ижод соҳиби (1983). – Б. 27-32; Мамажонов С. Ҳошимжоннинг дунё бўйлаб саёҳати (1980). – Б. 33-37; Ҳаким Назир. Севимли болалар ёзувчиси (1972). – Б. 37-39; Мадаев О. “Ширин қовунлар мамлақати”даги аччиқ ҳақиқат (1983). – Б. 39-44; Расулов А. Ғаройиб салтанат (2008). – Б. 46-51; Ғафуров И. Ёзувчи Худойберди Тўхтабоевнинг “Танланган асарлар” китобига битик (2006). – Б. 52-54; ўша муаллиф. Худойберди Тўхтабоевнинг “Мунгли кўзлар” саргузашт-романи ҳақида (2007). – Б. 54-56; Ҳошимов Ў. Болалар қалбининг сеҳргари (2012). – Б. 57-58; Иногомов Р. Балоғат сари (1974). – Б. 58-60; Анвар Обиджон. Ўйла! Изла! Топ! (2012). – Б. 62-66; Солижонов Ў. Бадиий асарда ҳикоячи-ровий образи (2012). – Б. 82-88; Каримов Х. Мардлар билан гўзал бу дунё (1982). – Б. 88-91; Иброҳимова Р. Орзулар қанотида (1974). – Б. 92-93; Сатторов М. Намоз полвон ҳақида кўшиқ (1981). – Б. 98-100; Назирова О. Орифжон ва унинг укалари (1976). – Б. 100-103; Муродова Ш. Намоз ботир (2000). – Б. 103-107; Саргузашт ташвишлари (Танқидчи У.Норматов билан суҳбат, 1977). – Б. 109-122; Болаларнинг сеvimли ёзувчиси (М.Пирматов билан суҳбат, 1971). – Б. 122-125; “Китобингни эл ўқисин” (Хуршид Дўстмуҳаммад билан суҳбат, 1992). – Б. 125-134; Худойберди Тўхтабоев: “Менинг улфатларим – болалар” (Д.Раҳматуллаев билан суҳбат, 2006). – Б. 134-146; Миллатнинг ривожига маърифат ривожига боғлиқ (М.Валиева билан суҳбат). – Б. 146-153; Лиханов А. Добро с горьким вкусом (1979). – Б. 165-166; Полетаев С. Волшебная шапка Хашима (журнал “Детская литература”, декабрь, 1972). – Б. 167-168; Васюченко И. Испытание чудом (журнал “Детская литература”, февраль, 1987). – Б. 169; Шермухамедов П. Х.Тухтабаев. Многодетный паренек (“Литературное обозрение”, 7 июля 1976). – Б. 170-171.

²⁷ Мусаева У.Д. Худойберди Тўхтабоев романларининг сюжет ва конфликт хусусиятлари: Филол.фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 1997; Жўраева Ф.Ё. Типологик образларнинг киёсий таҳлили (Л.Толстойнинг “Ҳожимурод” ва Худойберди Тўхтабоевнинг “Қасоскорнинг олтин боши” асари мисолида): Филол.фан.д-ри ... дисс. – Тошкент, 2000; Тулабаева Р.С. Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм: Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019; Ярашова Н.Ж. XXI аср ўзбек болалар адабиёти тили ва услубияти (Х.Тўхтабоев ижоди мисолида): Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2020.

университета в рамках темы №2 «Узбекская литература, история литературоведения и вопросы художественного мастерства» (2017-2021 гг.)

Целью исследования состоит из определения особенностей жанра романа в узбекской детской литературе, принципов развития и места в ней творчества Худойберди Тухтабоева, определения творческого подхода писателя к литературной традиции и стилистической индивидуальности.

Задачи исследования: определение освоения творческих традиций мировой литературы узбекскими детскими романами, и процесса возникновения и формирования, принципов развития, а также выявление творческого места творчества Х.Тухтабоева в развитии узбекской детской прозы, мастерство автора в создании сюжета и персонажей, особенно в детских романах; на основе сравнительных анализов показать, что романы «Верхом на желтом великане» и «Конец желтого великана» являются успешными образцами жанра приключенческого романа в узбекской детской литературе;

показать, что роман «Золотая голова мстителя» является первым историческим романом в узбекской детской литературе, созданным на основе архивных материалов о Намозе Пиримкулове, исторической личности, возглавившей борьбу с захватчиками царской России в Самарканде в начале XX века, как пример превращения исторической правды в художественную правду;

обосновать с точки зрения истории и художественного вымысла на примере судеб шестерых детей в романе «Свет в заброшенном доме» (Беш болали йигитча), разлученных со своими родителями в связи с бедствиями и лишениями, выпавшими на долю нашего народа в годы Второй мировой войны, а также жизненного пути старшего сына Арифа, состоящего из лишений, чтобы не погас семейный свет; определение романа Х.Тухтабоева «Райские люди», в качестве примера биографического произведения, созданного на основе воспоминаний о его трудном детстве;

раскрыть своеобразие традиционализма и художественности в творчестве писателя на примере новой трактовки проблемы художественной фантастики и реальности жизни в романе «Бой волшебников, или в стране сладких дынь»

раскрыть масштаб темы и своеобразные аспекты метода описания романа «Грустные глаза» с точки зрения периода создания произведения;

Показать, что роман «Повелитель королевства кроликов» представляет собой новый этап, посвященный образу предпринимательства в творчестве Х.Тухтабоева, исходя из требований периода независимости, произошедшего в характере подростков.

В качестве объекта исследования выбраны романы Х.Тухтабоева «Верхом на желтом великане», «Конец желтого великана», «Золотая голова мстителя», «Свет в заброшенном доме» (Беш болали йигитча), «Райские люди», «Бой волшебников, или В стране сладких дынь», «Грустные глаза», «Повелитель королевства кроликов», а также были отобраны некоторые рассказы и повести писателя.

Предмет исследования состоит из анализа особенностей произведений Х.Тухтабоева написанных в жанре узбекского детского романа, национально-литературных традиций, освоения методов, индивидуальности писателя, а также поэтических изменений, появившихся под влиянием мировой детской прозы.

Методы исследования. В диссертационном исследовании использовались сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, аналитический, герменевтический и биографический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что Худойберди Тохтабоев полностью обновил и расширил тематические рамки узбекских детских романов, особенно с точки зрения превращения реальности жизни в реальность художественную, он поднял на новый уровень современные узбекские детские романы;

на основе сравнительного анализа обосновано мастерство писателя в использовании устного народного творчества, метод создания литературного героя и художественного подтверждения психологии персонажей, сцены природы, эмоционально воздействующие на персонажей, представлены по принципу антитезы, наблюдение внутренней динамики, поведения при характеристиках, присущих к портретам, уделение большого внимания «внутренней активности» персонажей;

обосновано яркое проявление, что если проблема традиционализма и художественного мастерства в творчестве Худойберди Тухтабоева проявляется в использовании волшебного предмета из фольклора, то есть волшебной шапки, в романе «Верхом на желтом великане», то яркое их проявление обосновано в приобретении нового эпизода, прибавление совершенно неожиданного нового предмета – волшебного носа в романе «Бой волшебников, или В стране сладких дынь», написанном по сюжету народной сказки, в сказаниях сказителей (бахши), посвященных Намазу батыру в романе «Золотая голова мстителя», в соответствующей переработке по теме произведения народных сказок и преданий в стиле «мамина сказка», «бабушкина сказка», «дедушкино предание» в «Райских людях»;

основываясь на мнения великих литературоведов освещено, что Х.Тухтабоев обогатил узбекские детские романы новым направлением, сочетающим приключенческие, фантастические и детективные элементы, ввел в нашу детскую литературу историко-биографические романские направления.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: в ретроспективной манере обосновано факторы формирования жанра романа в узбекской детской литературе, поэтические закономерности романного жанра, роль и значение психологических сцен в художественной целостности произведения и их общетеоретическая сущность;

принципы развития узбекских детских литературных романов с учетом того, что детская литература как неотъемлемая часть общей литературы охватывает все виды и жанры, к каждому из этих направлений подходят с точки зрения наличия особенностей, присущих только детской литературе;

доказано, что творчество Х.Тухтабоева занимает важное место в формировании принципов развития узбекского детского романа.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что они основаны на мнениях и взглядах отечественных и зарубежных ученых, что были использованы методы исследования, совместимые с исследовательскими задачами и дополняющие друг друга, что были анализированы и истолкованы с использованием литературоведческой методологии.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в концептуальных идеях, выдвинутых в диссертации проявляется в проводимых исследованиях по таким дисциплинам, как «Введение в литературоведение», «Узбекская детская литература», «Теория литературоведения», «Основы художественного анализа» и «История узбекской литературной критики» и совершенствовании методологических подходов.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования выводов о подходах, изложенных в диссертации, принципах наиболее удобной организации элементов художественной формы в узбекских детских литературных романах для формирования и выражения художественного содержания, подготовки учебников и учебных пособий по тематике литературного история, узбекская детская литература и литературоведение, преподаваемые в системе образования, чтение лекций, а также организация спецкурсов и семинаров по жанровому искусству, поэтическому мастерству творцов, проведение занятий по узбекской детской литературе романов для учащихся академических лицеев и профессиональных колледжей.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по теме «Тенденции развития детского романа в узбекской литературе и творчество Худойберди Тухтабаева»:

из выводов о том, что мастерство писателя в использовании фольклора, его метод создания литературного героя и художественного обоснования психологии персонажей, что сцены природы, эмоционально воздействующие на персонажей, представлены по принципу антитезы, что в портретных характеристиках наблюдается поведение персонажей и их внутренняя динамика, что уделено большое внимание на «внутреннюю активность» героев произведений, что все это раскрыто на основе анализа художественного текста использован в фундаментальном исследовательском проекте FA-F1-005 по теме «Исследование истории фольклористики и литературоведения каракалпаков» (Справка № 17-01/99 от 26 апреля 2022 года Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакского отделения УзРФА). В результате это послужило в известной степени обоснованию выводов исследования о том, что влияние устного народного творчества на романы писателя огромно, они, прежде всего, проявляются в уместном использовании волшебных предметов, которые встречаются в народных сказках и былинах, в частности, в целесообразном использовании волшебной шапки.

Выводы о том, что если в творчестве Худойберди Тухтабоева проблема традиционализма и художественного мастерства проявляется в использовании волшебного предмета из фольклора, то есть волшебной шапки, в романах «...Желтого Дива», то яркое их проявление обосновано в приобретении нового эпизода, прибавление совершенно неожиданного нового предмета — волшебного носа в романе «Страна сладких дынь», написанном по сюжету народной сказки, в сказаниях сказителей, посвященных Намазу батыра в романе «Золотой выкуп», в соответствующем переработке по теме произведения народных сказок и преданий в стиле «мамина сказка», «бабушкина сказка», «дедушкино предание» в «Райских людях», были использованы в проекте фундаментального исследования по теме PZ-20L70927I47 – “Исследование тюркских письменных источников с древнейших времен до 13 века” (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои №04/1-962 от 20 мая 2022 года). В результате это послужило совершенствованию сведений исследования, касающихся устного народного творчества в древнетюркских письменных источниках.

Если проблема традиционализма и художественности в творчестве Х.Тухтабоева проявляется в использовании в фольклоре волшебного предмета - волшебной шапки, в «Желтом великане...», из выводов о что она ярко проявляется при обработке народных сказок и повестей в соответствии с темой произведения в романе «В стране сладких дынь» по сюжету народной сказки она отражена в новом состоянии с добавлением совершенно неожиданного нового предмета, то есть волшебного носа, в романе «Золотой Голова мстителя» на слова бахшей, посвященных Намазу батыра, в «Райских людях» «мамина сказка», в стиле «бабушкина сказка», «дедовская сказка» были использованы в фундаментальном исследовательском проекте «Исследование тюркских письменных источников с древнейших времен до XIII века» (справка № 04/1-962 от 20 мая 2022 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате исследования послужили дальнейшему уточнению сведений о народном устном творчестве в древнетюркских письменных источниках.

Были использованы теоретические взгляды и мнения о тенденциях развития узбекского детского романа и творчество Х.Тухтабоева при подготовке сценариев утренней программы “Ассалом, Жиззах” и передачи “Иждонинг сеҳрли олами” Джизакской областной телерадиокомпании. (Справка №01-08/434 от 11 апреля 2019 года Джизакской областной телерадиокомпании). В результате это создало основу для формирования читательской культуры у молодежи, обогащения ее духовного мира, расширения мировоззрения.

Апробация результатов исследования. По результатам исследования сделаны доклады и были обсуждены на 4, в том числе 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликовано 9 научных работ, в том числе 4 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них, 3 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем работы составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, описываются цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, описаны научная новизна и практические результаты исследования, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследований в практику, представлены опубликованные работы и информация о структуре диссертации.

Диссертация состоит из трех глав, первая глава из которых состоит из трех параграфов и называется *«Особенности появления жанра романа в узбекской детской литературе»*. В первом параграфе главы *«Факторы возникновения жанра романа в узбекской детской литературе»* отмечаются аспекты влияния фольклора, классической литературы, мировой литературы и узбекской литературы XX века, что послужило важным фактором возникновения жанра романа в нашей детской литературе. В данном параграфе хотя в качестве первых произведений в жанре романа в нашей детской литературе упоминаются *«Крылья сокола»* Хакима Назира, *«Человек, спрятанный в сумке»* Л.Махмудова, роман из трёх частей *«Мечь»* Ё.Шукурова, делается вывод, что они не вполне совместимы с детской психологией, что они в основном служили для раскрытия проблем времени и шуруинской политики, и что в них важнее повествование, чем художественный образ, и делается вывод, что эти романы – первые шаги и итоги исследования узбекских детских романов.

Трудно представить буквальное развитие узбекских детских романов без творчества Народного писателя Узбекистана Х.Тухтабоева (17.12.1932 - 21.03.2021). Поскольку он считал своим предназначением творить для детей, то большей частью писал о том, что хорошо знал, а в большинстве случаев писал о том, что пережил. Именно поэтому не только узбекские дети, но и дети народов мира любят читать и восхищаться его произведениями. Х.Тухтабоев, начавший свою деятельность с написания рассказов и повестей для детей, впоследствии создал десятки романов разной направленности²⁸.

²⁸ Тўхтабоев Х. Шошқалок: Ҳикоялар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1962; Сир очилди: Қисса. – Тошкент: Ёш гвардия, 1964; Сехрли қалпоқча: Сарғузашт повесть. – Тошкент: Ёш гвардия, 1965; Сўқмоқлар: Ҳикоялар – Тошкент: Ёш гвардия, 1966; Сарик девни миниб: 3 қисмли сарғузашт қисса. – Тошкент: Ёш гвардия, 1969; Сарик девнинг ўлими: Сарғузашт роман. – Тошкент: Ёш гвардия, 1973; Беш болали йигитча: Сарғузашт

Подтверждением долговечности произведений писателя служит тот факт, что большинство из этих произведений много раз переиздавались и переводились более чем на 30 языков мира. Поэтому не ошибемся, если скажем, что направление развития узбекского детского романа почти полвека определяют романы Х.Тухтабоева.

Во втором параграфе первой главы озаглавленном «Произведения «Верхом на желтом великане» и «Конец желтого великана» в качестве примера приключенческого романа в узбекской детской литературе» в начале обсуждается история создания этих романов. Произведения «Волшебная шапка», «Верхом на желтом великане», «Конец желтого великана» признаны крупным событием в узбекской детской литературе, отмечается, что на эти произведения написано большое количество рецензий, статей и научных трудов²⁹.

Известно, что в узбекском устном народном творчестве, узбекской классической литературе и мировой литературе много произведений, связанных с волшебными предметами. Однако Х.Тухтабоев не использовал традиционные магические средства, такие как *волшебный горшок, скатерть самобранка, бей-дубинка, волшебное зеркальце, волшебная шкатулка, волшебная расческа, волшебная палочка*, к национальному головному убору узбеков – «волшебной шапке» это символ как национальности, так и новшества. В интервью корреспонденту писатель сказал, что, хотя «Верхом на желтом великане» был написан между 1964 и 1968 годами, желание написать произведение зародилось, когда он работал в школе, и от его бывших учеников по имени Али и Махмуд, «Домлажон, мы теперь понимаем, что ты сказал... Тогда ты сказал, что если не будешь учиться, то не станешь человеком. «Хотел бы я, чтобы была такая волшебная сила, с помощью которой мы могли бы снова стать пятиклассниками, — вспоминает он, — это письмо мотивировало меня, я подумал, что должен надеть волшебную шапку на своего ленивого героя и путешествовать по миру»³⁰.

В том разговоре репортер спросил: «Что вы скажете о прототипах образа Хашимджона?» «Когда я создавал персонажа Хашимджона, я добавил персонажей пятерых детей, которых хорошо знал и наблюдал. От одного мне досталась доброта, от второго лукавство, от третьего лживость и лень, от четвертого фантазию, от пятого мужество и решительность. Я создал образ Хашимджона, смешав их всех, - отвечает он³¹. На наш взгляд, этим ответом писатель дал четкий ответ на вопрос, каким должен быть обобщенный образ и как реальность жизни должна быть преобразована в реальность

роман. – Ташкент: Ёш гвардия, 1975; Омонбой билан Давронбой саргузашти: Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979; Қасоскорнинг олтин боши: Тарихий саргузашт роман. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Ширин қовунлар мамлақати ёки Сеҳргарлар жанги (Саргузашт-фантастик роман). – Тошкент: Ёш гвардия, 1986; Мунгли кўзлар: Роман. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988; Жаннати одамлар (Ўсмирлар учун роман). – Тошкент: Чўлпон, 1996; Қуёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.

²⁹ Қўшжонов М. Замоनावий “Шум бола” / Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977; Норматов У. Саргузашт сардори. – Тошкент: Адиб, 2012; Расулов А. Фаройиб салтанат / Дунёга танилган адиб. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2012.

³⁰ Болаларнинг сеvimли ёзувчиси / Дунёга танилган адиб. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2012. – Б. 123.

³¹ Болаларнинг сеvimли ёзувчиси / Дунёга танилган адиб. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2012. – Б. 122.

художественную, на примере создания конкретного образа. Значит, и эта заметка служит подтверждением индивидуальности творческого процесса в каждом конкретном случае и на примере каждого писателя.

На самом деле приключенческую литературу трудно представить без фантастики и детектива. Так как «приключенческая литература близка к художественной, научной фантастике и детективной литературе, точнее, приключенческая черта всех этих видов произведений. Соответственно, естественно, что во многих произведениях смешаны элементы приключения, детектива и фантастики»³². Также в романах «Верхом на желтом великане» и «Конец желтого великана» Х.Тухтабоева смешались элементы авантюры, фантастики и детектива, что и обеспечило их неповторимость.

В третьем параграфе этой главы озаглавленной «Традиционализм и художественное мастерство в романах «Верхом на желтом великане» и «Конец желтого великана» творческое следование и знакомство с произведениями мастеров-художников имеет особое значение в формировании и развитии каждой творческой личности прежде всего, это наблюдается в творчестве Х.Тухтабоева как образец традиций творчества Гафура Гуляма. В том числе, если кульминационной точкой повести «Шум бола» (Озорник) является «сорок лжи из одной лжи», то есть когда Каравой идет к Сарыбой Булису и с большим смехом отвечает на его вопрос «иннай кейничи», в романах Х.Тухтабоева такие ситуации сравниваются с тем, что они хорошо видны.

Хотя термина «странствующий образ» в литературоведении не существует, считается, что правильно называть странствующие образы, когда характер миграции характерен не для сюжета, а для образа, так как в путевых сюжетах он отличается от других видов образов по уровню своего обобщения. Если одноклассник Хашимджона Акром в «Верхом на желтом великане» был включен в роман «Страна сладких дынь ...» под именем Акбар, а Акром - эпизодический образ в «Верхом на желтом великане», в «Стране сладких дынь...» Акбар изображен как главный герой, а они оцениваются как странствующие образы. Еще одним из «странствующих образов» отмечается волшебная шапка, сравнивается его деятельность в качестве главного спутника и помощника главного героя. В «Верхом на желтом великане» волшебная шапка изображена как напарница в приключениях Хашимджона, его счастливая помощница, близкий друг, если с её помощью Хашимджон пережил множество приключений, в «Стране сладких дынь...» подробно анализируется история о том, как волшебная шапка помогает Акбару осуществить его великую мечту по очищению города Хандалак от нечисти и продлению жизни людей. Также Отажон Азизов в «Верхом на желтом великане» — один из странствующих образов в творчестве писателя, то есть то, что он странствующий образ, он появляется как директор школы в романах «Страна сладких дынь...» и «Королевство

³² Д.Куронов, З.Мамажонов, М.Шералиева. Адабиёшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2013. – Б. 271.

кроликов...” подвергается сравнительному анализу и считается, что причина переноса образа из одного произведения в другое связана с общностью идей произведений, неповторимым стилем и творческим замыслом писателя.

В этом сезоне особое место в творчестве Х. Тухтабоева занимает русская литература, в частности, заметно влияние произведений Николая Носова, в характерах Хашимжона и Незнайки есть ряд гармоничных моментов, оба персонажа обязательно посмеются над тем, что они делают, и при анализе их усилий по достижению хороших результатов без учебы и навыков основывается на мнении профессора Р.Баракаева: “Созвучен даже вывод обоих авторов в конце работы о том, что «без знания ничего нельзя достичь». Обратим внимание на еще одно интересное внешнее сходство: «Приключения Незнайки и друзей» изначально были сказкой-повестью, а следующие две книги вышли в форме романа-сказки, «Волшебная шапка» тоже сначала была повестью, а потом появились романы «Верхом на желтом великане» и «Смерть желтого великана»³³. Однако, исходя из анализа, произведение Н. Носова «Незнайка» послужило лишь толчком к созданию произведений «Волшебная шапка» и «Верхом на желтом великане», в этих произведениях Х. Тухтабоева принципиально различны как персонажи, так и события произведения, делается вывод о том, что Хашимджон буквально является плодом воображения и фантазии Х.Тухтабоева.

В первом параграфе “*Биографическая интерпретация и образ в романе “Свет в заброшенном доме” (Беиш болали йигитча)*” второй главы озаглавленной “*Жанровые особенности романов “Свет в заброшенном доме” (Беиш болали йигитча)*”, “*Золотая голова мстителя*” и “*Райские люди*” речь идет о некоторых особенностях нового приключенческого романа Х.Тухтабоева.

События, описанные в приключенческом романе “*Свет в заброшенном доме*” (*Беиш болали йигитча*) это реалистическое изображение детских событий и трудных времен писателя. Х.Тухтабоев в беседе с Хуршидом Дустмухаммадом о причинах выхода этого произведения говорит: А “*Свет в заброшенном доме*” (*Беиш болали йигитча*)... Этот роман мои слезы...”³⁴. Действительно, если сравнить сюжет романа “*Свет в заброшенном доме*” (*Беиш болали йигитча*) с тяжелыми временами биографии автора во время Второй мировой войны, то можно увидеть, что он совершенно прав, называя этот роман «мои слезы».

Основное отличие романа “*Свет в заброшенном доме*” (*Беиш болали йигитча*) от других произведений на эту тему в узбекской литературе четырнадцатилетний мальчик Арифжон оказывается в центре всех событий, и события произведения рассказываются на его языке, то есть такое произведение создано впервые в детской литературе. По признанию писателя, прежде всего, если приключение, начавшееся в двух его предыдущих романах, занимает ведущее место в романе “*Свет в заброшенном доме*” (*Беиш болали йигитча*), во-вторых, основная часть

³³Баракаев Р. Николай Носов ва унинг “Билмасвой”и ҳақида / Н.Носов. Билмасвой билан дўстларининг бошидан кечирганлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 6.

³⁴ “Китобингни эл ўқисин” (Хуршид Дўстмухаммад билан сухбат) Дунёга танилган адиб. – Б. 132.

событий романа согласуется с его собственными приключениями. По этой причине, хотя события произведения рассказываются от имени Орифджана, создается впечатление, что за этим стоит сам писатель.

В этом смысле приключения Арифджана — кладезь уроков для юных читателей. Прежде всего мольба отца, обращенная к нему, когда он собирался на войну, «не обижай свою бедную сестру» и умирающую мать: «Берегите своих братьев... Не расходитесь, пока не вернется отец». Ариф из всех сил старается исполнить свою волю «Пусть не гаснет свет в нашем доме» для юного читателя она примечательна с точки зрения формирования характера подростка в борьбе за жизнь, а также имеет большое воспитательное значение как акцент на том, что исполнение воли родителей является драгоценным долгом каждого узбекского ребенка. Эти аспекты составляют основу произведения. Какие бы тяжелые времена ни выпали на долю Арифджана и его братьев, он быстро поправляется, даже если временами колеблется и отчаивается. Поскольку он не имеет права отчаиваться, последняя просьба отца и матери возлагает на Орифджана огромную ответственность не гасить священный для нашего народа семейный свет. Стойкость и терпение Арифджана преодолели невзгоды и трудности, с которыми неизбежно сталкивался каждый человек в те трудные дни, по этой причине она освещает сердце каждого читателя, увеличивает уверенность в завтрашнем дне и служит примером в буквальном смысле этого слова.

В какой части произведения, состоящего из четырех частей, когда Орифджон сталкивается с различными жизненными невзгодами, он размышляет о факторах, дающих свет каждому произведению, то есть в жизни много вещей, он понимает, что путь жизнь всегда в том, чтобы делать добро другим, особенно тем, кто жаждет добра, всегда он встречает много толерантных людей, которые действуют, поддерживают и готовы протянуть руку помощи. Такие добросердечные люди наполняют его сердце, создают в его сердце уверенность и надежду на будущее. В этом мастерство писателя. Потому что настоящая цель художественной литературы, особенно детской, состоит в том, чтобы она должна освещать сердце каждого читателя, особенно юного читателя, и воспитывать дух уверенности в том, что даже тяжелые и трудные минуты жизни могут привести к добру с добрыми людьми.

Во втором параграфе данной главы озаглавленной *«Историчность и художественный вымысел в романе «Золотая голова мстителя»* речь идет о том, что данное произведение — это совершенно новый этап исторического романа, созданного для детей. Учитывая тот факт, что в детской прозе нет других исторических произведений, кроме исторических рассказов Миркарима Асима, описывающих нашу многовековую историю, можно понять, что перед Х. Тухтабоевым стоит очень большая проблема. Ибо написать произведение о движении Намоза в 1980 году это не то же самое, что писать о героях, сражавшихся с другими захватчиками. Потому что правительство Советов, как правопреемница царской России, считает территории, занятые царской Россией, своими. Значит, для создания произведения, основанного на серьезных сведениях о движении Намаз, от

писателя требовалось весьма большое мужество. Реальность жизни в колоссальном объеме материала, с трудом собранного за четыре года, можно разложить по полочкам и превратить в буквальную художественную реальность – основной аспект обеспечивающий художественность и живучесть романа. Именно поэтому Намаз Батыр смог превратиться в любимого героя не только детей, но и читателей постарше.

Если смотреть на роман с точки зрения чисто детской литературы, то это произведение, ориентированное на читателей подросткового возраста. А подростковый возраст – это этап между детством и взрослой жизнью, в этом возрасте он не хочет считаться ребенком, он сейчас становится молодым человеком, поэтому ищет героя, который сможет стать для него образцом для подражания, который сможет направить его, хочет показывать героические поступки, как он. В его сердце растет самое чистое человеческое чувство – любовь, он хочет выбрать из девушек самую красивую, самую совершенную, он старается быть достойным ее, каждым поступком привлекать ее внимание. В этом плане Намаз батыр – самый завидный герой для подростка, ведь он неутомимый борец за свободу, бальзам от бед бедняков, буквальный мститель народа, как Робин Гуд, сражавшийся за освобождение своей страны от захватчиков. И с этой точки зрения роман «Золотая голова мстителя» не только нашей детской литературы, но и совершенно новое явление для творчества Х.Тухтабоева.

Невозможно и подумать о создании высокохудожественного произведения о Намазе Батыре, который стал легендарным героем еще при жизни как защитник бедноты, прославился еще при жизни. В романе, насколько образ Намаз Батыра основан на реальных жизненных материалах, страницы его отчаянной борьбы с гнетущими богачами и завоевателями пропитаны материалами устного народного творчества. Намаз-батыр предстает в глазах юного читателя преемником легендарного Алпамыша, который «в огне не горит, в воде не тонет, мечом не срубить». В этом отношении песня Нурмона Бахши, посвященная героическим подвигам Алпамыша, и тема, посвященная Намазу, придали произведению особый дух³⁵. На наш взгляд, насколько это терма придает произведению взгляд с точки зрения превращения реальности жизни в реальность художественную, «На стыке Лолавоиской степи и Нуриддинской степи близ Кизбулока есть удивительное селение, где он и похоронен. На источнике, который просачивается из-под земли и блестит, как глаза девушки, растет одинокий клен в его руках и отбрасывает тень...» легенда о трагической любви Зулумара и Рустама, с которой начинается («Золотая голова мстителя», 380) создается впечатление особого эпилога образа Намаза и Насибы.

Сам Х.Тухтабоев объясняет причину появления этого произведения следующим образом: «Я вспомнил времена, когда дети всего Узбекистана смотрели фильм «Приключения капитана Тенкеша» созданную чехами и

³⁵ Қапарниг: То'хтабойев Х. Қасоскорнинг оltin бoshi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010. – В. 376 (ушбу манбадан олинган кейинги мисолларнинг саҳифаси қавсда кўрсатилади).

подумал: разве у нас нет героя, который одурачил бы подлецов, и неуловим? Эта мысль послужила мотивом для создания романа «Золотая голова мстителя»³⁶. На наш взгляд, ответ на этот вопрос романа «Золотая голова мстителя» полностью положительный. Роман стал настоящим бестселлером, любимым не только подростками, но и взрослыми читателями, и занял достойное место в истории детских романов, особенно в жанре историко-приключенческих.

В третьем параграфе озаглавленной «Роман «Райские люди» как автобиографическое произведение» этой главы анализируется место этого произведения в романе нашей детской литературы в творчестве Х.Тухтабоева. Поскольку, произведение «Райские люди» наглядно доказывает, что как только появилась возможность восстановить нашу святую веру, попиравшуюся 70 лет, благодаря Независимости, в творчестве писателя появилась совершенно новая перспектива. Писатель описывает эти события как свидетель, видевший своими глазами горькую судьбу помещиков, религиозных деятелей и патриархов, брошенных в тюрьмы, убитых без допроса или сосланных на чужбину в эпоху советов, в 1930-е годы.

«По творческому замыслу автора и логике хронологии сначала должны были быть написаны «Райские люди», затем «Свет в заброшенном доме» («Беш болали йигитча»). Однако в условиях 1970-х... невозможно было рассказать, написать об эпохе колхозов, упразднении собственников как класса, преследовании религиоведов, творческой интеллигенции, идейно-политической травле, репрессиях... Наконец-то, вместе с настоящими сынами нации, сбылась настоящая мечта нашего друга Худойберди – независимость, и он взялся за тему, которая беспокоила его шестьдесят лет. Произведение было представлено читателям под названием «Райские люди» в 1996 году, но неудовлетворенный им автор продолжил работу над романом, и в 1997 году вышло его второе издание. Итак, писатель работал над этим замечательным романом почти десять лет. За 60 лет его творческой деятельности ничего подобного не было. Несмотря на компактный размер, бремя этого романа было чрезвычайно тяжелым»³⁷.

В романе писатель возложил на Рахмонберди судьбу своего горького детства. Даже это имя, по сути, является признаком художественного мастерства писателя. Потому что и «Худайберди», и «Рахманберди» означают «Данный Богом» и свидетельствуют о мастерстве писателя в выборе синонимов. От начала и до конца события произведения разворачиваются вокруг этого мальчика, который смотрит на все в жизни с удивлением, пытается понять суть всего и не устает расспрашивать своего дедушку или бабушку обо всем, чего он не понимает. После того, как его мать, Сорабиви, отдала в жёны родственнику, который остался с пятью детьми-сиротами после смерти жены при этом воспитание ребенка ложится на дедушку и бабушку, и воспитание таких честных, убежденных,

³⁶ «Китобингни эл ўқисин» (Хуршид Дўстмухаммад билан суҳбат) / Дунёга танилган адиб. – Б. 132.

³⁷ Бу ҳақда яна қаранг: Норматов У. Саргузашт сардори. – Б. 50-51.

добросовестных, чистых людей, прежде всего направлено направлены на то, чтобы воспитать внука честным-верующим.

Образ Эркачола, прототипа деда автора, находящегося в центре событий от начала и до конца произведения, хотя и кажется на первый взгляд своеобразным отражением холодного реализма жизни, на самом деле он претерпел много лишений, двое его блудных сыновей были расстреляны убийцами советов, а муж его единственной дочери, Сорабиби, умер в тюрьме из-за преступлений этого жестокого правительства советов, а сам он был приговорен к отречению от тысячелетней чистой верой предков, он предстает перед глазами читателя своим светлым образом как небесный человек, обладающий полной верой, чистым убеждением, всю свою жизнь посвятивший добрым и достойным делам, и завоевавший его добро и любовь.

Эшонхон бобо описывается, что «Когда он приехал в Коканд, все великие эшоны приветствовали его, и у него было столько знаний, что другие эшонбобо стояли перед ним, не в силах сказать ни слова»³⁸ совершенно новый образ в творчестве Х.Тухтабоева. Не будет ошибкой сказать, что писатель осуществил свою давнюю мечту в интерпретации этого наполненного духом добра и любви эпизодического образа. В результате различных бесед Эшонхон бобо, которого описывали как лидера людей чистой веры, несмотря на то, что после смерти Бабы Эркачола он снова окажется в тюрьме, он сам приходит читать заупокойную молитву Эркачола. Как бы люди ни старались оттолкнуть его, чтобы спасти от заключения:

«- Уходит из жизни такой человек как Эркавой, и если я не прочитаю его заупокойную молитву, то кто? – говоря эти слова он так сильно пнул землю, - прочитаю заупокойную, даст бог, и молитву тоже прочитаю. Пускай арестуют, пускай стреляют мне в лоб». Но заупокойную молитву Эркачола я прочитаю, — твердо говорит Эшонхон бобо (“Жаннати одамлар”, 144-145).

В эпилоге произведения, начинающемся после описания этих событий, главный герой, повзрослевший, то есть сам писатель, стоя рядом с бетонным мостом, названным в честь его деда, в своем воображении возвращается в молодость, еще раз вспоминает те события. Когда он вошел на сельское кладбище, чтобы помолиться о душах своих предков, то увидел, что «у подножия кладбища построены большие резные кирпичные дверь и окна, а также отстроена чудесная мечеть». «Мы записали его на имя Его Святейшества Хана Эшона», — комментирует молодой человек (“Жаннати одамлар”, 146). «Я сказал, что в детстве видел Его Святейшество Эшана, сидел у него на коленях и учил молитвы, поглаживая его бороду. Я сказал: «Если вы мне позволите, я сам продекламирую». Я читал столько, сколько мог. Почему-то мои мысли в эти минуты словно летели на крыльях. Интересно, что когда человеческий ребенок появляется на свет и живет, он возвращается туда, откуда пришел, но все же, одно имя на желтой спелой

³⁸ Тухтабоев Х. Жаннати одамлар. – Тошкент: Чўлпон, 1995. – Б. 39 (ушбу манбадан олинган кейинги мисоллар саҳифаси қавсда кўрсатилади).

айве, одно имя на сахарно-сахарном винограде, а чужая душа живет в мечети с высокими крышами... Не умрёт, Смерти нет» («Жаннати одамлар», 147).

Поскольку произведение заканчивается этими строками, невольно в память приходит слова-соаления стариков в начале романа: «Нет разрешения на молитву. Нет разрешения читать Коран. Запрещено посеять мечеть. Джаназа запрещена. Поскольку этот круглый мир продолжает вращаться, чего не видит голова человека, являющегося «камнем божьим»? На наш взгляд, любимый писатель нашего народа Х.Тухтабоев, ушедший из жизни сегодня, этим произведением он обрадовал души многих наших соотечественников и предков, сосланных как враги народа, тела которых остались в семи зарубежных странах, умерли в тюрьмах, приговорены к погребению без отпевания, не ошибемся, если скажем, что он внес достойный вклад в восстановление ценностей нашего народа, утраченных за семьдесят лет. А роман «Райские люди» своим именем он с радостью послужит для восстановления дорогих имен многих небесных людей на долгие годы вперед.

В первом параграфе «Художественная фантастика и правда жизни в романе «Бой волшебников, или в стране сладких дынь» третьей главы озаглавленной «Оригинальность темы и интерпретации в романах «Бой волшебников, или в стране сладких дынь», «Грустные глаза» и «Повелитель королевства кроликов»» выражен отношение очередному примеру создания художественной литературы в творчестве Х.Тухтабоева.

Через двадцать лет после создания «Волшебной шапки» автор снова обращается к волшебной шапке и образу не очень любящего читать друга Хашимджона Акбара в «Стране сладких дынь». В этот момент естественно задаться вопросом, почему писатель снова обращается к волшебной шапке и герою, который не любит читать и пытается легко добиться всего разными средствами. Первый ответ на этот вопрос можно найти в статье народного поэта Узбекистана Анвара Обиджона «Думай! Ищи! Найди!»:

«Бой волшебников, или в стране сладких дынь». Говоришь только начал читать? Я не буду рассказывать тебя подробно, брат, об этом произведении созданном в духе «Эпохи разоблачения» конца 80-х годов прошлого века, из-за скрытых давлений писатель поспешно озвучил слова, которые долгое время прятал в сердце своем, раскрывающее бесчувственность, заносчивость, взяточничество, равнодушие к судьбам страны и страны, пренебрежение к понятиям религии и справедливости, суровое неверие нарастают среди так называемой «болтунской» категории»³⁹.

Борьба с различными преступлениями в «стране сладких дынь» теперь ведется с помощью того самого волшебного колпака, который был передан на службу другу Хашимджона Акрому. Потому что с виду все люди почти одинаковые, нельзя различить, хорошие они или плохие, воры ли они, взяточники, блатные или нерелигиозные. Именно поэтому писатель для разоблачения таких преступников «В стране сладких дынь» он открывает

³⁹ Обиджон Анвар. Ўйла! Изла! Топ! / Дунёга танилган адиб. – Б. 54.

еще одно волшебное средство. – чувствующий все запахи, удивительный нос Акрома в сочетании с волшебной шапкой, занимает основное место в разоблачении преступников. Однако писателю было нелегко прямо описать эти события в манере событий, происходящих в его обществе. Значит, опять вступает в игру возможность творца перенести события в мифическую чужбину, даже в страну таинственную, чужую, не соответствующую разуму. Естественно, имена героев в этой стране тоже будут другими: имя мальчика, которого Акрот впервые встретил в стране сладких дынь, — Ха Мак, а его фамилия — Ко Ки. Если перевести это имя и фамилию на узбекский язык, то Хамак – неспелая дыня (даже ребенок – неспелая дыня), а Ко Ки – перезревшая, сушеная дыня (то есть дыня). Остальные еще интереснее: Гу Ли, девушка, которую он встретил в автобусе по дороге в Хандалак, имя чиновника, который хотел устроить своего ребенка на учебу по знакомству, Шар Манда, наставник Акрома профессор Дар Дараджа, его дочь зовут Хол Дор, еще один заведующий лабораторией в институте, где работает Акрот, профессора зовут Дар Мон и т. д.

В предисловии писателя под названием «Открытое письмо внукам» в начале романа «Бой волшебников, или в стране сладких дынь» содержится странный случай, вдохновивший на написание произведения: там говорится, что в одной из узбекских народных сказок есть один странный сюжет. Как вспоминал об этом писатель: «Я слышал эту сказку, когда был ребенком. Я восхищался силой фантазии в ней. Когда искал сюжет для «Бой волшебников, или в стране сладких дынь» использовал его»⁴⁰. На самом деле писатель начал создавать это произведение с конца 70-х годов XX века. В беседе с литературоведом У. Норматовым он сказал: «... Подобные бедствия еще не закончились. Это черное пятно в нашей прекрасной жизни. В настоящее время я работаю над фантастически-приключенческим произведением с комическим оттенком против этого набора зла. Должен ли я назвать эту работу «Кладбище пережитков» или мне следует назвать ее «Битва волшебников»? пока ничего не могу сказать. Но я намереваюсь изобразить тех людей, которые утонули в трясине таких пережитков, в таком смешном и жалком положении, что им было бы стыдно за себя и не нашлось бы места, от которого можно было бы убежать»⁴¹.

Во втором параграфе главы озаглавленной «Объем темы и стиль описания романа «Грустные глаза» подвергается анализу произведение, которое было опубликовано в 1988 году и ближе к истине является продуктом фанатизма последних лет советского режима. Так как в те годы был известен тот факт, что наличие у прессы возможности говорить все, что она хочет, особенно в системе шуры, коррупция среди чиновников, судебных органов, торговых служащих, рост общественного недовольства из-за искусственно организованных недостатков привели к возникновению ряда произведений, в которых дух разоблачения лидирует в художественной

⁴⁰To'xtaboyev X. Nabiralarimga ochiq xat / Shirin qovunlar mamlakati yoki sehrgarlar jangi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – В. 5 (ушбу манбадан олинган кейинги мисоллар саҳифаси қавсда кўрсатилади).

⁴¹ Саргузашт ташвишлари (Танқидчи Умарали Норматов билан суҳбат) / Дунёга танилган адиб. – Б. 121.

литературе. Следовательно, можно сказать, что материалом для создания данного произведения послужило множество негативной информации, собранной Х.Тухтабоевым за время его фельетонистской деятельности.

Заканчивая чтение произведения, естественно, что в вашей голове будут крутиться тысячи разных мыслей. События романа происходят вокруг вокруг матери (Якутхан), умеющей с первого взгляда отличить качество золотых изделий, чье сердце всегда горит любовью к золоту, и отца (Саиджона), который, как заведующий складом, считает законным получение заката за каждое изделие отдельно от лавочников, то есть прошлом семьи взяточников по законам советского периода и состоит из их детей, у которых разные взгляды на приобретение богатства такими способами. Если Акбар, старший сын-инвалид, считает отца взяточником, а мать спекулянтом, то есть открыто преступниками, а второй сын Зафар считает их благодетелями. В то время как Акбар решительно осуждает действия своих родителей как спекуляцию и взяточничество, Зафар считает взяточничество в отношении должностных лиц, являющихся соседями, не преступлением, а нормальным явлением в обществе.

Самое главное, что события произведения рассказываются языком Зафара, второго сына матери-спекулянтки и взяточника-заведующего складом, в ходе развития событий новые волны жизненных конфликтов превращаются из реальности простой жизни одной семьи в огромную художественную реальность, поглощающую построенное на несправедливости нечистое общество.

По мнению народного поэта Узбекистана Анвара Обиджона: «Неужели, еще один Павлик Морозов? Я говорю о Павлике, который погиб, разоблачая «преступление» своего отца, который ставил интересы своей семьи выше интересов государства, ставшем книжным героем пионеров «Красной империи». Может это узбекский Гамлет? Может быть, мы еще не в состоянии это понять? Ведь разве не всем интересны собственные внутренние переживания, поведение, необходимое только им одному?»⁴²

На самом деле, естественно, что у каждого читателя, от мала до велика, который прочитал роман «Грустные глаза», в душе появятся разные мысли. Некоторые могут обвинить Акбара в том, что он был непокорным ребенком, который восстал против своих родителей и предал их, кто-то может оправдать его как реалиста, кто-то может поверить, что Атулло-учитель виноват в том, что он таким образом стал мыслителем, и т. д. Мастерство писателя в том, что он не оправдывает и не осуждает Акбара, а предоставляет читателю вынести суждение по беспристрастному описанию событий.

Цепочка событий романа в основном вращается вокруг Зафара, который является одновременно живым свидетелем и непосредственным участником событий. Именно поэтому, события произведения рассказаны его языком, что полностью себя оправдывает. Хотя Зафар, на первый взгляд, кажется подростком, который только вступает в жизнь, не подозревая о тяготах

⁴² Обиджон А. Ўйла! Изла! Топ! / Дунёга танилган адиб. – Б. 66.

жизни, когда его родителей сажают в тюрьму, все семейные обязанности ложатся на его плечи. Поскольку его брат Акбар болен полиомиелитом и не может ходить, его брат Зуфар очень нерешителен по своей природе, его сестра Нигора еще очень молода. По этой причине встреча с его родителями, которые находятся в тюрьме, определение дальнейших шагов, которые необходимо предпринять, чтобы выйти из тюрьмы, с кем встретиться и сколько «плата за услуги» должна быть выплачена кому, все происходит на глазах у Зафара. Но они не просто приключения, а чрезвычайно страшные, видения, вызывающие бесконечную боль даже в сердце читателя, читающего произведение, и порождающие ненависть к обществу, где происходили эти события.

В третьем параграфе главы озаглавленном *«Роман «Повелитель королевства кроликов» как уникальное отражение нового мировоззрения в эпоху независимости»* речь идет о произведении появившимся как новая форма общественности в творчестве Х.Тухтабоева. «Повелитель королевства кроликов» был опубликован в 2010 году. Из названия произведения небезосновательно думать, что Х.Тухтабоев придумал одно удивительное приключение. Неудивительно, что к этой мысли пришел сам писатель, в издании 2019 года название романа будет изменено на «Пятнадцатилетний миллионер»⁴³. Теперь название еще более примечательно: оно невольно напоминает «Пятнадцатилетнего капитана». На самом деле, само название говорит о многом, и известно, что даже с таким названием оно может заинтересовать читателя. Однако, хотя название этой работы менялось в разных изданиях, содержание не менялось.

Когда вы начнете читать произведение, вы будете все больше и больше убеждаться, что обещание писателя в заголовке не напрасно. Х.Тухтабоев в этом произведении сохранил верность той почве, на которой родился и вырос. Это село, которое одни называют «Хонкелди», а другие «Кургонча», во многом напоминает села из предыдущих произведений писателя, даже директор школы, расположенной в центре села, — наш старый знакомый, учитель Азизов, «он работает в этой школе пятьдесят лет», — неоднократно заявлял он⁴⁴. Завязка событий тоже происходит по инициативе учителя Азизова. Он выбирая двадцать школьников для участия в ярмарке молодых фермеров и предпринимателей, проходившей в райцентре, чтобы чему-то научиться, не хочет посылать на ярмарку Эгамберди и Каримберди из-за их прошлых грехов, которые интересуются той же областью, хотя плохо учатся, и мечтают стать фермерами, разводящими кроликов. Даже отстраняет учительницу Хамидова, которая должна была отвезти детей на ярмарку, из-за того, что она приняла их сторону.

Система событий в «Повелитель королевства кроликов», то есть два мальчика, увлекающиеся разведением кроликов, собирают из газет и журналов различную информацию о видах кроликов и их разведении, на самом деле, все мероприятия, связанные с выращиванием и разведением

⁴³ То'xtaboyev X. O'n besh yoshli milloner. – Toshkent: Ziyu nashr, 2019.

⁴⁴ Тўхтабоев Х. Куёнлар салтанатининг шаҳаншоҳи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 4 (ушбу манбадан олинган кейинги мисоллар саҳифаси қавсда кўрсатилди).

кроликов, созданием кролиководческой фермы и все мероприятия, связанные с ее реализацией, по сути, поддержка различных форм предпринимательства в нашей стране сегодня, особенно молодежи в сфере сельского хозяйства, животноводства, птицеводства, рыболовства, кролиководства та большая организационная работа, которая проводится в плане вовлечения в полезный трудовой процесс, такой как развитие явное свидетельство того, что писатель поддерживал ее несколько десятилетий назад.

Не будет ошибкой сказать, что образ мышления писателя в «Королевстве кроликов...» полностью соответствует большой организаторской деятельности Президента нашей страны Ш.М.Мирзиёева в этом отношении. В течение ближайших пяти лет юношам и девушкам, желающим заниматься фермерством и огородничеством, будут выделены земельные участки для их деятельности, созданы все условия для желающих заниматься животноводством, птицеводством, рыболовством или кролиководством, а также будут введены определенные льготы, практический результат идей, выдвинутых в «Королевстве Кроликов...» в результате большой организационной деятельности главы нашего государства по поддержке молодого поколения, увлеченного профессиями, для обеспечения их счастливого и благополучного будущего, то есть лишний раз подтверждает предвидение писателя.

Чтобы Каримберди и Эгамберди осуществили свою мечту и занялись разведением кроликов, обеспечить кроликами своих одноклассников и односельчан, создать «Королевство Кроликов» своей мечты, т.е. множество кроличьих ферм, они могли содержать своих отцов и своих трудолюбивых, труженников, бедных односельчан писатель включает в себя эпизод неожиданного обнаружения под землей сундука, полного золотых монет и драгоценных украшений. Потому что на момент создания романа у этих молодых людей не было другой возможности эффективно продолжать свою деятельность и добиваться поставленных целей. Возможно, эпизод с нахождением сундука, полного богатств, может не убедить всех, он может показаться несколько искусственным. Однако общеизвестно, что такие случаи в жизни бывали, и что в разных регионах нашей страны были найдены зарытые таким образом разного рода богатства и оружие, на самом деле, это также подтверждает, что это описание события не полностью сфабриковано. Такую же деятельность проводил народ по поддержке национально-освободительного движения в 20-х и 30-х годах того же XX века т. е. многие сообщения о попытках собрать материальные блага в виде золота и серебра и драгоценных украшений для вооружения юношей, участвующих в национально-освободительном движении, купить продукты, чтобы накормить их, не являются фикцией о вторжении сегодня, скорее, оно известно в пути подлинной истины, и различные найденные приспособления заняли достойное место среди экспонатов музеев. Значит, здесь можно сказать, можно сказать, что писатель еще раз убедительно продемонстрировал свое умение превращать реальность жизни в реальность художественную.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

В результате исследования, направленного на определение места в узбекской детской литературе более десяти романов, созданных Худойберди Тухтабоевым, таких как приключенческий фантастика и приключенческий роман, а также создание мира чрезвычайно красочных сюжетов были сделаны следующие общие выводы:

1. Романы Х.Тухтабоева, созданные в последующие полвека, положили начало направлениям приключенческо-романного и приключенческо-фантастического романа в узбекских детских романах. Своим циклом романов «Желтый великан...» и романом «Страна сладких дынь» писатель положил начало традиции создания серии романов определенного направления в узбекской детской литературе.

2. В романах Х.Тухтабоева череда встреч персонажей-путешественников является одной из особенностей творчества писателя, и в разных произведениях они предстают с новыми сторонами. В частности, Акрот, эпизодический персонаж «Желтого великана...», занимает центральное место в развитии событий как ведущий персонаж «Страны сладких дынь». Отаджан Азизов, директор школы в «Желтом великане...», снова появляется как директор школы в «Королевстве кроликов...». Но если в предыдущем произведении он выделен как положительный образ, то в следующем трактуется как относительно отрицательный образ.

3. Творческая зрелость Х.Тухтабоева, его рост от работы к работе хорошо виден в произведениях, созданных им в более поздний период, когда он исправлял некоторые недостатки, допущенные им ранее в силу требований общественного строя. Например, если в «Желтом великане...» он в определенной степени допускает религиозные ограничения, исходя из интересов политики режима советов, а в «Райских людях» он прославляет наши религиозные ценности как человек, воспитанный в семье с чистой верой.

4. Х.Тухтабоев также создавал исторические романы, основанные на единстве и последовательности. Например, если в «Золотой голове мстителя» он создал буквально положительный образ Намаза Пиримкулова, исторической личности, возглавившей народное движение против захватчиков царской России в начале XX века, в «Райских людях» он создает жестокий образ политики «слушания», приведшей к ужасным последствиям для нашего народа в 30-е годы XX века, а в «Свет в заброшенном доме» создавая образ Орифжона, разлученного с родителями и сумевшего выгнать своих братьев из этих мытарств, не выключая семейный свет, показывает, сколько страданий они пережили на фоне Второй мировой Войны, доказывает, что героизм не выбирает возраст.

5. В романе «Грустные глаза» Х.Тухтабоев показывает, что он уникальный художник даже в реалистическом описании. То, с чем он много раз сталкивался за свою многолетнюю карьеру фельетониста и неустанно боролся – описывая, сколько несправедливостей в общественной жизни, взяточничества и коррупции в результате недостатков, искусственно

организуемых бизнесменами и чиновниками в своих корыстных интересах, и как семья разрушается с нуля в результате невнимания к коррупции, он также описывает свое открытое негативное отношение к этим событиям.

6. В романе «Страна кроликов...» Художественное мастерство Х.Тухтабоева проявляется, с одной стороны, как своего рода аплодисменты восстановлению наших национальных и религиозных ценностей с честью независимости, а с другой стороны, является своевременным ответом на политику всесторонней поддержки для предпринимательства и участия молодежи в нашей стране.

7. Галерея героев произведений писателя чрезвычайно разнообразна. Их творческая эволюция также проистекает из цели каждого произведения. Например, Хашимджон в «Желтый великан...» поднимается из пятиклассника, который не очень хочет учиться, в подростка, окончившего школу и ставшего парикмахером, и сумевшего определить путь самостоятельного жизни, до звания сержанта милиции, то есть писатель более подробно прописывает его довольно длительный жизненный путь. Однако вне зависимости от того, сколько времени отведено на разработку произведения, стоит отметить, что персонажи других произведений, особенно главные герои, созданы относительно идеально по своему характерному направлению.

8. Среди героев каждого произведения можно встретить молодежь – школьников, родителей, бабушек и дедушек и многих других пожилых людей с самыми разными профессиями. Хотя большинство из них, на первый взгляд, эпизодические персонажи, художественное мастерство писателя проявляется в создании эпизодического образа, который появляется в одном-двух местах произведения и таким образом покидает сцену так, что через одно-два характерных слова и действия не забывается.

9. Если сгруппировать произведения Х.Тухтабоева по периоду их создания, то отчетливо видно, что творческая эволюция писателя со временем совершенствовалась. Даже, по сути, они могут служить источником не одного, а нескольких монографических исследований. Хотя на первый взгляд кажется, что романы автора анализируются с точки зрения темы диссертации, по сути, последовательный анализ и сопоставление произведений на определенные темы позволяет проследить и периодизировать творческую эволюцию писателя. Потому что материалы, собранные в 3-х основных главах работы, также создают возможность обобщить развитие узбекских детских литературных романов в виде направлений, где приоритетными являются приключенческие, приключенческо-фантастические, детективные, историко-биографические элементы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AT JIZZAKH
STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

LUTFULLAEV JAKHONGIR AMIROVICH

**THE DEVELOPMENT PRINCIPLES OF UZBEK CHILDREN'S
LITERATURE NOVELISM AND THE CREATIVITY OF KHUDOYBERDI
TOKHTABAEV**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2022

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number №B2018.1.PhD/Fil456

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical University.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jdpu.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Barakaev Rakhmatulla Barakayevich**
Candidate of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Zulfiya Joraevna Pardaeva**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Ashurov Bakhshillo Sharopovich
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Leading organization: **Kokand State Pedagogical Institute**

The defense of the Dissertation will take place on « 7 » « 11 » 2022, at « 10⁰⁰ » at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical University, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on « 20 » 10 2022.
(Mailing report № 19 on « 20 » 10 2022).



A.E.Mamatov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, Professor

F.E.Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, Associate Professor

U.Kosimov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the Research work is to determine the features of the emergence of the novel genre in Uzbek children's literature, the principles of development and the place of Khudoyberdi Tokhtaboev's work in it, and to determine the author's creative approach to the literary tradition and stylistic individuality.

The object of the Research work novels and stories by Kh. Tokhtaboev such as "Riding the Yellow Giant", "Death of the Yellow Giant", "The Golden Head of the Avenger", "The Boy with Five Children", "Paradise People", "The Land of Sweet Melons or the Battle of Wizards", "Mourning Eyes", "The King of the Kingdom of Rabbits".

The scientific novelty of the Research work:

It is justified that Khudoyberdi Tokhtaboev completely renewed and expanded the thematic framework of Uzbek children's novels, especially from the point of view of turning the reality of life into an artistic reality, he raised modern Uzbek children's novels to a new level;

it is proved that the writer's ability to creatively use folklore, the way of creating a literary hero and the artistic proof of the character's psyche, that natural scenes that affect the characters emotionally are given in the principle of antithesis, behavior, internal dynamics are observed in the portrait characteristics, great attention is paid to the "inner activity" of the characters;

in the work of Khudoyberdi Tokhtaboev, the problem of traditionalism and artistic skills is manifested in the use of a magical object from folklore, i.e., a magic cap, in adventure works, and in the novel "Shirin kavunlar mekhletad" a completely unexpected new object is added to it, i.e., a magical nose, in a new state, "The Golden Head of the Avenger" in the novel Bakhsh is based on the vivid expression of folk tales and narratives in the terms dedicated to Namaz Batir, in "Paradise people" in the form of "my mother's tale", "my grandmother's tale", "my grandfather's narration" in accordance with the theme of the work;

it has been proven that Kh. Tokhtaboev enriched Uzbek children's novels with a new direction combining adventure, fantasy and detective elements, and introduced historical and biographical novel directions into our children's literature.

The Implementation of the Research work results. Based on the principles of development of Uzbek children's literature novels and the results of the research of Khudoyberdi Tokhtaboev's work:

Khudoyberdi Tokhtaboev's conclusions on the fact that he completely renewed and expanded the thematic scope of Uzbek children's novels, especially in terms of transforming the reality of life into an artistic reality, were used in the fundamental research project G'A-G'1-005 G'A-G'1-005 "Researching the History of Karakalpak Folklore and Literary Studies" (Reference No. 17-01/99 of the Karakalpak Humanitarian Scientific Research Institute of the Karakalpak Department of UzRFA dated April 26, 2022). As a result of the research, the influence of folk oral creativity on creative novels is huge, and they, first of all, are

manifested in the appropriate use of magical objects in folk tales and epics, in particular, the magic cap tool to a certain extent.

that the writer's ability to creatively use folklore, the way of creating a literary hero and the artistic proof of the psyche of the characters, that the nature scenes that affect the heroes emotionally are presented in the principle of antithesis, that behavior, internal dynamics are observed in the characteristics of the portrait, and that great attention is paid to the "inner activity" of the heroes the conclusions of which were used in the fundamental research project PZ-20L70927I47 - "Research of Turkish written sources from ancient times to the 13th century" (Reference No. 04/1-962 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated May 20, 2022). As a result, the research served to further improve the information related to folk oral creativity in ancient Turkish written sources.

In the work of Khudoyberdi Tokhtaboev, the problem of traditionalism and artistic skills is manifested in the use of a magical object from folklore, i.e., a magic cap, in adventure works, and in the novel "Shirin kavunlar mekhletad" a completely unexpected new object is added to it, i.e., a magical nose, in a new state, "The Golden Head of the Avenger" from the conclusions of the Bakhshis in terms dedicated to Namaz Batir in the novel, "Paradise People" in the form of "mother's tale", "grandmother's tale", "grandfather's tale" in the reworking of folk tales and legends in accordance with the theme of the work G'A-G'1-005 "Korakalpok used in the fundamental research project on the topic of researching the history of folklore and literary studies" (Reference No. 17-01/99 of the Karakalpak Humanitarian Scientific Research Institute of the Karakalpakstan Department of the UzRFA dated April 26, 2022). As a result, the theoretical part of the fundamental research project was enriched with sources.

The ideas that Kh. Tokhtaboev enriched Uzbek children's novels with a new direction combining adventure, fantasy and detective elements, and introduced historical and biographical novel directions to our children's literature were used in the preparation of the scenarios of the "Magical world of creativity" program of the Jizzakh region television and radio company and the morning program "Assalom, Jizzakh" (Reference No. 01-08/434 of the Jizzakh Region Broadcasting Company dated April 11, 2019). As a result, through this show, it created a foundation for the formation of a culture of reading among young people, enriching their spiritual world, and expanding their worldview.

Publication of Research results. 9 scientific works on the topic of the dissertation were published, including 4 scientific articles in the scientific publications recommended for publication of the main scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, 1 of them in foreign journals and 3 of them in republican scientific Journals.

The outline of the Research work. The Dissertation consists of Introduction, 3 Chapters, General Conclusions, a List of References, a total size of 137 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Traditions of the creativity of Nikolai Nosov on the prose of Khudayberdi Tukhtabayev // ERPA International Journal of Research & Development. Yuni 2020, –P. 216-218. SJIF Impact Factor: 7.001

2. Лутфуллаев Ж. Худойберди Тўхтабоев насрида Ғафур Ғулом анъаналари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018.№11. – Б.59-63 (10.00.00. №3).

3. Лутфуллаев Ж. Худойберди Тўхтабоев романларидаги “сайёр образлар” // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2019. № 4. – Б.100-101 (10.00.00. №29).

4. Лутфуллаев Ж. Factors of the emergence of the novel genre in Uzbek children's literature. // International Scientific-online conference on innovation in the modern education system. Washington, 2020. – P. 61-66

5. Лутфуллаев Ж. The subject matter and imagery of The "Miserable Eyes". France international scientific-online conference: “Scientific approach to the modern education system” –Paris, 2022. – P. 226-231.

6. Лутфуллаев Ж. ”Shirin qovunlar mamlakati yoki sehrgarlar jangi” romanida badiiy fantastika va hayot haqiqati. // “Umumfilologik tadqiqotlar: muammo va yechimlar”. Prof. B.O‘rinboyev tavalludining 84 yilligiga bag‘ishlangan Respublika ilmiy anjumani materiallari. –Toshkent, 2019. 194-196-betlar.

7. Лутфуллаев Ж. “Худойберди То‘хтабоевнинг “Sariq devni minib” va “Sariq devning o‘limi” asarlari o‘zbek bolalar adabiyotida sarguzasht roman namunasi sifatida”. // Jizzax davlat pedagogika instituti professori Olimjon Jo‘rayev tavalludining 80 yilligi munosabati bilan tashkil etilgan “O‘zbek filologiyasining dolzarb muammolari: tahlil va talqinlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –Toshkent, 2020. 73-76-betlar.

II бўлим (II part; II часть)

8. Лутфуллаев Ж. “Беш болали йигитча” романида сюжет, конфликт ва ечимнинг ўзига хослиги. //“Тафаккур зиёси”. – ЖДПИ илмий-услубий журнали 2022 йил, махсус сон. 121-125 бетлар.

9. Лутфуллаев Ж. “Жаннати одамлар” романи Х.Тўхтабоев ижодида янги босқич сифатида. //“Таълимда филологияни ривожлантиришнинг глобал масалалари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2022. 221-229-бетлар.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг “Илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди (19.10.2022).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 20 октябрда босишга рухсат этилди:
Қоғоз бичими 60×84_{1/16}. “Times New Roman” гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 3,7.
Шартли б.т. 3,5. Адади 100 нусха. Буюртма №20/10.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.