**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**ABDULLA QODIRIY NOMIDAGI JIZZAX DAVLAT**

**PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |

|  |
| --- |
|  **“TASDIQLAYMAN”**Jizzax davlat pedagogika universitetirektori\_\_\_\_\_\_\_prof.Sh.S.Sharipov“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022- yil |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |    |

**O‘ZBEK ADABIYOTI**

**FANINING O‘QUV DASTURI**

 (2-kurslar uchun, 3-4-semestr)

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilim sohasi:**  | 120 000 – Ta’lim |
| **Ta’lim sohasi:** | 110000 – Ta’lim |
| **Ta’lim yo‘nalishi:** | 60111400 – O‘zbek tili va adabiyoti  |

**Jizzax - 2022**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fan/Modul kodi****O‘ZA304B** | **O‘quv yili****2022-2023** | **Semestr****III-IV** | **Kreditlar****X** |
| **Fan/Modul kodi**Majburiy | **Ta’lim tili**O‘zbek | **Haftadagi dars soatlari****5** |
|  **1.** | **Fanning nomi** | **Auditoriya mashg‘ulotlari (soat)** | **Mustaqil ta’lim (soat)** | **Jami yuklama** **(soat)** |
| **O‘zbek adabiyoti** 3-4 semestr | Ma’ruza 30 /44 soatSeminar 30/46 soat | 150 | 300 |
| **2.** |  **I. Fanning mazmuni.**

|  |
| --- |
| **Fanni o‘qitishdan maqsad** – Ushbu fan o‘zbek mumtoz adabiyotining dolzarb muammolari, adabiy-madaniy muhit haqidagi qarashlar va ularga munosabat, o‘zbek mumtoz adabiyotiga kirish, mumtoz poetika, tarixiy-adabiy jarayonning taraqqiyot qonuniyatlari va ijtimoiy muhit bilan bog‘liqligi, jadidchilik harakatining adabiyotdagi ifodasi o‘laroq dunyoga kelgan milliy uyg‘onish adabiyotining xos xususiyatlari kabi masalalarga doir ma’lumotlarni qamrab oladi.O‘zbek adabiyoti umumkasbiy fanlar blokiga kiritilgan. Oliyta’lim tizimida ma’naviy barkamol avlodni yetishtirish ularni ajdodlaryaratgan adabiy merosga muhabbat va vatanparvarlik ruhida tarbiyalash hamdatalabalar kitobxonlik madaniyatini yuksaltirishda ushbu fan muhimahamiyatga ega. **Fanning vazifasi** – har bir o‘zbek mumtoz shoiri ijodining xosliklari, ular asarlarining mazmun-mohiyatini shakl va mazmun uyg‘unligida anglatish, har bir ijodkor haqida atroflicha ma’lumot berishdan iborat. O‘zbek adabiyoti fanini to‘liq o‘zlashtirish talabalar adabiy-estetik didini yuksaltirish barobarida ularda ilmiy tadqiqot olib borish malakasini shakllantirish uchun ham zamin hozirlaydi. |

**II. ASOSIY NAZARIY QISM** **(MA’RUZA MASHG‘ULOTLARI** **3-SEMESTR UCHUN)****II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:****1-modul.XY-XYI asrlar adabiyoti. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijodidadagi o‘ziga xosliklar.****1-mavzu. Navoiyning adabiy-estetik qarashlari. (2 soat)** Shoirning turli asarlarida tarqoq holda berib o‘tilgan filologik qarashlarining tavsifi. Navoiyning adabiyotshunoslik qiyofasini belgilab beradigan asarlari haqida ma’lumot. Shoirning so‘zga, she’riyatga qo‘ygan nozik talablar. Navoiy ta’siridagi adabiy muhitning shakkllanishi uning keyinga davrga ta’sir etishi haqida. Navoiyning adabiy portret yaratish mahorati. Navoiyning iste’dodni qadrlash, yosh ijodkorlarga murabbiylik qilish kabi faoliyati. Bugungi kun adabiy tanqidchilikda Navoiy qarashlarining ahamiyati haqida. Hirot adabiy muhitiga Navoiy fenomenining ta’siri haqida. **2-mavzu. Tazkirachilik va Navoiy tazkiralarining o‘ziga xos xususiyatlari (2s)** Sharq adabiyotida tazkira janrining paydo bo‘lishi. Tazkiraning shakllanish yo‘llari. Tazkiraning arab va fors adabiyotida bosib o‘tilgan yo‘li. Tazkiraning turlari. Shoirlar va valiylar haqidagi tazkiralarning bir-biridan farqi. “Majolis un-nafois”da shoirlarga xos bo‘lgan tab’ nazmning bahosi. “Nasoyim ul-muhabbat”da turkiy valiylar siymosi. Valiylar va tasavvuf masalalari. Navoiyning turkiy adabiyotda tazkira janrining asoschisi Valiylarning karomatlari, valiylar silsilasi haqida ma’lumot.**3-mavzu. “Mahbub ul-qulub” – ma’rifiy-ta’limiy asar (2-soat)** “Mahbub ul-qulub” Navoiy umrining so‘ngidagi falsafiy xulosasi. Asarning o‘tkir satirik pafosi. Shoirning keng taxayul olami. Asardagi jamiyatning turli qatlamlarining tasnifi. Asarda adolatning bosh mezon sifatida belgilanishi. Zulm va zolimlikning badiiy talqini. Asardagi insonning ma’naviy fazilatlari va ichki qusurlari haqida. “Mahbub ul-qulub”ning poetikasi. Asar matnida badiiy jozibasi va tugallikning ifodasi.**II-modul. 4-mavzu. Xamsanavislik an’anasining rivoji va Alisher Navoiy “Xamsa”sining badiiy xususiyatlari. (2-soat)** Xamsanavislik tarixidan. Nizomiy Ganjaviy “Xamsa”sining yaratilish tarixi va Xisrav Dehlaviy “Xamsa”sida syujetlarning o‘zgarishga uchrashi, Hirot adabiy muhitida xamsanavislik. Abdurahmon Jomiy “Xamsa”sining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari. Hirot adabiy muhitida xamsanavislikka havas va harakat. Alisher Navoiy beshligi birinchi turkiy “Xamsa” sifatida.Navoiyning “Xamsa’ dostonlariga novatorona yondashuvi. **5-mavzu. “Hayrat ul-abror” dostonining badiiy xususiyatlari (2-soat)** “Hayrat ul-abror” dostonida badiiy falsafa. Dostonning mazmuniy mundarijasi. Dostondagi maqolotlarning tarkiblanishi. Maqolotlarning mazmunidagi ilgari surilgan g‘oyalar. Valiylar portretining aks etishi. Doston maqolotlarida axloqiy-ta’limiy masalalar. Doston hikoyatlarida tasavvufiy ma’nolar, talqinlar. Ilohiy-ishqiy holatning ifodasi. Doston mundarijasining, maqolotlarining keyingi dostonlar syujeti uchun ochqich vazifasini o‘tashi. **III-modul. 6-mavzu. “Farhod va Shirin” dostonining timsollar olami (2-soat)** Dostonning sarlavhasi va markazida Farhod obrazining yaratilishi. Doston syujetida umumbashariy g‘oyalarning tarannum etilishi. Dostonda komil inson goyasining tasviri. Farhoddagi ijobiy fazilatlar. Oliyjanob va mehnatkash,xalqparvar shaxs timsoli. Shirin – ma’rifatpar ayol timsoli. Vafo va sadoqatning g‘olib kelishi. Do‘stlik tuyg‘usinig kuylanishi. Dostondagi ijobiy va salbiy obrazlar. Xusrav va Sheruyaning fojeasi. Nafs talqini. Asarning bugungi kundagi ahamiyati. **7-mavzu. “Layli va Majnun” dostonida muallif badiiy niyatining** **ifodalanishi (2-soat)** “Layli va Majnun” siklidagi dostonlarning keng tarqalishi, uning murakkab tarixi. Dostonga asos bo‘lgan arab rivoyatlari. “Layli va Majnun”dostonining tadrijiy takomili. Navoiyning adabiy an’analardan foydalanish mahorati. Dostonning hayotiy mohiyati. Dostonning obrazlari. Majnun-bosh qahramon. Layli-mashuqa. Tasavvuf va ishqiy kechinmalar tarannumi. Navfal va Ibn Salom obrazlarining asar syujatida tutgan o‘rni. “Layli va Majnun”dostonida ruhiy iztirobning ifodasi.Dostonning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari. Vazn va badiiy san’atlar ifodasi.**8-mavzu. “Sab’ai sayyor” dostonining tarkibiy tuzilishi, hikoyatlar tahlili 2-s)** “Sab’ai sayyor”ishqiy-sarguzasht doston. Dostonga asos bo‘lgan afsonaing shakllari. Firdavsiyning “Shohnoma”sida Bahromning sarguzashtlari. Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy “Xamsa”larida Bahrom haqidagi qoliplovchi hikoyaning ozgarishga uchrashi.Bahrom shoh va oshiq. Bahrom sarguzashti va fojeasining temuriy Husayn Boyqaro taqdiriga ishora qilishi. Diloromning husn latofati, ma’naviy fazilatlar sohibasi.Yetti hikoyaning syujetiga xalq ijodining ta’siri. Hikoyatlarda konflikt – ezgulik va yovuzlikning yoritilishi. “Sab’ai sayyor”ning “Xamsa” tarkibida tutgan o‘rni. **9-mavzu. “Saddi Iskandariy” dostonining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari (2-s)** Xamsanavislikda Iskandar obrazining tadriji. Iskandarshoh obrazining tarixiy ildizlari. “Iskandarnoma“ va “Oyinayi Iskandar”da Iskandar obrazining yaratilishi. Tarixiy Iskandar va asar qahramonining o‘rtasidagi mushtarakligi. Iskandar adolatliva ma’rifatparvar ideal podsho timsoli. Undagi olimlik va shohlik sifatlarining uyg‘unligi. Dostonda ayollar obrazi. “Saddi Iskandariy” dostonining kompozitsiyasi va boshqa badiiy xususuyatlari. Dostonda urush mavzusi. Ijtimoiy-siyosiy masalalarining badiiy talqini. Doston xotimasining Xamsa uchun ham yakunlovchi qism ekanligi.**10-mavzu. Alisher Navoiyning ilmiy merosi. (2 soat)** “Muhokamat ul-lug‘atayn” asari orqali turkiy tilning himoyasining ifodalanishi haqida, Til va tafakkur haqida. Turk va sort tilining chog‘ishtirilishi. Asarda badiiy adabiyot masalalarining ifodasi. “Majolis un-nafois”da adabiy hayot, tarjimai hol xarakteridagi ma’lumotlar. “Mezonul-avzon”ning yaratilish tarixi va unga bo‘lgan ehtiyoj. Asardа аruzgа dоir umumiy mа’lumоtlаr**.** Asarda aruz nazariyasining rivojlantirilishi. Diniy-ma’rifiy asarlari.**IY-modul. 11-mavzu. Bobur lirikasi va badiiy mahorat masalalari. (2 soat)** Boburning hayoti va faoliyatining о‘rganilishi. G‘arbda Bobur va boburiylar madaniyatiga bo‘lgan qiziqish va tadqiqotlar. Boburning she’riyatga munosabati. Bobur devonining о‘rganilishi. Devondagi she’riy janrlar. Devondagi she’riy san’atlar va shoirning ijodiy mahorati. Bobur yetuk ruboiynavis.Bobur lirikasida Vatan, hijron va yor vasfining aks etishi.**12-mavzu. “Boburnoma” –adabiy-tarixiy memuar asar. (4 soat)** “Vaqoe’”-“Boburnoma” ning о‘rganilishi tarixidan. Asarning dunyoda tarqalgan qo‘lyozma nusxalari. Asarning adabiy-ilmiy qimmati. Asarning memuarlik xususiyati. Asarda ensiklopedik xarakterdagi ma’lumotlarning ahamiyati. Movarounnahr, Kobul, Hindistondagi ijtimoiy-siyosiy voqeliklarning bayoni. “Boburnoma” adabiyotshunoslik masalalarining talqini. Adabiy muhitva tanqidchilikning rivoji. Adabiy o‘ziga xoslikning bahosi. “Boburnoma” matnida yumor va satira. Mullifning odilona davlat boshqaruvi. So‘nggi yillarda boburshunoslikda erishilgan yutuqlar. Yechimini kutayotgan muammolar. **13-mavzu. Muhammad Solih va uning “Shayboniynoma” dostoni** **xususida. (2 soat)** Muhammad Solih hayoti va ijodining о‘rganilishi tarixi. Muhammad Solih hayoti va faoliyati. **“**Shayboniynoma” - tarixiy-jangnoma doston. XVI asr o‘zbek adabiyotida dostonchilikda o‘ziga xos o‘zgarishlarning paydo bo‘lishi.Dostonning o‘zbek adabiyot tarixida tutgan o‘rni. Dostonda realistik uslubning ahamiyati. Dostonda Shayboniyxon, Boburshoh, temuriylar obrazining ifodasi, davrning ijtimoiy ruhining badiiy ifodasi. Dostonda eski o‘zbek tilning nafosati, muallifning uslubidagi o‘ziga xosliklar. Dostondagi vazn, qofiya masalalari.**14-mavzu. Majlisiy va uning “Qissayi Sayfulmulk” dostoni. (2 soat)** Tazkiralarda Majlisiyning hayoti haqidagi ma’lumotlar. Majlisiyning ijodiy uslubini “Qissayi Sayfulmulk” dostoni orqali baholash. Dostonning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlarini o‘rganish. Bosh timsollar va ularning asardagi bajargan vazifalari. Asarning o‘zbek adabiyot tarixida tutgan o‘rni. Dostondagi vazn, qofiya masalalarini o‘rganish.**V-modul. XYII-XIX asrlarda ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotdagi o‘zgarishlar****Asosiy nazariy qism (ma’ruza mashg‘ulotlari 4-semestr uchun)****1-mavzu. XVII—XIX asrlardagi ijtimoiy siyosiy va madaniy hayot.** **Buxoro adabiy muhiti. Xoja hayoti va ijodi (2 soat)** XVII - XIX asrlar ijtimoiy siyosiy hayot. Xorazm, Qo‘qon xonliklari va Buxoro amirligining yuzaga kelishi va ular o‘rtasidagi munosabatlaming o‘ziga xosliklari bilan xarakterlanishi. Ushbu davrda bunyod etilgan me’morchilik yodgorliklari, yaratilgan tarixiy asarlar, davr adabiyoti haqida ma’umotlar beruvchi tazkiranavislik, xalq og‘zaki ijodi va “xalq kitoblari”va ulaming o‘ziga xos badiiyati. Davr badiiy adabiy hayoti va uning o‘ziga xos xususiyatlari. Xoja hayoti va ijodi manbalari. Xoja merosida kichik hikoyachilik takomili. **2-mavzu. Qul Ubaydiy, Turdi Farog‘iy hayoti va ijodi (2 soat)**Qul Ubaydiyning о‘zbek mumtoz adabiyotida tutgan о‘rni. Shoirning mahorat qirralari. Shoir asarlarining mavzu va g‘oyaviy kо‘lami. Turdi Farog‘iy hayoti va ijodi manbalari. Turdi, uning adabiy merosi haqida ma’lumot beriladi. Turdi-zullisonayn shoir sifatida. Shoir she’riyatining janr va mavzulari. G‘azal, muxammas, fard kabi janrlar xususida. Shoir she’rlarida sо‘fiyona g‘oyalar ifodasi. “Tor kо‘ngullik beklar...” deb boshlanuvchi g‘azalining g‘oyaviy – badiiy tahlili. Turdi she’riyatining badiiy va til xususiyatlari haqida ma’lumot beriladi.**3-mavzu. So‘fi Olloyor hayoti va ijodi (2 soat)** Tasavvuf adabiyoti. Naqshbandiylik tariqatining kengayishi. So‘fi Olloyor ijodida naqshbandiylik. Sо‘fi Olloyor hayoti va ijodi manbalari. Shoir lirikasi badiiyati. Adib ijodidagi etakchi g‘oyaviy badiiy xususiyatlar. Sо‘fi Olloyorning "Sabot ul ojizin" asarining g‘oyaviy badiiy xususiyatlari. **4-mavzu. Boborahim Mashrab hayoti va ijodi (2 soat)** Boborahim Mashrab hayoti va ijodi manbalari. Shoir tarjimai holi va ijodiy faoliyatini yoritishda "Qissayi Mashrab"ning о‘rni. Mashrab she’riyatini g‘oyaviy xususiyatlari. Mashrab she’riyatida ishq talqini. Mashrabshunoslikning yuzaga kelishi va undagi ba’zi muammolar yoritiladi. Mashrab asarlarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, mavzu va janrlar rang-barangligi, “Mabdai nur” va “Kimyo” asarlari borasidagi bahslar xususida mulohazalar yuritiladi**5-mavzu. Xо‘janazar G‘oyibnazar о‘g‘li Huvavdo** **hayoti va ijodi (2 soat)** Huvaydo yashagan davr bilan yaqindan tanishiladi, shu davr adabiyotida shoir ijodining о‘ziga xos tomonlari chuqurroq о‘rganiladi. Shoir devonining tuzilish tarkibi, janrlar rang-barangligi. Huvaydo g‘azallaridagi axloqiy-ta’limiy, tasavvufiy, ishq-muhabbat mavzularining shoir ijodiy niyatini ifodalashdagi о‘rni kо‘rsatiladi. Huvaydo ijodida badiiy san’at va tasvir vositalarini ijodkor mahoratining namunasi ekanligi ta’kidlanadi. “Rohati dil” she’riy manzumasida diniy-tasavvufiy, axloqiy qarashlarning aks etishi va asarning tarbiyaviy ahamiyati haqida gapiriladi.**VI-modul. 6-mavzu. Qо‘qon adabiy muhiti. Amiriy hayoti va ijodi (2 soat)**Qо‘qon adabiy muhitida tarixiy, ijtimoiy- madaniy hayot. Amiriyning hayoti va ijodi. Amiriyning adabiy merosi. Qo‘qon adabiy muhitida Amiriyning tutgan o‘rni. Amiriy g‘azallari sharhi va badiiyati. **7-mavzu. Muhammadsharif Gulxaniy hayoti va ijodi (2 soat)** Gulxaniy hayoti va faoliyati haqida ma’lumot beriladi. Shoirning о‘zbekcha va forscha g‘azallari. Gulxaniyning she’riy san’atlardan foydalanishdagi mahorati. О‘zbek adabiyotida “Zarbulmasal”ning tutgan о‘rni. Sharq adabiyotida masalchilik va “Zarbulmasal”. Asarning syujeti va kompozision qurilishi. Qoliplovchi voqea ichida mustaqil mazmunga ega bо‘lgan masal va hikoyatlarning asar g‘oyasini ochib berishda xizmat qilishi. Asardagi timsollar majmui va ulardagi majoziylik xususiyati. Gulxaniyning xalq maqollaridan foydalanishdagi mahorati va asar tili о‘rganiladi. **8-mavzu. Uvaysiy hayoti va ijodi (2 soat)** Shoira Jahonotin Uvaysiyning XIX asr birinchi yarmi о‘zbek adabiyotining yirik vakillaridan biri sifatidagi о‘rni alohida e’tirof etiladi. Uvaysiy devonlari. Shoiraning janrlar taraqqiyotiga qо‘shgan hissasi. Uvaysiy she’rlarida ishq-muhabbat va tasavvufiy mavzuning yoritilishi. Uvaysiy qahramonlarining о‘ziga xos fazilatlarga ega ekanligi. Ayol, ona timsollarining shoira she’riyatidagi ifodasi. Uvaysiy adabiy merosi. Sheriyatining mavzu va g‘oyaviy ko‘lami, va janr xususiyatlari. Shoira ijodida ishq talqini. “Shahzoda Hasan” va “Shahzoda Husan” kabi dostonlari. “Muhammadalixon” (tugallanmagan ) asari.**9-mavzu. Nodira hayoti va ijodi (2 soat)** Mohlaroyim Nodira hayoti va ijodining о‘rganilish tarixi haqida ma’lumot beriladi. Nodira va Umarxon munosabatlari. Shoiraning davlat arbobi sifalidagi faoliyati. Nodirantng she’riy merosi. Devondagi g‘azal, muxammas, ruboiy, fard kahi janrlar tabiati. G‘azaliyotda lirik qahramon – ayol, ona timsollarining о‘ziga xosligi misollar asosida о‘rganiladi. Nodira she riyatining qamrovi. Shoira devonining tuzilish tartibi, she’rlarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari. Fors-tojik tilidagi she’rlarining mavzu yо‘nalishlari yoritiladi. Ishq va sadoqat, visol va hijron tarannurni. **VII-modul. 10-mavzu. Muqimiy hayoti va ijodi (2 soat)**  Muqimiy hayoti va adabiy faoliyatining о‘rganilishi, о‘zbek ma’rifatparvarlik adabiyotida shoirning о‘ziga xos о‘rni haqida ma’lumot beriladi. Muqimiyning ijodiy merosi. Muqimiy ijodiga yangicha yondashuvlar. Muqimiy ijodining davrlari. Lirik merosi. She’riyatining janr va mavzulari. Ishq-muhabbat, zamon va insondan shikoyat, g‘am-alam, yor gо‘zalligi va oshiq kechinmalari tasviriga diqqat qilinadi. Muqimiy lirikasidagi timsollarning g‘oyaviy va ma’naviy qiyofasi. She’rlaridagi musiqiylik va о‘ynoqilik. Qofiya va radif, badiiy san’atlardan foydalanishdagi mahorati kо‘rsatiladi. “Tanobchilar”, “Maskovchi boy ta’rifida”, “Voqeai kо‘r Ashurboy Hoji” kabi asarlar tahliliga asosiy e’tibor qaratiladi. Yangi turdagi sayohatnoma janrining shakllanishida Muqimiy “Sayohatnoma”sining о‘rni. “Sayohatnoma”da shoir timsolining gavdalanishi, mansabdor shaxslar va tabiat tasvirining о‘ziga xos ifodasi. Asarda oddiy, mehnatkash xalq vakillari, zulmkor amaldorlar timsoli, qishloqlar manzaralari tasviri. “Sayohatnoma” bandlarida hayotsevarlik va hayot tanqidi, lirizm va hajviyotning birikib ketishi misollar asosida tahlil qilinadi. “Sayohatnoma”ning mustamlakachilik siyosati hukmron bо‘lgan tarixiy davrni о‘rganishda muhim ahamiyat kasb etishiga ahamiyat beriladi.**11-mavzu. Zokirjon Furqat hayoti va ijodi (2 soat)**  Furqat merosining о‘rganilish tarixi. “Sarguzashtnoma” asari uning hayoti va ijodiy faoliyatini о‘rganishdagi ishonchli manba sifatida. Furqat ijodi taraqqiyotining muhim bosqichlari. Farg‘ona, Toshkent, chet ellardagi ijodi. Furqat ijodining kо‘p qirrali muhim qismi she’riyati ekanligi. Shoir lirikasining janr turlari. Mavzusi, g‘oyaviy yо‘nalishi. She’riyatida insonga muhabbat, sevgi va sadoqat, vatan va g‘urbat mavzularining о‘ziga xos ifodasi yoritiladi. Shoirning badiiy mahoratiga e’tibor qaratiladi. О‘zbek adabiyotida ma’rifatparvarlik adabiyotining shakllanishi va rivojlanishida Furqat ijodining о‘rni va ahamiyati. Shoir ijodida ma’rifatparvarlikning yangi bosqichga kо‘tarilishi. Shoirning “Gimnaziya”, “Ilm xosiyati”, “Teatr haqida manzuma” kabi asarlari tahlilga tortiladi. Furqat nasrining janr va uslub rang-barangligi. Ilk о‘zbek jurnalisti sifatidagi faoliyati. Ilmiy-etnografik xarakterdagi asarlari. She’riy maktublari. Furqatning san’atkorlik mahorati va adabiyotning tarixiy taraqqiyotida shoir ijodining о‘rni alohida ta’kidlanadi.**12-mavzu. Zavqiy lirikasi hayoti va ijodi (2 soat)** Zavqiyning о‘zbek ma’rifatparvarlik adabiyotining yirik vakili sifatidagi faoliyati haqida ma’lumot beriladi. Shoir ijodining taraqqiyot bosqichlari. Ijodida lirikaning о‘rni. She’riyatining mavzui, g‘oyaviy yо‘nalishi. Sevgi va muhabbat mavzusidagi asarlarida lirik qahramonning о‘ziga xos ifodasi. Siyosiy lirikasida hayotiy masalalarga, ijtimoiy xodisalarga munosabati. Shoir she’riyatining tili va uslubi. Zavqiyning xalq og‘zaki ijodidan, badiiy tasvir vositalaridan foydalanishdagi mahorati ham alohida о‘rganiladi. Zavqiy lirikasida hajviyotning о‘ziga xos о‘rni, hajviy asarlarining davr illatlarini fosh qilish, taraqqiyotga tо‘sqinlik qilayotgan hukmron ijtimoiy kuchlarga qarshi qaratilganligi haqida fikr-mulohaza yuritiladi. Turli tabaqa vakillarining, mahalliy boylar, savdogarlar, rus kapitalistlarining Zavqiy hajviyotida fosh etilishining о‘ziga xos tomonlariga e’tibor qaratiladi.**13-mavzu. Anbar Otin hayoti va ijodi (2 soat)**  Anbar Otinning ijodiy merosi haqida qisqacha ma’lumot beriladi. Shoira ijodining taraqqiyot bosqichlari. Lirik tо‘plami. Anbar Otin she’rlarining janr turlari. Lirikasining mavzusi. Sevgi va muhabbat, mustamlakachilik siyosatidan shikoyat, xalqparvarlik, vatanparvarlik mavzusining shoira ijodida о‘ziga xos ifodalanganligi haqida fikr yuritiladi. Anbar Otinning she’riy san’atlardan foydalanish mahoratiga e’tibor bergan holda ushbu mavzu yoritiladi. “Qoralar falsafasi” asari tahlil qilinadi.**14-mavzu. Is’hoqxon Ibrat hayoti va ijodi** Is’hoqxon Ibrat hayoti va ijodi. Ibratning lirikasi badiiyati. Shoirning ma’rifatparvarlik faoliyati. Ibrat – ilk o‘zbek matbaachisi. Ibrat – tilshunos va tarixchi. Ibratning XX asr o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni.**VIII-modul. 15-mavzu. Xiva adabiy muhiti. Abdulg‘ozi Bahodirxonning** **hayoti va ijodi (2 soat)** Xiva adabiy muhitining xususiyatlari. Manbalar. Ularni о‘rganish tamoyillari. Abulg‘ozi Bahodirxon tarjimai holi. Abulg‘ozi Bahodirxonning adabiy merosi. “Shajarayi turk” va “Shajarai tarokima” asari tahlili. “Shajarayi turk” va “Shajarai tarokima” asarlarining o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni. "Shajarayi tarokima" asari turkman xalqining tarixiy etnogenezini yoritishga qaratilganligi. “Shajarai turk”asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari. Asarlarning tarbiyaviy ahamiyati**16-mavzu. Muhammad Niyoz Nishotiy hayoti va ijodi (2 soat)**  Muhammadniyoz Nishotiyning XVIII asr Xorazm adabiy muhitining yirik vakili sifatidagi о‘rni va faoliyati haqida ma’lumot beriladi. Nishotiy asarlarida shoir tarjimai holiga doir ma’lumotlar va ularning Nishotiy hayotini о‘rganishdagi ahamiyati. Shoir merosi. Lirikasining janrlari va mavzulari. Asarlaridagi til va uslubning о‘ziga xosligi misollar orqali yoritiladi. “Husnu Dil” dostonining yaratilish tarixi. Shu mavzudagi dostonlardan farqli va о‘xshash tomonlari. Dostonning janr xususiyatlari, munozaralarning dostondagi о‘rni va ahamiyati. “Husnu Dil”dagi timsollar, ularning majoziy, о‘ziga xosligi va tasavvufiy g‘oyalar atroflicha yoritiladi. Doston tarkibiga kirgan mustaqil syujetli munozaralar.Dostondagi "Shohboz va bulbul", "Binafsha va chang" munozaralarini о‘rganish.**17-mavzu. Nurmuhammad Andalib, Shermuhammad Munis** **Xorazmiyning hayoti va ijodi (2 soat)**  Nurmuhammad Andalib hayoti va ijodi. Nurmuhammad Andalib hayoti tarjimai holi, uning ijodining о‘rganilishi haqida ma’lumot beriladi.Adabiy merosi, xususan"Yusuf va Zulayxo","Zaynularab", "Layli va Majnun" dostonlarining tahliliga tо‘xtalinadi. Shermuhammad Munisning lirik shoir sifatidagi faoliyati haqida ma’lumot beriladi. “Munis ul-ushshoq” devonining о‘zbek adabiyotida tutgan о‘rni. Munisning devon tuzish an’anasining davomchisi sifatidagi о‘ziga xos xususiyatlari haqida fikr yuritiladi. Shoir she’riyatining mavzu doirasi (ishq-muhabbat, ijtimoiy-siyosiy, tasavvufiy) kengroq yoritiladi. Munis va Navoiy. Munisning janrlar taraqqiyotiga qо‘shgan hissasi, badiiy mahorati haqida fikr yuritiladi. Firdavs ul-iqbol", "Savodi ta’lim" asarlari tahlili.**IX-modul. 18-mavzu. Muhammadrizo Ogahiy hayoti va ijodi. (2 soat)**  Ogahiy lirikasining mavzu jihatidan rang-barangligi. Ishq-muhabbat mavzusining etakchilik qilishi. Ilm va ma’rifat, ijtimoiy tengsizlik, vatanparvarlik hamda sо‘fiyona qarashlarning shoir she’riyatidagi badiiy talqini. She’riyatidagi timsollar. Lirik qahramon ma’naviy va ruhiy olamining о‘ziga xos ifodasi, shoir she’rlarining tili va uslubi misollar asosida yoritiladi. Ogahiyning lirik merosi. Mumtoz she’riyatning xilma-xil janrlarida ijod etganligi. Janrlar taraqqiyotiga qо‘shgan ulkan hissasi haqida ma’lumot beriladi. “Ta’vizul-oshiqin” evonining tuzilish tartibi. Shoir qulliyotining devon tuzish an’anasiga muvofiqligi.**19-mavzu. Komil Xorazmiy hayoti va ijodi (2 soat)**  Komil Xorazmiy merosining о‘rganilish tarixi. Shoirning ma’rifatparvar sifatidagi faoliyati tarixiy ma’lumotlar asosida yoritiladi. Ma’rifatparvarlik ruhidagi asarlariga e’tibor beriladi. Komil - lirik shoir. Shoir devonlari. Asarlarining janr turlari. Zullisonayn shoir sifatidagi faoliyati. Ijodining mazmun rang-barangligi. She’riyatida sevgi, sadoqat, dо‘stlik kabi insoniy fazilatlarning targ‘ib qilinishi. Lirik qahramon kechinmalarining ifoda etilishi. Shoirning badiiy mahorati.**20-mavzu. Muhammad Rahimxon Feruz hayoti va ijodi (2 soat)**  Muhammad Rahimxon Feruz hayoti va ijodi.Feruz adabiy merosi va uning o‘rganilishi. Shoirning tarjimai holi. Feruz –shoh va shoir. Feruz – adabiyot va san’at homiysi. Feruz va Xorazm adabiy muhiti. Feruz lirikasi. Feruzning o‘zbek adabiyoti va madaniyati tarixidagi o‘rni.**X-modul. 21-mavzu. Sayqaliy, Ahmad Tabibiy hayoti va ijodi (2 soat)**  Sayqaliy hayoti va ijodi. Sayqaliy hayoti va ijodi. Sayqaliy hayoti va ijodi. Adib ijodidagi etakchi xususiyatlar. Adib ijodida badiiy mahorat muammolari hamda janrlar xilma-xilligi. Ahmad Tabibiy hayoti va ijodi. Ahmad Tabibiy ijodiga munosabat masalasi. Tabibiyning hayot yo‘li. Tabibiy – tazkiranavis. Tabibiy lirikasi. “Vomiq va Uzro” dostoni tahlili. **22-mavzu. Toskent adabiy maktabi. Karimbek Kamiy, Nozimaxonim, Yusuf Saryomiy hayoti va ijodi (2 soat)**  Toskent adabiy maktabi. Karimbek Kamiy hayoti va ijodi. Toshkent adabiy maktabi haqida ma’lumot. Karimbek Kamiy adabiy merosi. Tabibiyning Xorazm adabiy muhitida tutgan o‘rni*.* Nozimaxonim hayoti va ijodi. Shoira sheriyatining o‘ziga xos xususiyatlari. Toshkent adabiy muhitida shoiraning tutgan o‘rni. Yusuf Saryomiy hayoti va ijodi. Saryomiyning hayoti va ijodining o‘rganilishiga e’tibor qaratish. Saryomiyning hayot yo‘li bilan tanishish. Shoirning ijodiy merosi, xususan satirasi tahlil qilish. Saryomiyning o‘zbek adabiyoti tutgan o‘rni.**III. Seminar mashg‘ulotlari bo‘yicha ko‘rsatma va tavsiyalar (3-semestr uchun)** Seminar mashg‘ulotlarini tashkil qilishda tavsiya etilgan ilmiy muammo yoki masala yuzasidan talabalarga avvaldan seminar rejasi va unga muvofiq adabiyotlar ro‘yxati beriladi. Seminar mashg‘ulotlariga ko‘proq nazariy muammolar olib chiqilishi maqsadga muvofivdir.Talabalar seminar mashg‘ulotlarida o‘zbek adabiyoti tarixi namoyandalari ijodi va ularning asarlarini o‘rganadilar, shu davr bo‘yicha nazariy va amaliy ma’lumotlarga ega bo‘ladilar hamda ularning o‘zlashtirilgan ma’lumot asosida o‘zbek adabiyoti tarixi haqida tushunchaga ega bo‘lishlari ko‘zda tutiladi.**SEMINAR MASHG‘ULOTLAR UCHUN QUYIDAGI MAVZULAR TAVSIYA ETILADI. (3-semestr):****1-Mavzu. Alisher Navoiy lirikasining badiiy xususiyatlari: vazn, qofiya, badiiy san’atlar tahlili (2 soat)****Reja:** **1.**Shoir g‘azallarining ifoda usullari: ta’rif-tavsif, sharhi hol.  **2.**G‘azallarda keng qo‘llanilgan timsollar: oshiq, yor, raqib, rafiq, gul, bulbul, parvona, sham va boshqalar.  **3.**G‘azallarda ramziylik. Timsollarning ramziylik xususiyatlari.  **4.**G‘azallarda keng qo‘llanilgan badiiy san’atlar: lafziy va ma’naviy san’atlar. **5.**Tashbeh, tazod, talmeh, husni ta’lil va boshqa san’atlarning qahramon ruhiy ahvolini ochib berishdagi o‘rni va va ahamiyati. **2-Mavzu. Navoiyning adabiy-estetik qarashlari. (2 soat)****Reja:** 1.Navoiyning so‘z haqidagi qarashlari 2. Hirot adabiy muhiti va Navoiy. 3.Navoiy adabiy dunyoqarashining manbalari. 4. Navoiyning adabiy tanqidga munosabati 5.Navoiy va turkiy sheriyat taraqqiyoti.**3-mavzu. Tazkirachilik va Navoiy tazkiralarining o‘ziga xos xususiyatlari(2 soat)** **Reja:** 1.Sharq adabiyotida tazkira janrining paydo bo‘lishi. 2.Tazkiraning shakllanish yo‘llari.  3.Tazkiraning arab va fors adabiyotida bosib o‘tilgan yo‘li. 4.Tazkiraning turlari. Shoirlar va valiylar haqidagi tazkiralarning bir-biridan farqi. 5.“Majolis un-nafois”da shoirlarga xos bo‘lgan tab’ nazmning bahosi.**4-mavzu. “Mahbub ul-qulub” – ma’rifiy-ta’limiy asar(2 soat)****Reja:**1.Asardagi jamiyatning turli qatlamlarining tasnifi. 2.Asarda adolatning bosh mezon sifatida belgilanishi.3. Zulm va zolimlikning badiiy talqini.4. Asardagi insonning ma’naviy fazilatlari va ichki qusurlari haqida. 5.“Mahbub ul-qulub”ning poetikasi**5-mavzu. Xamsanavislik an’anasining rivoji va Alisher Navoiy “Xamsa”sining badiiy xususiyatlari. (4 soat)****Reja:** 1.Nizomiy Ganjaviy “Xamsa”sining yaratilish tarixi va Xisrav Dehlaviy “Xamsa”sida syujetlarning ozgarishga uchrashi,  2.Hirot adabiy muhitida xamsanavislik. Abdurahmon Jomiy “Xamsa”sining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.  3.Hirot adabiy muhitida xamsanavislikka havas va harakat.  4.Alisher Navoiy beshligi birinchi turkiy “Xamsa” sifatida. 5. Navoiyning novatorligi.**6-Mavzu. “Hayrat ul-abror” dostonidagi maqolat va hikoyatlar tahlili(2 soat)****Reja:****1.** Hayrat ul-abror” dostonining yaratilish tarixi, kompozitsion qurilishi.**2.** Asardagi maqolotlar, ulardagi uzviylik. **3.** Dostondagi maqolotlarda shoirning komil inson va mukammal jamiyat haqidagi orzulari ifodasi. **4.** Hikoyatlarda adolatli hukmdor masalasi (shoh G‘oziy, Nushirvoni odil, Iskandar va hokazo). **5.** Maqolotlar badiiyati. Hikoyatlarning badiiy xususiyatlari**.** **7-mavzu. “Farhod va Shirin” dostonining mazmuni. timsollar tizimi. vazn, qofiya, badiiy san’atlar tahlili(2 soat)****Reja:****1.**“Farhod va Shirin” dostonining tarixiy va adabiy ildizlari. **2.** Ushbu dostonning yaratilishida an’ana va o‘ziga xoslik masalasi. **3.** Dostondagi asosiy timsollar: a) Farhod – xoslar ishqining vakili – solik majzub; Xusrav – avom ishqining vakili; Shirin, Mehinbonu, Xoqon va pir-murshidlar timsollari. **4.** Dostondagi ramziylik. Ajdar, dev, temir paykar kabi timsollarning majoziy xususiyatlari. **5.** Dostonda qo‘llanilgan eng muhim badiiy san’atlar xususida.**8-mavzu. “Layli va Majnun” dostonining mazmuni. yetakchi timsollar talqini. badiiy xususiyatlari: vazn, qofiya, badiiy san’atlar tahlili(2 soat)****Reja:**1. Layli va Majnun haqidagi afsonalarning Sharq adabiyotidagi o‘rni.
2. Ularning yozma adabiyotga kirib kelishi.
3. Navoiy dostoniing yaratilish tarixi. Uning kompozitsion qurilishi.
4. Dostondagi asosiy timsollar. Majnun- majzub solik. Ularning majoziyligi masalasi.
5. Dostonning zulma’naynlik xususiyati. Navoiyning dostondagi badiiy mahorati.

**9-Mavzu. “Sab’ai sayyor” dostonining muxtasar mundarijasi va timsollari. hikoyatlar tahlili(2 soat)****Reja:**1. Bahrom timsolining tarixiy-adabiy ildizlari.
2. “Sab’ai sayyor” dostoning yaratilish tarixi.
3. Dostonning kompozitsion qurilishi. Qoliplovchi hikoya usulining o‘ziga xosliklari.
4. Doston qoliplovchi hikoyasida asosiy timsollar: Bahrom, Dilorom, Xoja, Moniy. Hikoyatlar. Ularning qoliplovchi hikoyaga bog‘liq jihatlari.
5. Dostondagi ramziylik. Ranglar va yetti raqamining ramziy xususiyatlari.
6. Navoiyning hikoyanavislik mahorati.

**10-Mavzu. “Saddi Iskandariy” falsafiy-ta’limiy, ijtimoiy-siyosiy va ma’rifiy asar(2 soat)****Reja:**1. Iskandar timsolining tarixiy ildizlari. Uning yozma adabiyotga kirib kelishi. Bu boradagi bahslar.
2. Navoiyning izlanishlari.
3. Iskandar haqidagi Navoiy dostonining yaratilish tarixi.
4. Dostonning kompozitsion qurilishidagi o‘ziga xosliklar.
5. Iskandar sarguzashtlari bayoni va ilova-hikoyatlarning mushtarak jihatlari.
6. Navoiyning hikoyanavislik mahorati.

**11-Mavzu. Bobur lirikasi(2 soat)****Reja:**1. Bobur lirikasining manbalari. Devonlar.
2. “Boburnoma”dagi she’riy parchalar.
3. Bobur she’riyatining janr xususiyatlari.
4. G‘azallarning mavzu ko‘lami: ishqiy, ma’rifiy, avtobiografik xarakterga ega g‘azallar.
5. Ruboiylarda sharhi hol. Tuyuq va boshqa lirik janrlaridagi she’rlari.
6. Boburning lirik mahorati.

**12-Mavzu. “Boburnoma” asarining adabiy qimmati. Bobur - adabiyoyshunos(2 soat)****Reja:**1. **“**Boburnoma”ning yaratilish tarixi.
2. “Boburnoma” Zahiriddin Muhammad Bobur shaxsi, uning faoliyati va u yashagan davr haqida ma’lumot beruvchi qimmatli manba.
3. “Boburnoma”da tarixiy shaxslar va tarixiy voqealar talqini.
4. Asarda joylar va tabiat tasviri. Asarning ma’rifiy qimmati**.**

**13-Mavzu.Muhammad Solih va uning “Shayboniynoma” dostoni xususida(2 soat)****Reja:**1. Muhammad Solih hayoti va faoliyati.
2. Shoir haqida Navoiy va Bobur bergan ma’lumotlar.
3. Muhammad Solih adabiy merosi. Uning o‘rganilish tarixi.
4. “Shayboniynoma” – tarixiy doston. Dostonda tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima.
5. Tarixiy shaxslar timsoli. Dostonning badiiy xususiyatlari.

**14-Majlisiy va uning “Qissayi Sayfulmulk” dostoni. (2 soat)****Reja:**1.Tazkiralarda Majlisiyning hayoti haqidagi ma’lumotlar. 2.Majlisiyning ijodiy uslubini “Qissayi Sayfulmulk” dostoni orqali baholash. 3.Dostonning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlarini o‘rganish. Bosh timsollar va ularning asardagi bajargan vazifalari. Asarning o‘zbek adabiyot tarixida tutgan o‘rni.4. Dostondagi vazn, qofiya masalalarini o‘rganish.5.Shoirning mahoratidagi o‘ziga xosliklar.**SEMINAR MASHG‘ULOTLARI BO‘YICHA KO‘RSATMA VA TAVSIYALAR (4-SEMESTR UCHUN)****1-Mavzu.Xojaning “Miftohul adi” va “Gulzor” asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari (2 soat)****Reja:**1. Xojaning o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni
2. Xojaning hayoti va ijodining о‘rganilishi.
3. Xojaning “Miftohul adi” va “Gulzor” asarining tarbiyaviy ahamiyati.
4. Asarning g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari tahlil va talqin etish.

**2-Mavzu. Qul Ubaydiy lirik merosi (2 soat)****Reja:**1. Qul Ubaydiyning o‘zbek mumtoz adabiyotida tutgan o‘rni.
2. Qul Ubaydiyning hayoti va ijodining о‘rganilishi.
3. Adabiy merosining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari.
4. G‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.

**3-Mavzu. So‘fi Olloyor lirikasi badiiyati (2 soat)****Reja:**1. So‘fi Olloyorhayoti va ijodi manbalari.
2. So‘fi Olloyor she’riyatishgag g‘oyaviy xususiyatlari.
3. So‘fi Olloyor she’riyatida ishq talqini.
4. So‘fi Olloyor g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash

**4-Mavzu. So‘fi Olloyorning “Sabot ul – ojizin” asari tahlili (4 soat)****Reja:**1. “Sabot ul – ojizin” asarining yaratilish tarixi
2. Asarda iymon e’tiqod masalasini qo‘yilishi
3. “Sabot ul – ojizin” asarining ta’limiy maqsadi
4. Asarning badiiyati

**5-Mavzu. Boborahim Mashrab lirikasi falsafasi (2 soat)****Reja:**1. Boborahim Mashrab hayoti va ijodi manbalari.
2. Mashrab she’riyatining g‘oyaviy xususiyatlari.
3. Mashrab she’riyatida ishq talqini.
4. Mashrab g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.

**6-Mavzu. “Qissayi Mashrab” asarining tahlili (2 soat)****Reja:**1. Shoir tarjimai holi va ijodiy faoliyatini yoritishda "Qissayi Mashrab"ning o‘rni.
2. "Qissayi Mashrab"ning yaratilish tarixi
3. "Qissayi Mashrab" g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari tahlil va talqin etish.
4. Asarning tarbiyaviy ahamiyati.

**7-Mavzu. Xо‘janazar G‘oyibnazar о‘g‘li Huvavdo lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Huvaidoning hayoti va ijodi manbalari.
2. Shoir devonining tuzilish tarkibi, janrlar rang-barangligi.
3. Huvaydo g‘azallaridagi axloqiy-ta’limiy, tasavvufiy, ishq-muhabbat mavzularining shoir ijodiy niyatini ifodalashdagi о‘rni.
4. Huvaydo ijodida badiiy san’at va tasvir vositalarini ijodkor mahoratining namunasi.
5. Huvaydo g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.

**8-mavzu. Huvavdoning “Rohati dil” asarlarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari (4 soat)**1. Huvavdoning “Rohati dil” asarining yaratilish tarixi
2. Huvavdoning “Rohati dil” asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari.
3. Asarda iymon e’tiqod masalasini qo‘yilishi
4. Asarning tarbiyaviy ahamiyati

**9-Mavzu. Muqimiy lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Muqimiy yashagan davr, tarixiy sharoit, adabiy muhit.
2. Shoir adabiy merosi, ijodining mavzular ko‘lami.
3. Muqimiy ijodiga yangicha yondashuvlar.
4. Muqimiy g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.

**10-mavzu. Muqumiy “Sayyohatnomasi” (2 soat)**1. Yangi turdagi sayohatnoma janrining shakllanishida Muqimiy “Sayohatnoma”sining о‘rni.
2. “Sayohatnoma”da shoir timsolining gavdalanishi, mansabdor shaxslar va tabiat tasvirining о‘ziga xos ifodasi.
3. Asarda oddiy, mehnatkash xalq vakillari, zulmkor amaldorlar timsoli, qishloqlar manzaralari tasviri.
4. “Sayohatnoma” bandlarida hayotsevarlik va hayot tanqidi, lirizm

**11-Mavzu. Furqat g‘azallari badiiyati (2 soat)****Reja:**1. Furqatning tarjimai holiga doir malumotlar.
2. Ilmiy adabiy merosi va o‘rganilishi.
3. Furqatning o‘zbyek adabiyoti tarixida tutgan o‘rni.
4. Furqat g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.

**12-Mavzu. Jahon Otin Uvaysiy lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Jahon otin Uvaysiyning hayot yo‘li haqida.
2. Shoira ijodining taraqqiyot bosqichlari.
3. Shoiraning ijodiy merosi: siyosiy lirikasi; hajviyoti; yumorlari; dostonlari.
4. Jahon otin Uvaysiy g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash

**13-Mavzu. Zavqiy lirikasi (2 soat)** **Reja:**1. Zavqiyning hayot yo‘li haqida.
2. Shoir ijodining taraqqiyot bosqichlari.
3. Shoirning ijodiy merosi: siyosiy lirikasi; hajviyoti; yumorlari; dostonlari.
4. Zavqiy g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.

**14-Mavzu. Anbar Otinning “Qoralar falsafasi” asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari (2 soat)****Reja:**1. Anbar Otinning hayot yo‘li va adabiy merosi.
2. Anbar Otinning ijtimoiy-siyosiy qarashlari.
3. Anbar Otinning g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash.
4. “Qoralar falsafasi” asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari

**15-Mavzu. Abdulg‘ozi Bahodirxonning “Shajarai turk” va “Shajarai tarokima” asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari (2 soat)****Reja:**1. Abulg‘oziBahodirxonning "Shajarayi tarokima",“Shajarai turk” asarining yaratilish tarixi
2. "Shajarayi tarokima" asari turkman xalqining tarixiy etnogenezini yoritishga qaratilganligi.
3. “Shajarai turk”asarining g‘oyaviy– badiiy xususiyatlari.
4. Asarlarning tarbiyaviy ahamiyati

**16-Mavzu. Nishotiyning “Husnu dil” dostoni badiiyati va obrazlar tizimi tahlili (4 soat)****Reja:**1. Nishotiyning “Husnu dil” dostoning yaratilish tarixi
2. Doston badiiyati va obrazlar tizimi.
3. Dostondagi ramziy obrazlar tasnifi.
4. "Husnu Dil", "Qushlar munozarasi" asarlari tahlili.

**17-Mavzu. Ogahiy lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Muhammadrizo Ogahiy hayoti va ijodi manbalari.
2. Shoirning adabiy merosi.
3. Ogahiy-tarixnavis,yetuk tarjimon. Ogahiyning she’riy mahorati.
4. Ogahiy g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash

**18-Mavzu. Munis Xorazmiy lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Munis Xorazmiy ijodining o‘rganilish tarixi.
2. Adabiy merosining ahamiyati
3. Sheriyati badiiyati
4. Munis g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash

**19-Mavzu. Komil Xorazmiy lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Komil Xorazmiy ijodini o‘rganilish tarixi.
2. Komilning tarjimai holi haqida.
3. Komil Xorazmiy – davlat va jamoat arbobi. Shoirning ijodiy merosi.
4. Komil Xorazmiyning tarixiy asarlari.
5. Komil Xorazmiy g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash

**20-Mavzu. Muhammad Rahimxon Feruz lirikasi (2 soat)****Reja:**1. Muhammad Rahimxon Feruz hayoti va ijodi.
2. Shoir adabiy merosi.
3. Muhammad Rahimxon Feruzning Xiva adabiy muhitida tutgan o‘rni.
4. Muhammad Rahimxon Feruz g‘azallarini ifodali o‘qish va sharhlash

**V. MUSTAQIL TA’LIM VA MUSTAQIL ISHLAR**Mustaqil ta’lim va mustaqil ishlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:“O‘zbek adabiyoti tarixi” fanini o‘rganuvchi talabalar auditoriyada olgannazarii oilimlarini mustahkamlash va ko‘nikma hosil qilish uchun mustaqilta’lim tizimiga asoslanib, kafedra o‘qtuvchilari rahbarligida, mustaqil ish bajaradilar. Bunda ular badiiy adabiyotlarni mutolaa qiladilar, tahlil vatalqin etadilar; qo‘shimcha adabiyotlar hamda Internet saytlaridanfoidalanib, referatlar va ilmiy ma’ruzalar tayyorlaydilar, amaliy vaseminar mashgulotlari mavzusiga doyr uy vazifalarini bajaradilarko‘rgazmali qurollar va slaydlar tayyorlaydilar.**Talaba mustaqil ishni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarinihisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanadi**:* amaliy mashgulotlarga tayyorgarlik;
* seminar mashgulotlariga tayyorgarlik;
* darslik va o‘quv qo‘llanmalar bo‘yicha fan boblari va mavzularini o‘rganish;
* tarqatma materiallar bo‘yicha ma’ruza qismini o‘zlashtirish;
* maxsus adabiyotlar bo‘yicha fan bo‘limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
* talabaning o‘quv, ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish bilan bog‘liqbo‘lgan fan bo‘limlari hamda mavzularni chuqur o‘rganish;
* masofaviy ta’lim.

**Mustaqil ta’lim mavzulari 3-semestr uchun (70 soat)**1. “Hayrat ul-abror”, “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”, “Sab’ai sayyor”, “Saddi Iskandariy”, “Lison ut-tayr” dostonlarini o‘qib o‘rganish
2. “Mahbub-ul-qulub”, “Mezon ul avzon” asarlarini o‘qib o‘rganish
3. Navoiyning “Muhokamat ul-lug‘atayn”, “Majolis un-nafois” asarlarilarni o‘qib o‘rganish
4. Navoiyning “Xamsat ul-mutahayyirin”, “Holoti Pahlavon Muhammad”, “Holoti Sayyid Hasan Ardasher” asarlari va “Munshaot”dagi maktublarni o‘qib o‘rganish
5. Bobur hayoti va adabiy merosining o‘rganilish tarixi. Shoir she’riyati, devonlari, badiiy mahorati. “Boburnoma”, “Risolai aruz”, “Volidiya” va “Mubayyin” asarlarining adabiy qimmati

**Mustaqil ta’lim mavzulari 4-semestr uchun(80 soat)****1.** Buxoro adabiy muhiti. Xoja, Qul Ubaydiy, Turdi Farog‘iy hayoti va ijodi. “Gulzor”, “Miftohul-gulzor” asari haqida. Turdi Farog‘iyning "Subxonqulixon tо‘g‘risida hajv" asarini tahlil qilish. **2.** Sо‘fi Olloyor hayoti va ijodi. Adib ijodidagi etakchi g‘oyaviy badiiyxususiyatlar. Sо‘fi Olloyorning "Sabot ul ojizin" asarining g‘oyaviy badiiy xususiyatlari. **3.** Boborahim Mashrab lirikasi. Shoir yashagan davr tarixiy va madaniyhayoti haqida. Boborahim Mashrab-о‘zbek mumtoz adabiyotining yirik vakiliBoborahim Masharb she'riyatining mavzu mundarijasi va g‘oyaviy yо‘nalishlari."Devonai Mashrab" asari haqida. **4.** Xо‘janazar G‘oyibnazar о‘g‘li Huvavdo hayoti va ijodi. **5.** Qо‘qon adabiy muhiti. Amiriyfning hayoti va ijodi. Muhammad Sharif Gulxaniy "Zarbulmasal" asari tahlili.Gulxaniyning adabiy merosi haqida. "Zarbulmasal" asaridagi mustaqil syujetli hikoyatlarning mavzu mundarijasi va ularning tahlili. **6.** Nodira lirikasi hayoti va ijodi. Nodira о‘zbek mumtoz adabiyotining atoqlinamoyondasi sifatida. Shoira ijodiyotining taraqqiyot bosqichlari va g‘oyaviy -badiiy takomili. Nodira lirikasida lirik qahramon muammosi. Uvaysiy-lirik shoir va dostonnavis. Uvaysiy lirikasida janrlar xilma- xilligi. "Voqeoti Muhammadalixon" dostonida davr ijtimoiy-siyosiy hayotining aks etishi masalasi. **7.** Maxmur satirasining mavzu-mundarijasi va g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari. Maxmur satirasi. Maxmur va XIX asr o‘zbek adabiyoti. Maxmur satirik shoir. Shoir hajviyotining ijodiy metodi masalasi hamda ularda davr ijtimoiy-siyosiy munosabatlarining badiiy talqini. Muqimiy hayoti va ijodi. Hajviyoti va sayohatnomalari. Muqimiy lirikasining o‘ziga xos xususiyatlari. Muqimiyning adabiy merosi. Shoir lirikasining mavzu va g‘oyaviy badiiy rang-barangligi. Muqimiy poeziyasida an'ana va novatorlik muammosi. **8.** Zokirjon Furqat hayoti va ijodiy merosi. Furqat-ma'rifatparvar shoir. Furqat ijodida ma'rifatparvarlik g‘oyalarining badiiy aks etishi. Shoir lirikasining janr xilma-xilligi. **9.** Muhiy Xo‘qandiy hayoti va ijodi.Muhyi ijodiga munosabat masalasi. Muhyining hayot yo‘li. Muhyi va Qo‘qon xonligi. Muhyi va Muqimiy. Muhyining ijodiy merosi. Shoir ijodida ilohiy va dunyoviy ishq tarannumi. Muhyi hajviyoti. Muhyi ijodining o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni. Zavqiy hayoti va ijodi. Shoir lirikasining janr xilma-xilligi. Zavqiy ijodida an’ana va novatorlik. Shoir lirikasida hajv. **10.** Is’hoqxon Ibrat hayoti va ijodi. Ibratning hayot yo‘li. Shoirning ma’rifatparvarlik faoliyati. Ibrat – ilk o‘zbek matbaachisi. Ibrat – tilshunos va tarixchi. Anbar Otin hayoti va ijodi. Anbar Otin Otin-ma'rifatparvar shoir. Adib ijodida ma'rifatparvarlik g‘oyalarining badiiy aks etishi. Shoir lirikasining janr xilma-xilligi. **11.** Xiva adabiy muhiti. Abdulg‘ozi Bahodirxonning hayoti va ijodi.Xiva adabiy muhitining shakllanishida Abdulg‘ozi Bahodirxonning o‘rni. Shoir lirikasi va uning o‘ziga xos xususiyatlari. **12.** Muhammad Niyoz Nishotiy. "Husnu dil" dostoni. Adib lirikasining asosiy jihatlari bilan "Husnu dil" dostoning g‘oyaviy-badiiy bog‘lanishlarini tahlil qilish. Dostondagi "Shohboz va bulbul", "Binafsha va chang" munozaralarini о‘rganish. **13.** Nurmuhammad Andalib hayoti va ijodi. Nurmuhammad Andalib hayoti tarjimai holi, uning ijodining о‘rganilishi haqida ma’lumot beriladi.Adabiy merosi, xususan"Yusuf va Zulayxo","Zaynularab", "Layli va Majnun" dostonlarining tahliliga tо‘xtalinadi. Shermuhammad Munis. "Munis ul ushShoq" asari tahlili. Munis lirikasida qо‘llangan ma'naviy-lafziy san'atlar. Adibning “Munis ul- ushshoq” va “Savodi ta'lim” asarlarini tahlil qilish. **14.** Muhammadrizo Ogahiy "Ta'vizul-oshiqin" asari tahlili. Muhammadrizo Ogahiy ijodida lirik qahramon va gо‘zallik, oshiq va mashuqa munosabatlarining badiiy talqini. "Ta'vizul-oshiqin" asarining ijodiy tarixi. Komil Xorazmiy hayoti va ijodi. Komil Xorazmiy ijodini o‘rganilish tarixi o‘rganish. Komil Xorazmiy – davlat va jamoat arbobi. Shoirning ijodiy merosi. Komil Xorazmiyning tarixiy asarlari. Komil Xorazmiy – bastakor, musiqashunos va tarjimon. **15.** Muhammad Rahimxon Feruz hayoti va ijodi.Feruz adabiy merosi va uning o‘rganilishi. Shoirning tarjimai holi. Feruz –shoh va shoir. Feruz – adabiyot va san’at homiysi. Feruz va Xorazm adabiy muhiti. Feruz lirikasi. Feruzning o‘zbek adabiyoti va madaniyati tarixidagi o‘rni. **16.** Sayqaliy hayoti va ijodi. Sayqaliy hayoti va ijodi. Sayqaliy hayoti va ijodi. Adib ijodidagi etakchi xususiyatlar. Adib ijodida badiiy mahorat muammolari hamda janrlar xilma-xilligi. Ahmad Tabibiy hayoti va ijodi. Ahmad Tabibiy ijodiga munosabat masalasi. Tabibiyning hayot yo‘li. Tabibiy – tazkiranavis. Tabibiy lirikasi. “Vomiq va Uzro” dostoni. Tabibiyning Xorazm adabiy muhitida tutgan o‘rni*.* **17.** Toskent adabiy maktabi. Karimbek Kamiy hayoti va ijodi. Toshkent adabiy maktabi haqida ma’lumot. Karimbek Kamiy adabiy merosi. Nozimaxonim hayoti va ijodi. Shoira sheriyatining o‘ziga xos xususiyatlari. Toshkent adabiy muhitida shoiraning tutgan o‘rni. Yusuf Saryomiy hayoti va ijodi. Saryomiyning hayoti va ijodining o‘rganilishiga e’tibor qaratish. Saryomiyning hayot yo‘li bilan tanishish. Shoirning ijodiy merosi, xususan satirasi tahlil qilish. Saryomiyning o‘zbek adabiyoti tutgan o‘rni. |
| **3.** | **VI. Fan o‘qitilishining natijalari** Fanni o‘qitishdan maqsad - o‘zbek adabiyoti tarixi va mumtoz poetikabilan bog‘liq boy adabiy va ilmiy meros bilan filologiya talabalarnitanishtirish, o‘sib kelayotgan avlodni sog‘lom e’tiqod va yuksak axloq sohibibo‘lgan ajdodlarimizga hurmat ruhida tarbiyalash, ular qoldirgan ma’naviyxazinani tom ma’noda kadrlashga o‘rgatish orqali ularni yuksak ma’naviyatliva keng ma’rifat sohibi etib tarbiyalashdir. O‘zbek mumtoz adabiyoti va o‘zbekmilliy ma’naviyatining shakllanish va rivojlanish qonuniyatlarini anglashorqali yoshlarda kuchli tafakkur tarzini shakllantirish, o‘zbek adabiyoti tarixihaqida har tomonlama bilim hosil qilish, ma’naviy dunyosi mukammalbo‘lishiga ko‘maklashish ushbu o‘quv fanining asosiy maqsadlaridanhisoblanadi.Ushbu maqsadlarga erishish uchun “O‘zbek adabiyoti tarixi” fanitalabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko‘nikmalar, fanga doir muammolargauslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarinibajaradi.Fanni o‘zlashtirish natijasida talaba:- mumtoz adabiyot tushunchasi, mumtoz poetika, mumtoz ijodkorlarninghayot yo‘li va ijodiy faoliyati, ularning millat va jahon madaniyati rivojigaqo‘shgan hissasi, o‘zbek davlatchiligi va ma’naviyati tarixida tutgan o‘rnihaqida bilimga ega bo‘lishi;- mumtoz adabiyot bilan bog‘liq tushuncha va tamoyillar, mumtoz poetikaasoslari: balog‘at ilmi, ilmlar uchligi, mumtoz asarlarning mazmun-mohiyati,majoz tariqida yozilgan she’rlarda qo‘llanilgan ilmiy, diniy-asotiriy vatasavvufiy istilohlarni sharhlash, badiiy nasr stilistikasi, ramz, timsol vaobrazlar mohiyatini anglash, mumtoz asarlar tili, ilmiy-filologik, tarixiy,irfoniy, diniy-falsafiy asarlarning o‘ziga xos "jihatlari, ma’no qatlamlari, ushbu asarlarning o‘zbek va jahon adabiyotiyning keyingi rivojiga ko‘rsatgan ta’siri bilan bog‘liq ko‘nikmaga ega bo‘ladi;-talaba mumtoz ijodkorlarning asarlarini o‘rganish orqali ularnito‘gri tahlil va talqin qila olish malakasiga ega bo‘lishi kerak.  |
| **4.** | **VII.** **Таълим технологиялари ва методлари:**Fаnini o‘zlаshtirishdа o‘qitishning ilg‘оr vа zаmоnаviy usullаridаn fоydаlаnish, yangi axborot-pеdаgоgik tехnоlоgiyalаrni tаtbiq qilish muhim аhаmiyatgа egаdir. Dаsturdа ko‘rsаtilgаn mаvzulаr mа’ruzа, аmаliy va seminar mаshg‘ulоt shаklidа оlib bоrilаdi, shuningdеk, fаnning dоlzаrb mаsаlаlаri tаlаbаlаrgа mustаqil tа’lim sifаtidа o‘zlаshtirish uchun bеrilаdi. Fаnni o‘zlаshtirishdа dаrslik, o‘quv vа uslubiy qo‘llаnmаlаr, mа’ruzа mаtnlаri, tаrqаtmа mаtеriаllаr, audio-video materiallar hamda tехnik vоsitаlаrdаn fоydаlаnilаdi. Mаshg‘ulоtlаr rivojlantiruvchi, muammoli, hamkorlik, o‘yin tехnоlоgiyalari va qаtоr mеtоdlаri оrqаli tаshkil etilаdi. Insert, FSMU, o‘quv topshiriq, “Qanday” organayzeri, Jamoa bo‘lib ishlash, dialogik yondoshuv, muammoli ta’lim. Bingo, blits, ajurali arra, nilufar guli, menyu, algoritm, munozara, o‘z-o‘zini nazorat. |
|

|  |
| --- |
| **Nazorat turlari** |

**5.** | **Kreditlarni olish uchun talablar**Fanga oidnazariy va uslubiy tushunchalarni to‘la o‘zlashtirish, tahlil natijalarini to‘la aks ettira olish, o‘rganilayotgan jarayionlar haqida mustaqil mushohada yuritishva joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarnibajarish, yakuniy nazorat bo‘yicha yozma ishni topshirish uchun quyidagi talablarni bakarish lozim: - oʻzbek tili va adabiyoti sohasida olingan nazariy amaliy bilimlarni qoʻllash orqali ilmiy tadqiqotlar olib boorish; - badiiy asarni, adabiy va boshqa matnlarni badiiy tahlil etish hamda uning metodlarini dars davomida qoʻllay olish;-olingan nazariy va amaliy bilimlarni amaliyotga tatbiq qila olish;-internet tarmogʻida eng yangi ilmiy yutuqlar haqidagi ma’lumotlarni maqsadga yoʻnalgan holda qidirish va topish;- ilmiy-tadqiqot natijalari va ishlanmalarini tatbiq etish qobiliyatlariga ega boʻlishi kerak. |
| **6.** | **ASOSIY ADABIYOTLAR**1. Юсупова Д. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (Алишер Навоий даври) – Тошкент: Akademnashr, 2013.
2. Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008.
3. Болтабоев Ҳ. Мумтоз адабиёт манбалари луғати. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009.
4. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001.
5. Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.
6. Валихўжаев Б. Ўзбек адабиёти тарихи (XV асрнинг иккинчи ярми. II қисм). – Самарқанд, 2002.
7. Valixo‘jayev B. Mumtoz siymolar. II jild. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2002.
8. Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adaboyoti tarixi. O‘quv qo‘llanma. –T.: O‘zb. Yozuv. Uyushmasi AJN, 2006.
9. Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. Т., Адабиёт жамғармаси. Т., 2006.

**QO‘SHIMCHA ADABIYOTLAR:**1. Мирзиёев Ш. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб–интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак –Т.: Ўзбекистон. –2017. –104б
2. Мирзиёев Ш. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Т.: Ўзбекистон. –2016. –56б
3. Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи. – 2017 йил, 4 август.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев мамлакатимизнинг етакчи илм–фан намояндалари, Фанлар академияси аъзолари, ҳукумат аъзолари, вазирлик ва идоралар, давлат ва жамоат ташкилотлари, тижорат банклари раҳбарлари, етакчи олий ўқув юртлари ректорлари билан 2016 йил 30 декабрь куни бўлиб ўтган учрашувда сўзлаган нутқидан // Халқ сўзи, 2016 йил, 31 декабрь.
5. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил, 13 сентябрдаги ПҚ–3271–сонли “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора–тадбирлар дастури тўғрисидаги қарори// Халқ сўзи.–2017.–14сентябрь.
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармойиши // Халқ сўзи, 2017 йил, 13 январь.
7. . Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. I-IV жилдлар. – Т.: Фан, 1983-1985. I жилд, 1983. – 656 б.

Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. I-IV жилдлар. – Т.: Фан, 1983-1985. II жилд, 1983. – 643 бАлишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати I-IV жилдлар. – Т.: Фан, 1983-1985. III жилд, 1984. – 624 б.; Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. I-IV жилдлар. – Т.: Фан, 1983-1985.IV жилд, 1985. – 636 б.Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 6-том. –Т.: Фан, 1990. – 568 б.; Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 11-том. – Т.: Фан. 1996. 640 б.;Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 3-том. – Тошкент, 1989. – 616 б.;Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 7-том. – Тошкент, 1991. – 392 б.;Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 8-том. – Т.: Фан, 1991. – 541 б.;Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 12-том. Т.: Фан, 1996. – 325 б.1. Навоий асарлари луғати. Тузувчилар: П. Шамсиев, С. Иброҳимов. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашр., 1972. – 782 б.
2. Алишер Навоий ижодий ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти (халқаро илмий-назарий анжуман материаллари). – Т.: Ўзбекистон, 2011.
3. Ахмедов Б. Навоий замондошлари хотирасида. –Тошкент: АСН, 1985.

Айёмий. Ўт чақнаган сатрлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 67.1. Ҳасанов Б. Навоий асарлари учун қисқача луғат. – Тошкент: Фан, 1993

Ҳаққулов И. Навоийга қайтиш. – Т.: Фан, 2007.–224 б.Ҳайитметов А. Табаррук илдизлар изидан. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. –150 Ҳайитметов А. Мерос ва ихлос. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1985. – 203 б.Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари.–Т.: Ўқитувчи, 1993. – 214 б.Ҳаққулов И. Занжирбанд шер қошида. – Т.: Юлдузча, 1989. – 148 б.1. Комилов Н. Тасаввуф. – T.: 2009.
2. Комилов Н. Хизр чашмаси. –Т., Маънавият, 2005.
3. Файзиев Т. Заҳириддин Муҳаммад Бобур ва унинг авлодлари. –Т., 2006.
4. Мирзааҳмедова М. Хожа. — Т.: Фан, 1995
5. Мирзааҳмедова М. Хожа. — Т.: Фан, 1995
6. Тоҳиржонов А. Хожанинг янги топилган асари // "Ўзбек тили ва адабиёти". 1995, 3– сон 28.
7. Убайдий. Вафо қилсанг. Тошкент, 1994.
8. Ишқ дафтари. Рубоийлар. Тошкент, 2000
9. Муҳаббат тароналари. Рубоийлар. Тошкент, 2004.
10. Ҳасанхожа Нисорий. Музаккири аҳбоб. Форс тилидан И.Бекжон таржимаси. Тошкент; А. Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993.
11. Зайниддин Восифий. Бадоеъ ул– вақоэъ. Форс тилидан Н.Норқулов таржимаси. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1999
12. Абулғозий. Шажарайи турк. – Т., 1992;
13. Шажарайи тарокима.—Тошкент, 1995
14. Машраб. Меҳрибоним қайдасан. Девон. Т.: 2000 й.
15. Ҳувайдо. Девон. Т.: 2000 й.
16. Гулханий. Зарбулмасал ва ғазаллар. Т.: 2000 й.
17. Увайсий шеъриятидан. Т.: 1991 й.
18. Буюк сиймолар, алломалар. Тошкент, 1997.
19. Ғойиблар хайлидан ёнган чироқлар.– Т., 1994.
20. Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърият.– Т., 1991.
21. Нишотий. Ҳусн ва Дил. Лирика. Тошкент, 1997.
22. Нишотий. Қушлар мунозараси. “Асрлар нидоси”. –Т., 1992.
23. Абдуллаев В. Хоксор ва Нишотий. СамДУ нашр. Самарқанд. 2000
24. Абдувоҳидова М. Нишотийнинг “Шаҳбоз ва Булбул мунозараси”. “Адабий мерос” журнали. Тошкент, 1996. № 6. 63– 67– бетлар.
25. Холид Расул. Ўзбек эпик шеъриятида халқчиллик. Тошкент, 1993
26. Қосимова М. “Ҳусну Дил” сюжетидаги асарлар ва Нишотийнинг “Ҳусну Дил” достони. “Адабиёт ва ҳаёт”. Мақолалар то‘плами. Самарқанд. 1999, 31– 37– бетлар.
27. Қосимова М. Навоий ва Нишотий. Бухоро Давлат педагогика институти. Асарлар. Бухоро. 1999.
28. Шермуҳаммад Мунис. Танланган асарлар. Тошкент, 1997.
29. Мунис. Сайланма. Тошкент, 2000.
30. Ахмедов Т. Мунис. –Т.: Фан, 2000.
31. Жумаев Н. Мунис ғазалиёти. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991.
32. Каримова Ф. Хоразм адабий муҳитида дебочанавислик. “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали. 2004 йил, 3– сон.
33. Муниров Қ. Мунис. Огаҳий ва Баёнийларнинг тарихий асарлари. –Т.:, 2000
34. Юсупов Ю. Мунис Хоразмий. О‘т чақнаган сатрлар. Тошкент, 1993
35. Ҳасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. –Т.: Ўқитувчи, 1996
36. К.Хоразмий. Девон. –Т.:, 1995
37. М.Юнусов. Комил Хоразмий. –Т.:, 2000
38. Айёмий. Ўт чақнаган сатрлар. –Т.:, 1993
39. В.Мўминов. Ўзбек демократик адабиётида лирика. –Т.:, 1999
40. А.Муродов. Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. –Т.:, 1999
41. Ш.Юсупов. Комил Хоразмий ҳақида янги маълумот. –Т.:, 1998
42. Баёний . Ғазаллар. –Т.:, 1992
43. Баёний. Шажараи Хоразмшохий. –Т.: Ғ.Ғулом нашриёти. Қ.Муниров, Мунис, Огаҳий ва Баёнийнинг тарихий асарлари. –Т.:, 1999
44. Н.Жумахўжа, И.Адизова. Сўздан бақолироқ ёдгор йўқдур. –Т.:, 1994
45. Ш.Адизова. Эл дардини куйлаган шеърият. –Т.: Ўзбекистон, 1998
46. Ж.Жумабоева. Инқилоб тароналари. –Т.: Ўзбекистон, 1997
47. Муҳаммад Раҳимхон Феруз. Не бўлди, ёрим келмади. –Т.: 1991
48. Раҳим Давлатёр, Матрасул Шиҳназар. Феруз. Шоҳ ва шоир қисмати. –Т.: 1993
49. Жумахўжа Нусратулла, И.Азизова. Феруз адабий муҳити. –Т.: 1994
50. Табибий. Танланган асарлар. –Т.: 1998 72.Ф.Ғанихўжаев. Табибий. –Т.: 1998
51. Муқимий. Танланган асарлар. 2– томлик. –Т.:, 2000– 74.Муқимий. Асарлар. –Т.:, 1994
52. Ғ.Каримов. Муқимий ҳаёти ва ижоди. –Т.:Фан, 2000
53. А.Абдуғофуров. Муқимий сатираси. Фурқат ва Муқимий. –Т.:, 1996
54. С.Аҳмедов. Ўзбек адабиётида “Саёҳатнома”. –Т.:, 1996
55. С.Аҳмедов. Ўзбек демократик адабиётида шеърий ҳикоя. –Т.:,1997
56. Фурқат. Танланган асарлар. Икки томлик. –Т.: 1999
57. Фурқат. Танланган асарлар. Икки томлик. –Т.: 2000
58. З.Фурқат. Асарлар мажмуаси. Икки жилдлик. –Т.: , 1991
59. А.Абдуғофуров. Зокиржон Фурқат. –Т.: Фан, 1997
60. Х.Расул. Фурқат. Танқидий– биографик очерк. –Т.: Ўқитувчи, 1999
61. Ш.Юсупов. Фурқат йўлларида. –Т.: Ўқитувчи, 1999
62. Зокиржон Фурқат. Мақолалар тўплами. –Т.:, 1999 87.Фурқат ижодиёти. –Т.: , 2000 .
63. Завқий.Танланган асарлар. –Т.:, 1998
64. Завқий ижоди. Фарғона, 2008
65. Ҳ.Раззақов. Завқий ҳаёти ва ижоди. –Т.:, 1995
66. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. –Т.:,1993
67. Ф.Ҳусаинова. Демократ шоира, Анбар Отин. –Т.:, 1994
68. М.Қодирова. XIX аср ўзбек шоирлари ижодида инсон ва халқ тақдири.–Т.:, 1997
69. Б.Қосимов. Излай– излай топганим…–Т.:, 1993
70. Исҳоқхон Ибрат. Тарихи Фарғона. Мерос тўплами. –Т.:,1992
71. Б.Қосимов, У.Долимов. Маърифат дарғалари. –Т.:, 2000
72. У.Долимов, И.Ибрат. Истиқлол фидоийлари. –Т.:,1994
73. Ю.Сарёмий. Шеърлар. Сайрам, 2000.Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Мираҳмад Мирҳолдаров
74. Ю.Сарёмий. Танланган асарлар. Нашрга тайёрловчи Б.Қосимов, М.Тожибоева. –Т.: Маънавият, 2002
75. К.Камий. Дилни обод айлангиз. Танланган асарлар. –Т.: Маънавият, 1998
76. М.Тожибоева.Ю. Сарёмийнинг ҳаёти ва ижоди. –Т.: Мовароуннаҳр, 2005

**XОRIJIY MАNБАLАR**1. Боrовkова T.А. Гrаmmаtichеskiy оchеrk yazo‘kа “Дūвānu luгāt-it turk”Mаxmuда Kаshгаri / Дiss. kаnдiдаtа filоl. nаuk. – L., 1966; Ermers R.Arabic Grammatic of Turkic. Leiden/Köln, 1999;
2. Zuев Yu.А. Rаnniе tyurki: оchеrki istоrii i iдеоlогii. – Аlmаto‘: Даyk-Prеss,2002;
3. Hauenschild I. Die Tierbezeichnungen bei Mahmud al-Kaschgarï. EineUntersuchung aus sprachund kulturhistorischer // Wiesbaden, Harrassowitz,2003;
4. Zuев Yu.А. Rаnniе tyurki: оchеrki istоrii i iдеоlогii. – Аlmаto‘: Даyk-Prеss,2002

**AXBOROT MANBALARI**1. www. tdpu. Uz
2. www. pedagog. Uz
3. www. ziyonet. Uz
4. www. edu. Uz
5. <http://www.kutubxona.uz>
6. http ://www. 1 iterature. Uz
 |
| **7.** |  **Jizzax davlat pedagogika universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan**  |
|  | **Fan/modul uchun ma`sullar:** **N.Soatova - Jizzax Davlat pedagogika universiteti dotsenti, filologiya fanlari nomzodi****E.Hazratqulova- Jizzax Davlat pedagogika universiteti katta o‘qituvchisi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)****G‘.Isroilov- Jizzax Davlat pedagogika universiteti o‘qituvchisi** |
|  |  **Taqrizchilar:** **Iqboloy Adizova - Tosh O‘TAY O‘zbek adabiyoti tarixi va folklori kafedrasi dotsenti, f.f.d****S.Eshonqulova - Chirciq davlat pedagogika universiteti dotsenti, filologiya fanlari nomzodi** |