**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**ABDULLA QODIRIY NOMIDAGI JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**“Tasdiqlayman”**

Jizzax davlat pedagogika universiteti

rektori\_\_\_\_\_\_\_ prof.Sh.S.Sharipov

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 yil

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ADABIYOT NAZARIYASINING ILMIY-NAZARIY MUAMMOLARI**

**O‘QUV DASTURI**

(magistratura, 1-kurs, I-semestr)

Bilim sohasi: 100 000 – Ta’lim

Ta’lim sohasi: 110 000 – Ta’lim

|  |  |
| --- | --- |
| Magistratura mutaxassisligi: | 70111401– Oʻzbek tili va adabiyoti  **Jizzax - 2022** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fan/modul kodi**  ANIM1004 | | **O‘quv yili**  2022-2023 | **Semestr**  I | **ECTS - Kreditlar**  IV | |
| **Fan/modul turi**  Majburiy | | **Ta’lim tili**  O‘zbek | | **Haftadagi dars soatlari**  4 | |
| **1.** | **Fanning nomi** | | **Auditoriya mashg‘ulotlari (soat)** | **Mustaqil ta’lim**  **(soat)** | **Jami yuklama**  **(soat)** |
| **Adabiyot nazariyasining ilmiy-nazariy muammolari** | | Ma’ruza-30  Amaliy-30 | 60 | 120 |
| **2.** | **I. Fanning mazmuni**   |  | | --- | | **Fanni o‘qitishdan maqsad** – “Adabiyot nazariyasining ilmiy-nazariy muammolari” fani adabiyot nazariyasining tavsifiy, tarixiy masalalarini ilmiy nuqtayi nazardan o‘rganadi. O‘zbek adabiyotida proza va poeziyaning oziga xos masalalariga o‘zbek adabiyotining shakllanish va rivojlanish bosqichlari va uning xalq taraqqiyoti tarixi bilan bog‘liqligi, adabiy meros, badiiy asarga bo‘lgan munosabat, tasavvuf tarixi, tasavvufiy adabiyotning xususiyatlari, prozaning o‘ziga xos qirralari, prozaning turli janrlarini tahlil qilish, she’riy tizim va uning nozik jihatlari, she’riyatimizning qadimiy va asl vazni - barmoq tizimining nomlanishi, tarixi, o‘ziga xos xususiyatlari, poetik unsurlar kabi masalalarni chuqur o‘rganish kiradi. Shuningdek, bu fanda, badiiy asarning ilmiy, o‘quv tahlili, tahlilda shakl va mazmun munosabati, lirik, epik, dramatik asarlarni tahlil qilish, badiiy asar mavzui va g’oyasi xususida nazariy bilimga tayanib, badiiy asarlarni tahlil qila oliish, she’rshunoslik asoslarini o‘zlashtirgan holda she’riy asarlar matnini sharhlay bilish masalari o‘rganiladi.  **Fanning vazifasi** – Ushbu fanni o‘qitishda adabiyotshunoslik fanining paydo bo‘lishi, uning o‘rta asrlar sharoitida turli shaklllarda ko‘rinishi, uning adabiy jarayonda, turli xil adabiy muhitlarda tutgan o‘rnini keng qamrovda o‘rganish maqsad qilib olingan. Shu maqsaddan kelib chiqib, quyidagi vazifalar belgilab olindi:–talabalarni adabiyotshunoslik va adabiy tanqidchilikning paydo bo‘lishi va shakllanishi bilan tanishtirish; - talabalarda adabiyotshunoslik tarixi haqida yaxlit tasavvur hosil qildirish;o‘zbek adabiyotshunosligi fanining xalqimiz adabiy estetik qarashlari tarixida tutgan o‘rni haqida bilim berish; o‘zbek adabiyotining xususiyatlari, badiy asar tahlili, obraz va obrazlilik haqida bilim berish; badiiy ta’svir va ifoda vositalarining nozik jihatlari haqida bilim berish; badiiy asarda shakl va mazmunning o‘ziga xos xususiyatlari haqida bilim berish; badiiy asarning ilmiy, o‘quv tahlili, lirik, epik, dramatik asarlarni tahlil qilish haqida bilim berish; badiiy asar mavzui va g‘oyasi xususida nazariy bilimga tayanib, badiiy asarlarni tahlil qila olish haqida bilim berish; she’rshunoslik asoslarini o‘zlashtirgan holda she’riy asarlar matnini sharhlay berish; Barcha zamonlarda ham barkamol avlod - «Komil inson»ni tarbiyalashga, komillik muammolariga eng dolzarb masala sifatida qarab kelingan. Bugun bu masalaga davlat maqomi darajasida qaralmoqda. O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari esa butun mohiyati bilan «Komil inson»ni tarbiyalashga, uning o‘z-o‘zini anglashiga, inson ruhiy dunyosini va ikki olam go‘zalligini his qilishga o‘rgatadi. Shunday ekan, mazkur fanni talab darajasida o‘rganish uchun muayyan bilim, ko‘nikma va malakaga ega bo‘lish zarur. |   **II. Asosiy nazariy qism (ma’ruza mashg‘ulotlari)**  **II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:**  **1-mavzu: Adabiyot nazariyasi ilmiy-nazariy muammolari fani haqida (2 soat).**  Filolog mutaxassislarni tayyorlash – o’zbek adabiyotining bugungi holatini, ilmiy-nazariy va amaliy muammolarini tavsiflab beruvchi maxsus fanning mazmun-mundarijasi bilan uzviy bog’liq. Ayni vaqtda «Proza va poeziya poetikasi» kursining maqsad va vazifasi istiqlol davri o’zbek adabiyoti dasturi bilan muvofiqlashtirilgandir.  Kursning predmeti she’rni go’zallik olami – sanoyi nafisa nuqtayi nazaridan o’rganishdir.  Kursning maqsadi nazmiy asarni ilmiy-nazariy va amaliy jihatdan so’z san’ati hodisasi sifatida shakllantiruvchi va uyushtiruvchi poetik vosita hamda unsurlarni o’rganishdan iborat.  **2-mavzu**.  **Yunon va G‘arbiy Yevropa mutafakkirlarining adabiy-estetik qarashlari (2 soat).**  «She’r» atamasi, Proza va poeziya poetikasi bosqichlari, chanda, tashbehning hayotiyligi, she’rni bir butun holda o’rganish, «Poetika» asari, tanqid atamasi (naqd), qonunlashgan poetika, qorishiq (sintez) poetika, «ayb» atamasi, poetikadagi sotsiologik oqim. Poetika tarixini tasniflash va ularga berilgan aniqlama haqida sizning munosabatingiz? Sharq poetikasidagi naqd (tanqid) masalasini siz qanday tushunasiz? Ilk mifik tafakkurning xususiyatlari, ibtidoiy inson va tashqi olamning o‘xshashligi. Arxaik miflar, xalq og‘zaki ijodi, ilk yozma manbalar, mumtoz adabiyot namunalari tarixiy poetikaning ob’ekti sifatida  **3-mavzu. Forobiy, Beruniy va Zamaxshariyning adabiy qarashlari (2 soat).**  «She’r,- deydi Qays Roziy «Al-Mo’jam» asarida, -bilim demakdir». Buyuk Arastu she’rning tarixga nisbatan mushtarak va nomushtarak tomonlarini aytib: she’r tarixga nisbatan falsafiy, u ko’proq so’z bilan fikrlaydi, tarix esa alohida narsalar borasida so’zlaydi, degan edi. She’rni o’rganish, tahlil qilish uzoq tarixga borib taqaladi. Uning o’rganilish bosqichlari hali fanda to’liq aniqlanganicha yo’q. Belinskiy she’rni o’rganish bo’yicha fikr bildirib, uni uch bosqichga bo’lgan edi: 1-bosqich alohida she’rni o’rganish, 2-bosqich she’rning ayrim qismlarini tahlil qilish, 3-«uni (she’r) bir butun holda baholash»ni talab qilish. Belinskiy fikridan kelib chiqib, o’zbek Proza va poeziya poetikasini to’rt bosqichga bo’lish mumkin.  Birinchi bosqich – Proza va poeziya poetikasining ilk davri, bu davrda timsol bilan timsollanuvchi, o’xshagan narsa bilan o’xshatilgan narsa aniq, mantiqan bog’langan holda o’rganilgan. She’riy san’atlarning dastlabki namunalari tug’ilgan va u o’rganish manbai bo’lgan (sifatlash, tashbeh, talmeh). To’rtlik va marsiya janrlari shakllangan.  XV asrning birinchi yarmida Taroziyning «Funun-ul balog’a» ilmiy asari poetika tarixida muhim voqea bo’ldi.  **4-mavzu. Aristotelning adabiy-nazariy qarashlari (2 soat).**  Aristotel “Poetika” asarining tarkibi va tuzilishi. “Poetika”ning Sharq xalqlari badiiy va ilmiy tafakkuriga ta’siri. “Poetika” Farobiy talqinida  **5-mavzu: Badiiy asar mazmuni muammosi (2 soat).**  Badiiy mazmun obyektiv va subyektiv ibtidolar birligi sifatida. Badiiy mazmunning yuzaga kelishi va mazmun uzvlari haqida. Badiiy asar mazmunining actual va tub estetik qatlamlari xususida. Ijodkor dunyoqarashi va badiiy mazmun. Badiiy mazmunning o‘ziga xos xususiyatlari.Badiiy asar ijodkorning borliq bilan munosabati maghsuli o‘laroq dunyoga keladi.Ya’ni borliqda yashaydigan individ sifatida ijodkorni muayyan muamolar o‘ylatadi. Adabiyotshunoslikda tema istilohi ishlatiladi. Amaliyotda ko‘p duch kelinadigan “mazmunni so‘zlab bering” deyilgan holatlarda uning bir qirrasi – mazmunni uyushtiruvchi muhim unsur – fabula beriladi.  **6-mavzu: Adabiyotda davr va mafkura masalasi (2 soat).**  O'zbek tilida faol ishlatiluvchi "fikr", "tafakkur", "mafkura" so'zlarining o'zakdosh so'zlar ekanligi sizlarga ma'lum. Inson ongida olam va odam haqida fikr va tasavvurlar mavjudligini, inson tafakkur (fikrlash) qobiliyatiga ega oliy mavjudot ekanligini yaxshi bilasiz. Xo'sh, insonga xos ikki muhim xususiyatni bildirgan so'zlar bilan o'zakdosh bo'lgan "mafkura" so'zi nimani anglatadi? Mafkura deganda ma'lum bir jamiyat, davlat, millat va hokazo ijtimoiy guruhlarning siyosiy, iqtisodiy va h.k. maqsadlariga mos holda muayyan bir tizim holiga keltirilgan fikr va g'oyalar jamini tushunamiz. Demak, mafkura "fikr" va "tafakkur" tushunchalariga nisbatan xoslanganroq, maxsus tushuncha ekan. Boshqa bir jihati shuki, "fikr" va "tafakkur" alohida olingan har bir insonga *tabiatan* xos narsa, "mafkura" esa avvalo *ijtimoiy hodisa* sifatida maydonga keladi, keyin har bir alohida shaxs tomonidan o'zlashtiriladi.  **7-mavzu: Obraz va obrazlilikning badiiy talqini (2 soat).**  Obraz mazmun va shaklning, mavzu va g‘oyaning birligini o’zida mujassamlaydi. Obraz deb muayyan g‘oyaviy-estetik vazifa nuqtai nazaridan umumlashtirib, aniqlashtirib tasvirlangan insonlar, voqyea-hodisalar, tabiat manzaralariga aytiladi. Obraz adabiyot va san’atda badiiy fikrlashning asosiy vositasi, g’oyaviy mazmunni ifoda yetishning muhim shaklidir. Shu sababli M.Gorkiy obrazning o’ziga xos xususiyatlari haqida gapirib, “Obraz - fikrni o’stirishning tejamli usuli”, - degan yedi.  Obraz deganda inson hayotining badiiy manzaralari tushuniladi. Inson hayotining badiiy manzaralari yesa adabiy asarda quyidagi 4 shartga asoslanib tasvirlanadi:  - umumlashmalik;  - aniqlik, o’ziga xoslik;  - badiiy to’qimadan foydalanish;  - tasvirda ta’sirchanlikka, his-hayajonga intilish.  **8-mavzu: Lirik asarlarning ham shakl ham mazmun xarakteriga ega bo‘lgan belgilari** **(2 soat).**  Lirik asarlar junbishga kelgan hissiyot ifodasi sifatida yuzaga kelgani va ruhiyat manzaralari aks etgani uchun ham tahlil jarayonida sezimlar, tuyg‘ular tizimi tasviriga ustuvor ahamiyat berilishining lozimligi.  **9-mavzu: Yangi o‘zbek she’riyatida g‘oyaviy-tematik yangilanishlar** **(2 soat).**  Adabiy asarda yozuvchi g‘oyani shakllantirmaydi. G‘oya obrazlarning tabiiy talqini natijasida ochiladi. Demak, quruq g‘oyaning o‘zi hali mazmun bo‘lmaydi. G‘oya obrazlar bilan birga yurmaydi ham. U asarning butun ruhida namoyon bo‘ladi, asarning yetakchi xususiyati sifatida mavjud bo‘ladi.  Badiiy tasvir va ifoda vositalari badiiy tilning belgilovchi xususiyati emas, balki belgilovchi xususiyat bo'lmish obrazlilik (tasviriylik) va emotsionallikni kuchaytiruvchi unsurlardir. Aytish kerakki, bu tushuncha adabiyotshunoslikda "poetik vositalar", "sintaktik figuralar", "stilistik figuralar" kabi nomlar bilan ham yuritiladi.  G‘oya mualifning asarga izohi, komintarisi, sharhi ham yemas. G‘oya asar strukturasida (tuzilishi) bo‘ladi  **10-mavzu: Lirikada uslubiy o‘ziga xosliklar**  **(2 soat).**  Poetik sintaksis she’rdagi gap qurilishi, so‘zlarning tartibidir. Kompozision va sintaktik tugallik poetik misra va bandning muhim xususiyati hisoblanadi. Poeziya ixcham va ifodali, ma’lum rejaga solingan bo’ladi. Bunga ortiqcha so’zlarni chiqarib tashlash, so‘zlarni chuqur va qattiq shoirona saralash, gap qurilishini mazmun va vazn, qofiyaga muvofiq tuzish bilan erishiladi. Inversiya, ko‘chim, ritorik so‘roq va ritorik murojaat, apostrofa, anakoluf, anafora va epifora, parallelizm kabilar poetik sintaksis vositalaridir.  **11-mavzu: Nasriy asarlarning o‘ziga xos tamoyillari haqida (2 soat).**  Badiiy adabiyot va san'at badiiy asar shaklida yashaydi, shunga ko'ra, badiiy asar adabiyot va san'atning yashash shakli hisoblanadi. Avvalo, "badiiy asar" degan birikma keng va tor ma'noda qo'llanishini e'tiborga olish zarur. Keng ma'noda badiiy asar deyilganda san'atga (musiqa, rassomlik, haykaltaroshlik, kino, teatr v.h.) aloqador, insonning go'zallik qonuniyatlari asosidagi ijodiy-ruhiy faoliyati mahsuli bo'lmish yangi mavjudlikni tushunamiz.  **12-mavzu: Prozada qahramon va xarakter masalasi** **(2 soat).**  «Xarakter va qahramon» so'zi jonli tilimizda nechog'li keng ma'noda qo'llanmasin, tabiiyki, bizni uning lug'aviy ma'nosi emas, istilohiy ma'nosi qiziqtiradi. Istilohiy ma'noda qahramon deganda insonning go'zallik qonuniyatlari asosida borliqni badiiy o'zlashtirish(va o'zgartirish)ga qaratilgan yaratuvchilik faoliyati hamda uning natijasi o'laroq vujudga kelgan narsalar jami tushuniladi. Demak, bu ma'noda tushunilsa, go'zallik qonunlari asosida mahorat va did bilan yaratilgan narsalarning hammasi adabiyotda qahramon va xarakter tasvirida yoritiladi.  **13-mavzu: Badiiy adabiyotning proza janrida ruhiyat tasviri (2 soat).**  Inson faoliyati tushunchasi. Ruhiy faoliyat. Ijtimoiy ong tushunchasi. Badiiy adabiyotning ijtimoiy ong shakllari orasidagi ***orni*** va o‘ziga xosligi. Badiiy adabiyotning jamiyat hayotidagi ***orni*** va vazifalari. Badiiy adabiyotning ikkiyoqlama mohiyati, uning bir tarafdan san'at hodisasi, ikkinchi tomondan ijtimoiy ong shakllaridan biri. Badiiy adabiyot ijtimoiy ong sohasiga mansub deyilishi, uning ijtimoiy ong shakli sifatidagi o'ziga xosligini ko'rib chiqishni taqozo etadi. Ruhiy faoliyatning o'zi "aqliy" va "hissiy" qirralarga ega bo'lib, bu ikkisi tanganing ikki tomonidek, har vaqt bir-birini taqozo etadi.  **14-mavzu: Harakat – dramaning tasvir predmeti. (2 soat).**  Dramaning tasvir predmeti – harakat. Unda obyektning plastik obrazi yaratiladi. Dramatik asarning o‘qilishi va sahna talqinida bir qator o‘ziga xosliklar mavjud. Sahnalashtirilgan dramatik asar – spektaklda badiiy muloqot zanjiri uzayadi: dramaturg bilan tomoshabin orasida o‘rinlashadi. Ssenariy - spektaklning mufassal rejasi, alohida asar emas. Dramatik turning asosiy janrlari alohida janrlari sifatida tragediya, komediya, va drama ko ‘rsatiladi. Dramaning tragediyadan farqi eng avval konfliktning mohiyatida namoyon bo‘ladi. Komediya bilan tragediya qariyb ikki ming yillar davomida dramatik turning asosiy janrlari bo‘lib keldi.  **15-mavzu: Dramada nutqning o‘ziga xosligi masalasi (2 soat).**  Adabiyotshunoslikda nutq subyektlari sonidan kelib chiqqan holda badiiy nutqning monologik va dialogik shakllari farqlanadi. Dramatik asarlardagi aksariyat monologlar mohiyatan ichki monolog kuzatiladi. Chunki dramadagi monolog moddiylashadi – talaffuz etiladi. Dramatik asarda badiiy nutqning differensiallanganlik xususiyati ham farqlanadi. Ya’ni dramatik asarda muallif nutqi va personaj nutqi.  Jami: 30 soat.  **III. Seminar mashg‘ulotlarni tashkil qilish bo‘yicha ko‘rsatma va tavsiyalar:**  Seminar mashg‘ulotlarini tashkil qilishda tavsiya etilgan ilmiy muammo yoki masala yuzasidan magistrlarga avvaldan seminar rejasi va unga muvofiq adabiyotlar ro‘yxati beriladi. Seminar mashg‘ulotlariga ko‘proq nazariy muammolar olib chiqilishi maqsadga muvofiqdir. Magistrlar seminar mashq‘ulotlarida fan bo‘yicha nazariy va amaliy ma’lumotlarga ega bo‘ladilar hamda ularning o‘zlashtirilgan ma’lumot asosida mumtoz tarixiy poetika haqida tushunchaga ega bo‘lishlari ko‘zda tutiladi.  **Tavsiya qilinayotgan seminar mashg‘ulot mavzulari:**  **1-mavzu.Adabiyot nazariyasining nazariy va ilmiy muammolari fanining maqsad va vazifalari (2 soat).**  **Reja:**   1. Kursning predmeti she’rni go’zallik olami – sanoyi nafisa nuqtayi nazaridan o’rganishdir. 2. Kursning maqsadi nazmiy asarni ilmiy-nazariy va amaliy jihatdan so’z san’ati hodisasi sifatida shakllantiruvchi va uyushtiruvchi poetik vosita hamda unsurlarni o’rganishdan iborat.   **2-mavzu. Yunon va G‘arbiy Yevropa mutafakkirlarining adabiy-estetik qarashlari (2 soat).**  **Reja:**   1. Poetika tarixini tasniflash va ularga berilgan aniqlama haqida sizning munosabatingiz? 2. Sharq poetikasidagi naqd (tanqid) masalasini siz qanday tushunasiz? 3. Ilk mifik tafakkurning xususiyatlari, ibtidoiy inson va tashqi olamning o‘xshashligi. 4. Arxaik miflar, xalq og‘zaki ijodi, ilk yozma manbalar, mumtoz adabiyot namunalari tarixiy poetikaning ob’ekti sifatida   **3-mavzu. Farobiy, Beruniy va Zamaxshariyning adabiy qarashlari (2 soat).**  **Reja:**   1. Proza va poeziya poetikasining ilk davri, bu davrda timsol bilan timsollanuvchi, o’xshagan narsa bilan o’xshatilgan narsa aniq, mantiqan bog’langan holda o’rganilgan. 2. She’riy san’atlarning dastlabki namunalari tug’ilgan va u o’rganish manbai bo’lgan (sifatlash, tashbeh, talmeh). 3. To’rtlik va marsiya janrlari shakllangan. 4. XV asrning birinchi yarmida Taroziyning «Funun-ul balog’a» ilmiy asari poetika tarixida muhim voqea bo’ldi.   **4-mavzu. Badiiy tahlilning yo‘nalishlari va yetakchi tamoyillari (2 soat).**  **Reja:**   1. Badiiy tahlilning o`ziga xos jihatlari. 2. Tahlil turlari. 3. Zamonaviy badiiy tahlilning adabiy jarayon rivojidagi o`rni va ahamiyati.   **5-mavzu. Badiiy adabiyotda sujet va kompozisiya (2 soat).**  **Reja:**   1. Sujetning turlari, tarkibiy elementlari. 2. Adabiy tur va janrlarda badiiy sujetning ko`rinishlari. 3. Badiiy asar kompozisiyasi. Kompozisiya elementlari xususida.   **6-mavzu. Badiiy asarda shakl va mazmun (2 soat).**  **Reja:**   1. Badiiy asarlarda shakl va mazmun elementlarining o`zaro mutanosibligi. 2. Shakl va mazmunning tarkibiy elementlari. 3. Badiiy ijod jarayonida shakl va mazmunning ahamiyati.   **7-mavzu. Badiiy adabiyotning proza janrida ruhiyat tasviri** **(2 soat).**  **Reja:**   1. Badiiy prozada ruhiyat tasvirining o`ziga xos jihatlari. 2. Roman, qissa va hikoya janrlarida inson va davr ruhiyati tasvirida muallif mahorati masalasi.   **8-mavzu. Lirik asarlarda davr va qahramon tasviri (2 soat).**  **Reja:**   1. Lirik asarlarning badiiy o`ziga xosliklari. 2. Lirikada qahramon va muhit tasviri. 3. Lirik tasvirda ruhiy holat.     **9-mavzu. Obraz va obrazlilikning badiiy talqini (2 soat).**  **Reja:**   1. Badiiy obraz tasvirida shakl va mazmun mutanosibligi. 2. Badiiy obraz talqinida ijtimoiy muhit ta`siri. 3. Obrazlilik badiiylikning bosh mezoni.   **10-mavzu. Nasriy asarlarning o‘ziga xos tamoyillari haqida** **(2 soat).**  **Reja:**   1. Nasriy asarlarga qo`yiladigan nazariy talablar. 2. Badiiy nasrning poetik xususiyatlari. 3. Nasriy asarlarda obyektivlik va ko`lamdorlik.   **11-mavzu. Prozada qahramon va xarakter masalasi** **(2 soat).**  **Reja:**   1. Badiiy prozada xarakter masalasi. 2. Nasriy qahramon va xarakter. 3. Prozada obraz hamda uning o`ziga xos jihatlari.   **12-mavzu. Lirik tur va belgilari (2 soat).**  **Reja:**   1. Lirik tur va uning janrlari. 2. Lirik asarlarning o`ziga xos xususiyatlari. 3. Lirik qahramon va shoir obrazi.   **13-mavzu. Lirik asarlarning ham shakl ham mazmun xarakteriga ega bo‘lgan belgilari** **(2 soat).**  **Reja:**   1. Lirik asarlarda shakl va mazmun. 2. Lirik sujetda shakl. 3. Lirik asarlarda mazmun hamda uning poetik xususiyatlari.   **14-mavzu. Yangi o‘zbek she’riyatida g‘oyaviy-tematik yangilanishlar** **(2 soat).**  **Reja:**   1. Hozirgi o`zbek she`riyatida muallif mahorati masalasi. 2. Yangi o`zbek she`riyatida yangicha talqin. 3. Hozirgi she`riyatning poetik xususiyatlari.   **15-mavzu. Dramada nutqning o‘ziga xosligi masalasi (2 soat).**  **Reja:**   1. Dramatik tur va uning janrlari. 2. Dramatik asarlarda sujet va obraz. 3. Dramatuk nutq hamda uning poetik jihatlari   Jami: 30 soat.  **IV. Mustaqil ta’limning shakli va mazmuni**  **Mustaqil ta’lim uchun tavsiya etilayotgan mavzular:**  Mustaqil o‘zlashtiriladigan mavzular bo‘yicha talabalar tomonidan insho, testlar tayyorlash va uni taqdimot qilish, ilmiy maqola, taqrizlar yozish tavsiya etiladi.   1. Davlatshoh Samarqandiyning “Tazkirat ush-shuaro” asari tahlili 2. A.Qayumovning “Beruniy va adabiyot” risolasi tahlili 3. H.Qudratillayevning “Boburning adabiy-estetik qarashlari” risolasi tahlili 4. Farididdin Attorning “Mantiq ut-tayr” dostonini Navoiyning “Lison ut-tayr” dostoni bilan qiyoslab o‘rganish 5. Farididdin Attorning “Tazkirat ul-avliyo” asarida ulug’ shayxlar timsoli 6. Jaloliddin Rumiy. “Masnaviy masnaviy”da ilohiy ma’rifat 7. Bugungi she’riyatda milliy g’oya va mafkura ifodasi 8. Liro-epik dostonlar 9. Liro dramatik dostonlar 10. Bugungi hikoyachilikda iymon va e’tiqod masalasi 11. Bugungi kun hikoyachiligida ijtimoiy va axloqiy masalasi 12. Hozirgi qissachilikda ijtimoiy va insoniy illatlar ifodasi 13. Detektiv yo‘nalishdagi qissalar 14. Romanlarda davr, muhit va inson fojiasining badiiy ifodasi 15. Bugungi kun tarixiy romanlari 16. Bugungi romanlarda tarix va tarixiy shaxslarning badiiy talqini 17. Xarakter yaratishda badiiy to‘qimaning roli 18. Adabiyotda hayot tasvirining o‘ziga xosligi 19. Lirik qahramon masalasining o‘rganilishi 20. Epik asarda obrazlilik 21. Hayot materialini qayta yaratishda sifatlashning o‘rni 22. Estetik kategoriyalarning har janrda o‘zicha ko‘rinishda aks etishi 23. Inson hayoti va faoliyatiga tegishli go‘zalliklarning murakkabligi 24. Ideal qahramon. Adabiy-estetik ideal 25. Hayotni komik-satirik o‘zlashtirish va aks ettirishning o‘ziga xosligi 26. Badiiy asarda mazmun va shaklning uzviy birligi 27. Shakl va mazmunning tarkibiy qismlari 28. Nasrda monolog va dialog 29. Nazm tilining xususiyatlari 30. Modern she’riyat va nasr.   Jami: 60 soat. | | | | |
| **3** | **V****. Fan o‘qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)**   1. **Adabiyot nazariyasining nazariy va ilmiy muammolari fani bo‘yicha talabalar bilimlari va ko‘nikmalariga qo‘yiladigan talablar:**   Fan bo‘yicha talabalarning bilimiga qo‘yiladigan talablar: o‘zbek adabiyotshunosligi tarixining tadrijiy takomili va o‘ziga xosliklari to‘g‘risidagi bilimga ega bo‘lishi, adabiy-tanqidiy fikrlar ifoda topgan janrlarni farqlay olish, muayyan shoir asarlarida uchraydigan adabiy-tanqidiy fikrlarni izohlay olishi. Fan bo‘yicha talabalarning ko‘nikmasiga qo‘yiladigan talablar:  Adabiyotshunoslikda mavjud janrlarni tushunishi, ularning davr adabiy muhiti, muayyan yozuvchi hamda shoir ijodi va faoliyatini tiklashdagi o‘rnini to‘g‘ri belgilay olish, adabiyotshunoslikka oid fikrlarni izohlash kabi muayyan ko‘nikmalarni egallash talab qilinadi.  Fan bo‘yicha talabalarning malakasiga qo‘yiladigan talablar: har bir davr adabiy hayotini o‘rganib, tahlil etganda, o‘sha davrda yoki ungacha yaratilgan adabiyotshunoslikka oid asarlardagi lavhalardan foydalanish, davr adabiy hayotini, muayyan shoir hayotini to’g‘ri baholash malakasiga ega bo‘lishi, adabiyotshunoslik tarixiga oid nazariy bilimga tayanib, adabiy jarayonda u yoki bu asarni baholashda adabiy tanqidning rolini ajrata olish kerak bo‘ladi. | | | | |
| **4** | **VI.** **Ta’lim texnologiyalari va metodlari:**  fanni o‘zlashtirishda o‘qitishning ilg‘or va zamonaviy usullaridan foydalanish, yangi axborot-pedagogik texnologiyalarni tatbiq qilish muhim ahamiyatga egadir. Dasturda ko‘rsatilgan mavzular ma’ruza, amaliy mashg‘ulot shaklida olib boriladi, shuningdek, fanning dolzarb masalalari talabalarga mustaqil ta’lim sifatida o‘zlashtirish uchun beriladi. Fanni o‘zlashtirishda darslik, o‘quv va uslubiy qo‘llanmalar, ma’ruza matnlari, tarqatma materiallar, audio-video materiallar hamda texnik vositalardan foydalaniladi. Mashg‘ulotlar rivojlantiruvchi, muammoli, hamkorlik, o‘yin texnologiyalari va qator metodlari orqali tashkil etiladi.   * Aqliy hujum; * Muammoli vaziyat; * Ilmiy-tadqiqot; * Bahs-munozara; * Keys kabilar. * Tarmoqlash. * Konseptual jadval. * Blits so’rov. * Venn diogrammasi. * Tushunchalar tahlili. * Charxpalak. * Baliq skeleti. * Klaster. * Zig-zag. * BBB * Zinama-zina. | | | | |
| **5** | **VII.** **Kredit olish uchun talabalar:**  Fanga oidnazariy va uslubiy tushunchalarni to‘la o‘zlashtirish, tahlil natijalarini to‘la aks ettira olish, o‘rganilayotgan jarayionlar haqida mustaqil mushohada yuritishva joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarnibajarish, yakuniy nazorat bo‘yicha yozma ishni topshirish uchun quyidagi talablarni bakarish lozim:  - oʻzbek tili va adabiyoti sohasida olingan nazariy amaliy bilimlarni qoʻllash orqali ilmiy tadqiqotlar olib boorish;  - badiiy asarni, adabiy va boshqa matnlarni badiiy tahlil etish hamda uning metodlarini dars davomida qoʻllay olish;  -olingan nazariy va amaliy bilimlarni amaliyotga tatbiq qila olish;  -internet tarmogʻida eng yangi ilmiy yutuqlar haqidagi ma’lumotlarni maqsadga yoʻnalgan holda qidirish va topish;  - ilmiy-tadqiqot natijalari va ishlanmalarini tatbiq etish qobiliyatlariga ega boʻlishi kerak. | | | | |
| **6** | **VIII. Asosiy va qo‘shimcha o‘quv adabiyotlar hamda axborot manbaalari**  **Asosiy adabiyotlar:**  1. Arastu. Poetika. Axloqi kabir-T.: Yangi asr avlodi. 2004.  2. Sultonov I. Adabiyot nazariyasi.-T.: «O‘qituvchi», 2002.   1. Fitrat. Adabiyot qoidalari.-T.: «O‘qituvchi»,1995. 2. Quronov D. Adabiyotshunoslik nazariyasi.-T.: «Xalq merosi» nashriyoti, 2018. 3. Rahmonov V. She’r san’atlari.-T.: «Yozuvchi», 2001. 4. Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat malohati.-T.: «Sharq», 1999. 5. Бахтин. М.М. Литературно-критические статьи.-М.: «Художественная литература», 1986.   **Qo‘shimcha adabiyotlar:**   1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi” to‘g‘risidagi farmoni. (Xalq so‘zi 2017 yil, 8-fevral). 2. Zohidov V. O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalaridan. Toshkent, 1961. 3. Boboyev T. Adabiyotshunoslikka kirish. T., 1979. 4. Boboyev T. She’r ilmi ta’limi. T., 1996. 5. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. T., 1980, 1985. 6. Rahmonov V. She’r san’atlari. Leninobod, 1972. 7. To‘ychiyev U. O‘zbek poeziyasida aruz sistemasi. T., 1985. 8. Yo‘ldoshev Q., Yusupov J. Badiiy tahlil asoslari. –Urganch: UrDU noshirlik bo‘limi, 2008. 9. Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. –T.: 2004. 10. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –T.: «Sharq», 2007. 11. Boboyev T. She’r ilmi ta’limi. – Toshkent, “O‘qituvchi”, 1997. 12. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. –Toshkent, “O‘zbekiston”, 2002. 13. Umurov H. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent, “Sharq”, 2002. 14. Xudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent, “Iqtisod-moliya”, 2007. 15. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent, Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. 16. To‘ychiyev U. O‘zbek she’r sistemalari. Toshkent, Fan, 1981. 17. Zunnunov A., Hotamov N. Adabiyot nazariyasidan qo‘llanma.– Toshkent, O‘qituvchi, 1978. 18. Majidiy R. O‘zbek she’r tuzilishining ba’zi masalalari haqida// Iste’dod va burch. – Toshkent, Adabiyot va san’at, 1974.   **Elektron ta’lim resurslari**   1. <http://natlib.uz> –Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi sayti 2. <http://qr.natlib.uz> — QR-kodli darslik, o‘quv qo‘llanma va badiiy adabiyotlar 3. <http://media.natlib.uz> — audio va video materiallar 4. <http://diss.natlib.uz> — dissertatsiyalar va avtoreferatlar 5. <http://nodir.natlib.uz> — qo‘lyozma va nodir nashrlar 6. <http://ensiklopediya.uz> – O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti 7. <http://ziyouz.uz> – O‘zbek va jahon adabiyoti portali 8. <http://ziyonet.uz> –O‘zbekiston milliy ta’lim portali 9. <http://kitob.uz/> - Respublika bolalar kutubxonasi 10. <http://www.infolib.uz> – Respublika Axborot kutubxona markazi 11. <http://referatlar.uz> –Referatlar, testlar, kitoblar va media ta’lim sayti 12. <http://book.uz> – Elektron adabiyotlar kutubxonasi 13. <http://translate.google.co.uz> – Google –tarjimon sayti 14. <http://arxiv.uz> – Referatlar arxivi 15. <http://txt.uz> – Elektron kutubxon | | | | |
| **7** | **Jizzax davlat pedagogika universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan** | | | | |
| **8** | **Fan/modul uchun mas’ul:**  **M.Jo‘rayev - Abdulla Qodiriy nomidagi JDPU O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi kafedrasi katta o‘qituvchisi, f.f.f.d.(PhD)** | | | | |
| 9 | **Taqrizchilar:**  **D.Soatova - Jizzax politexnika instituti dotsenti, f.f.d.**  **O.Tojiboyeva – Alisher Navoiy nomidagi o‘zbek tili va adabiyoti instituti, f.f.d.(PhD)** | | | | |