**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **“TASDIQLAYMAN”**  Jizzax davlat pedagogika universiteti rektori\_\_\_\_\_\_\_prof.Sh.S.Sharipov “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 yil |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ADABIYOTSHUNOSLIK NAZARIYASI**

**fanining o‘quv dasturi**

(1-kurslar uchun, 1-semestr)

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilim sohasi:** | 100000 – Ta’lim |
| **Ta‘lim sohasi:** | 110000 – Ta’lim |
| **Ta‘limy o‘nalishi:** | 60111400 – O‘zbek tili va adabiyoti |

**Jizzax 2022**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fan/Modul kodi**  AN105 | | **O‘quv yili**  **2022-2023** | **Semestr**  **I** | | **Kreditlar**  **V** |
| **Fan/Modul kodi**  Majburiy | | **Ta‘lim tili**  O‘zbek | | | **Haftadagi dars soatlari**  **4** |
| **1.** | **Fanning nomi** | **Auditoriya soatlari**  **(soat)** | | **Mustaqil ta‘lim**  **(soat)** | **Jami yuklama**  **(soat)** |
| Adabiyotshunoslik nazariyasi  1-semestr | Ma‘ruza 16  Seminar 44 | | 90 | 150 |
| **2.** | **I. Fanning mazmuni**   |  | | --- | | **Fanni o‘qitishdan maqsad -** Ushbu o‘quv fan dasturi 60111400 – O‘zbek tili va adabiyoti fakulteti talabalariga mo‘ljallangan bo‘lib, unda adabiyot nazariyasi, adabiyotshunoslik nazariyasi va adabiy tanqid fanlaridan sistemali bilimlar berish nazarda tutilgan.  **Fanning vazifasi -** «Adabiyotshunoslik nazariyasi» kursi haqida; Kursning mundarijasi, maqsad va vazifalari; «Adabiyotshunoslik nazariyasi» kursining manbalari; Adabiyotshunoslik fan sifatida; Adabiyotshunoslik fanining predmeti, maqsad va vazifalari; Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari; Adabiyotshunoslikning boshqa fanlar bilan aloqasi; Adabiyotshunoslikning ijtimoiy fanlar tizimida tutgan o‘rni kabi masalalar o‘rganiladi. Mazkur dasturda fanni o‘qitishning maqsad va vazifalari, boshqa fanlar bilan aloqasi, talabalar bilimiga qo‘yiladigan talablar hamda fanni o‘qitishda qo‘llanadigan vositalar, jihozlar, metod va texnologiyalar mazmuni aks etgan. | |  |   **II. Asosiy nazariy qism (ma‘ruza mashg‘ulotlari)**  **II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:**  **1-mavzu: Kirish. Adabiyotshunoslik fan sifatida (2 soat) -** «Adabiyotshunoslik nazariyasi» kursi haqida. Kursning mundarijasi, maqsad va vazifalari. «Adabiyotshunoslik nazariyasi» kursining manbalari. Adabiyotshunoslik fan sifatida. Adabiyotshunoslik fanining predmeti, maqsad va vazifalari. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari. Adabiyotshunoslikning boshqa fanlar bilan aloqasi. Adabiyotshunoslikning ijtimoiy fanlar tizimida tutgan o‘rni.  **2-mavzu: Badiiy adabiyotda milliylik va umuminsoniylik (2 soat) -** Adabiyotda milliylik tushunchasi, Milliylikni ifodalovchi vositalar, Umuminsoniylik haqida ma’lumot, Umuminsoniylik milliylikka nisbatan keng tushuncha ekanligi.  **3-mavzu: Badiiy obraz va obrazlilik (2 soat) -** Badiiy obraz tushunchasi. Inson obrazi badiiy adabiyotning o‘zagi sifatida. Inson obrazini yaratish yo‘llari. Badiiy obrazlar tasnifi.  **4-mavzu: Badiiy asar syujeti (2 soat) -** Syujеt hаqidа tushunchа. Syujеt turlаri. Syujеt kоmpоnеntlаri.Syujеtning bаdiiy аsаrdаgi funksiyalаri.Sujеt bilаn kоnflikt оrаsidа ikkiyoqlаmа аlоqа.  **5-mavzu: Badiiy asarda konflikt (2 soat) -** Syujеt bilаn kоnflikt оrаsidа ikkiyoqlаmа аlоqа. Kоnfilikt vа uning turlаri. Хаrаktеrlаrаrо kоnflikt. Qаhrаmоn vа muhit kоnflikti. Ichki(psiхоlоgik) kоnflikt.  **6-mavzu: Badiiy asar kompozitsiyasi (2 soat)** - Badiiy asar kompozitsiyasining asosiy elementlari, ularning o‘ziga xos jihatlari, epik asarlarning kompozitsion xususiyatlari.  **7-mavzu: Adabiy tur va janrlar. Epik tur va uning janrlari** **(2 soat)** - Adabiy tur tushunchasi, Badiiy adabiyotni turlarga ajratish printsiplari, Epik tur tushunchasi, Epik tur va uning janrlari.  **8-mavzu: Badiiy adabiyotda an`ana va novatorlik (2 soat) -** An’ana haqida ma’lumot, Novatorlik haqida tushuncha, An’ana va novatorlikning badiiy adabiyotdagi ahamiyati.  **III. Seminar mashg‘ulotlari mazmuni va ularga ajratilgan soat**  **III.I. Seminar mashg‘ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:**  **1-mavzu: Kirish. Adabiyotshunoslik fan sifatida (2 soat)**  **Reja:**   1. «Adabiyotshunoslik nazariyasi» kursi haqida. Kursning mundarijasi, maqsad va vazifalari. 2. «Adabiyotshunoslik nazariyasi» kursining manbalari. Adabiyotshunoslik fan sifatida. Adabiyotshunoslik fanining predmeti, maqsad va vazifalari. 3. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari. 4. Adabiyotshunoslikning boshqa fanlar bilan aloqasi. 5. Adabiyotshunoslikning ijtimoiy fanlar tizimida tutgan o‘rni.   **2-mavzu: Badiiy adabiyotning ikkiyoqlama mohiyati (2 soat)**  **Reja:**   1. Bаdiiy аdаbiyot hаqidа аdаbiyotshunоslikdаgi bаhslаr to‘g‘risidа. 2. Bаdiiy аdаbiyot hаm ijtimоiy оng, hаm sаn’аt sоhаsi sifаtidа. 3. Bаdiiy аdаbiyotning ijtimоiy tаbiаti. 4. Aristotelning “Poetika” asari, Navoiyning “Mezonul avzon ”, Boburning “Muxtasar” , Fitratning “Adabiyot qoidalari”, Cho‘lponning “Adabiyot nadur” asarlari misolida bilim berish, adabiy-nazariy tushunchalarning shakllanish bosqichlari haqida tushuncha hosil qilish.   **3-mavzu: Badiiy obraz va obrazlilik (2 soat)**  **Reja:**   1. Badiiy obraz tushunchasi. 2. Inson obrazi badiiy adabiyotning o‘zagi sifatida. 3. Inson obrazini yaratish yo‘llari. 4. Badiiy obrazlar tasnifi.   **4-mavzu: Badiiy obraz spestifikasi (2 soat)**  **Reja:**   1. Badiiy obraz rasional va emosional birlik sifatida. 2. Badiiy obrazning ko‘p ma’noliligi. 3. Metaforiklik va assosiativlik.   **5-mavzu: Badiiy asar tushunchasi (2 soat)**  **Reja:**   1. "Bаdiiy аsаr" tushunchаsi. 2. Bаdiiy аsаr – bаdiiy kоmmunikаtsiya vоsitаsi. 3. Bаdiiy ijоd jаrаyoni hаqidа. 4. Bаdiiy аsаr sistеm butunlik sifаtidа.   **6-mavzu: Badiiy asarda shakl va mazmun (2 soat)**  **Reja:**   1. Shakl va mazmun tushunchalari haqida. 2. Badiiy asarda shakl va mazmun birligi. 3. «Badiiy asar shakli» va «badiiy asar mazmuni» tushunchalarining shartliligi. 4. Mazmuning shaklga, shaklning mazmunga muvofiqligi badiiyatining muhim sharti sifatida. 5. Badiiy asardagi shakl va mazmun unsurlarini ajratishdagi turlichalik haqida.   **7-mavzu: Badiiy asar syujeti (2 soat)**  **Reja:**   1. Syujеt hаqidа tushunchа. 2. Syujеt turlаri. Syujеt kоmpоnеntlаri. 3. Syujеtning bаdiiy аsаrdаgi funksiyalаri. 4. Syujеt bilаn kоnflikt оrаsidа ikkiyoqlаmа аlоqа.   **8-mavzu: Badiiy asarda konflikt (2 soat)**  **Reja:**   1. Syujеt bilаn kоnflikt оrаsidа ikkiyoqlаmа аlоqа. 2. Kоnfilikt vа uning turlаri. 3. Хаrаktеrlаrаrо kоnflikt. 4. Qаhrаmоn vа muhit kоnflikti. 5. Ichki(psiхоlоgik) kоnflikt.   **9-mavzu: Badiiy asar kompozitsiyasi. Epik asar kompozitsiyasi (2 soat)**  **Reja:**   1. Badiiy asar kompozitsiyasining asosiy elementlari. 2. Ularning o‘ziga xos jihatlari. 3. Epik asarlarning kompozitsion xususiyatlari.   **10-mavzu: Lirik asar kompozitsiyasi (2 soat)**  **Reja:**   1. Lirik asarlarning kompozitsion xususiyatlari. 2. Lirik asar qurilishida ishtirok etuvchi badiiy unsurlar 3. Ularning o‘ziga xos jihatlari.   **11-mavzu: Dramatik asar kompozitsiyasi** **(2 soat)**   1. Dramatik asarlarning kompozitsion xususiyatlari. 2. Dramatik asar qurilishida ishtirok etuvchi badiiy unsurlar. 3. Ularning o‘ziga xos jihatlari.   **12-mavzu: Badiiy tasvir va ifoda vositalari (2 soat)**  **Reja:**   1. Tasvir va ifoda vositalari haqida umumiy tushuncha. 2. Tildan foydalanishda normadan "og‘ish" tushunchasi va uning turlari. 3. Lеksik sathdagi normadan og‘ish: "so‘z tanlash" asosida tasviriylik va ifodaviylikni kuchaytirish. 4. Trop(ko‘chim) sеmantik sathdagi normadan og‘ish sifatida, Tropning asosiy turlari.   **13-mavzu: Adabiy tur va janrlar. Epik tur va uning janrlari** **(2 soat)**  **Reja:**   1. Adabiy tur tushunchasi. 2. Badiiy adabiyotni turlarga ajratish printsiplari. 3. Epik tur tushunchasi. 4. Epik tur va uning janrlari.   **14-mavzu: Lirik tur va uning janrlari (2 soat)**  **Reja:**   1. Lirik turning spеtsifik xususiyatlari. 2. Lirik qahramon tushunchasi. 3. Lirik asarlarni janrlarga ajratish prinsiplari. 4. Hozirgi shе'riyatdagi lirik janrlar xususiyati.   **15-mavzu: Dramatik tur va uning janrlari (2 soat)**  **Reja:**   1. Dramatik turning o‘ziga xos xususiyatlari. 2. Drama va tеatr, dramatik asar va uning sahna talqini. 3. Dramatik asarlarni janrlarga ajratish prinsiplari. 4. Dramatik janrlar haqida.   **16-mavzu: Badiiy adabiyotda milliylik va umuminsoniylik (2 soat)**  **Reja:**   1. Adabiyotda milliylik tushunchasi. 2. Milliylikni ifodalovchi vositalar. 3. Umuminsoniylik haqida ma’lumot. 4. Umuminsoniylik milliylikka nisbatan kyeng tushuncha ekanligi.   **17-mavzu: Badiiy adabiyotda tipiklashtirish (2 soat)**  **Reja:**   1. Tipiklashtirishning adabiyotdagi o‘rni. 2. Tipiklashtirishning turlari. 3. Tiplarning tasnifi.   **18-mavzu: Badiiy adabiyotda an`ana va novatorlik (2 soat)**  **Reja:**   1. An’ana haqida ma’lumot. 2. Novatorlik haqida tushuncha. 3. An’ana va novatorlikning badiiy adabiyotdagi ahamiyati.   **19-mavzu: She’rshunoslik asoslari (2 soat)**  **Reja:**   1. She’r tuzilishi haqida. 2. Ritm, bo’g’in, turoq, vazn, Barmoq she’r sistemasi. 3. Aruz vazni. 4. Erkin vazni.   **20-mavzu: Ijodkor uslubi (2 soat)**  **Reja:**   1. Uslub atamasi haqida. 2. Ijodda uslubnining ahamiyati. 3. San’atkor uslubining shakllanishiga ta’sir qiluvchi faktorlar. 4. Milliy uslubning tarixiyligi. 5. Adabiyotda uslubning rang-barangligi.   **21-mavzu: Ijodiy metod va adabiy oqim (2 soat)**  **Reja:**   1. Metod va uslub tushunchasiga ta’rif. 2. Ijodiy myetod va oqim xakida ma’lumot. 3. Adabiy oqim va maktab. 4. Oqim va yo’nalish haqida tushuncha.   **22-mavzu: Ijodiy metod va adabiy oqim (2 soat)**  **Reja:**   1. Metod va uslub tushunchasiga ta’rif. 2. Ijodiy myetod va oqim xakida ma’lumot. 3. Adabiy oqim va maktab. 4. Oqim va yo’nalish haqida tushuncha.   **IV. Mustaqil ta‘lim va mustaqil ishlar**  Tаlаbа mustаqil ishni tаyyorlаshdа muаyyan fаnning хususiyatlаrini hisоbgа оlgаn hоldа quyidаgi shаkllаrdаn fоydаlаnish tаvsiya etilаdi:  - dаrslik vа o‘quv qo‘llаnmаlаr bo‘yichа fаn bоblаri vа mаvzulаrini o‘rgаnish;  - tаrqаtmа mаtеriаllаr bo‘yichа mа’ruzаlаr qismini o‘zlаshtirish;  - аvtоmаtlаshtirilgаn o‘rgаtuvchi vа nаzоrаt qiluvchi tizimlаr bilаn ishlаsh;  - mахsus аdаbiyotlаr bo‘yichа fаnlаr bo‘limlаri yoki mаvzulаri ustidа ishlаsh;  - yangi tехnikаlаrni, аppаrаturаlаrni, jаrаyonlаr vа tехnоlоgiyalаrni o‘rgаnish;  - fаоl vа muаmmоli o‘qitish uslubidаn fоydаlаnilаdigаn o‘quv mаshg‘ulоtlаri;  - intеrnеtdаn fоydаlаnish;  - mаsоfаviy (distаntsiоn) tа’lim.  **Mustaqil ta‘lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:**  **1-mavzu:** **Aristotelning “Poetika” asarini o‘rganish -** Mavzuni o‘rganish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; asar yuzasidan test savollari tuzish.  **2-mavzu: Alisher Navoiyning “Majolis un nafois” asarini o‘rganish -** Mavzuni o‘rganish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish. Asar yuzasidan taqriz, maqolalar tayyorlash.  **3-mavzu:** **Fitratning “Adabiyot qoidalari”, “Aruz haqida” asarlarini o‘rganish** - Fitratning “Adabiyot qoidalari”, “Aruz haqida” asarlarini o‘rganish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; Asarlar yuzasidan taqdimotlar yaratish.  **4-mavzu: Cho‘lponning “Adabiyot nadur?” maqolasi bilan tanishish va shu savolga shaxsiy mulohaza tayyorlash** - Cho‘lponning “Adabiyot nadur?” maqolasi bilan tanishish va shu savolga shaxsiy mulohaza tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish (ijodiy ish yozish).  **5-mavzu: “Jahon adiblari adabiyot haqida” kitobini o‘rganish** - “Jahon adiblari adabiyot haqida” kitobini o‘rganish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; asar yuzasidan test savollari tuzish.  **6-mavzu: Ozod Sharafiddinov asarlari bo‘yicha taqdimot tayyorlash** - O.Sharafiddinov asarlari bo‘yicha taqdimot tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; Asarlar yuzasidan taqdimotlar yaratish.  **7-mavzu: Umarali Normatovning “Ijod sehri” kitobini mutolaa qilish** - Umarali Normatovning “Ijod sehri” kitobini mutolaa qilish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; asar yuzasidan test savollari tuzish.  **8-mavzu: Abdug‘afur Rasulovning “Badiiylik bezavol yangilik” asari bilan tanishish -** A.Rasulovning “Badiiylik bezavol yangilik” asari bilan tanishish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; Asar yuzasidan taqriz, maqolalar tayyorlash.  **9-mavzu: Qozoqboy Yo‘ldoshevning “Badiiy tahlil asoslari” kitobi bo‘yicha taqdimot tayyorlash** - Q.Yo‘ldoshning “Badiiy tahlil asoslari” kitobi bo‘yicha taqdimot tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; Asar yuzasidan shaxsiy mulohazalar bayon qilish (Taqdimot tayyorlash).  **10-mavzu: Matyoqub Qo‘shjonovning “O‘zbekning o‘zligi” asari bo‘yicha esse yozish -** Matyoqub Qo‘shjonovning “O‘zbekning o‘zligi” asari bo‘yicha esse yozish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; Asar yuzasidan guruhlarda davra suhbati tashkil etish (esse yozish).  **11-mavzu:** **Ibrohim Haqqulning “Navoiyga qaytish” kitobini o‘qish va Navoiyning badiiy olami bo‘yicha ijodiy ish yozish** - I.Haqqulning “Navoiyga qaytish” kitobini o‘qish va Navoiyning badiiy olami bo‘yicha ijodiy ish yozish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (ijodiy ish yozish).  **12-mavzu: Dilmurod Quronovning “Talqin imkoniyatlari”, “Zavqimdan bir shingil” kitoblarini o‘qib o‘rganish** - D.Quronovning “Talqin imkoniyatlari”, “Zavqimdan bir shingil” kitoblarini o‘qib o‘rganish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (ijodiy ish yozish).  **13-mavzu: Naim Karimovning asar va maqolalari bilan tanishish** - N.Karimovning asar va maqolalari bilan tanishish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (esse yozish).  **14-mavzu: Ibrohim G’afurov asarlari bilan tanishish va taqdimot tayyorlash** - I.G’afurov asarlari bilan tanishish va taqdimot tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (Taqdimot tayyorlash).  **15-mavzu:** **Bahodir Karimov tadqiqotlari bo‘yicha taqdimot tayyorlash** - B.Karim tadqiqotlari bo‘yicha taqdimot tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (Taqdimot tayyorlash).  **16-mavzu:** **Mumtoz adabiyot janrlaridan namunalar yod olish va tahlil qilish** -Mumtoz adabiyot janrlaridan namunalar yod olish va tahlil qilish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (ijodiy ish yozish).  **17-mavzu:** **“O‘zbek romani” mavzusida referat tayyorlash** -“O‘zbek romani” mavzusida referat tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (referat tayyorlash).  **18-mavzu: Modern hikoyalar bo‘yicha davra suhbatiga tayyorgarlik ko‘rish** - Modern hikoyalar bo‘yicha davra suhbatiga tayyorgarlik ko‘rish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (Maqola, taqrizlar yozish).  **19-mavzu: Hozirgi she’riyat janrlari bo‘yicha taqdimot tayyorlash** - Hozirgi she’riyat janrlari bo‘yicha taqdimot tayyorlash orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (Taqdimot tayyorlash)..  **20-mavzu: Dramatik tur va uning janrlari bo‘yicha asarlarni o‘qish va tahlil qilish** - Dramatik tur va uning janrlari bo‘yicha asarlarni o‘qish va tahlil qilish orqali talabalarda badiiiy asarga yondashuv malakasini tarkib toptirish; badiiy asarlarni baholash haqida muayyan tasavvurlar hosil qilish (Test savollari tuzish). | | | | |
| **3.** | **V. Ta‘lim natijalari/Kasbiy kompetensiyalar**  «Adabiyotshunoslik nazariyasi» fanining **maqsadi** talabalarni badiiy qonuniyatlar bilan tanishtirishdan iborat. Shunga ko‘ra quyidagi **vazifalar** bajariladi: badiiy adabiyot va adabiy-nazariy bilim tarixi, Sharq va G‘arbdagi adabiy-estetik oqimlar, bilish nazariyasi va badiiy adabiyot, badiiy adabiyotda voqelik va xarakterlar qarama-qarshiligi, kompozitsiya, shakl va mazmun, adabiy janrlar, turlar va uslublar haqida bilimlarni o‘zlashtirishni nazarda tutadi.  Talabalardan fan bo‘yicha sof nazariy ma’lumotlar bilan birga o‘zbek adabiyotining milliy xususiyatlari, uning tarixiy taraqqiyotini bilishi; belgilangan nazariy **bilimlarni** chuqur o‘zlashtirish talab qilinadi. Mashhur o‘zbek adiblarining hayoti va ijod yo‘lidan xabardor bo‘lgan holda talabalar ular yaratgan asarlarning uslub xususiyatlarini nazariy bilimlariga tayanib aniqlay olish **ko‘nikmasiga** ega bo‘lishlari lozim.  Nazariy ma’lumotlarga tayangan holda talabalarning o‘zbek va jahon adabiyoti namunalarini tahlil qila olishi, o‘zbek adabiyoti namunalarini jahon adabiyoti durdonalari bilan takqoslash va tegishli xulosalar chiqara olish **malakasiga** ega bo‘lishlari talab qilinadi. | | | | |
| **4.** | **VI. Ta‘lim texnologiyalari va metodlari:**  “Aqliy hujum”, “Zig-zag”, “Tarmoqlash”, “Klaster”, “Qanday?” organayzeri, “Venn” diagrammasi, “FSMU” texnikasi, “Insert”, “Charxpalak”, “Konseptual jadval”, “BBB”, “Tushunchalar tahlili”, “Blits so‘rov”, “Baliq skeleti”, “Zinama-zina” kabi interfaol usullardan badiiy asar tahlili, yozuvchi ijodiga munosabat va davr ruhini ochishda bevosita qo‘llash mumkin bo‘lgan metod va texnologiyalardan foydalaniladi. Har bir mavzuni o‘rganishda uning o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda innovatsion metodlar joriy qilinadi. | | | | |
| **5.** | **VII. Kreditlarni olish uchun talablar:**  Fanga oidnazariy va uslubiy tushunchalarni to‘la o‘zlashtirish, tahlil natijalarini to‘la aks ettira olish, o‘rganilayotgan jarayionlar haqida mustaqil mushohada yuritishva joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarnibajarish, yakuniy nazorat bo‘yicha yozma ishni topshirish uchun quyidagi talablarni bakarish lozim:  - oʻzbek tili va adabiyoti sohasida olingan nazariy amaliy bilimlarni qoʻllash orqali ilmiy tadqiqotlar olib boorish;  - badiiy asarni, adabiy va boshqa matnlarni badiiy tahlil etish hamda uning metodlarini dars davomida qoʻllay olish;  -olingan nazariy va amaliy bilimlarni amaliyotga tatbiq qila olish;  -internet tarmogʻida eng yangi ilmiy yutuqlar haqidagi ma’lumotlarni maqsadga yoʻnalgan holda qidirish va topish;  - ilmiy-tadqiqot natijalari va ishlanmalarini tatbiq etish qobiliyatlariga ega boʻlishi kerak. | | | | |
| **6.** | **Asosiy adabiyotlar**  1 Quronov D. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – T.:O‘qituvchi. 2020.  3. Boboyev T. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – T.: O‘qituvchi. 2002.  4. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – T.; Xalq merosi. 2004.  5. Ulug‘ov A. Adabiyotshunoslikka kirish– T.: Universitet. 2005.  6. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. – T.: O‘qituvchi. 2005.  7. Umurov H. Adabiyot nazariyasi. – T.: Xalq merosi, 2004.  **Qo‘shimcha adabiyotlar**   1. 1 Boboyev T., Boboyeva Z. Badiiy san’atlar. – T.: 2001. 2. Karimov N. va boshqalar. XX asr o‘zbek adabiyoti. – T.:1999. 3. Mamajonov A.O‘zbek she’riyatida sarbast. – T.: 2000.   4. Potebnya A.A. Teoreticheskaya poetika. – M.: Visshaya shkola, 1990.   1. Sarimsoqov B.I. Badiiylik asoslari va mezonlari. – T.: 2004. 2. Хализев В.Е.теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999, 2002. 3. Hamdamov U. Badiiy tafakkur tadriji.– T.: Yangi asr avlodi 2002. 4. Fitrat A. Adabiyot qoidalari. – T., O‘qituvchi1995. 5. Cho‘lpon. Adabiyot nadir? – T., O‘qituvchi. 1994. 6. Boboyev T. She’r ilmi ta’limi. – T., O‘qituvchi.1996. 7. Hojahmedov .A. She’riy san’atlar va mumtoz qofiya .– T., Sharq, 1998. 8. Uluvor A. Adabiyotshunoslikka kirish. – T., Universitet, 2000. 9. Umurov H. Badiiy ijod asoslari. – T., 2001.   14.A.Rasulov. Тanqid, tahlil, baholash. Т.:2006  15. B.Karimov. Abdulla Qodiriy. – Т.:2006.  16. O.Sharafiddinov. Ijodni anglash baxti. – Т.:2004.  17. Safarov. O, Yo‘ldoshov.B, Ahmedova.Sh. O‘zbek adabiy tanqidchiligi tarixi. – BuxDu, 2003.  18. Qahramonov Q. Adabiy tanqid: yangilanish jarayonlari. – Т.: 2009  19.Yoqubov I. Milliy uyg’onish davri o‘zbek nasri. – Т.: 2012  20. Yoqubov I. Badiiy matn va estetik talqin. – Т.: 2013  21. Sarimosoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. T.: 2004.  22. Sarimsoqov B. Adabiyot nazariyasi (ma’ruza matnlari). T.: 2001.  **Elektron ta’lim resurslari:**  www. tdpu. uz  www. pedagog. uz  www. ziyonet. uz  www. edu. uz  www.o‘zbek adabiyoti. com.  www. ziyo.uz | | | | |
| **7.** | **Jizzax davlat pedagogika universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan** | | | | |
| **8.** | **Fan/modul uchun ma‘sullar:**  **M.Jo‘rayev - Jizzax Davlat pedagogika universiteti o‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi kafedrasi katta o‘qituvchisi, f.f.d.(PhD)**  **S.Tirkasheva** - **Jizzax Davlat pedagogika universiteti o‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi kafedrasi stajor o‘qituvchisi.** | | | | |
| **9.** | **Taqrizchilar:**  **T.Qo‘chqorov - O‘zMU Jizzax filiali o‘zbek tili va adabiyoti kafedrasi mudiri, f.f.d.(PhD)**  **H.Hamdamova - Jizzax politexnika instituti o‘zbek tili va adabiyoti kafedrasi mudiri, kat.o‘qit.** | | | | |