

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ**

ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ТОШПУЛАТОВА ДИЛОРОМ БОБАНАЗАРОВНА

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК НАСРИДА МУАЛЛИФ ОНГИ ВА УНИ
ИФОДАЛАШ ШАКЛЛАРИ**
(Улуғбек Ҳамдам ва Исажон Султон асарлари мисолида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ [PhD]
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD) in
philology sciences**

Тошпулатова Дилором Бобаназаровна

Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари..... 3

Тошпулатова Дилором Бобаназаровна

Авторское сознание и формы его выражения в современной
узбекской прозе.....27

Toshpulatova Dilorom Bobanazarovna

Author's consciousness and forms of its expression in modern
Uzbek prose.....51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works.....57

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ТОШПУЛАТОВА ДИЛОРОМ БОБАНАЗАРОВНА

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК НАСРИДА МУАЛЛИФ ОНГИ ВА УНИ
ИФОДАЛАШ ШАКЛЛАРИ**
(Улуғбек Ҳамдам ва Исажон Султон асарлари мисолида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ [PhD]
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
В2021.1.PhD/Fil1583 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-
саҳифаси (jspi.uz)да ва "ZiyoNet" Ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz)да
жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Ботирова Шахло Исамиддиновна
педагогика фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар: Носиров Азмиддин Нормаматович
филология фанлари доктори, доцент
Туйчиева Шахноза Фатхуллаевна
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот: Қарши давлат университети

Диссертация химояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар
берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «23» февраль
соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шох
кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz. Жиззах
давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-кават, маърузалар зали)

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида
танишиш мумкин (22-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри,
Ш.Рашидов шох кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2022 йил «11» 02 кун тарқатилди.
(2022 йил «11» 02 да 10-рақамли реестр баённомаси).



Мамамов А.Э.Маматов,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, фил.ф.д., профессор

Ибрагимов Ф.Э.Ибрагимова,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, фил.ф.н.,
доцент

У.Қосимов У.Қосимов,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, фил.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ёзувчи шахси, онги ва бадий изланишларини яхлит равишда ўрганиш илмий концептуал қарашларнинг янада такомиллашувига асос бўлмоқда. Борлиқни қабул қилиш ва уни ифодалашнинг турли усул ва йўсинлари ижодкор ботиний туйғуларининг доимий ўзгаришга мойил эканлигини ҳамда замон, макон, даврда кечувчи жараёнлар синтезлашувига боғлиқ омилларни ҳар томонлама тадқиқ қилиш зарурати пайдо бўлмоқда. Ижодий ниятнинг моддийлашуви ва материя уйғунлиги ёзувчи онгининг бир қисмида зоҳир бўлиши билан боғлиқ муаммоларни назарий жиҳатдан асослаш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида онг ва шуурда кечадиган ижод жараёни воқелик ва ҳодиса табиатида содир бўлаётган узил-кесил ўзгаришларга уйғун тарзда кўрилатган ёзувчи поэтик олами ҳамиша ўзига хослиги билан алоҳида аҳамиятга эга. Фалсафа ва эстетиканинг кесишган чорраҳасида пайдо бўладиган ижод маҳсуллари психоаналитикларнинг ҳам қизиқишга замин яратди. З.Фрейд, К.Юнг каби психоаналитиклар ижодкорнинг ёзиш ва изланиш майлини онг остида аввал босиб ўтилган воқелик тарзида талқин қилиши жорий адабиётда кузатилаётган идеалга талпиниш деган хулосага келинмоқда. Маърифат ва унинг бағрида қоим бўлган онг ва билиш манераси ғоядан озикланган яхлит концепция сифатида муаллиф онгини ифодалаш усулларини ҳам биргаликда тадқиқ қилиш лозим деган хулосага келмоқда. Айнан муаллиф “мен”и ва онг қатламларида пайдо бўлган олам ва одам ўртасидаги азалий муносабатлар йиғиндисини очиб бериш заруратга айлангани сир эмас.

Жорий ўзбек насрида постмодернизм ва неорализм орасидаги чегарани аниқлашда муаллиф онгини ифодалаш катта уринишларга йўл очишга қаратилмоқда. Эстетик танлов, онг ва туйғу нисбати муаллиф талқинларини янада теранроқ кашф қилишнинг муҳим омилларидан бири десак, асло муболаға бўлмайди. Бадий насрнинг модернизм ва постмодернизм каби ифода оқимларида бўй кўрсатган муаллиф онгида рўй бераётган теран ўзгаришлар, мантиқий боғлам ҳосил қилиши бугунги кун талабидан келиб чиқиб ёндашув муҳим вазифалар сирасига киради. Зеро, «...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ».¹ Бинобарин, асарларни яхлит ёзувчи илк изланишлари, талқин қилиш усуллари, онг ва туйғу нисбати тарзида ўрганиш ўсиб келаётган ёш авлодни глобал огоҳликка чақириш, тарбия сифатини оширишга қаратилган устувор вазифалардан бири эканлиги аёнлашади. Зотан, янги инсон қисматини англаш ва англатишда бевосита муаллиф онги ҳамда шуурида кечадиган фалсафий-эстетик ғояларнинг психология, тарих,

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

маънавият билан боғлиқлиги юқоридаги мулоҳазалар долзарблигини намоён этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон “Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги қонун ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида ижтимоий онг шакллари ва унинг индивидуал кўринишдан бошланиши борасида олиб борилган тадқиқотлар мавжуд. Дунё мамлакатларининг файласуф-эссеистлари орасида муаллиф онгини ифодалаш талқинига доир қатор олимларни учратиш мумкин. Жумладан, А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Г.Грофеев, Л.С.Виготский, М.М.Бахтинларнинг психоаналитик; В.Шкловский, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тинянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокур, Клод Леви-Стросс, Л.С.Выготский, Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, Ф.Шлейермехер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамерлар каби олимлар олиб борган тадқиқотларини келтириш мумкин.² Мазкур тадқиқотчилар изланишларида муаллиф онги ва уни ифодалаш йўсинларига маълум маънода тўхталиб, масаланинг у ёки бу жиҳатларини аниқлашган.

² История русского литературоведения. – Москва, 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва, 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва, 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва, 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва, 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва, 1991.

Ўзбек адабиётшунослигида муаллиф онги ва шуури, онг ости қатламларини ўрганишга М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, У.Норматов, Й.Солижонов, А.Расулов, Б.Назаров, Ҳ.Умуров, Д.Тўраев, М.Холбеков, Қ.Йўлдошев, Д.Қуронон, У.Жўрақулов, И.Ёқубов, Б.Каримов, В.Алимасов, М.Кучкарова³лар тадқиқотларида масалага муаллиф онгида кечаётган илк ижод асоси сифатида атрофлича ёндашишган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Чирчиқ давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Янги ўзбек адабиёти ва адабий танқид” (2017-2021) мавзусидаги илмий-тадқиқот ишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади замонавий ўзбек насрида муаллиф онгини ифодалаш усуллариининг шаклланиши ва тадрижий такомилени аниқлаш ҳамда Улуғбек Ҳамдам, Исажон Султон асарларида муаллиф “мен”и, муаллиф овози, муаллиф шуурида бўй кўрсатаётган поэтик изланишларни фалсафий-эстетик, психоаналитик ёндашувнинг муҳим назарий қирраларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

замонавий ўзбек насрида муаллиф овози ва унинг поэтик бутунлигини таъминлашда онг ва туйғу нисбатини жаҳон ҳамда ўзбек адабиётшунослигида юзага келаётган назарий қонун-қоидалар негизида умумлаштириш;

ҳикоя ва қиссаларда эсселашув жараёнининг юзага келиш омилларини жаҳон адиблари асарларига қиёслаб талқин қилиш;

қисса ва романда муаллиф онгининг шаклланиши, намоён бўлиш йўсинларини У.Ҳамдам ижодида юзага чиққан ўхшашлик ва фарқларни тавсифлаш;

И.Султон ҳикоя ва қиссаларида мифологик талқиннинг чуқурлашувида тарихий ривоят ва афсоналарнинг роли ҳамда вазифавий аҳамиятини далолатлаш;

бадий ижодда анъана ва ноанъанавий жараёнларнинг теранлашувида муаллиф онги-шуурида бўй кўрсатаётган талқин экзисларини белгилаш;

³ Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Қуронон Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004; Қуронон Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қуронон Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎЗМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016; Кучкарова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадий шартлилик. Филол. фанлари д-ри... дис. – Тошкент, 2020.

портрет ва пейзаж, туш ва ўнгаро кечаётган овозлар симфониясининг онгда аввалдан содир бўлган воқелик бўлиши мумкинлигини назарий жиҳатдан асослаш;

ижодий ният яхлитлашувида муаллиф онгидаги ритм ва пафоснинг асарга айланиш қонуниятларини ойдинлаштириш.

Тадқиқот объекти сифатида Улуғбек Ҳамдамнинг “Инсон”, “Ёлғизлик”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар”, И.Султоннинг “Ойдинбулоқ”, “Муножот”, “Онаизорим”, “Боқий дарбадар” каби ҳикоя, қисса ва романлари асос қилиб олинди. Мазкур асарлардаги муаллиф онги, мени, воқеликка интим муносабатлари поэтик қирраларининг жаҳон адабиёти намуналари таъсирида юзага келган маърифий билишга бўлган интилишларини биографик, қиёсий усулда ўрганишга мурожаат қилинди.

Тадқиқот предметини муаллиф онгида шаклланган поэтик воқелик ҳамда замон, макон, даврда кечувчи ўсиш, ўзгаришларни, сюжет ва композиция уйғунлиги замирида аниқлашда жаҳон адабиётида рўй бераётган адабий янгилинишлар негизида, мавжуд ўзбек насрида юзага келган муаммоларни таҳлил ва талқин қилиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияни шакллантиришда қиёсий-типологик, структурал, биографик, герменевтик ва психологик таҳлил усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Улуғбек Ҳамдам ва Исажон Султон асарларида муаллиф “онг”и ва “мен”ини ифодалашнинг миф ва дин, фалсафа ва адабиёт, тавсифлаш ва тил воситалари асосида ривожланиш тадрижи ва эпос, драма, романларнинг ўзига хос тамойиллари юнон мифологияси билан алоқадорлиги далилланган;

Улуғбек Ҳамдам ижодининг “Ёлғизлик” қиссасидан бошланган индивидуал услубий хусусиятлари ва муаллиф ижодий концепциясининг бадиий такомилли унинг асарларида акс этган “мен” ва “онг” табиатидаги эврилишлар ҳамда ёзувчи ижод лабораторияси ўсиб борганлиги асосланган;

Исажон Султонга хос мифопоэтик талқин унсурлари мифологик тафаккурнинг поэтик метаморфоза негизида юзага келиши ва бадиий мифопоэтик талқинга айланиш жараёнининг онг ва туйғуда яхлит концептуал сабаб ва омиллари асосланган;

ёзувчилар (Улуғбек Ҳамдам, Исажон Султон) ижодий концепциясидаги “онг” ва “мен” талқини жаҳон бадиий тафаккурида юз бераётган ижодий анъана ва янгилинишлар, бадиий тафаккур борасидаги ижодий эврилишлар, мутафаккир зотларнинг миллий ўзликни англаш борасидаги миллий ва умуминсоний ахлоқий кадриятлар ҳамда фалсафий-ахлоқий қарашлари асосида далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

муаллиф ботинидан айро чиққан фалсафий-эстетик концепция ва образлар системасида китобхоннинг ички бир “билиш” манераси уйғунлик касб этиши аниқланган;

бадиий талқин қамровининг кенгайиши (Исажон Султон), фалсафий-рамзий талқин (Улуғбек Ҳамдам) романлари, қисса ва ҳикояларида “янги

инсон” табиатини алоҳида бир индивид тарзида инкишоф қилиш концепцияси асосланган;

роман жанрининг поэтик қонуниятлари ва психологик лавҳаларнинг бадиий яхлитликда тутадиган ўрни ва аҳамияти композицион узвийликда ўрганилган;

макон ва замонда кечаётган инсон ҳаётини бадиий талқин этишда фалсафий фикр такомили, давр руҳияти ва ижодкор шахсияти муштараклиги белгилаб олинган;

роман хромотопида муҳимлик касб этган асосий психологик усул ва воситалар ижодкорнинг субъекти билан ўрганилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республикамиз ҳамда жаҳон олимларининг илмий-назарий фикр ва қарашларига асослангани;

нашр қилинган тезис ва мақолалар, илмий журналларда тадқиқотлар тегишли муассасалар томонидан тасдиқлангани;

тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методлари қўлланилгани;

янги адабиётшунослик методологияси ёрдамида таҳлил ва талқин қилингани;

диссертацияда илгари сурилган амалий таклиф, тавсия ҳамда хулосаларнинг ишончлилигини кўрсатади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, таҳлилга тортилган адабий-бадиий, илмий-назарий манбалардан, изланишнинг якуний хулосалари сифатида тавсия этилган материаллардан ўзбек тетралогияси, ёзувчи маҳорати ва адабиёт назарияси масалалари ҳамда мустақиллик даври ўзбек насрига доир тадқиқотларда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимидаги “Янги ўзбек адабиёти”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Ўзбек адабий танқиди тарихи”, “Адабиётшуносликка кириш” каби фанлардан дарслик, ўқув қўлланмалар яратишда ёрдамчи материал сифатида ҳамда ёзувчилар ижоди бўйича алоҳида семинар ва махсус курсларда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

жаҳон адабиётшунослигининг поэтик қонунияти ҳисобланган муаллиф “онг” ва “мен”ини ифодалашнинг ривожланиш тадрижи ва ўзига хос тамойилларининг юнон мифологияси билан алоқадорлиги антик давр адабиёт намуналарини таҳлил қилиш асосида чиқарилган илмий хулосалардан ФА-Ф1-ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасини бажариш жараёнида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 17 ноябрдаги 350/1-маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг фольклор ва адабий жанрлар юзасидан назарий манбалар бойишига эришилган;

Улуғбек Ҳамдам ижодининг индивидуал услубий хусусиятлари ва муаллиф ижодий концепциясининг бадий такомил унинг асарларида акс этган “мен” ва “онг” табиатидаги эврилишлар ҳамда ёзувчи ижод лабораториясини ўрганиш асосида олинган хулосалардан ФА-Ф1-ОО5 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳасини бажариш жараёнида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 17 ноябрдаги 350/1-маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг фольклоршунослик ва адабиётшунослиги тарихини юзасидан бобларининг назарий манбалар билан бойишига эришилган;

Исажон Султонга хос мифологик тафаккурнинг поэтик метаморфоза негизида юзага келиши ва бадий мифопоэтик талқинга айланиш жараёнининг сабаб ва омиллари бадий психологизм қонуниятлари асосида ўрганилиши юзасидан чиқарилган хулосалардан Ё0-А1-009 рақамли “Олий таълим муассасаларидаги фанларни ўқитишнинг методик системасини ишлаб чиқиш ва шу асосида инновацион электрон ўқув-услубий мажмуасини яратиш” амалий лойиҳаси мазмунига сингдирилган (Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтининг 2021 йил 06 декабрдаги 5154-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг мифологик тафаккурнинг поэтик метаморфоза негизида юзага келиши ва бадий мифопоэтик талқинга айланиши ҳақидаги ғоялар билан бойитилишига эришилган.

ёзувчилар (Улуғбек Ҳамдам, Исажон Султон) ижодий концепциясидаги “онг” ва “мен” талқини жаҳон бадий тафаккурида юз бераётган ижодий эврилишлар, мутафаккир зотларнинг миллий ўзликни англаш борасидаги фалсафий-ахлоқий қарашлари асосида чиқарилган хулосалар ФА-Ф1-ОО5 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳасини бажариш жараёнида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 17 ноябрдаги 350/1-маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг назарий маълумотлар, амалий ишланмалар билан бойишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробациялари. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларда апробациядан ўтказилган.

Натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 10 та илмий иш, шулардан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, жумладан, 3 таси республика, 2 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 127 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Ўзбек насрида муаллиф “мени” ва романий тафаккур уйғунлиги**” деб номланган бўлиб, “*Поэтик ифодада муаллиф дунёқарашини шакллантирувчи омилар*” фаслида муҳит, давр, замон, макон, билиш, материя сингари қатор компонентлар узвийлигида аниқлаштириш ўзини оқлайди. Миллий характер ўсиш-ўзгаришларида қадрият сифатида улуғланган азалий ақидалар инсониятнинг бир-бирига ўтиб турувчи истакларида жилваланиши ҳақида фикр юритилади.

XX аср ибтидосида инсоният бадий тафаккурининг барча қатламлари – эсселашувга аста-секинлик билан тадрижий такомиллашув босқичига ўта бошлади. Унда ёзувчи “мен”ининг устувор қатламлари борлиқни бадий идрок этиш тамойилларини қоришиқ ҳолда баён қилиш борасида янги жанрлар барқарорлашувига замин ҳозирлади. Ж.Жойс, Ф.Кафка, А.Камю сингари файласуф-эссеист ёзувчилар инсонни кашф қилишнинг – *туш, хотира, эссе, бадиа* каби кўплаб тасвир усулларида муаллиф онги ва уни ифодалаш усулларини синовдан ўтказди. Ижтимоий тенгсизлик, адолатсизлик биринчи жаҳон уруши йилларида бадий тафаккурда ўзига хос силжишни юзага келтирди. Булар ҳар қандай шароитда – инсон яшашга ва яшаб қолишга маҳкум мавжудот эканлигини ўз асарларида инкишоф қилдилар.

Бу борада Т.Жўраевнинг қуйидаги фикрлари ўринлидир: “Ўзбек онг оқими насрида тасвирланаётган дунё бутунлай ўзгача ғоявий-бадий принципларга асосланадики, унда “янги психологик материя” кидириш, борлиқни миф, афсоналар асосида англаш, ташқи олам ва инсонни саҳналаштириш, ҳаётнинг моҳиятини туб “ички истак” сингари руҳий-ғайришуурийликлар билан ўлчаш тенденциялари йўқ, балки унда романнинг асл моҳияти – шахснинг жамият ва тарих билан юзма-юз тўқнашуви “ярқ” этиб кўриниб туради. Ўзбек модерн йўналиши ғайришуурийликни инсон фаолиятининг ягона стимули, ижтимоий, жамоат шарт-шароитларидан мустасно руҳий бойлиги саналмайди. Шахснинг тарих билан, жамият билан юзма-юз учрашуви давр талаби, замон руҳидир”³. Замонавий насрий тадқиқотчиларидан бири М.Қўчқаровнинг қайд этишича: “Ҳозирги ўзбек насрида қадим миф ва афсоналарга кучли эҳтиёж пайдо бўлган. Муайян ижодкор томонидан яратилган субъектив миф ёки

³ Жўраев Т. Онг оқими модерн. “Фарғона” нашриёти. 2009. –Б.162.

мифологик тафаккур асосида шаклланган бадиий асар қурилмаси, мифологемалар иштироки, сюжет ва мотивлари ҳозирги ўзбек адабиётшунослигида янги адабий йўналиш – *неомиф наср*ни ташкил этмоқда. XX аср ижодкорлари яратган неомиф наср мазмун ва моҳият жиҳатидан айнан мифларни такрорлаш эмас, мифологик сюжетга, образга (мифологемаларга) янгича нигоҳ ташлашдир”⁴. Ҳақиқатдан ҳам, бундай тасвир йўсини У.Ҳамдамнинг “Ёлғизлик”, И.Султоннинг “Муножот” қиссаларида ўзига хос тарзда янгича тасвир йўсинларида “муаллиф мени”ни қайта идрок этишга қаратилганлиги билан алоҳида аҳамият касб этади. У.Ҳамдамнинг “Инсон” номли ҳикояси 1996 йил чиққан бўлса-да, бу ҳикояда “муаллиф онги” модификацияси кейинчалик “Ёлғизлик” қиссасида кенг ракурсда қайта идрок қилинди. Бу ўлчов ҳикоядан – қиссага, қиссадан – романга қадар турланиб, воқеликни ифодалашда рамз, миф, афсона, туш, онг ости қатламларида қайта талқин қилиниб, жанрий-композицион яхлитлик синтезиляция ходисасига қадар узоқ ва залворли йўлни босиб ўтишга шароит ҳозирлади.

Ф.Кафка ва А.Камю ижодининг ўзбек адабиётининг 90 йилларида кириб келган вакилларига таъсири бугун қандай асарларнинг дунёга келганлигини вақтнинг ўзи исботлаб турибди. Ж.Жойсни – *дарбадарлик*, У.Фолкнерни *мутассил – озодлик*, Ф.Кафкани – *ижтимоий-сиёсий тузум алдовлари*, А.Камюни – *мантиқсизлик, ижтимоий тенгсизлик* ҳамisha ботинини, ўй хаёлини безовта қилди ва бу муаммо онгдан – бадиий асарга, тафаккур, фалсафага, мантиққа кўчиб ўтди. Ўзбек насри архетиплардан маълум маънода озикланди. Халқ оғзаки ижоди ва мифопоэтик тафаккур шаклини усталик билан ўзлаштирган адибларимиз хилма-хил ифода услубларда асарлар яратдилар.

Таъкидлаш жоизки, эпик баён усулида “муаллиф мен”и устувор аҳамият касб этади. Воқелик шартли равишда ровий-ҳикоячи бошқарувида муаллиф дунёқарашини ташувчи асосий фигурага эврилади.

Онг остида кечувчи ахлоқ масаласи ёзувчининг адабий-эстетик қарашларининг юксалиб бораётганини тақозо этади. “Ёлғизлик” қиссасидаги қаҳрамон туйғулари самимияти асл инсон майлларининг изтироблар қуршовида улғайганлигини, бу жараён “вақтинча” бўлиб ўтадиган ҳолат эканлигини юзага чиқаради. Қаҳрамон оёғини жамиятдан тортиб олмоқчи бўлган асл қиёфага кирганида, ўз-ўзидан табиатан шу заминга боғланиб қолганлиги изн бермайди. У таркидунёлик қилиб умр кечирмоқликнинг уддасидан чиқолмайди. Негаки оила ва фарзанд тақдири, тирикчилиги моддий дунёдан тамомила узиб қўёлмайди. Айни пайтда, кундаликда битилган кечинмаларни ҳар бир инсон босиб ўтиши лозим бўлган ҳаёт саҳифасининг бир кўриниши тарзида тушуниш муҳим.

Машҳур психоанализ Карл Густав Юнг шахс ботини бир-бирини тўлдириб турувчи *уч қатламдан* иборат эканлигини таъкидлайди:

⁴ Кучкарова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадиий шартлилик. Филол. фанлари д-ри... дис. –Тошкент, 2020. –Б.153.

1. *Идрок;*
2. *Шахсий онг ости қатлами;*
3. *Оммавий онг ости*⁵.

Бугунги кунда ёзувчи У.Ҳамдамнинг “Ёлғизлик” қиссасида Эгодан фарқли ўлароқ, “Мувозанат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” каби романларида иштирок этувчи қаҳрамонлар *учинчи қатлам* – оммавий онг ости кечинмаларига ўзини топширганлигини намоён қилади. “Мувозанат”да – Миразим, Саид; “Исён ва итоат”да Диана, Лариса хола, Турсунбой жонталаш, “Сабо ва Самандар”да Шердил, Саидкомил, Бакир каби образлар мисол бўлади. “Инсон идроки заифлашган, сустлашган, чарчаган ёки бошқаришга қурби етмай қолган пайтларда ўзини турли кўринишларда намоён қилади” (Н.Эшонқул).

Бобнинг иккинчи фасли “*Муаллиф “мен”и бадий асарнинг асосий ифода унсури сифатида*” деб номланиб, унда бадий асарнинг ўзига хослигини таъминловчи композиция асар структурасини тартиблаштириш билан бир қаторда муаллиф дунёқарашини ҳам намоён қилувчи категориялардан бири ҳисобланади. Муаллиф образи ва “мен” тушунчаси бир-биридан тамомила фарқ қилади. Негаки, “мен” шаклланиб, тўла намоён бўлгунга қадар муаллиф воқеликни ўз тасавурида, онгида қайта-қайта ишлайди, идроклайди. Бу ўз-ўзидан кечадиган жараён эмас. Бениҳоя мураккаб ва зиддиятли воқелик негизида оламга ва одамга муносабат тарзи ҳам бошқачаланиб боради. Бадий матн – танқидий ёндашувни тақозо этади. Шундай экан, Л.Толстой ва Ф.Достоевский бадий изланишларида романий тафаккур салмоғи ниҳоятда ранг-баранг ва кўп қатламли эди. XX аср ибтидосида Ж.Жойс, А.Камю, М.Пруст, Ф.Кафка бадий ютуғи сифатида одамнинг эркин ва озод яшаш ҳуқуқидан маҳрум этилганидан кейин юзага келган жамиятнинг асл башарасини, қиёфасини кўриб турибмиз. “Улисс саргузаштлари”, “Бегона”, “Жараён”, “Эврилиш”, “Вабо”, “Йўқотилган вақт” каби қатор асарларда XX асрнинг ҳақиқий инсоният яшашга кўникаёзган ва шу ораликда “мен” билан чиқиша олмаётган манзарасининг гувоҳи бўламиз.

Ҳар қандай асарда содир бўладиган воқелик – кутилмаган тасодифнинг ўтмиш хотираларини, ёки яқин ўтмишда бўлиб ўтган воқеликни қайта таснифлашдан бошланади. 1995 йил ёзилган “Ойдинбулоқ” билан орадан 20 йил ўтиб яратилган “TODD” ҳикоясида “Бирдан” ва “шу пайт” – бу замоннинг нисбатан ўхшаш тавсифи ёхуд у шундай жойда бошланиб, шундай вазиятда қонуний вазифасини ўташга киришадими, айти лахзадан эътиборан ақлга сиғадиган воқеалар оқими узилиб, мутлақ тасодиф деб аталган махсус мантиқ асосида ҳаракат қилувчи замонга ўрнини бўшатиб беради”⁶. Адиб ҳикояларида ҳикоячи-ровий ўспирин бола бўлиб, сахнада кўриниш берса, икки-уч лавҳадан кейин унинг қирқ ёшларга тўлган, ҳаёт ҳақидаги мулоҳазалари тиниклашган равишда пайдо бўлади. Бу адибнинг ўзига хос услубий хусусиятини келтириб чиқаради:

⁵ Назар Эшонқул. Ижод фалсафаси. –Тошкент: Akademnashr, 2018. –Б. 50.

⁶ Бахтин М.М. Романда замон ва хронотоп шакллари. –Тошкент: Akademnashr, 2015. –Б.53.

“Қишлоқ четидан уйга қайтаётган эдим. Сўқмоқдан юриб, настликка тушдим у атрофини жингулларнинг қалин девори ўраган, қари, бужур тол барглари шитирлаб турган Ойдинбулоқ ёнидан ўтдим.

Бу булоқ болалигимдан бери бор. Суви кумушдай. Милтиллаб оқиб ётади. Болалик чоғларимда иссиқ нонни шу булоқ сувига ботириб ер эдим. Бу бужур тол у маҳаллар жуда улкан эди. Шохларида дунёнинг жами қушлари чуғурлаб ётишар эди. Қирғоғида оламда йўқ майсалар ўсар, улар таратган бўй ҳам жаннат бўйи монанд эди.

Бугун шу булоқ ёнидан ҳеч ўтиб кета олмадим. Бир нима ўша томонга тортаверди. Буталар оралаб ўтиб, булоқ ёнига келдим.

Ўша-ўша бужур тол. Шохчаларида ҳануз қушлар чуғурлашмаяпти. Ойдинбулоқ ҳануз милтирайди”⁷.

Ушбу ҳикоядаги бош қаҳрамон ўз болалигини таҳлил қилишдан бошлайди. Қишлоқдаги беғам болалиги, улғайгач, унинг тасаввурлари, ақл-заковатининг теранлашуви, бетимсол маъшуқаси Паризодни учратиши, кейинчалик хотираларида қад ростлаган соҳибжамолнинг акси намоён бўлиш ҳолатлари маҳорат билан ифодаланган. Ҳар иккала ҳикояда бир маконда рўй берган – воқелик тасвири туради. Қишлоқ ва шаҳар хронотопи ана шу зайлда ҳикоянинг сюжет ва композицион пишиқ чиқишида муҳим категория вазифасини бажаради.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Ижодий концепция бадий тақомилида тасвир индивидуаллигини таъминловчи омиллар”** деб номланиб, *“Бадий матнда ритм ва пафос”* фаслида муаллиф онгу шуурида роса пишиб етилган воқелик ҳаётни тўлақонли ифодалаш имконини бермайди. Чунки ҳаёт бир маромда силлиқ ва текис кетмаганидек, бадий асарда рўй бераётган воқелик ҳам *мураккаб, ўзгарувчан, кўп қиёфали, беқарор* бўлиши табиий. Инсон туйғуларидан яралган икки қатор шеър ҳам бадийликни таъминловчи энг муҳим хислатни ўзида жамлаши таҳлил этилган.

Адабиётшунос С.Мелининг ушбу мулоҳазаларига эътибор берайлик: *“Бадий адабиёт – алал-оқибат руҳоният ҳодисаси. Шундай экан, яратилган ва яратилажак асарлардаги воқеа, қаҳрамон ва ҳис-туйғуларга руҳоният нуқтаи назаридан ёндашиш, руҳоний қувват, руҳоний туйғу, руҳоний таъсир деган атама-тушунчаларни илмий истеъмолга фаол киритиш лозим. “Инжил”да ёзилганидек, “Моддий жисмлар бор бўлганидек, руҳий жисмлар ҳам бор”⁸. Агар шу ҳикматдан фойдаланадиган бўлсак, бадий адабиётнинг бош белгиси ва моҳияти моддий жисмлар – ташқи воқелик, унда умргузаронлик қилаётган одамларни руҳий жисмларга айлантириш, яъни бадий қайта тиклаш дейишимиз мумкин⁹ деган хулосани беради. Бироқ бадий шартлиликнинг ва бутун муаллиф идеали, дунёқараши, онгу шуурида кечаётган воқеликнинг ритм билан тартибланиши бу бошқа масала. Айнанлик бадийлик модусини ягона эстетик марказда жипслаштириб, воқеликни мустақил бошқарувини тайин этади.*

⁷ Кўрсатилган адабиёт, -Б.58.

⁸ Азиз Ҳаворий Павлуснинг Коринфликларга биринчи мактуби. 15:44.

⁹ Мелиев С. Глобал илмий-бадий талқин поэтикаси. Филол. фанлари д-ри... дис.–Тошкент, 2020. –Б.51.

Олима Т.Машарипова: “Муаллиф билан асар орасидаги муносабатни субъектнинг ўлими нуқтаи назаридан эмас, балки асар эълон этилган дамдан бошлаб муаллифдан узилиши жиҳатига кўра талқин этиш мақсадга мувофиқдир. Бу жараёни эса бегоналашиш деб аташ тўғри бўларди, чунки эндиликда муаллифнинг яратган асари унга тегишли бўлмай, жамоат мулкига айланади. Аслида-ку, асар жамият учун яратилади, бу жиҳатдан олганда, асарнинг субъектдан ажралиб, оммавий аудиторияга узатилиши муаллифнинг асл мақсадини ташкил этади”¹⁰. Бундай қарашлар Р.Бартнинг муаллиф муаммосига оид тадқиқотлари негизида таҳлил қилиниши фикримизни тўлақонли тасдиқлайди. Бинобарин, ёзувчи шахсиятидан ажралиб чиққан асар – ўқувчи онгида қайта идрок этилади. У муаллиф дунёқарашда поэтик талқини билан узвийлиги, характери намоён қилувчи қатор компонентларга уйғунлашган ҳолда рўй бериши мумкин деган хулосага келади. Аслида матн ўзгарувчан хусусиятга эга. *Муаллиф–қаҳрамон–китобхон* анъанавий қарашларни инкор қилишини тақозолайди.

Тарихий силсилалар бадиийлик модусини таҳлил қилганимизда “Ж.Зайдон ўз вақтида Ғарбий Европа адабиётидан, қолаверса, В.Скотт, В.Гюго сингари ёзувчилар ижодидан озиқланган. Агар тарихга эътибор берилса, XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб Ғарб билан Шарқ ўртасида контакт боғланганлиги маълум. Бу даврда Европа мустамлакачиларининг Шарққа “юриши” бошланган бўлиб, шу туфайли Ғарб адабиётининг айрим намуналари ҳам араб мамлакатларига кира бошлайди. Демак, Ж.Зайдон ўз романларини яратишда Ғарб адабиётидан, биринчи галда, В.Скотт сингари санъаткорлар ижодидан, уларнинг тарихий роман соҳасидаги традицияси изидан борган бўлса, А.Қодирий Ғарб тарихий романчилигидан Ж.Зайдон орқали озиқланди”¹¹. Бизнингча, У.Ҳамдам ва И.Султон ижодий анъаналари муаллиф “мен”и билан ҳам Ғарб, ҳам Шарқ адабий дурдоналари негизида шаклланади. Унда гоҳ Румий, Навоий асарларидан илҳом туйиши ёзувчилар ботинида “яширинган”, “онг ости”да сақланиб келаётган воқеликнинг юзага чиқишда катта мактаб вазифасини ўтай олди. Биргина Улуғбек Ҳамдам “Мувозанат” романи ва қатор ҳикояларида анъанавийлик билан ноанъанавий тасвир усуллари қоришиқ ҳолда зухур этилди. Исажон Султоннинг “Боқий дарбадар” романида Ғарб экзистенциал фалсафаси яққол кўринади.

Насрдаги ритм борасида салмоқли тадқиқотлар яратган адабиётшунос Ҳ.Каримов: “Насрдаги ритмни асар гармониясидан қидириш лозим, яъни асардаги ҳар бир вазиятнинг умумий бирлиги, ҳар бир ҳолатни, ҳар бир воқеа-ҳодисанинг силсиласидан, характерларнинг хатти-ҳаракати, гапириш манераси, уларнинг асарда бажарган иши, қилган ҳаракатнинг мантикий асосининг уйғунлигидан, шунингдек, характер фаолияти, унинг тутган иши савияси, билими, психологиясига мос ёки мос эмаслигидан, хуллас, ёзувчи маҳоратини белгилайдиган бадиий компонентларнинг комплексидан

¹⁰МашариповаТ. https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/tamara-masharipova-garb-nazariy-manbalarida-muallifning-ulimi-kontseptsiyasi/#_ftn2

¹¹ Мирвалиев С. Ўзбек романи. –Тошкент: Фан, 1969. –Б.105.

қидириш лозим”¹² эканини таъкидласа, адабиётшунос Д.Қуронов: “Бадиий мулоқотга киришаётган ижодкор репрезентатив, экспрессив ва апеллятив мақсадларни кўзларкан, асарнинг ташкилланиши (структура) шу учала мақсаднинг рўёбга чиқиши учун оптимал имконият яратадиган бўлиши лозим. Англашиладики, гап қурилиши билан адабий асар қурилиши орасида юқоридагича мақсадлардан келиб чиқадиган типологик умумийлик бўлиши табиий. Демак, адабий асар структурасини гап қурилиши модел (конструкция)ларига таянган ҳолда тушуниш ва тушунтириш мумкин бўлади”¹³. Бинобарин, буларнинг барчаси – ритмда ўз аксини топади. Демак, ритм асар композициясида ўлчовни, жанрни, ғояни, ижодий концепциясини бир махражда тартиблаштирадиган муҳим компонентлардан бири эканлиги намоён бўлади.

Биз масалани аниқлашда “Мувозанат” романидаги тасвир билан “Сабо ва Самандар”даги экспозицияни қиёслаб кўрамиз. Ҳар иккала романда бош қахрамон асарнинг таянч марказини ташкил қилади. Барча воқелик шу икки қахрамон атрофида содир бўлади. Лиро-романтик бўёқдорлик ижодкор концепциясини ҳосил қилиш билан бир қаторда, адиб туйғуларида қандайдир ички яқинлик, мутаносибликни келтириб чиқаради

Қисса ва роман сюжетида ритмик модификация. Қиссадаги рухий-маънавий эврилишлар Ғарбда анъанага айланиб улгурган тасвир критериясини барқарорлаштиради. Амир ва Гулшода тақдирининг аянчли фожеаси Юсуф ҳаётида чорасизликдан – чора излашга етаклайди. Қисса қахрамони воқеликни кундалик дафтарига шунчаки ёзиб, муҳрлаб қўювчи эмас, Яратганнинг бундай бахтиқароликни унинг бошига солганлигига сабаб бўлган омилларга жавоб топишга доим талпиниб яшашида қабариб кўринади.

“Воқелик ва бадиий талқин синтези” деб номланган иккинчи фаслида Бундан ўттиз йиллар олдин адабий ҳаёт солномасида бошқача бир усулда асар битиш “урф”га айланган кезларда, Ғарб адабий-эстетик тафаккурининг энди-энди куртак ота бошлаётгани айтилган ҳақиқатдир. Эркин Аъзам ва Мурод Муҳаммад Дўстнинг ғайришуурий ҳикояларида реалистик прозанинг имкониятлари бениҳоя кенглиги, Хуршид Дўстмуҳаммад, Назар Эшонкул, Шодикул Ҳамро асарларида модернистик талқин устуворлиги намоён бўлиб, олам ва одамнинг асрорларини бадиий матн негизида таҳлил қилиш эҳтиёжи кучайиб бораётганидан далолат берарди. 1990 йиллари илк ҳикоялари билан адабий саҳнада кўзга ташланаётган йигирма уч ёшга эндигина тўлган Исажон Султоннинг “Муножот” қиссаси бошқача шакл ва услубда асар ёзиш мумкинлигини исботлаб берди. Неомифопоэтик тафаккурнинг қисса поэтикасида акс этиш тадрижи шундай дейишимизга сабаб бўлади. Ранг-баранглик шаклда эмас, уни ифодалаш тарзида ҳам бўлиши тайин. Негаки Исажон Султон Фарғонанинг Авазбой номли мўъжаз қишлоғидан чиққан туйғулари соф ва умидли ёш ижодкорнинг илк машқларида айнан турли хил

¹² Каримов Ҳ. Ритм –асар юраги. –Тошкент: Turon-Iqbol, 2011. –Б.270.

¹³ Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Тошкент: Шарк, .2004.-Б.73.

адабий приёмларнинг синтезини кўрамиз. Назаримизда, ёзувчи ифодада Ғарб, воқеликда Шарқ фалсафасини теран ўрганиб, янгича ёзишнинг уддасидан чиқишни исботлаб берди. Бир қарашда адиб асарлари худди Улуғбек Ҳамдам каби қишлоқ ва шаҳар орасида кечадиган персонажларни ёдимизга солса-да, воқелик тамомила бошқача тусда гавдаланади. Буни ушбу фаслда тадқиқ қилиб кўрамиз.

Адабиётшунос Улуғбек Ҳамдам “Муножот” қиссасига ёзган сўз бошида шундай эътироф мавжуд: “Ғариб – ёзувчининг ўзи. Санъат мағзида. Аслида, ўзини-ўзи ифода қилиш ётади. Назаримда, Ғариб образига кирган оғриқ – дард ёзувчи кўнглида узоқ вақт яшаган, уни қийнаган. Худди Ғарибни ўз ҳолига қўймаган, ниҳоят, қоғозга суврат шаклида тушган Машраб ёки Муножот сиймоси янглиғ. Лекин баъзи ўринларда ёзувчи Ғарибдан ажралиб чиқади ва бошқа одам бўлиб гапирди”¹⁴. Бинобарин, ёзувчининг Ғариб образи нарса ва ҳодисаларга ўз шахсий муносабатини билдириб яшайди. Мулоҳаза ва мунозараларида буни очик кузатамиз. Бир қарашда Исажон Султон Улуғбек Ҳамдам эътироф этганидек, муаллифнинг онги ва дунёқараши – Ғариб тимсолида бир марказда жипслашган. Айнан Ғариб образи ёзувчининг бошқа асарлари учун “юрши босқичи”, “англаш манераси”, “туйғу ва онг яхлитлиги”, “ижодий концепция бадиий тақомили” каби таассурот уйғотади. Негаки Ғарибнинг зехниятидаги узил-кесил ўзгаришлар модификацияси талқин барқарорлашувига кенг йўл очади.

М.Бобохонов: “Ёзувчи мавжуд воқеликни, ҳаётдаги ҳодисаларни бадиий талқин этар экан, ўз ғоявий мақсадини англатиш, асар марказидаги асосий қаҳрамонлар тийнат ва сийратини намойиш этиш учун турли адабий усулларни ишга солади. Баъзида бош қаҳрамоннинг ўзини сўйлатиб, ўзини кўрсатади, баъзан эса бутун борлиғидан нафс ёғилиб турган кимсаларга ёки қалби тоза, иймони пок кишиларга дуч қилади. Тўқнашувлар, суҳбатлар, табиат манзаралари, мунозаралар ёки лирик кечинмалар орқали воқеалар ривожини ечимга қараб силжийди, қаҳрамонларнинг ички ва ташқи дунёси очилади”¹⁵. Дарҳақиқат, келтирилган манбага кўшимча тарзда шуни таъкидлаш ўринлики, ёзувчи–қаҳрамон–китобхон учлиги асардаги турли-туман воқелик даражаларини англашда муҳимдир. Ижодкор қалби шуурида “қайнаб” тошган воқеалар силсиласида улкан муҳаббат билан тасвирга олади. Қайта ишлайди, такомиллаштиради, тартиблаштиради. Воқелик баёнида бадиий синтез масаласи ўзининг маромида чизилади. Адол опанинг ва Малика опа мунозараларида ҳали туғилмаган болага исм қўйиш кераклиги ҳақида сўз юритилади. Ўзбек халқида болага исм қўйиш ва унга шундай ниятда илк вазифа юклатиш анъана тусини олиб, қадриятга айланиб улгурди. Масалан, Алпомиш, Баҳодир, Жалололдин, Темур каби қаҳрамон ва жасур шахслар каби бутун бўлишлиги учун қисматида яхши ниятлар муҳрланишига дуо қилинади. Бундай усул Исажон Султон асарларининг асосий *фрагмент*ларини ташкил қилади.

¹⁴ Ҳамдамов У. Ойдинбулоқ ойдинлиги. Исажон Султон насри бадиияти. –Тошкент: Турон замин зиё. –Б.146.

¹⁵ Бобохонов М. Ўзбек қиссаларида бадиий психологизм. –Тошкент: Баёз, 2014. –Б.108.

Психологик тасвир ва муаллиф “мен”и уйғунлиги. Исажон Султон асарларининг кўпчилигида психологик тасвир характер индивидуаллигини таъминлаш баробарида ёзувчи дунёқарашини теран ва фалсафий уйғунликда инкишоф қилишга қаратилади. Бадиий психологизм ҳар бир асар архитектуроникасида мавжуд ижодий концепцияни такомиллаштиради, сюжетни жадаллаштиради, характерни тўлақонли очиб беради. Шунингдек, унда қаҳрамонлар ўз дунёсини қураётган хилма-хил воқелик негизида борлиқдаги яшаш тарзи қандай кечишини ҳам англай боради. Афсус кейинги пайтларда бундай асарлар кам яратилмоқда. Поэтик бутунлик айнан руҳий тасвир негизида қаҳрамон характерини юзага чиқариш билан ўлчанади. “Психологизм – бевосита муаллиф мулоҳазаси, қаҳрамоннинг ўз-ўзини таҳлил қилиши шаклида ва ёки билвосита – қаҳрамонлар мимикаси, хатти-ҳаракатини кўрсатиш формасида амалга оширилади”¹⁶. Ғариб ана шундай “ўз-ўзини таҳлил қилиш шаклида” ёзувчининг ижодий ютуқларидан бири сифатида дунёга келган қаҳрамондир. Унинг онасига берган узундан-узун саволлари, билишга эҳтиёж сезган муаммолари кучли таранг руҳий вазиятни юзага олиб чиқади. Натижада ёзувчи Ғариб ўз-ўзини таҳлил қилиш билан ёзувчи ижодий ғоясини амалга оширувчи образсифатида ҳам бўй кўрсата боради.

Ишнинг учинчи боби **“Муаллиф онгини ифодалашда сюжет ва композиция унсурлари”** деб номланиб, “Улуғбек Ҳамдамнинг “Исён ва итоат” романида муаллиф онги намоёиши” аталмиш биринчи фаслида ХХ аср ўзбек насри бадиий тақомилида шахс руҳиятини тадқиқ қилиш хилма-хиллиги янги босқичга кўтарилди. Тадрижий тараққиёт ва ислохотчилик анъанасининг янги мезонлар билан бойиши олам ва одамни англаб ўз дунёсини қуришга шошилаётган замондош инсон тақдири доимгидан ҳам кўпроқ талқин ва таҳлил марказига олиб чиқилгани эътиборга молик.

Ривожланган давлатларнинг иқтисодий-сиёсий ўйинлари, одам ДНК ўзгариши, глобал касалликнинг урчиб кетиши, оддий грипнинг давосини топиш илинжида умри ўтиб кетган Табиб, қорин ғамидан ҳаётда ўз ўрнини тополмай давосиз дардга чалиниб ҳаётдан кўз юмган Турсунбой жонталаш, умр бўйи ёлғизлик исқанжасида қовирилиб ўзидан бир “эт” қолдирмаган Лариса хола, бахтсизлик гирдобида аламли азоб билан адо бўлаётган Диана, Акбар каби хилма-хил персонажлар адибни теран ўйлантирган мушоҳадаларнинг ҳаётдаги воқелик ва ижодий ниятни ташувчиси сифатида намоён бўлади. Бу ҳақида Д.Қуронов: “Муаллиф ҳақиқатга монанд реалистик образлару манзаралар яратишни мақсад қилмайди, шартли-рамзий образлар воситасида оламу одам моҳиятини англашга интилади. Шу жиҳатдан қаралса, “Исён ва итоат”га ривоятнамолик хос бўлиб, ифода хусусиятларига кўра у А.Камю, Ф.Кафка, Г.Марекс, Х.Кортасар каби санъаткорларнинг асарларига яқинроқ. Реал воқелик билан алоқаси заиф бўлганидан “Исён ва итоат”даги образлар худди масал ва ривоятлардаги каби аввалбошданок

¹⁶ Бобохонов М. Ўзбек қиссаларида бадиий психологизм. –Тошкент: Баёз, 2014. –Б.75.

универсаллик касб этади. Шундай экан, асардаги образларни бугунги воқелик билангина боғлаб тушунишга уриниш хато, бу ўринда ўлчамни каттароқ олиш лозим бўлади. Фикримча, ўзга халқ вакилларига асарнинг универсал томони яқинроқ, зеро, диққати авалло, тўғридан-тўғри шунга қаратилади”¹⁷. Кўринадики, оламнинг яралиши бани башарият етиб келган манзилу маконларда инсон қисматининг фожеавий ҳаёти турли персонажлар тимсолида ўқувчига таништирилади. “Исён ва итоат” романида воқелик ўқувчисига бир шапалоқ тортиб, жазога лойиқ кўрилиб, камалиб чиққан Акбар қисматидан бошланади. Буни асарнинг тўртинчи фаслида яққол кўриш мумкин:

– Устоз, нима иш қилишимни билмай қолдим, чиққанимга ҳам бир йил тўлди, лекин ишга ҳеч қўлим бормаяпти. Мактабга эса олишмас экан, олгандаям ким борарди энди? Ўзи кўп зерикдим у ерда...

– Ҳа-а, мана гап қаерда? Қўлингни ўша бетамизга кўтартирган иблис ҳам, асли, шу ... зерикши бўлган. Сенга неча марта айтдим, ҳар қушининг ўзи парвоз майдони бўлади, сен ўзингникини топгин деб. Унамадинг, тузилган жойим дединг, ота-онам дединг, энди эса бола-чақам дейсан. Ҳеч қаерга кетмайман, дейсан, – табиб зўр бериб неча бор такрорлаган муддаосини яна Акбарга тушунтира кетди.

– Нима фойдаси бор бунинг, жойни алмаштириш билан бирон нарса ўзгариб қолармиди? Ҳамма нарса жонимга тегди, ҳамма нарсадан, ҳатто одамлардан ҳам кўнглим қолган. Яшайдан зерикдим. Гўё ҳаётнинг маза-матраси қолмагандек...

– Акбар, ўзингдан эшитай. Болани қандай ҳолатда урдинг, нега урдинг, ўшанда нима бўлган эди?..

– Кўйсангиз-чи, устоз энди бундан нима наф?..

– Сен айтавер. Дунёда шундай нарсалар борки, уларнинг фойда зарари кўзга кўринмайди. Сен айтавер...”¹⁸

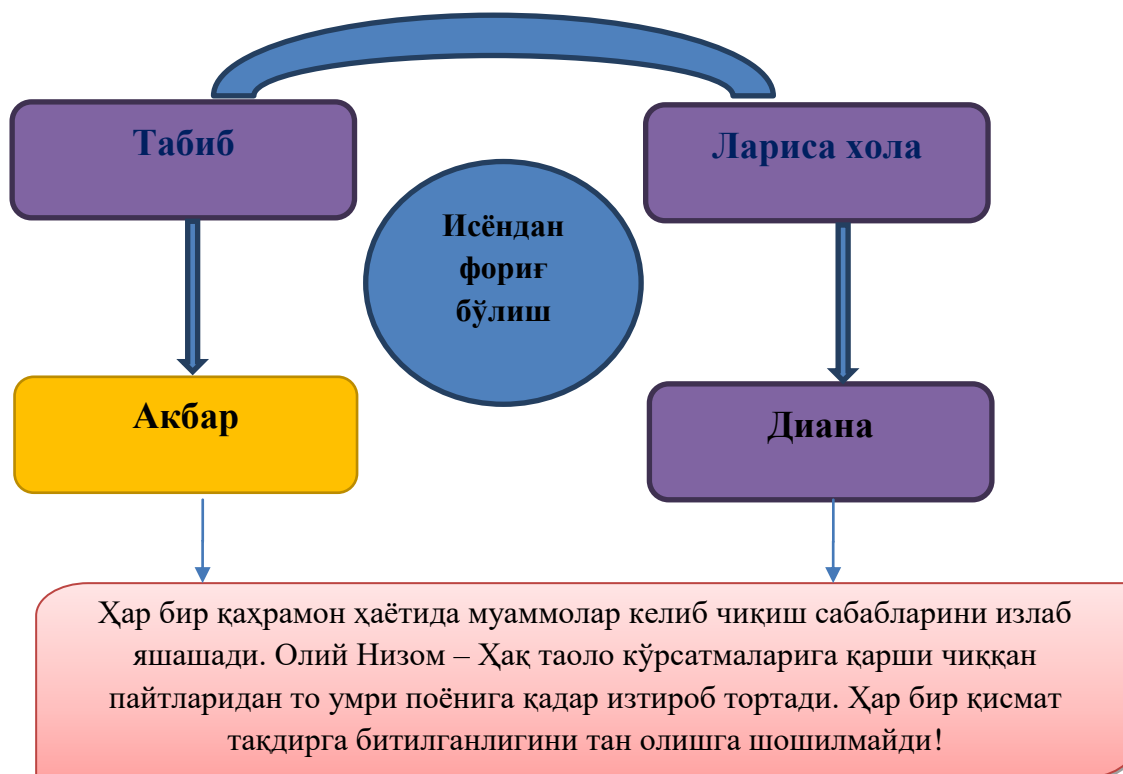
Мазкур парчада романнинг бутун концепцияси очиқланади. Табиб ва Акбарнинг ўзаро суҳбатида кейинги воқеалар “Йўлга чиқишинг керак, ўғлим!..” деган оқ фотиҳаси орқали содир бўлади. Исёндан – итоатга келиш орасидаги мангу кураш – нафсни енгиш, ҳаётни теранроқ англаш, инсон ўзини қадрлайдиган давраларда ишлаш, яшаш масаласига диққат қаратилади. Ҳар бир фасллар занжирида диний-илоҳий киритма ҳикоялар сюжет қисмларини бир-бирига пайвандлашда муҳим омил бўлиб ҳисобланади. Устоз ва шогирднинг мазкур суҳбатидан яна шуни билиш мумкинки, жамиятда ёзилмаган қонунлар оёқ ости бўлиши, ёзилган қонунларнинг манфаатга хизмат қилиши ҳақида сўз боради. Бир шапалоқ – уч йил қамоқ! Бу ниҳоятда жирканч ҳолат эканлиги ойдинлашади. Романнинг номидан ҳам билиш лозим, ҳар бир қаҳрамон ўз тақдирига қарши чиқишда давом этади ва охир-оқибат фожелик ўз домига тортиб кетади. Акбар ниҳоятда билимли, кучли ва унча-мунча одамни тан олмайдиганлардан бири бўлиб, у ҳамма вақт

¹⁷ Куронов Д. Кўхна муаммо, янги талқин. –Б.282.

¹⁸ Ҳамдамов У. Исён ва итоат. –Тошкент: Академнашр, 2019. –Б.286.

жоҳилиятга қарши қаттиқ жанг қилиб яшайди. Романда ёзувчи исённинг юзага келиш омилларига муқояса тарзда яна бир қаҳрамонни кўзгу қилиб қўяди. Ундан тайинли хулоса чиқаришга етаклайди.

Буни қуйидаги чизмада кўрамиз:



Бу каби параллел қўйиб тасвирлаш усули Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувозанат” романида Муҳаммаджон ака ва Юсуф, “Сабо ва Самандар”да Нодир ва Нилуфар тимсолида идрок этилади. Яъни муаллиф – хилма-хил персонажларнинг табиатида кечаётган ўсиш-ўзгаришларни қайта далолатлайди. Биринчиси – **олий мувозанат**; иккинчиси – **итоатга бўйсунуш**; учинчиси – **ишқ фожелигини тан олиш**. Мана шу учлик адиб асарларида бир-бирини тўлдириб, фалсафий-эстетик қамров даражасини кенгайтиришга хизмат қилади.

“Исён ва итоат” романида учта бир-бирини тўлдиришга хизмат қилувчи воқеликнинг тарқоқ берилиши мавжуд:

1. Акбар оиласининг эътибордан чеккада қолиб, фақат ўзини далолатлаш принципининг устуворлиги;
2. Лариса хола тимсолида Диананинг тақдири очиқланишида ўринсиз такрорлар мавжудлиги;
3. Табибнинг ўз қисматини ўзгартиришга қурби етмаслиги ва Акбарга бу борада “сафар” қилишга йўналтириши.

Мазкур бобнинг “Романда қаҳрамон ва ёзувчи шахсияти яхлитлашуви” деб номланган иккинчи фаслида XX аср насри архитектуроникасида бадийлик модуси икки ўлчамли тасвир драммасини юзага келтириши билан ажралиб туради. Инсоният бошига такрор ва такрор келаётган кулфатлару азоб-уқубатлар шахс мутелигини, қарамлигини тобора авжга олиб чиқмоқда. Ер қуррасининг қайсидир бир бурчагида авомга номаълум илм-фаннинг мислсиз

тараққий этиши – клонлаштириш ва яна қандайдир вирусолог олимларнинг одамзодга кулфат ёғдирадиган Худонинг Олий низомига қарши чиқадиган алланималарни ўйлаб топишини ҳам келтириш мумкин. Негаки инсониятнинг адашишлари-ю, манзил маконлари катта иқтисодий гегемон давлатларга оч ва ночор, ғариб ва йўқсил давлатлару жамиятларни тобе қилиб бормоқда. Ҳаёт биз англаб етолмайдиган фожеа қаршисида яшаш учун ўзи етарлидек эмас гўё. Табиий офатлару қирғинбарот техникаларнинг барчаси инсон омили билан содир бўлаётгани ҳеч кимга сир эмас. Интеллектуал капиталнинг жаҳон бозорида ошиғи олчи бўлиши ва ундан баъзи манфаатпарастларнинг нотўғри фойдаланиши натижасида шахснинг рухий-маънавий оламига акс таъсир кўрсатмоқда. Ягона Аллоҳ ҳидоятдан бебаҳра яшаб ўтаётган қавму қабилалар – дунёнинг бундай эврилишларидан ҳайрондадир. Манқурт ва мутацияга учраган онг ва туйғу эндиликда арзимас бир матоҳга айланиб улгургани энг ачинарли ва даҳшатли муаммодир. Бунинг ечимини замон ўқувчисига таништиришга диққат қаратишга уринган ёзувчининг қахрамонларидан бири **“Мен кимман?”**, **“Отим нима?”** деган ажабтовур саволни беришдан ҳам тоймайди.

Таниқли ёзувчи “Муножот” қиссасидан бошланган мифологик қатлам синтези Ғарибдан ибтидо олиб, “Боқий дарбадар”да профессор Зиё, “Озод”да Озод тимсолида реал моҳият касб этиб боришини алоҳида эътироф этиш жоиз. Услубдан – услубга, персонаждан-персонажга, поэтик воқеликдан – фалсафий талқинга чуқурлашиб бораётган ёзувчи хилма-хил ифода услубларининг диалектик алоқасини бир нуқтада зоҳир қилишини адабиётшунослар томонидан яхши қабул қилинмоқда. У.Норматов ўткир мафкуравий жазавалар талқини асосига қурилган¹⁹; мунаққид И.Ғафуров экзистенциализм йўллари ва фалсафасига шайдо бўлган Исажон Султоннинг юраги ва онг тасавури шундай ларзали кечинмалардан дунё ва табиатнинг келиб чиқишига назар ташлайди²⁰; А.Расулов “Боқий дарбадар”да хатарли келажак қаршисида иккиланиб турган, ақлу тафаккур ҳамда шайтоний хоҳиш-истаклар зиддиятлариаро адишишлар йўлидан кўр-кўрона кетиб бораётган томошаталаб оломон орасида жовдираб турган маънавият кишисининг қиёфаси ҳам сезилар эди²¹. Й.Солижонов инсон ва табиат бирлигини ўзаро қоришиқ тарзда тасвирлаш орқали Исажон Султон бадиий адабиётимизга ўзининг шахсий ташвишларидан кўра кўпроқ умумбашарий масалалар билан банд бўлган янгича тафаккурдаги шахс образини олиб кирди²². Проф Д.Тўраев “Боқий дарбадар” романидаги ижобий маънодаги детектив, ўткир сюжет поэтикасини, фалсафий теранликни эътироф этганимиз ҳолда, унда жаҳон тарихи ва фалсафаси ҳамда мантиқ илмидаги баъзи маълумотларнинг баҳсталаб тасвирига дуч келамиз²³. Д.Қуронов постмодернистик асар деб қўя қолай деса. Муаллиф оламу одам ҳақидаги ўй-

¹⁹ Норматов У. Етуклик жозибаси. –Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.13.

²⁰ Ғафуров И. Ёзувчи, табиат ва тиббиёт. –Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.19.

²¹ Расулов А. Акслар фалсафаси. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.29.

²² Солижонов Й. Нияти улўғ адиб. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.55.

²³ Тўраев Д. Фалсафий-саргузашт роман. Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.76.

ташвишларини ифода этмоқ учун бадиий деталь – постмодернистлар инкор қилган метаривоят яратиб қўйибди... Ҳолатдан чиқишга уриниш деманг-у, назаримда, Исажон ўзи билган биздагию хориждаги ижодий тажрибаларининг барини ичдан ўтказибди – бугун ўзини қийнаб турган муаммоларнинг бадиий идрокию ифодаси учун мақбул шакл излабди, изланишлари синтезга олиб келибди²⁴, – дея олимларимиз жуда асосли мулоҳазаларни келтиради.

Шуни қайд этиш жоизки, Исажон Султон “Боқий дарбадар” романида анъана ва нореалистик талқинни уйғунлаштириб, ҳаётнинг маъноси ва олам инсоният тақдири хусусида теран ўйлашга жалб қилувчи поэтик талқин метаморфозасини илгари суради. Д.Тўраев алоҳида қайд этишича: “Романда яхлит олганда, фалсафий руҳ кучли экани равшан сезилиб туради. “Боқий дарбадар” романида миллий руҳ ҳам, модерн адабиётга хос тарқоқлик ҳам, воқеаларнинг боғланишида тартиб ҳам, лиризм ҳам, реализм ва романтизм унсурлари ҳам бор. Фикрларнинг айқаш-уйқашлиги Жеймс Жойсга эргашувининг салбий таъсири бўлса керак²⁵. Ҳақиқатдан ҳам, романдаги замон ва маконда кечувчи воқелик бир-бирига мутаносиб тартибланмайди. Замон кишисининг хатосини узоқ мифологик ривоятлардан ахтаради. Бани башариятнинг дарбадарлик юки, вазифаси, етиб келган манзил-маконларидаги адашишлари ҳақида куюнчаклик билан сўз юритади адиб. Шу маънода роман жанридаги услубий жиҳатларни синтезга эврилган тасвир эстетикаси, деб айтиш ўринли.

Адабий синчи Р.Қўчқор: “Боқий дарбадар” романида тескари манзарага дуч келамиз. Яъни муаллифи (яна ҳам аниқроғи – муаллиф ижодий тафаккури) ҳозирга қадар кўрган умри давомида йиғиб-тергани ўзига оғирлик қилган шунчалик кўп савол, зиддият, ҳикмат, ибрат, фикр, ўй-мулоҳаза, иштибоҳ, гумон, тахмин, кўркув, ваҳм ва яна бошқа инсоният ақли, онги, туйғуси, ҳиссиётига доир кечинмалар қатламини яратадики, уларнинг ҳар бири тўғрисида алоҳида китоб битмоқ, кунлаб мунозара олиб бормоқ мумкин²⁶. Шу маънода адиб кўплаб мифологик ҳикоятлар, ривоятлар, азиз ва мукаррам авлиёлар ҳаётнинг мантиғини чизиб беришга интилиб яшаган идеалларни ҳам талқинга жалб қиладики, унда қамров янада залворли бўлиб поэтиклашади. Асарда воқелик синкретик йўсинда акс этиши, бирон тутиб турувчи образнинг ўзи йўқлиги ҳам ўқувчини иккига бўлиб ташлайди. Тушунувчилар ва тушунмайдиганлар. Бир-бирини тўлдирувчи, рамзлар, кодлар, ишораларнинг ижодкор фалсафий концепциясининг очикланишига хизмат қилишини эътибордан чеккада қолдирмаслик лозим. Чунки ёзувчининг асл мақсади – ўтмиш ва келажак ўртасидаги ишоралар, тахминлар, хатолар, йўқотишлар, хомхаёллар, орзулар, идеалларни – бугуннинг бағридан излашга жалб қилишида қабариб кўринади:

“У ёқ бу ёқдан гаплашиб, муддаосини аён қилгач, чол жилмайди:

²⁴ Қуроноф Д. Ўйлашга ундовчи асар. Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.77.

²⁵ Тўраев Д. Фалсафий-саргузашт роман. Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.76.

²⁶ Раҳмон Қўчқор. Дарбадарликнинг бедор талқини. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. –Б.85.

– Сираям ундай эмас-да, – деб эътироз билдирди у. – Дунёда из қолдирмайдиган ҳеч нарса йўқ. Хув анави қоя ёнига борсангиз, у ерда айвонга ўхшаган бир жойни кўрасиз. Назарида, сиз айтаётган киши ўша ерда ўтирган эди. Яхшилаб қарасангиз, тушиб қолган бир тола сочини ҳам топишингиз мумкин.

– Буларни қаердан биласиз? – деб сўради Профессор, саводсиз балиқчининг ўша воқеадан хабардор эканига ҳайрон қолиб.

– Қаранг, теваракда бирон соя кўринмайди, – деди чол. – Бировни кутсангиз, ундан қулайроқ жой йўқ-ку? У қоятош эса минг йиллардан бери бир хилда турибди.

Профессор раҳмат айтиб, ўша томон йўналганида чол:

– Шошманг... Бугун қайси кун? – деб сўради.

– Жума, – деб жавоб қилди Профессор.

– Ҳм-м... Жума, ойнинг ўн учинчи куни, – деди у нималарнидир ўзича ҳисоблаб. – Қулоқ солинг. Ойнинг ўн учинчи кунда учиб келадиган қора чумчуқлар аслида қаттол бир қарғишининг юкини олиб келишади, дейдилар. Шунини эсингиздан чиқарманг.

– Чумчуқлар-а? – жилмайди Профессор. – Менимча табиатда уларнинг қиладиган иши бутунлай бошқа. Ҳар хил зарарли ҳашоротларни чўқиб кун кечирадиган беозор қушлар-ку?

– Йўқ, бу ердан балиқ чиқмас экан, – деди чол тўсатдан, норози бўлиб. – Яхшиси бошқа жойга кетаман.

– Тавба қила қолинг, – деди кейин, Профессорга. – Кўп нарсалар тавба билан ўз ўрнига тушади. Шояд қабул бўлса.

– Яхши боринг, – деди профессор.

– Балиқчи чол тўрини йиғиштириб, хайрлашиб ўз йўлига кетди²⁷.

Романдаги бир ҳикоятдан кейин иккинчи воқелик талқини берилади. Профессорга “Тавба қила қолинг” ўғитида ҳам балиқчининг кўп нарсаларни ойдинлаши билинади. Нега жума куни – ойнинг ўн учинчи куни ҳақида фикр билдираяпти чол? Бу ўринда 13 рақамини қора чумчуқларга нима алоқаси бор? Ёзувчи бу санага оид “ирим”ларни ўша Европа халқларида ҳалигача сақланиб келаётганига ишора қилади. Балиқчи чолнинг “қора чумчуқлар”и ҳам муайян рамзни ташимоқда. Бошқача айтганда, адиб чол ва профессорнинг ўзаро суҳбатида акс этган диалогик муносабатга мистик қарашларни сингдириб юборган. Бир тола сочининг топиб олиниши ва ундан махсус клон одам генини яратиши, Зиё образининг тавба тазарруга йиқилишига ишора ҳам қилинади. Ривоятларнинг шаҳодат беришича, мангу дарбадарга тааллуқли эканлигини илм-фан билан исботлаб кўрмоқчи бўлишганида, одамлар унга ишонч ҳосил қилиши даргумон деган хулосага келади. Роман воқелигида мана шу эпизодик образ, яъни балиқчининг уқтириши Профессор Зиёни эсанкиратиб қўяди. Айнан шу воқеликдан кейин

²⁷ Султон И. Қорақуш юлдузнинг сири. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2019. –Б.183-184.

асарда “Вахший”, “Фиръавн” билан боғлиқ тафсилотлар ўз ифодасини топади.

Исажон Султон асарда метаривоятлар системасини яратди. Бу ижодий концепция муаллиф дунёқарашининг ташувчиси ва исботига параллел равишда бугуннинг қиёфасини аниқлашга хизмат қилади. Ўтмиш ривоятлари – қарғиш олган зот, тавба-тазарру қилса ҳам гуноҳи мангуга муҳрлангани, унинг дунё бўйлаб кезиб юриши одамзодни ўйлантириб қўяди. Фан-техника инқилоби Клон одамнинг яшашига монелик қилувчи бир қанча сабабларни қидиради. Ундаги фикр ва қувватнинг бутунмаслигидан таажжубга тушишади. Профессор Зиё шу нарсалар хусусида узок бош қотириб, қалбнинг амрига бўйсуниб яшаш лозимлигини жуда кеч англайди. Романда ҳар бири бир воқеликни ташувчи хилма-хил тасвирлар келтирилади. “Тимсоллар чархпалаги”, “Бўрон”, “Ўғил мактуби” “Бобо тошбақа мақбараси” шулар жумласига киради. Уларнинг ҳар бири асар композициясида сюжетни тартиблаштиради.

ХУЛОСА

Глобаллашув жараёнида бадиий наср тадрижий такомиле кейинги йилларда янгича адабий-бадиий, фалсафий-эстетик талқин қамровининг кенгайишига замин ҳозирлаб бормоқда. Олам ва одам муносабатлари, Яратганни англаш, олий низомга бўйсуниб яшаш ва моддий-маънавий мувозанат бағрида ҳаёт кечириш бадиий асарларда хилма-хил ифодаларда акс этиб бораётгани қувонарли ҳолдир. Сиёсий-ижтимоий, мафкуравий-диний бўҳтонлар, талатўплар ва зиддиятлар оламшумул кашфиётлар қилаётган фан-техника соҳибларига катта муаммоларни келтириб чиқаргани бани башарият рухий таназул ёқасида умр кечираётганини рамзий-мажозий тимсолларда акс эттириш кечаги замондан ҳам тамомила кучайди.

Юқоридаги жиҳатларни эътиборга олган ҳолда танлаган ёзувчилар ижодидаги қўйилган масалалар тадқиқи бўйича қуйидаги хулосага келинди:

1. Жаҳон бадиий насрида муаллиф дунёқарашининг бадиий инъикоси ўз дунёсини қуришга киришган инсон табиатини акс эттиришга қаратилганлиги билан қувонарлидир. Ғарбу шарқ анъаналарининг бадиий синтези Ж.Жойс, А.Камю, Ж.Кафка, Сартр, П.Коэло, М.Пруст, А.Қодирий, Чўлпон, Ч.Айтматов, Ў.Памуқ каби ёзувчиларда, Н.Эшонқул, У.Ҳамдам, И.Султон, Ш.Ҳамро каби модернист адибларимизда яққол намоён бўлиб бормоқда. Янгидан-янги фалсафий-эстетик талқин рангинлашуви ўзбек адабиётининг юксалаётганидан далолат беради. Азиз авлиё ва мукаррам мутафаккир зотларнинг адабий-эстетик қарашлари буларнинг ижодида акс этиши ва образлиликни юзага чиқаришда маълум маънода хизмат қилиши айни ҳақиқатдир. Мана шу жиҳатдан олиб қараганда У.Ҳамдам ва И.Султоннинг реалистик ва модернистик изланишлари таҳсинга сазовордир.

2. У.Ҳамдамнинг “Ёлғизлик” қиссаси бошқа асарларининг яратилишига жуда катта фундаментал фалсафий-эстетик майдон бўлди. Унда биргина А.исмли қаҳрамоннинг бутун алғов-далғов ҳаёти, изтироблари, моддий ва

маънавий дунё сарҳадларида йўлини йўқотиши “Мувозанат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” ва турли хил мавзулардаги ҳикояларида, адабий-бадий суҳбатларида акс этишининг ўзиёқ мулоҳазаларимизни қувватлайди.

3. Бадий адабиётда “муаллиф онги”, “муаллиф дунёқараши”, “муаллиф образи”, “муаллиф концепцияси” деган атамалар моҳиятида – инсонни кашф қилиш мақсади турганлигини унутмаслик лозим. Муаллиф ҳиссий-эстетик оламидан ажралиб чиққан воқелик моҳиятида – одамзоднинг шуури, ақли, ҳаёти, яшаши, идеаллари, орзулари, изтироблари, қувончлари, йўқотишлари, тавба-тазарруси ётади. Мана шу жиҳатларнинг барчаси битта индивид шахс руҳиятидан ибтидо олиб, янгича қисм ва бўлақларга сочиб юбориладики, ундан биз ўзимизнинг ҳиссий эҳтиёжимизга монанд кечинмаларни қабул қиламиз. Оқ ва қора адабиётнинг азалий баҳолаш критерийси. Янги инсон мана шу иккилик қаршисида ўзини ўнглашга қодирлигини бугунги яратилаётган асарларнинг сабаб ва оқибат фалсафаларини англаш билан ниҳояланади. Бу борада илмий муаммо Улуғбек Ҳамдам ва Исажон Султон асарларидаги “акслар фалсафаси (А.Расулов)ни қайта идрок этишни тақозо этмоқда.

4. Муаллиф ботинидан айро чиққан фалсафий-эстетик концепция ва образлар системасида китобхоннинг ички бир “билиш” манераси уйғунлик касб этиши тайин. Шундагина адабиётнинг одамзод руҳиятини тарбиялашга, ўзгартиришга, янгилашга бўлган уринишларнинг ҳосиласи кўринади.

5. Бадий талқин қамровининг кенгайиши (И.Султон), фалсафий-рамзий талқин (У.Ҳамдам) романлари, қисса ва ҳикояларида “янги инсон” табиатини алоҳида бир индивид тарзида инкишоф қилиш концепцияси қабариб кўринади. Айниқса, ғарбу шарқ анъаналари бадий синтези “Боқий дарбадар”, “Исён ва итоат” романларида ўзига хос тарзда идрокланади.

6. Дунё қандайдир фалокатли бир воқелик қаршисида туришини англашишга қаратилган И.Султон ижодида экзистенциализм фалсафасини кўрамиз. У.Ҳамдам инсон Яратганнинг энг мукамал яратиғи жиҳатидан моддий ва маънавий мувозанат соғинчи мудоми уни қийнаётган муаммо эканлигини асарларида кўришимиз мумкин.

7. И.Султон воқеликда ўтмишга қилинган сафари бугунни англаш ва эртага хато қилмаслик масаласини кўндаланг кўяди. У Яратганнинг қудрати олдида ҳар қандай нарса қийматсиз, арзимас эканлигини хилма-хил услубларда поэтик талқин қилишга эришади. Бироқ адиб асарларни камчиликдан холи, деб бўлмайди. Ўринсиз такрорлар ва фалсафий қамровнинг чуқурлашувини таъминлаш мақсадида киритилган **метаривоятлар** баъзи ўринларда ортиқчадек туюлади.

8. У.Ҳамдам ижодий концепцияси зиёли қатламнинг иззат-обрўсини ва мартабасининг қадрсизлиги, жамиятдаги ижтимоий тенгсизлик ва табақалашув процесси алалоқибатда ҳалокатли йўл эканлигини турли қатлам вакиллари тийнатида кашф этишини эътироф этиш даркор. Бироқ адиб лиро-романтик ифодасида бош қаҳрамонларни мураккаб характерларини кўрсатишда соя солиб туриши кўринади.

9. И.Султон талқинларида манқурт ва оломончилик кайфиятидан чиқиб кетиш ва миллат кишининг тафаккур йўсинини ўзгартириши қаламга олинса-да, аралаш ҳолда зухур этилган воқеалар қаршисида ўқувчи ўзлигини топиши хийла қийинлашади. Адиб буни постмодернистик ёки модернистик йўсинда талқин қилдим, деб изоҳлаши мумкин.

Умуман, мураккаб ва ўзгарувчан дунёда муаллиф онги намоёниши хилма-хил услубларнинг диалектик алоқаси натижаси ўлароқ, ўз дунёсини бунёд этаётган одам образини гавдалантириши билан бир қаторда фалсафий-эстетик қамров даражасининг ҳам кенгайиб, турфаланиб боришига катта замин ҳозирламоқда. Одам эндиликда яшашни истемолчи сифатида тушунаётгани, Олий Низом қонуниятларига кириб боришга интилмаётгани, асл моҳиятини англаш даражасида тирикчилик аталмиш улкан муаммо қаршисида “мум” қотгани “Боқий дарбадар”, “Мувозанат”, “Исён ва итоат” романларининг поэтик моҳиятини намоён қилади. Зеро, ҳар бир адиб ўзининг қурби идроки етганича “сўз” айтади. Айниқса, синтез ва бадиий яхлитлик такомилени янги босқичда англатиш манераси бугунги ижодкорнинг асосий услубий характерини белгилаб бераётгани таҳсинга сазовордир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

ТОШПУЛАТОВА ДИЛОРОМ БОБАНАЗАРОВНА

**АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ И ФОРМЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В
СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ**
(на примере произведений Улугбека Хамдама и Исаджана Султона)

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ [PhD] ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Джизак – 2022

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2021.1.PhD/Fil1583.

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом институте Ташкентской области.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский ((резюме)) на веб-странице Научного совета (jspi.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Ботирова Шахло Исамиддиновна
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Азмиддин Носиров Нормаматович
доктор филологических наук, доцент

Туйчиева Шахноза Фатхуллаевна
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании научного совета № PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 присуждающий ученую степень доктора наук при Джизакском Государственном педагогическом институте _____ часов “_____” _____ 2022 года. (Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Шарофа Рашидова, дом 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz). Джизакский государственный педагогический институт, 2-этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Джизакского Государственного педагогического института (зарегистрирована под № _____). Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Шарофа Рашидова, дом 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространен “_____” _____ 2022 года.

(протокол реестра под номером _____ от «_____» _____ 2022 года).

А.Э. Маматов

Председатель научного совета по присуждению научной степени, доктор филологических наук, профессор

Ф.Э. Ибрагимова

Секретарь научного совета по присуждению научной степени, доктор филологических наук, доцент

У. Касымов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению научной степени, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении целостное изучение личности, сознания и художественных исканий автора составляет основу для дальнейшего совершенствования научно концептуальных взглядов. Возникает необходимость всестороннего анализа склонности различных способов и средств восприятия и выражения бытия к постоянному изменению творческих внутренних переживаний, а также факторов, связанных с синтезом временных, пространственных, периодических процессов. Становится важным теоретически обосновывать проблемы, связанные с материализацией творческого замысла и гармонией материи в части сознания писателя.

В мировом литературоведении всегда имеет особое значение своей исключительностью происходящий в уме и сознании поэтический мир творческого процесса, строящийся в гармонии с решительными изменениями в характере действительности и событий. Творческий продукт, который появляется на пересечении философии и эстетики, вызвал интерес также и у психоаналитиков. Интерпретация такими психоаналитиками, как З.Фрейд, К.Юнг, склонности творческого деятеля писать и исследовать в качестве ранее пережитой реальности выводится в современной литературе как стремление к идеалу. Приходят к выводу о том, что следует также исследовать выражающих авторское сознание способов просветления и заложенной в нее манеры сознания и познания в качестве единой концепции, подпитанной из идеи. Не является тайной то, что освещение совокупности извечных отношений между человеком и миром, возникших в слоях авторского “Я” и сознания, стало необходимостью.

В современной узбекской прозе выражение авторского сознания при определении границы между постмодернизмом и неорализмом направлено на то, чтобы подготовить почву для больших усилий. Без преувеличения можно сказать, что эстетический выбор, соотношение разума и эмоции являются одними из важных факторов в более глубоком открытии авторских интерпретаций. Формирование глубоких изменений, логической связи, происходящих в сознании автора, которые отражаются в течениях художественной литературы, таких как модернизм и постмодернизм, входит в одну из важных задач подхода исходя из сегодняшнего спроса. Ибо, «...мы не имеем права забывать о том, что внимание к литературе, искусству и культуре - это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, словами нашего великого поэта Чулпона, если живут литература и культура, то и нация может жить».¹ Следовательно, становится ясным то, что изучение произведений в качестве первых исканий писателя в целом, приемов интерпретации, соотношения разума и эмоции является одной из приоритетных задач, направленных на призвание подрастающего молодого

¹ Мирзиёев Ш. Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент для возвышения духовного мира нашего народа // Народное слово. –Ташкент, 2017. – 4 август.

поколения к глобальной бдительности, улучшение качества образования. На самом деле, связь происходящих непосредственно в уме и сознании автора философско-эстетических идей при осмыслении и выражении судьбы нового человека с психологией, историей и духовностью показывает актуальность приведенных выше соображений.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит для реализации задач, отмеченных в Указе Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПУ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе от 16 февраля 2017 г. № ПУ-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Указе № ПУ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении № ПП-3271 от 13 сентября 2017 г. «О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения», Постановлении № ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в проводимых в стране комплексных реформах», Постановлении от 29 октября 2019 года ЗРУ-№576 «О науке и научной деятельности» и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии в республике I. «Формирование инновационных идей и пути их реализации при социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности темы. В мировом литературоведении существуют исследования о формах социального сознания и его истоков с индивидуальным проявлением. Из мировых философов-эссеистов можно встретить ряд ученых по интерпретации выражения авторского сознания. В частности, можно привести психоаналитические исследования А.А.Потебни, Д.Н.Овсянко-Куликовского, А.Г.Грофьеда, Л.С.Выготского, М.М.Бахтина; исследования, таких ученых, как В.Шкловский, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тинянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокур, Клод Леви-Стросс, Л.С.Выготский, Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамер.² В своих исканиях данные исследователи определили те или иные аспекты проблемы, в

² История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

определенной степени сосредоточив внимание на авторском сознании и способах его выражения.

В узбекской литературе в своих исследованиях к изучению авторского разума и сознания, слоев подсознания М.Кушджонов, О.Шарафиддинов, У.Норматов, Й.Салиджонов, А.Расулов, Б.Назаров, Х.Умуров, Д.Тураев, М.Холбеков, К.Юлдошев, Д.Куронов, У.Джуракулов, И.Якубов, Б.Каримов, В.Алимасов, М.Кучкарова³ подошли к проблеме в качестве основы первого творения, происходящего в сознании автора.

Связь диссертационного исследования с исследовательским планом высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация была выполнена в рамках научно-исследовательских работ на тему “Новая узбекская литература и литературная критика” (2017-2021) плана научно-исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области.

Цель исследования состоит в определении формирования и постепенного развития способов выражения авторского сознания в современной узбекской прозе, а также обосновании важных теоретических аспектов философско-эстетического, психоаналитического подхода к поэтическому исследованию в авторском «Я», авторском голосе, авторском сознании в произведениях У. Хамдама, И. Султона.

Задачи исследования:

обобщение авторского голоса в современной узбекской прозе и соотношение духа и эмоции в обеспечении ее поэтической целостности на основе теоретических положений, складывающихся в мировой и узбекской литературе;

интерпретация факторов процесса эссеизации в рассказах и повествованиях в сравнении с произведениями мировых писателей;

классификация сходств и различий в творчестве У.Хамдама способов формирования, проявления авторского сознания в рассказе и романе ;

³ Султонов И. Теория литературы. – Ташкент: Учитель, 1986; Султонов И. Тетрадь души Навои. – Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Г.Гуляма, 2010; Кушджонов М. Ответственность творчества, – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1981; Кушджонов М. Сущность и художественность. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1977; Шарафиддинов О. Счастье понимать творчество. – Ташкент: Восток, 2004; Саримсаков Б. Основы и критерии художественности. – Ташкент: Восток, 2004; Назаров Б. Жизненность - непреходящий критерий. – Ташкент: Наука, 2008; Салиджонов Й. Поэтика художественной речи в узбекской прозе 80-90-х годов XX века. Дисс док филол. н – Ташкент, 2002; Салиджонов Й. Пристальные глаза правды. – Ташкент: Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои, 2009; Рахимов А. Искусство романа. – Фергана: Издательство Ферганы, 2015; Умуров Х. Теория Литературы. – Ташкент: Восток, 2002; Рахимджонов Н. Художественность – главный критерий. – Ташкент: Академнашр, 2016; Рахимжонов Н. Эстетика писателя. – Ташкент: Наука, 2017; Куронов Д. Введение в литературоведение. – Ташкент: Издательство национального наследия имени А.Кодыри, 2004; Куронов Д. Жизнь и творческое наследие Чулпона. – Ташкент: Учитель, 1997; Куронов Д. Теория литературоведения. – Ташкент: Академнашр, 2018; Касымов У. Жизненная сила литературы. – Ташкент: Издательство Библиотеки Национального Университета Узбекистана, 2008; Каримов Б. Методология литературоведения. – Ташкент: Редактор, 2011; Каримов Б. Абдулла Кодыри: критика, анализ и интерпретация. – Ташкент: Наука, 2016; Кучкарова М. Художественная обусловленность в современной узбекской прозе. Дисс док филол. н.– Ташкент, 2020.

обоснование роли и функционального значения исторических легенд и мифов в углублении мифологической интерпретации в рассказах и повествованиях И. Султона;

выявление интерпретаций в авторском сознании при углублении традиционных и нетрадиционных процессов в художественном творчестве;

теоретическое обоснование портретов и пейзажей, симфонии проходящих во сне и яви звуков в качестве изначально существующей в сознании реалии;

уточнение закономерностей превращения ритма и пафоса в сознании автора в произведение при интеграции творческого замысла.

В качестве **объекта исследования** взяты такие рассказы, повести и романы, как “Человек”, “Одиночество”, “Мятеж и покорность”, “Сабо и Самандар” У.Хамдама, “Айдынбулак”, “Мольба”, “Мать моя”, “Вечный странник” И.Султона. Обращено внимание к биографическим, сравнительным способам изучения стремлений поэтических аспектов авторского сознания, “я”, интимного отношения реалии в данных произведениях к просветлению, возникшему под влиянием образцов мировой литературы.

Предмет исследования определяют анализ и интерпретация проблем, возникших в узбекской прозе, существующих в недрах литературных нововведений, происходящих в мировой литературе, при определении роста, изменений, сформированных в авторском сознании и происходящих в поэтической реалии, времени, пространстве, периоде на основе гармонии сюжета и композиции.

Методы исследования. При формировании диссертации использовались методы сравнительно-типологического, структурного, биографического, герменевтического и психологического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

на основе мифов и религии, философии и литературы, описательных и языковых средств обоснована связь последовательности развития выражения авторского «сознания» и «я» в произведениях Улугбека Хамдама и Исаджона Султона и своеобразных принципов эпоса, драмы, романов с греческой мифологией;

доказан рост индивидуальных стилистических особенностей творчества Улугбека Хамдама, начавшихся с рассказа «Одиночество» и художественного развития авторской творческой концепции, эволюции природы «я» и «сознания», отраженных в его произведениях, а также творческой лаборатории писателя;

обоснованы целостные концептуальные причины и факторы возникновения характерных для Исаджона Султана элементов мифопоэтической интерпретации на основе поэтической метаморфозы мифологического мышления и процесс их превращения в художественную мифопоэтическую интерпретацию в сознании и чувстве;

на основе творческих традиций и новшеств в мировом художественном мышлении, творческой эволюции художественного сознания, национальных

и общечеловеческих нравственных ценностей и философско-нравственных взглядов мыслителей на понимание национального самосознания обоснована интерпретация «сознания» и «я» в творческой концепции писателей (Улугбек Хамдам, Исаджон Султон).

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в оторванной от авторского внутреннего мира системе философско-эстетических концепций и образов определяется гармония внутренней «познавательной» манеры читателя;

в расширении возможностей художественной интерпретации (Исаджон Султон), философско-символической интерпретации (Улугбек Хамдам) романов, повестей и рассказов основана концепция развития природы «нового человека» как отдельной личности;

поэтические законы жанра романа, роль и значение психологических картин в художественной целостности исследованы в композиционном единстве;

определено совершенство философской мысли, общность психики периода и творческой личности в художественном описании жизни человека, описанной в пространстве и времени;

основные психологические методы и средства, которые приобрели значение в хронотопе романа, были изучены с субъектом его создателя.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что проанализированные литературно-художественные, научно-теоретические источники, рекомендованные в качестве конечных выводов материалы могут быть использованы в исследованиях по вопросам узбекской тетралогии, писательского мастерства и теории литературы, а также в узбекской прозе периода независимости;

Практическое значение результатов исследования поясняется возможностью использования в качестве вспомогательного материала в создании учебников, учебных пособий по таким предметам в системе высшего образования, как “Новая узбекская литература”, “Современный литературный процесс”, “История узбекской литературной критики”, “Введение в литературоведение”, а также в отдельных семинарах и специальных курсах по творчеству писателей.

Достоверность результатов исследования показывает обоснованность на научно-теоретических взглядах и мнениях отечественных и мировых ученых;

подтверждение опубликованных тезисов и статей, исследований в научных журналах соответствующими учреждениями;

использование дополнительных методов исследования, соответствующих задачам исследования;

анализ и интерпретацию посредством методологии нового литературоведения;

достоверность практических предложений, рекомендаций и выводов, выдвинутых в диссертации.

Внедрение результатов. На основе исследования авторского сознания и форм его выражения в современной узбекской прозе, а также разработки его научно-теоретических основ:

научные выводы, выработанные на основе анализа связи развития авторского «сознания» и «я», что является поэтическим законом мировой литературы, и их своеобразных принципов с греческой мифологией посредством образцов античной литературы, использовались в процессе фундаментального исследовательского проекта ФА-Ф1-ГОО2 на тему «Исследование теоретических вопросов жанров Каракалпакского фольклора и литературы» (Справка 350/1 от 17 ноября 2021 года Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате, было достигнуто обогащение теоретических источников проекта по фольклорным и литературным жанрам;

научные выводы, полученные на основе изучения индивидуальных стилистических особенностей творчества Улугбека Хамдама и художественного совершенствования авторской творческой концепции, эволюции природы отраженных в его работах «я» и «сознания», а также творческой лаборатории писателя, были использованы в процессе осуществления фундаментального научного проекта ФА-Ф1-ОО5 на тему «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературоведения» (Справка 350/1 от 17 ноября 2021 года Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате, достигнуто обогащение разделов проекта теоретическими источниками по истории фольклора и литературы;

выводы, выработанные по изучению причин и факторов возникновения характерных для Исаджона Султана элементов мифологического сознания на основе поэтической метаморфозы и процесс его превращения в художественную мифопоэтическую интерпретацию на основе закономерностей психологизма, внедрены в содержание практического проекта Ё0-А1-009 «Разработка методической системы преподавания предметов в высших учебных заведениях и на этой основе создание инновационного электронного учебно-методического комплекса» (Справка Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области № 5154 от 6 декабря 2021 года). В результате, достигнуто обогащение проекта идеями о возникновении мифологического мышления на основе поэтических метаморфоз и превращении его в художественную мифопоэтическую интерпретацию.

выводы, выработанные по интерпретации «сознания» и «я» в творческой концепции писателей (Улугбек Хамдам, Исаджон Султон) на основе творческой эволюции в мировом художественном мышлении, философско-нравственных взглядов мыслителей на понимание национального самосознания, были использованы в процессе осуществления фундаментального научного проекта ФА-Ф1-ОО5 на тему «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературоведения» (Справка 350/1 от 17 ноября 2021 года Каракалпакского филиала Академии наук Республики

Узбекистан). В результате, достигнуто обогащение проекта теоретическими сведениями, практическими разработками.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 2 международных и 2 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов. По теме диссертации были опубликованы всего 10 научных работ, из них 5 статей в научных журналах, рекомендованных для публикации основных научных результатов диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в частности, 3 – в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, вывода и списка использованной литературы. Объем работы составляет 127 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В вводной части диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и научная значимость работы. Показаны внедрение в практику, апробация результатов, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена, как **“Гармония авторского “я” и романического сознания в узбекской прозе”**, в разделе **«Факторы, формирующие мировоззрение автора в поэтическом выражении»** обосновывается его определение в единстве ряда компонентов, таких как среда, период, время, пространство, знание, материя. Размышляется от том, что в росте и трансформации национального характера прославленные как ценности древние верования отражаются во взаимосвязанных желаниях человечества.

В начале XX века все пласты художественной мысли человечества начали постепенно переходить в стадию постепенного совершенствования – эссе. В нем устойчивые слои авторского «я» подготовили почву для стабилизации новых жанров в смешанном выражении принципов художественного восприятия бытия. Такие писатели философы-эссеисты, как Д.Джойс, Ф.Кафка, А.Камю испытали авторское сознание и способы его выражения во многих образных приемах открытия человека – таких, как *сновидения, воспоминания, эссе, художественное произведение*. Социальное неравенство и несправедливость вызвали своеобразный сдвиг в художественном мышлении в годы Первой мировой войны. В своих работах они доказали, что люди обречены жить и выживать в любых условиях.

В этой связи уместны следующие мысли Т. Джураева: “Мир, описанный в узбекской прозе потока сознания, основан на совершенно иных идейно-

художественных принципах, что в нем нет тенденций поиска “новой психологической материи”, понимания бытия на основе мифов-легенд, инсценировки внешнего мира и человека, измерения сути жизни духовно-бессознательными состояниями, таких как глубинные “внутренние желания”, но в нем ярко показывается настоящий смысл романа – встреча личности лицом к лицу с обществом и историей. Современное узбекское направление не рассматривает бессознательное состояние как единственный стимул человеческой активности, духовного богатства, за исключением социальных и общественных условий. Встреча личности лицом к лицу с историей, с обществом - это требование эпохи, дух времени.”³. Как отмечает один из исследователей современной прозы М.Кучкарова: “В современной узбекской прозе остро ощущается потребность в древних мифах и легендах. Устройство художественного произведения, участие мифологических фраз, сюжеты и мотивы, сформированные на основе субъективного мифа или мифологического мышления, созданных определенным писателем, формирует новое литературное направление в современном узбекском литературоведении – **неомифическую прозу**. Созданная творцами XX века неомифологическая проза - это не повторение мифов по содержанию и сущности, а новый взгляд на мифологический сюжет, образ (мифологема)”⁴. Действительно, особенность такого способа изображения заключается в его направленности на переосмысление “авторского я” новыми особенными способами изображения в повестях “Одиночество” У.Хамдам, “Мольба” И.Султон. Хотя рассказ “Человек” У.Хамдам вышел в свет в 1996 году, модификация “авторского сознания” в этом рассказе была позднее переосмыслена в повести “Одиночество” в широком ракурсе. Это измерение варьировалось от повести к рассказу, от рассказа к роману, при выражении реальности переосмыслилось в слоях символа, мифа, легенды, сноведения в подсознании, создав условия для долгого и трудного пути к событию синтеза жанрово-композиционной целостности.

Само время показало, какие произведения родились сегодня, под влиянием произведений Ф. Кафки и А. Камю на представителей узбекской литературы 90-х годов. Всегда тревожили ум, воображение Дж.Джойса – **скитания**, У.Фолкнера постоянно – **свобода**, Ф.Кафки – **обман общественно-политической системы**, А.Камю – **нелогичность, социальное неравенство**, и проблема переместилась от ума к произведению искусства, к мысли, философии, логике. Узбекская проза в известном смысле питается архетипами. Наши писатели, мастерски освоившие формы фольклорного и мифопоэтического мышления, создали произведения в различных стилях выражения.

Следует отметить, что в методе эпического повествования «авторское я» имеет первостепенное значение. Реальность условно становится главной фигурой, несущей авторское мировоззрение под руководством рассказчика.

³ Джураев Т. Модерн потока сознания. Издательство “Фергана”. 2009. –С.162.

⁴ Кучкарова М. Художественная условность в современной узбекской прозе. Дисс-я док.филол.н. –Ташкент, 2020. –С.153.

Вопрос проходящей в подсознании морали требует подъема литературно-эстетических взглядов писателя. Искренность переживаний главного героя в повести “Одиночество” показывает, что изначальные человеческие наклонности развились в окружении страданий, и этот процесс носит «временный характер». Когда герой принимает истинный образ, пытаясь вырвать себя из общества, привязанность к этой земле по своей природе не позволяет ему этого. У него не получается жить отшельником. Ибо, судьба семьи и ребенка, их средства к существованию не могут полностью отрезать его от материального мира. В то же время важно понимать переживания в повседневной жизни как одну из картин в странице жизни, которую должен пройти каждый.

Известный психоаналитик Карл Густав Юнг утверждает, что внутренний мир личности состоит из *трех взаимодополняющих слоев*:

1. *Сознание;*
2. *Подсознание личности;*
3. *Общественное подсознание*⁵.

В сегодняшний день в отличие от *Эго* в повести “Одиночество” писателя У.Хамдам, герои в таких романах, как “Равновесие”, “Мятеж и покорность”, “Сабо и Самандар” показывают, что посвятили себя *третьему слою* – общественным подсознательным переживаниям. Такие образы, как Миразим, Саид – в “Равновесии”, Диана, тетя Лариса, Турсунбой полуживой в “Мятеже и покорности”, Шердил, Саидкомил, Бакир в “Сабо и Самандар”, могут быть приведены в качестве примера. “Человек проявляет себя по-разному, когда его сознание обессилено, ослаблено, утомлено и не в состоянии контролировать” (Н.Эшонкул).

Второй раздел главы озаглавлен **“Авторское «я» как главный элемент выражения художественного произведения”**, в нем обеспечивающая уникальность художественного произведения композиция является одной из категорий, которые наряду с упорядочением структуры произведения также и отражают мировоззрение автора. Образ автора и понятие «Я» полностью отличаются друг от друга. Потому, что пока “я” сформируется и полностью проявится, автор перерабатывает, постигает реальность в своем представлении, сознании. Это не спонтанный процесс. На основе очень сложной и противоречивой реальности меняется и отношение к миру и к человеку. Художественный текст требует критического подхода. Поэтому масштаб романического мышления в художественных исследованиях Л. Толстого и Ф. Достоевского был чрезвычайно разнообразным и многоплановым. Как художественное достижение Ж. Джойса, А. Камю, М. Пруста, Ф. Кафки в начале XX века, мы видим истинное лицо общества, возникшее после лишения человека права на вольную и свободную жизнь. В ряде произведений, таких как «Приключения Улисса», «Чужой», «Процесс», «Эволюция», «Чума», «Затерянное время», мы являемся свидетелями сцены двадцатого века, в которой настоящее

⁵ Назар Эшонкул. Философия творчества. –Т.: “Akademnashr”.2018. –С. 50.

человечество привыкло к жизни и тем временем не может ужиться со своим «я».

Происходящая в любом произведении реальность начинается с переклассификации воспоминаний прошлой неожиданной случайности или произошедшего в недавнем прошлом события. В созданном 20 лет спустя после написанной в 1995 году “Айдынбулок” рассказе “TODD” “Вдруг” и “**В ЭТОТ МОМЕНТ**” – это относительно похожее описание времени или это начинается в таком месте, начинает брать на себя свою законную задачу в такой ситуации, что с этого момента поток разумных событий прерывается, уступает место времени, которое движется на основе особой логики, называемой **абсолютным совпадением**”⁶. В рассказах писателя рассказчиком выступает мальчик-подросток, который, появляясь на сцене, после двух-трех сцен становится за сорок с уже ясными размышлениями о жизни. В этом проявляется отличительная стилистическая черта писателя:

“Я ехал домой с окраины села. Идя по тропе, я спустился и миновал Айдынбулак, окруженный толстой стеной шиповника, где шелестели старые ивовые листья.

Этот родник существует с детства. Вода серебристая. Течет мерцающая. В детстве замачивал горячий хлеб в этой родниковой воде. Эта рябая ива была огромной в то время. На ее ветвях щебетали все птицы мира. На берегу росли травы, которых не было нигде в мире, и их благоухание было словно благоухание рая.

Сегодня я не мог не пройти мимо этого родника. Что-то тянуло в ту сторону. Прошел через кусты и подошел к роднику.

Та же самая рябая ива. На ветках все еще щебечут птицы.

Айдынбулак доныне мерцает”⁷.

Главный герой этого рассказа начинает с анализа своего детства. Его беззаботное детство в деревне, его воображение по мере того, как он рос, углубление его интеллекта, его встреча со своей несравненной возлюбленной Паризод и воссозданное позднее в его воспоминаниях отражение красавицы умело выражены. В обоих рассказах есть картина действительности – произошедшая в одном пространстве. Таким образом, сельский и городской хронотоп служат важной категорией в сюжетной и композиционной зрелости рассказа.

Вторая глава исследования озаглавлена “**Факторы, обеспечивающие индивидуальность образа в художественном совершенстве творческой концепции**”, в разделе “**Ритм и пафос в художественном тексте**” реальность, столь созревшая в сознании автора, не позволяет ему в полной мере выразить жизнь. Потому, как жизнь неравномерна и негладка, также естественно, что происходящая в произведении реальность *сложна, изменчива, многогранна, нестабильна*. Проанализировано воплощение

⁶ Бахтин М.М. *Формы времени и хронотопа* в романе. –Т: “Akademnashr”. 2015. –С.53.

⁷ Та же литература, -С.58.

даже в двустишии, созданном из человеческих чувств, самого главного качества, обеспечивающего художественность.

Рассмотрим следующие размышления проф. С.Мелина: “В конце концов, художественная литература - это духовное явление. Поэтому необходимо подходить к событиям, героям и эмоциям в созданных и создаваемых произведениях с точки зрения духовности, активно внедрять в научное потребление концепции духовной силы, духовного чувства, духовного влияния. Как написано в Библии, “Есть тело душевное, и есть тело духовное”⁸. Если мы воспользуемся этой мудростью, мы сделаем вывод, что главная особенность и суть художественной литературы состоит в том, что материальные тела - это внешние реальности, в которых мы можем назвать живые существа преобразованными в духовные тела, то есть художественным восстановлением⁹. Однако, ритмическое упорядочение художественной обусловленности и авторского идеала, мировоззрения и реальности сознания в целом - это другое дело. Идентичность объединяет способы художественности в единый эстетический центр, закрепляя независимый контроль над реальностью.

Исследователь Т.Машарипова: “Отношения между автором и произведением целесообразно трактовать не с точки зрения смерти субъекта, а с точки зрения отделения произведения от автора с момента его публикации. Правильнее было бы назвать этот процесс отчуждением, потому что теперь созданное автором произведение не принадлежит ему, а становится общественной собственностью. По сути, произведение создано для общества, в этом смысле отделение произведения от субъекта и его передача широкой публике составляют изначальную цель автора”¹⁰. Анализ таких взглядов на основе исследования Р. Барта авторской проблемы полностью подтверждает наше мнение. Следовательно, произведение, оторванное от личности писателя, заново воспринимается в сознании читателя. Он приходит к выводу о том, что поэтическая трактовка и органичность в мировоззрении автора могут происходить в гармонии с проявляющим характер рядом компонентов. На самом деле текст имеет изменчивую особенность. Предусматривает отказ от традиционных взглядов **автор-герой-читатель**.

При анализе художественной последовательности исторических процессов, *“Ж.Зайдон в свое время питался Западноевропейской литературой, в частности, творчеством таких писателей, как В.Скотт, В.Гюго. Если обратимся к истории, становится известным, что начиная со второй половины XIX века установился контакт между Западом и Востоком. В этот период начался поход Европейских колонизаторов на Восток, в результате которого и некоторые образцы Западной литературы начинают входить в арабские страны... Значит, если при создании своих*

⁸ Первое письмо апостола Павла к коринфянам. 15:44.

⁹ Милюев С. Поэтика глобальной научно-художественной интерпретации. Дисс-я...док.филол.н. –Ташкент. 2020. –С.51.

¹⁰ Машарипова Т. https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/tamara-masharipova-garb-nazariy-manbalaridamuallifning-ulimi-kontseptsiyasi/#_ftn2

романов Дж. Зайдон следовал примеру западной литературы, прежде всего, творчеству таких деятелей искусства, как В. Скотт, и их традициям в области исторических романов, А. Кодыри питался Западным историческим романизмом через Ж. Зайдона”¹¹. На наш взгляд, творческие традиции У. Хамдам и И. Султон сформированы с авторским “я” на основе и Западных, и Восточных литературных шедевров. Его вдохновение по временам произведениями Руми, Навои играет роль великой школы в возникновении “спрятанной” во внутреннем мире, сохраненной в “подсознании” писателей реальности.

В романе “Равновесие” и других рассказах одного только Улугбека Хамдам традиционность и нетрадиционные методы изображения представлены в смешанном виде. В романе “Вечный странник” Исаджона Султон ярко проявляется Западная экзистенциальная философия.

Если выполнивший масштабные исследования по ритму в прозе проф. Х. Каримов утверждает, что : “Ритм в прозе нужно искать из гармонии произведения, то есть из общего единства каждой ситуации в произведении, из каждой цепи положений, событий-происшествий, из гармонии логической основы поведения, манеры речи характеров, выполненной ими работы в произведении, их действия, а также, из соответствия или несоответствия деятельности характера, совершенного им действия его уровню, знанию, психологии, одним словом, из комплекса художественных компонентов, определяющих писательское мастерство”¹², то проф. Д. Куронов: “В то время как писатель, участвующий в художественном диалоге, преследует репрезентативный, эксперссивный и аппелятивный цели, организация (структура) работы должна создавать оптимальные возможности для реализации этих трех целей. Ясно, что существует вытекающее из вышеуказанных целей типологическое сходство между построением предложения и построением литературного произведения. Таким образом, можно понять и объяснить структуру литературного произведения на основе моделей (конструкций) речевого построения”¹³. Следовательно, все это отражается в ритме. Таким образом, ритм - одна из важных составляющих композиции произведения, объединяющая масштаб, жанр, идею, творческую концепцию в одном знаменателе.

При выявлении проблемы мы сравним изображение в романе «Равновесие» с экспозицией в «Сабо и Самандар». В обоих романах главный герой составляет основу центра произведения. Все события вращаются вокруг этих двух героев. Лиро-романтическая живопись, помимо создания творческой концепции, вызывает некую внутреннюю близость, гармонию в чувствах писателя.

Ритмическая модификация в сюжете повести и романа. Духовные изменения в рассказе стабилизируют образный критерий, ставший традицией

¹¹ Мирвалиев С. Узбекский роман. –Т: “Фан”. 1969. –С.105.

¹² Каримов Х. Ритм –сердце произведения. –Т: Turon-Iqbol“. 2011. –С.270.

¹³ Куронов Д. Поэтика прозы Чуллона. –Т: “Восток” .2004.-С.73.

на Западе. Трагическая судьба Амира и Гульшоды приводит из отчаяния к поиску решения в жизни Юсуфа. Герой повести не просто записывает, закрепляет реальность в своем дневнике, но проявляется в стремлении найти ответы на факторы, способствовавшие на то, что Творец уготовил ему такое несчастье.

Во втором разделе, озаглавленной как **“Синтез реальности и художественной интерпретации”**, Верно, что тридцать лет назад в летописи литературной жизни, во времена, когда стало «традицией» писать произведение иным способом, Западное литературно-эстетическое мышление только начало зарождаться. Проявление беспредельной широты возможностей реалистической прозы в невольных рассказах Эркина Аъзама и Мурода Мухаммада Дуста, преобладания модернистской интерпретации в произведениях Хуршида Дустмухаммада, Назара Эшонкула, Шодикула Хамро показывает очевидность возрастающей потребности анализировать загадки Вселенной и человека на основе художественного текста. Повесть “Мольба” 23-летнего Исаджона Султон, который появился на литературной сцене в 1990-х годах со своими первыми рассказами, показала, что можно писать произведение в иной форме и в ином стиле. Последовательность отражения неомифопоэтического мышления в поэтике повести заставляет нас так сказать. Разнообразие должно быть не только в форме, но и в манере выражения. Ибо, в первых упражнениях Исаджона Султон мы видим чувства вышедшего из небольшого села Ферганы Авазбой чистого и обнадеживающего молодого писателя, синтез различных литературных приемов. На наш взгляд, писатель глубоко изучил философию Запада в выражении, Востока – в реальности и доказал свою способность писать по-новому. На первый взгляд работы автора, словно Улугбека Хамдам, напоминают персонажей, которые находятся между деревней и городом, но на деле все совсем иначе. Мы исследуем это в данной главе.

Во вступлении к повести «Мольба» литературоведа Улугбека Хамдам есть такое признание: “Странник - это сам писатель. В основе искусства. По сути, это самовыражение. На мой взгляд, вошедшая в образ Странника боль – печаль долгое время жила в сердце писателя, мучила его. Как будто не оставила Странника в покое, наконец, опустилась на бумагу в виде картины облику Машраба или Муноджот подобно. Но в некоторых местах писатель отделяется от Странника и говорит в виде другого человека”¹⁴. Следовательно, образ Странника писателя живет, выражая его личное отношение к вещам и событиям. Мы ясно видим это в размышлениях и обсуждениях. На первый взгляд, как признает Улугбек Хамдам, сознание и мировоззрение автора, Исаджона Султон, объединены в одном центре в образе Странника. Именно образ Странника для других произведений писателя производит впечатление *«ступени хода», «стиля понимания», «целостности чувства и сознания», «художественного совершенства*

¹⁴ Хамдамов У. Ясность Айдынбулак. Художественность прозы Исаджона Султон. –Т: “Турон замин зиё”. – С.146.

творческой концепции». Ибо, модификация радикальных изменений в разуме Странника открывает широкие возможности для стабилизации интерпретации.

М.Бобохонов: “Художественно интерпретируя существующую действительность, события жизни, писатель использует различные литературные приемы, чтобы объяснить свою идейную цель, показать характер и биографию главных героев в центре произведения. Иногда главный герой проявляет себя, проговариваясь, а иногда встречается с погрязшими всем своим существом в нечистоте людьми или личностями с чистой душой, с чистой верой. Через столкновения, разговоры, пейзажи, дебаты или лирические переживания ход событий смещается в сторону решения, открывая внутренний и внешний миры главных героев”¹⁵. Действительно, стоит отметить в добавок к цитируемому источнику, что трио *писатель-герой-читатель* важно для понимания различных уровней реальности в произведении. Создатель с большой любовью изображает это в чередовании событий, «кипящих» в душе и сознании. Перерабатывает, совершенствует, упорядочивает. В постановке действительности вопрос художественного синтеза прорисовывается в собственном ритме. В рассуждениях между Адол-опа и Малика-опа обсуждается имя будущего ребенка. В узбекском народе давать имя ребенку и ставить ему с таким намерением первое задание стало традицией и ценностью. Например, молятся о том, чтобы он был целым как герои и храбрые люди, такие как Алпомиш, Баходир, Джалолиддин, Темур, с добрыми намерениями, скрепленными в его судьбе. Такой способ составляет основные *фрагменты* произведений Исаджона Султон.

Гармония психологического образа и авторского «я». Во многих произведениях Исаджона Султон психологический образ ориентирован на развитие мировоззрения писателя в глубокой философской гармонии, обеспечивая при этом индивидуальность персонажа. Художественная психология совершенствует творческую концепцию, ускоряет сюжет, полностью раскрывает характер, существующих в архитектонике каждого произведения. Также, в нем главные герои на основе различных реальностей, составляющих их мир, понимают, как протекает образ жизни. К сожалению, в последнее время такие произведения создаются редко. Поэтическая целостность измеряется именно раскрытием характера главного героя на основе мысленного образа. “Психологизм – осуществляется прямо – в форме авторского рассуждения, самоанализа главного героя или косвенно – в виде мимики, поведения героев.”¹⁶ Странник - герой, рожденный как одно из творческих достижений писателя в такой «форме самоанализа». Его длинные вопросы к своей матери, проблемы, которые необходимо ему знать, выводят сильное напряжение. В результате благодаря самоанализу Странника писатель также выступает как образ, реализующий свою творческую идею.

¹⁵ Бобохонов М. Художественный психологизм в узбекских повестях. –Т: “Баёз”. 2014. –С.108.

¹⁶ Бобохонов М. Художественный психологизм в узбекских повестях. –Т: “Баёз”. 2014. –С.75.

Третья глава работы озаглавлена “**Элементы сюжета и композиции в выражении авторского сознания**”, в первом разделе “**Демонстрация авторского сознания в романе У. Хамдам «Мятеж и покорность»**” многообразие изучения психики личности вышло на новый уровень в художественном развитии узбекской прозы XX века. Примечательно, что обогащение традиции прогрессивного развития и реформ новыми критериями более чем когда-либо поставило в центр интерпретации и анализа судьбу современного человека, который спешит понять вселенную и человечество и построить свой собственный мир.

Табиб, проживший в поисках решения экономико-политическим играм развитых стран, изменению ДНК человека, лекарства от распространения глобальной болезни, от обычного гриппа, Турсунбой полуживой, умерший от неизлечимой болезни, не нашедший своего места в жизни в погоне за наживой, тетя Лариса, окруженная всю жизнь одиночеством, не оставившая ни кровинки после себя, различные персонажи, такие как Диана, Акбар, страдающие в водовороте несчастья, предстают как носители творческого замысла и жизненная реальность в наблюдениях, заставляющих писателя глубоко задуматься. Об этом проф. Д.Куронов: “Автор не стремится создавать реалистичные образы и пейзажи, соответствующие действительности, а стремится понять сущность мира и человека через условно-символические образы. С этой точки зрения «Мятеж и покорность» характеризуется повествованием, а по экспрессии ближе к произведениям таких деятелей искусства, как А. Камю, Ф. Кафка, Г. Марекс, Х. Кортасар. Из-за слабой связи с реальностью образы в «Мятеже и покорности» столь же универсальны, как и в притчах и легендах. Поэтому ошибочно пытаться понять образы в произведении применительно к сегодняшней реальности, в этом случае необходимо принять большее измерение. На наш взгляд, универсальная сторона работы ближе представителям других народов, потому что внимание изначально направлено прямо на это”¹⁷. Видно, что трагическая жизнь человеческой судьбы представлена читателю в виде различных персонажей в тех местах, где до человечества дошло сотворение Вселенной. В романе «Мятеж и покорность» события начинаются с судьбы Акбара, осужденного и заключенного в тюрьму за пощечину своему ученику. Это хорошо видно в четвертой главе произведения:

- Учитель, не знаю, что делать, прошел год с тех пор, как я вышел, но я ничего не могу сделать. И в школу не принимают, а кто бы пошел туда? Уж очень заскучился там...

- Вот в чем речь? Иблис, толкнувший тебя тянуть руку к такой несообразительности, на самом деле, та же ... скука. Сколько раз сказал тебе, у каждой птицы есть свое поле полета, найди свое. Не послушался, твердил, родина, твердил, родители, а теперь скажешь, дети. Говоришь, никуда не пойдешь, - табиб еще раз стал объяснять Акбару то, что он твердил столько раз.

¹⁷ Куронов Д. Старая проблема, новая интерпретация. –С.282.

- Какая выгода из этого, что-либо изменится от замены места? Всё надоело, разочаровался во всем, даже в людях. Скучно от жизни. Словно не осталось никакого вкуса жизни...

- Акбар , позволь услышать от тебя самого. Как ты ударил ребенка, почему ты ударил его, что тогда произошло?..

- Да оставьте, учитель что из этого?..

- Ты скажи. В мире есть вещи, польза и вред которых незаметны. Ты говори...¹⁸

В данном отрывке раскрывается вся концепция романа. События после разговора табиба и Акбара происходят через благословение: «Ты должен отправиться в путь, сынок!». Основное внимание уделяется проблеме преодоления похоти, более глубокого понимания жизни, работы и жизни в окружении самоуважения – вечной борьбе между походом от мятежа – к покорности. В каждой цепочке глав религиозно-божественные истории-вставки являются важным фактором в соединении частей сюжета воедино. Из этого разговора учителя и ученика также ясно, что неписанные законы в обществе попираются, а писанные законы служат интересам. Одна пощечина – три года тюрьмы! Раскрывается крайняя омерзительность ситуации. Из названия романа также следует знать, что каждый герой продолжает бросать вызов своей судьбе, но в конце концов трагедия тянет в свою ловушку. Акбар - один из людей, чрезвычайно осведомленных, сильных и непризнающих многих, все время упорно борется с невежеством. В романе писатель отражает другого героя в качестве сравнения с факторами, которые привели к мятежу. Ведет к определенному выводу из этого.

Мы видим это на схеме ниже:



¹⁸ Хамдамов У. Мятеж и покорность. –Т: “Академнашр”. 2019. –С.286.

Метод такого параллельного изображения воспринимается в образах Мухаммаджон ака и Юсуфа в романе “Равновесие” Улугбека Хамдам, Нодира и Нилуфар в “Сабо и Самандар”. То есть автор – воспроизводит изменения, происходящие в характере различных персонажей. Первое – **высшее равновесие**; второе – **покорность**; третье – **признание трагичности любви**. Это трио дополняют друг друга в творчестве писателя и служат расширению уровня философского и эстетического освещения.

Роман «Мятеж и покорность» содержит разрозненное представление трех взаимодополняющих реальностей:

1. Приоритетность лишь принципа самоутверждения, оставив вне поля зрения семью Акбара;

2. Наличие неуместных повторов в раскрытии судьбы Дианы в лице тети Ларисы;

3. Неспособность табиба изменить свою судьбу и по этому вопросу заставить Акбара «отправиться в путь».

Во втором разделе данной главы, озаглавленной “**Целостность личности главного героя и писателя в романе**”, В прозаической архитектонике XX века художественный модус характеризуется созданием двумерной драхмы изображения. Повторяющиеся трагедии и страдания человечества усугубляют покорность и зависимость личности. Можно привести также и беспрецедентное развитие в некоторых частях мира неизвестной обычным людям науки - клонирования и воображение каких-то вирусологов про невесть что, противоречащих Верховному Закону Бога, отправляющего страдания человечеству. Ибо, заблуждения человечества и его предназначение делают голодных и беспомощных, бедных и обездоленных зависимыми от великих экономических стран гегемонов. Кажется, что жизни недостаточно, чтобы жить перед лицом трагедии, которую мы не можем понять. Не является секретом, что все стихийные бедствия и разрушительные техники вызваны человеческим фактором. Большой спрос к интеллектуальному капиталу на мировом рынке и злоупотребление им некоторыми заинтересованными сторонами отрицательно сказывается на духовном мире человека. Люди и племена, живущие без руководства единого Аллаха, удивляются таким переменам в мире. Самая печальная и ужасная проблема заключается в том, что искалеченные и мутировавшие разум и чувство успели превратиться в тривиальную вещь. Один из главных героев автора, который пытался сосредоточиться на представлении решения современному читателю, не отстает и от странного вопроса: «*Кто я?*», «*Как меня зовут?*».

Следует отметить, что синтез мифологического пласта, начавшийся с повести известного писателя «Мольбы», зародился из Странника, и приобрел сущность в образе Профессора Зиё в «Вечном страннике», Озода в «Свободе». Литературоведы положительно признают демонстрацию диалектической связи различных стилей выражения в одной точке писателем, углубляющимся от стиля к стилю, от персонажа к персонажу, от поэтической реальности к философской интерпретации. Наши ученые

делают очень разумные суждения, говоря: Проф. У.Норматов – “построен на трактовке острого идеологического экстаза¹⁹”; критик И.Гафуров – “сердце и разум Исаджона Султон, очарованного путями и философией экзистенциализма, смотрит на истоки мира и природы из таких трепетных переживаний²⁰”; А.Расулов – “в «Вечном страннике» также был образ человека духовного, нерешительного перед лицом опасного будущего, среди зрелищной толпы, слепо идущего по пути смешения противоречий разума и сатанинских желаний²¹”. Й.Солиджонов – “изображая единство человека и природы смешанным образом, Исаджон Султон ввел в нашу литературу образ личности в новом мышлении, который был больше озабочен универсальными вопросами, нежели своими личными проблемами²²”. Проф Д.Тураев – “признавая позитивный детектив, остроту сюжетной поэтики и философскую глубину романа «Вечный странник», мы сталкиваемся с противоречивым описанием некоторых сведений из мировой истории и философии, а также науки логики²³”. Проф Д.Куронов – “...назвал бы постмодернистским произведением. Но для выражения своих опасений по поводу вселенной и человека автор создал отвергнутую постмодернистами художественную деталь – метарассказ... Не назовите это попыткой выйти из ситуации, но на мой взгляд, Исаджон впитал в себя весь знакомый творческий опыт как у нас, так и за рубежом – искал оптимальную форму для художественного восприятия и выражения проблем, которые преследуют его сегодня, его исследования привели к синтезу²⁴”.

Следует отметить, что Исаджон Султон в своем романе «Вечный странник» сочетает традицию и нереалистичную интерпретацию, а также способствует метаморфозе поэтической интерпретации, которая вовлекает в глубокие размышления о смысле жизни и судьбе человечества во вселенной. Как особо отмечал Проф.Д.Тураев: “Если рассматривать роман как единое целое, становится ясно, что философский дух силен. В романе «Вечный странник» присутствуют и национальный дух, и фрагментарность модернистской литературы, и порядок в связи событий, и лиризм, и элементы реализма и романтизма. Путаница в мыслях, должно быть, негативное влияние подражания Джеймсу Джойсу²⁵. Действительно, реальность времени и пространства в романе не устроена пропорционально друг другу. Ошибку человека времени ищет в длинных мифологических рассказах. Писатель с печалью говорит о странническом бремени человечества, его миссии и заблуждениях в пунктах назначения. В этом смысле уместно называть стилистические аспекты жанра романа синтезированной эстетикой образа.

¹⁹ Норматов У. Очарование зрелости. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.13.

²⁰ Гафуров И. Писатель, природа и медицина. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.19.

²¹ Расулов А. Философия отражений. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.29.

²² Солиджонов Й. Писатель с великим намерением. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.55.

²³ Тураев Д. Философско-приключенческий роман. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.76.

²⁴ Куронов Д. Побуждающее размышлению произведение. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.77.

²⁵ Тураев Д. Философско-приключенческий роман. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.76.

Внимательный литературовед Р.Кучкар: В романе «Вечный странник» мы видим обратное зрелище. То есть автор (а точнее, творческое мышление автора) составил столько накопившихся за всю свою жизнь и давивших донныне вопросов, противоречий, мудрости, примера, мысли, рассуждений, сомнений, подозрений, домыслов, страха, паники и еще другие слои переживаний о человеческом разуме, сознании, чувствах, эмоциях, о каждой из которых можно написать отдельную книгу, обсуждаемую ежедневно²⁶. В этом смысле автор также интерпретирует множество мифологических рассказов, легенд, идеалов, в которых святые и почитаемые стремились нарисовать логику жизни, что освещение этого становится более возвышенным и поэтичным. Синкретическое отражение реальности в произведении и отсутствие какого-либо удерживающего образа также разделяют читателя на две части. Понимающие и непонимающие. Не следует упускать из виду, что взаимодополняющие символы, коды, знаки служат для раскрытия творческой философской концепции. Потому что изначальная цель писателя – намёки, предположения, ошибки, потери, фантазии, мечты, идеалы между **прошлым** и **будущим** – показывается в привлечении на поиск из **сегодняшнего** дня:

“Побеседовав о том и об этом, объяснив свои намерения, старик улыбнулся:

– Совсем не так, - возразил он. – В мире нет ничего, что не оставило бы след. Если вы подойдете к этой скале, вы увидите место, похожее на крыльцо. Думаю, человек, о котором вы говорите, сидел там. Если присмотреться, можно даже найти выпавший волосок.

– Откуда вы это знаете? – спросил Профессор, удивившись тому, что неграмотный рыбак знал о случившемся.

– Смотрите, вокруг не видно ни тени, – сказал старик. – Если кого-то ждать, нет более удобного места, правда? А этот камень остается неизменным тысячи лет.

Когда Профессор поблагодарил его повернулся в том направлении, старик спросил:

– Стойте... Какой сегодня день?

– Пятница, – ответил Профессор.

– М-м-м... Пятница, тринадцатый день месяца, – сказал он считая что-то. – Послушайте. Говорят, что черные воробьи, летающие в тринадцатый день месяца, на самом деле несут на себе бремя смертоносного проклятия. Помните об этом.

– Воробьи-то? – улыбнулся Профессор. – По-моему, их деятельность в природе совсем иная. Это безобидные птицы, которые питаются всевозможными вредителями?

– Нет, отсюда рыба не выходит, - сказал вдруг старик недовольно. – Лучше пойду на другое место.

²⁶ Рахмон Кучкор. Бдительное толкование странничества. –Т: “Турон замин зиё”. 2017. –С.85.

–Покайтесь, - сказал потом Профессору. – Многое становится на свои места с покаянием. Авось примется.

– Всего хорошего, - сказал профессор.

– Старый рыбак взял сеть, попрощался и пошел своей дорогой»²⁷.

После рассказа в романе дается интерпретация второго события. В наставлении Профессору “Покайтесь” обнаруживается прояснение рыбаком многого. Почему старик рассуждает о пятнице - тринадцатом дне месяца? При этом какое отношение имеет число 13 к черным воробьям? Писатель указывает на то, что «приметы» об этой дате до сих пор сохраняются в тех европейских народах. «Черные воробьи» старого рыбака тоже несут определенный символ. Иными словами, писатель привнес мистические взгляды в диалогические отношения, отраженные в разговоре старика и профессора. Тот факт, что был найден волосок и из него создан особый клон человеческого гена, также свидетельствует о том, что образ Зи́и впал в раскаяние. Когда пытались доказать наукой принадлежность вечному страннику по свидетельству рассказов, то приходят к выводу о том, что люди наврядли поверят в это. В событии романа этот эпизодический образ, то есть наставление рыбака, ошеломляет профессора Зиё. Именно после этого события в произведении отражаются подробности «Дикого» и «Фараона».

Исаджон Султон создал в произведении систему метарассказов. Эта творческая концепция служит для определения образа сегодняшнего дня параллельно с носителем и доказательством авторского мировоззрения. Легенды прошлого – тот факт, что грех проклятого, даже если он раскаивается, запечатан на вечность и что он странствует по миру, заставляет человечество задуматься. Научно-техническая революция ищет ряд причин, препятствующих существованию человека Клона. Их поражает неполнота мысли и силы в нем. Профессор Зиё, долго и усердно думая об этих вещах, слишком поздно осознает, что необходимо жить, подчиняясь велениям сердца. В романе представлены самые разные изображения, каждый из которых передает в себе события. “Колесо образов”, “Буря”, “Письмо сына” “Гробница Дедушки Черепахи” входят в их число. Каждый из них выстраивает сюжет в композиции произведения.

ВЫВОД

В процессе глобализации постепенное развитие художественной прозы в последние годы подготовило почву для широкого распространения новых литературно-художественных, философско-эстетических интерпретаций. Отраднo, что отношения между вселенной и человеком, понимание Творца, жизнь в послушании Верховному Закону и материально-духовном равновесии отражены в художественных произведениях в различных проявлениях. Символическое изображение того факта, что человечество находится на грани духовного упадка из-за создания политико-социальными,

²⁷ Султон И. Секрет звезды дрозда. –Т: “Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма”. 2019. С.183-184.

идеологически-религиозными клеветами, скандалами и противоречиями больших проблем для делающих открытия мирового уровня обладателей науки и технологий, усилилось даже больше, чем вчера.

Принимая во внимание вышеизложенное, по результатам изучения вопросов, поднятых в работах выбранных авторов, был сделан следующий вывод.

1. В мировой художественной литературе художественное отражение мировоззрения автора отрадно своей направленностью на отражении человеческой природы, которая начала строить свой мир. Художественный синтез западных и восточных традиций ярко проявляется у таких писателей, как Ж. Джойс, А. Камю, Ж. Кафка, Сартр, П. Коэльо, М. Пруст, А. Кодири, Чулпон, Ч. Айтматов, П. Коэльо, О. Памук, и наших модернистских авторов, таких как Н. Эшонкул, У. Хамдам, И. Султон, Ш. Хамро. Возрождение новой философско-эстетической интерпретации свидетельствует о подъеме узбекской литературы. Верно, что литературно-эстетические взгляды святых и почитаемых великих мыслителей находят отражение в их творчестве и в определенном смысле служат возникновению образности. С этой точки зрения заслуживают высокой оценки реалистические и модернистские исследования У. Хамдам и И. Султон.

2. Повесть У. Хамдам «Одиночество» стала большой фундаментальной философско-эстетической средой для создания других произведений. Отражение запутанной жизни, страданий, потери пути на границах материального и духовного миров одного только его героя по имени А. в «Равновесии», «Мятеже и покорности», «Сабо и Самандаре» и рассказах на различные темы, литературно-художественных беседах подкрепляет наши рассуждения.

3. Не следует забывать, что в художественной литературе суть понятий «авторское сознание», «авторское мировоззрение», «авторский образ», «авторская концепция» - это цель раскрытия человека. В основе реальности, отделенной от эмоционально-эстетического мира автора, лежит сознание, разум, жизнь, идеалы, мечты, страдания, радости, потери, покаяние человечества. Все эти аспекты берут начало в психике человека и разбиты на новые части и фрагменты, из чего мы получаем переживания, соответствующие нашим эмоциональным потребностям. Белое и черное – древний критерий литературы. Способность нового человека исправить себя перед лицом этой двойственности заканчивается пониманием причинно-следственной философии произведений, которые создаются сегодня. Научная проблема в этой связи требует переосмысления «философии отражений» (А. Расулов) в произведениях Улугбека Хамдам и Исаджона Султон.

4. В системе философско-эстетических концепций и образов, отделенной от авторского внутреннего мира, видно, что внутренняя «познавательная» манера читателя будет находиться в гармонии. Только тогда можно будет увидеть плоды литературных усилий по воспитанию, изменению и обновлению человеческой духовности.

5. Концепция развития природы «нового человека» как личности проявляется в расширении рамок художественной интерпретации (И. Султон), философско-символической интерпретации (У. Хамдам) романов, рассказов и повествований. В частности, художественный синтез западной и восточной традиций своеобразно постигается в романах «Вечный странник», «Мятеж и покорность».

6. Мы видим философию экзистенциализма в работе И. Султон, которая направлена на то, чтобы показать, что мир стоит перед лицом какой-то катастрофической действительности. В его работах мы видим, что постоянное томление по материальному и духовному равновесию с точки зрения того, что человек является самым совершенным творением Создателя, является беспокоящей У.Хамдам проблемой.

7. В действительности путешествие И. Султон в прошлое поднимает вопрос о понимании сегодняшнего дня и не совершении ошибок завтра. Он достигает поэтической интерпретации в различных стилях, что все бесполезно, ничтожно перед лицом силы Творца. Однако не можем сказать, что работы автора лишены недостатков. **Метарассказы**, введенные для того, чтобы гарантировать неуместное повторение и углубление философского охвата, в некоторых местах кажутся излишними.

8. Необходимо признать, что творческая концепция У. Хамдам раскрывает в сознании различных слоев, что обесценивание достоинства и престижа интеллигенции, процесс социального неравенства и расслоения в обществе - это разрушительный путь. Однако в лиро-романтическом выражении видно, что писатель бросает тень в показе сложных характеров главных героев.

9. Хотя в интерпретации И. Султон описаны выход из манкуртского и массового настроения и изменение образа мышления человека нации, читателю будет трудно найти свою сущность перед возникающими смешанным образом событиями. Писатель может интерпретировать это как постмодернистскую или модернистскую интерпретацию.

В целом в сложном и меняющемся мире выражение авторского сознания в результате диалектического соединения разных стилей наряду с воплощением образа создающего свой мир человека, также и прокладывает основу для расширения и видоизменения уровня философско-эстетического охвата. Поэтическое содержание романов «Вечный странник», «Равновесие», «Мятеж и покорность» отражается в том, что человек теперь понимает жизнь в качестве потребителя, не стремится вступать в закономерности Верховного Закона, на уровне понимания своей сути “замолк” перед лицом такой великой проблемы, как выживание. Ибо, каждый писатель гласит «слово» в меру своих возможностей. Особенно похвально то, что стиль выражения совершенства синтеза и художественной целостности на новом этапе определяет основной стилистический характер современного писателя.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE OF TASHKENT
REGION**

TOSHPULATOVA DILOROM BOBANAZAROVNA

**AUTHOR'S CONSCIOUSNESS AND FORMS OF ITS EXPRESSION IN
MODERN UZBEK PROSE**

(on the example of the works of Ulugbek Hamdam and Isajon Sulton)

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF PHILOSOPHY DOCTOR [PhD] ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2022

The topic of doctoral dissertation (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.1.PhD/Fil1583.

The dissertation was completed at Chirchik State Pedagogical Institute in Tashkent region.

The abstract of the thesis is posted in three languages (Uzbek, Russian, English ((summary)) on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and on the Information and Educational Portal “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:	Botirova Shahlo Isamiddinovna Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Official opponents:	Nosirov Azmiddin Normamatovich Doctor of Philological sciences, Associate Professor Tuychiyeva Shakxnoza Fatxullayevna Doctor of Philosophy Philological sciences Associate Professor
Leading organization:	Karshi State University

The defense of the Dissertation will take place on « ___ » « _____ » 2022, at « ___ » at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on « ___ » _____ 2022.

(Mailing report № ___ on « ___ » _____ 2022).

A.E.Mamatov

Chairman of the Scientific Council awarding Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

F.E.Ibragimova

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding Scientific degrees, Candidate of Philological sciences, Associate Professor

U.Kosimov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of Philosophy Doctor (PhD))

Relevance and necessity of the topic of the dissertation. In world literary criticism, a holistic study of the personality, consciousness and artistic quest of the author forms the basis for further improvement of scientifically conceptual views. There is a need for a comprehensive analysis of the propensity of various methods and means of perception and expression of being to a constant change in creative inner experiences, as well as factors associated with the synthesis of temporal, spatial, periodic processes. It becomes important to theoretically substantiate the problems associated with the materialization of the creative concept and the harmony of matter in terms of the consciousness of the writer.

In world literary criticism, the poetic world of the creative process that takes place in the mind and consciousness, which is built in harmony with decisive changes in the nature of reality and events, always has a special significance for its exclusiveness. The creative product that appears at the intersection of philosophy and aesthetics has also attracted the interest of psychoanalysts. The interpretation by such psychoanalysts as S. Freud, K. Jung, the inclination of a creative person to write and explore as a previously experienced reality is deduced in modern literature as a striving for the ideal. They come to the conclusion that it is also necessary to investigate the ways of enlightenment expressing the author's consciousness and the manner of consciousness and cognition inherent in it as a single concept, fueled from the idea. It is not a secret that the illumination of the totality of the eternal relations between man and the world, which have arisen in the layers of the author's "I" and consciousness, has become a necessity.

In modern Uzbek prose, the expression of the author's consciousness in defining the border between postmodernism and neorealism is aimed at paving the way for great efforts. It can be said without exaggeration that aesthetic choice, the ratio of reason and emotion are some of the important factors in a deeper discovery of the author's interpretations. The formation of deep changes, a logical connection taking place in the mind of the author, which are reflected in the currents of fiction, such as modernism and postmodernism, is one of the important tasks of the approach based on today's demand. For, "... we have no right to forget that attention to literature, art and culture is, first of all, attention to our people, attention to our future, in the words of our great poet Chulpon, if literature and culture live, then the nation can live. " Consequently, it becomes clear that the study of works as the first searches of the writer as a whole, methods of interpretation, the relationship between reason and emotion is one of the priority tasks aimed at calling the younger generation to global vigilance and improving the quality of education. In fact, the connection of the philosophical and aesthetic ideas occurring directly in the mind and consciousness of the author in comprehending and expressing the fate of a new person with psychology, history and spirituality shows the relevance of the above considerations.

This dissertation research, to a certain extent, serves to implement the tasks noted in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 17, 2017 No. PD-4947 "On the Strategy of Actions for the Further Development of

the Republic of Uzbekistan", the Decree dated February 16, 2017 No. PD-4958 "On further improvement of the postgraduate education system ", Decree No. PD-5847 of October 8, 2019" On approval of the Concept for the development of the higher education system of the Republic of Uzbekistan until 2030 ", Resolution No. PR-3271 of September 13, 2017" On the Comprehensive Program of Development Activities systems for publishing and distributing book products, increasing and popularizing the culture of reading ", Resolution No. PR-3775 of June 5, 2018" On additional measures to improve the quality of education in higher educational institutions and ensure their active participation in the comprehensive reforms carried out in the country ", Resolution of October 29, 2019 ZRU-No.576 "On Science and Scientific Activity" and other regulatory law acts related to this activity.

Purpose of the study consists in determining the formation and gradual development of ways of expressing the author's consciousness in modern Uzbek prose, as well as substantiating important theoretical aspects of the philosophical-aesthetic, psychoanalytic approach to poetic research in the author's "I", the author's voice, the author's consciousness in the works of U. Hamdam, I. Sulton.

Research objectives:

generalization of the author's voice in modern Uzbek prose and the relationship between spirit and emotion in ensuring its poetic integrity on the basis of theoretical provisions that are emerging in world and Uzbek literature;

interpretation of the factors of the essayization process in stories and narratives in comparison with the works of world writers;

classification of the similarities and differences in the work of U. Hamdam of the methods of formation, manifestation of the author's consciousness in the story and the novel;

substantiation of the role and functional significance of historical legends and myths in deepening the mythological interpretation in the stories and narratives of I. Sulton;

identification of interpretations in the author's consciousness while deepening traditional and non-traditional processes in artistic creation;

theoretical substantiation of portraits and landscapes, symphonies passing in a dream and the appearance of sounds as a reality that originally existed in the mind;

clarification of the laws governing the transformation of rhythm and pathos in the mind of the author into a work with the integration of a creative idea.

As an object of research, we took such stories, novellas and novels as "Man", "Loneliness", "Rebellion and Submission", "Sabo and Samandar" by U. Hamdam, "Aydinbulak", "Prayer", "My Mother", "The Eternal Wanderer" I. Sulton. Attention is paid to the biographical, comparative methods of studying the aspirations of the poetic aspects of the author's consciousness, "I", the intimate relationship of reality in these works to enlightenment, which arose under the influence of samples of world literature.

The subject of the research is determined by the analysis and interpretation of problems that have arisen in Uzbek prose, existing in the depths of literary innovations occurring in world literature, in determining growth, changes formed

in the author's consciousness and occurring in poetic reality, time, space, period based on the harmony of the plot and compositions.

The scientific novelty of the research consists of the following:

on the basis of myths and religion, philosophy and literature, descriptive and linguistic means, the connection between the sequence of development of the expression of the author's "consciousness" and "I" in the works of Ulugbek Khamdam and Isajon Sulton and the peculiar principles of the epic, drama, novels with Greek mythology is substantiated;

the growth of the individual stylistic features of Ulugbek Khamdam's work, which began with the story "Loneliness", and the artistic development of the author's creative concept, the evolution of the nature of "I" and "consciousness" reflected in his works, as well as the creative laboratory of the writer, is proved;

the holistic conceptual causes and factors of the emergence of the elements of mythopoetic interpretation characteristic of Isajon Sultan are substantiated on the basis of the poetic metamorphosis of mythological thinking and the process of their transformation into an artistic mythopoetic interpretation in consciousness and feeling;

the interpretation of "consciousness" and "I" in the creative concept of writers (Ulugbek Khamdam, Isajon Sulton) is substantiated on the basis of creative traditions and innovations in world artistic thinking, the creative evolution of artistic consciousness, national and universal moral values and philosophical and moral views of thinkers on the understanding of national self-consciousness.

Implementation of the research results. Based on the study of the author's consciousness and the forms of its expression in modern Uzbek prose, as well as the development of its scientific and theoretical foundations:

scientific conclusions developed on the basis of the analysis of the relationship between the development of the author's "consciousness" and "I", which is the poetic law of world literature, and their peculiar principles with Greek mythology through samples of ancient literature, were used in the process of the fundamental research project FA-F1-GOO2 on the topic "Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" (Reference 350/1 dated November 17, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the theoretical sources of the project were enriched in folklore and literary genres;

scientific conclusions obtained on the basis of studying the individual stylistic features of Ulugbek Khamdam's work and the artistic improvement of the author's creative concept, the evolution of nature reflected in his works of "I" and "consciousness", as well as the creative laboratory of the writer, were used in the process of implementing the fundamental scientific project of the FA- F1-OO5 on the topic "Studying the history of Karakalpak folklore and literary criticism" (Reference 350/1 dated November 17, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the sections of the project were enriched with theoretical sources on the history of folklore and literature;

conclusions drawn from the study of the causes and factors of the emergence of elements of mythological consciousness characteristic of Isajon Sultan on the basis of poetic metamorphosis and the process of its transformation into an artistic mythopoetic interpretation based on the laws of psychologism, are embedded in the content of the practical project E0-A1-009 “Development of a methodological system for teaching subjects in higher educational institutions and, on this basis, the creation of an innovative electronic educational and methodological complex”(Certificate of the Chirchik State Pedagogical Institute of the Tashkent region No. 5154 dated December 6, 2021). As a result, the project was enriched with ideas about the emergence of mythological thinking on the basis of poetic metamorphoses and its transformation into an artistic mythopoetic interpretation.

conclusions developed on the interpretation of "consciousness" and "I" in the creative concept of writers (Ulugbek Khamdam, Isajon Sul-ton) on the basis of creative evolution in world artistic thinking, philosophical and moral views of thinkers on the understanding of national self-consciousness, were used in the process of implementing a fundamental scientific project FA-F1-005 on the topic “Studying the history of Karakalpak folklore and literary criticism” (Reference 350/1 dated November 17, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the project was enriched with theoretical information and practical developments.

The structure and scope of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a bibliography. The volume of work is 127 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (часть I; part I)

1.Toshpulatova D.B. The role of artistic psychology in the metaphorical harmony of man and the reality of life // Mental Enlightenment Scientific-methodological Journal. 2021, Vol. 2021, Isse 02. Article 20. –P.224-232. (10.00.00; №22).

2.Toshpulatova D.B. Globallashgan dunyoning metaforik obrazi // “Tafakkur ziyosi” ilmiy-uslubiy jurnal. –Jizzax, 2021. –№2. –B.147-151. (10.00.00; №29).

3. Toshpulatova D.B. The author’s outlook on the poetic expression factors that enhance // Til va adabiyot ta’limi. –Toshkent, 2021. –№11.–P. 62-63 (10.00.00; №9).

4.Toshpulatova D.B. The Mood of the period in the novel “Rebellion and obedienge” and the human spirit / XXI International Conference on Skills in Language Teaching and Learning in the XXI Century. International scientific-practical conference. – Jizzax, aprel 9, 2021 year. –P. 168-171.

5.Toshpulatova D.B. Image, Interpretation and artistic psychology / Тилни ўқитиш ва ўрганишда XXI аср кўникмалари II Халқаро анжуман. Халқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2021 йил 9 апрель. II қисм. –Б. 62-67.

6.Тошпулатова Д.Б. Улуғбек Ҳамдам ва Исажон Султон асарлари пафоси / “O‘zbekistonda innovatsion ilmiy tadqiqotlar va metodlar” mavzusidagi Respublika 4-son ilmiy masofaviy konferensiya. – Toshkent, 2020-yil 15-dekabr. – B. 129-131.

7. Тошпулатова Д.Б. Исажон Султон асарларида она талқини / “Ilm-fan va ta’limni rivojlantirish: imkoniyat va tendensiyalar” mavzusidagi Respublika 1-son ilmiy-amaliy, masofaviy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021-yil, 30 mart. –B. 58-60.

II бўлим (II часть; II part)

8.Toshpulatova D.B. Hozirgi o‘zbek nasri: muallif va ijodiy tafakkur konsepsiyasi. Monografiya. –Toshkent: “Ishonchli hamkor”. 2021, 120 b.

9.Toshpulatova D.B. The issue of ethics in the reality that comes under the mind // Mental Enlightenment Scientific-methodological Journal. 2021, Vol. 2021, Isse 06. Article 26. –P.276-285. (10.00.00; №22).

10. Тошпулатова Д.Б. Улуғбек Ҳамдам насрида муаллиф дунёқараши ифодасининг поэтик талқини // “Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў”. – Нукус, 2021. –№5, –Б.15-18.

Автореферат “ЎзМУ хабарлари” журнали таҳририятида таҳрир қилинди.

Босишга рухсат этилди: 05.02.2022 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи: 3.6. Адади 100. Буюртма № 28.
Тел (99) 832 99 79; (97) 815 44 54.
Гувоҳнома reestr № 10-3279
“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмахонасида чоп этилган.
100031, Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6-уй