

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ЖУМАЕВА ЗУБАЙДА ШАВКАТОВНА**

**ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ СЕМАНТИК ВА  
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ**

**10.00.01. – Ўзбек тили**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Жиззах – 2021**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертация автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Жумаева Зубайда Шавкатовна**

Фразеологик бирликларнинг семантик ва лингвокультурологик тадқиқи ..... 3

**Жумаева Зубайда Шавкатовна**

Семантическое и лингвокультурологическое исследование фразеологических  
единств..... 27

**Jumaeva Zubayda Shavkatovna**

Semantic and linguoculturological study of phraseological units ..... 53

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 57

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ЖУМАЕВА ЗУБАЙДА ШАВКАТОВНА**

**ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ СЕМАНТИК ВА  
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ**

**10.00.01 – Ўзбек тили**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Жиззах – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.2.PhD/Fil355 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jspi.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим портали (www.ziyo.net.uz)да жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Маматов Абдуғафур Эшонқулович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Пардаев Азамат Бахронович**  
филология фанлари доктори, доцент

**Усмонова Шоира Рустамовна**  
филология фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: [jspi\\_info@umail.uz](mailto:jspi_info@umail.uz) Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали)

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2021 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2021 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**У.А.Жуманазаров**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси ўринбосари,  
ф.ф.д., профессор

**Ф.Э.Ибрагимова**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш илмий котиби,  
ф.ф.н., доцент

**У.Қосимов**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги Илмий  
семинар раиси, ф.ф.д., доцент

## **КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон тилшунослигида тил ва маданият муносабати билан шуғулланувчи лингвокультурология соҳасининг ўзига хос хусусиятларини очиб беришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Оламнинг лисоний тасвири, лингвокультурология, когнитив ва гендер тилшунослик борасида халқаро доираларда бир қатор ишлар амалга оширилмоқда. Ҳар бир халқ маданий ўзига хослигини сақлаб қолишга жиддий эътибор қаратаётган бугунги глобаллашув даврида мазкур мавзуга қизиқишнинг орта бораётгани, тилнинг маданиятда акс этиши ва аксинча, маданият белгиларининг тил тизимида ифодаланиши мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Дунё тилшунослигида ҳар бир халқнинг ўз миллий анъаналари, ҳаёт тарзи билан боғлиқ қадрият ва урф-одатларини сақлаб қолиш, ёйиш, миллий тил умрбоқийлигини таъминлашга қаратилган лингвистик тадқиқотларга алоҳида аҳамият берилмоқда. Ушбу тадқиқотлар ҳар бир миллатнинг этногенезиси, моддий ва маънавий маданияти тил билан боғлиқ тарзда ўзининг илмий-назарий асосини топишини исботламоқда.

Ўзбек тилшунослигида ҳам тилнинг миллий маданият билан алоқасини ўрганувчи лингвокультурология соҳасида самарали ишлар олиб борилмоқда. Бироқ этноснинг моддий-маънавий тамаддунида акс этган миллий онг, тарихий тажриба, дунёқараш, тафаккур, миллий ментал хосланишни намоён этувчи фразеологик бирликларнинг лингвокультурологик тадқиқи доирасида изланишлар етарли даражада амалга оширилмади. Зеро, «Туркий тилларнинг катта оиласига мансуб бўлган ўзбек тилининг тарихи халқимизнинг кўп асрлик кечмиши, унинг орзу-интилишлари, дарду армонлари, зафарлари ва ғалабалари билан чамбарчас боғлиқдир. Аждодларимиз, ота-боболаримиз айнан она тилимиз орқали жаҳонга ўз сўзини айтиб келганлар. Шу тилда буюк маданият намуналарини, улкан илмий кашфиётлар, бадий дурдоналар яратганлар»<sup>1</sup> Бу бебаҳо меросни, айниқса, тилимизнинг ноёб хазинаси бўлмиш фразеологик бирликларни кенг ўрганиш бўйича лингвомаданий замонавий ёндашувлар асосида илмий тадқиқотлар олиб бориш зарурлиги ҳозирги замон тилшунослигининг долзарб масаласидир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февральдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон «Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи, 2019 йил, 22 октябрь.

тўғрисида»ги фармонлари; 2019 йил 4 октябрдаги ПҚ-4479-сон «Ўзбекистон Республикасининг «Давлат тили ҳақида»ги Қонуни қабул қилинганнинг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа маъмурий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳон тилшунослигида фразеологик бирликларни лингвокультурологик жиҳатдан ўрганиш XX асрнинг 90-йилларидан бошланган. Илк тадқиқотлар В.Н.Телия раҳбарлигидаги Москва фразеологик мактаби тилшунослари Ю.С.Степанов, А.Д.Арутюнова, В.В.Воробьев, Н.Ф.Алефиренко, В.М.Шаклеин, В.А.Масловалар томонидан олиб борилган изланишлар<sup>2</sup> билан боғлиқ равишда пайдо бўлган.

Ўзбек тилшунослигида фразеологизмларни илмий-амалий тадқиқ қилиш бўйича қатор докторлик<sup>3</sup>, номзодлик ва филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертациялари<sup>4</sup> ҳимоя қилинди, илмий мақолалар<sup>5</sup>, монография ва ўқув кўлланмалари нашр этилди<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> Телия В.Н. Русская фразеология: семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты. – Москва, Школа. «Языки русской культуры».1996.С.-286; Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. Учебное пособие –Москва, Наука.2010. –С.21.; Маслова В.А. Лингвокультурология.Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –Москва, Изд. Центр «Академия».2001.С. –208.; Шаклеин В.М. Лингвокультурология. Традиции и инновации. Монография – Москва, Флинта.2012.С. –301.; Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. Монография. – М.:Изд.РУДН.2008. –С.240.

<sup>3</sup>Раҳматуллаев Ш. Ўзбек фразеологиясининг баъзи масалалари: Филол.фан. д-ри.дис. ...автореф.–Тошкент, 1966. –Б.46; Йўлдошев. Б. Ҳозирги ўзбек адабий тилида фразеологик бирликларнинг функционал-услубий хусусиятлари: Филол.фан.д-ри.дис. ...автореф.–Тошкент, 1993. –Б.47; Маматов А. Ўзбек тили фразеологизмларининг шаклланиши масалалари: Филол.фан.д-ри.дис. ...автореф. –Тошкент, 2000. –Б.56.

<sup>4</sup> Рўзикулова М.Ўзбек тилида идиомалар: Филол.фан.ном.дис. ...автореф. –Тошкент, 1966. –Б.20; Исаев А. Соматические фразеологизмы узбекского языка: Автореф.дис....канд.филол.наук. –Тошкент, 1976. –Б.21; Ҳакимов Қ. Ўзбек тилидаги содда гап қолипли фразеологизмларнинг зарурий бирикувчанлиги: Филол.фан.ном.дис....автореф. –Тошкент.1994.–Б.27.;Усмонова Ш.Ўзбек ва турк тилларида соматик фразеологизмлар:Филол.фан ном.дис..автореф. –Тошкент, 1998. –Б.24; Алмаматова Ш. Ўзбек тили фраземаларининг компонент таҳлили: Филол.фан.ном.дис. ...автореф. –Тошкент, 2008. –Б.23; Вафоева М. Ўзбек тилида фразеологик синонимлар ва уларнинг структурал-семантик таҳлили.Филол.фан.ном.дис. – Тошкент, 2009. –Б.127; Рашидова У. Ўзбек тилидаги соматик ибораларнинг семантик-прагматик таҳлили(кўз, қўл ва юрак компонентли иборалар мисолида): Филол.фан.фалсафа док (PhD)дис. ...автореф. – Самарқанд. 2018. –Б.51; Болтаева Б.Ўзбек тили фразеологик бирликларнинг трансформацияси (семантик-прагматик таҳлил):Филол.фан.фалсафа док(PhD)дис....автореф. –Самарқанд. 2019. –Б.48; Мусаев А. Грамматическая разработка глагольных фразеологизмов в толковых словарях русского языка.Диссер.док.филол.филол.наук (PhD). –Ташкент,2019. –С.123 .

<sup>5</sup>Маматов А.Лексик интеграция асосида фразеологизмларнинг шаклланиши //Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999.№6. –Б.29-33; Умаров Э.Фразеологическая контаминация языка Алишера Навои //Сов.тюркология. –Ташкент, 1974.№5. –С.23-27; Раҳматуллаев.Ш. Фель фразеологик бирликларда мавжудлик категорияси // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1963. №4. –Б.32-36 .

Лингвокультурология тилни маданият феномени сифатида ўрганувчи фан бўлиб, ўзаро алоқадорликда бўлган тил ва маданият унинг предметини ташкил қилади. В.Н.Телия бу ҳақида шундай ёзади: «Лингвокультурология инсоний, аниқроғи, инсондаги маданий омилни тадқиқ этувчи фандир»<sup>7</sup>. Тилшунос Г.Г.Слышкин ўз изланишларида бу фикрни конкретлаштиради ва лингвокультурологиянинг маркази маданият феноменидан иборат бўлиши инсон ҳақидаги фаннинг антропологик парадигмага тегишли ҳодиса эканлигидан далолат беришини<sup>8</sup> таъкидлайди.

Ўзбек тилшунослигида лингвокультурологик тадқиқотлар охириги ўн йилликларда пайдо бўла бошлади. З.И.Солиеванинг номзодлик ишида ўзбек ва инглиз тилларидаги сентенция, яъни ахлоқий-таълимий характердаги матнларнинг миллий-маданий хусусиятлари<sup>9</sup> ёритилган. Д.Худойберганованинг «Матннинг антропоцентриқ тадқиқи» номли монографияси ўзбек тилидаги матнларнинг лингвокультурологик хусусиятларини ўрганишга бағишланган.<sup>10</sup> Ш.Усмонованинг «Лингвокультурология» дарслигида тил ва маданият, лингвокультурологиянинг асосий мақсад ва вазифалари, йўналишлари, методлари, лингвомаданий бирликлар таҳлили, турли лингвомаданиятлардаги рамзлар ва стереотипларнинг қиёси, маданиятнинг тилдаги ўрни каби масалалар ёритилган.<sup>11</sup> А.Маматовнинг «Ўзбек тили фразеологияси» ўқув қўлланмасида фразеологик бирликларни ўқитишнинг лингвомаданий ва дидактик аҳамияти ҳақидаги тушунчалар изоҳлаган.<sup>12</sup> Диссертацияда жаҳон тилшунослигига янгича қарашлари билан кириб келган - *этнофразеология* ҳақидаги тушунча илк бор ўрганилди. Ушбу соҳага асос солган тилшунос олимлардан В.И.Аверченко, Т.И.Скоробогатова, М.С.Гутовскаялар ўз изланишларида<sup>13</sup> *этнофразеология* айнан этноним сўзлар жамланмасида бошқа тил бирликларига нисбатан шаффоф ва аниқ кўринишга эгаллигини ҳамда у ёки бу этник жамият кўрсаткичлари билан шуғулланувчи соҳалигини исботлашади. Биз шу ўринда ўзбек фразеологик бирликлари ҳам этнофразеологик жиҳатдан ўрганилиши зарур деб ҳисобладик.

---

<sup>6</sup>Маматов А. Фразеологизмларнинг шаклланиш асослари.-Тошкент,Наврўз,1996.-Б.54; Раҳматуллаев Ш. Нутқимиз кўрки. –Тошкент, Фан.1970. –Б.60; Йўлдошев Б.Ўзбек тилида фразеологизмларнинг услубий ва прагматик имкониятлари. –Самарқанд.Сам.ДУ нашри, 2002. –Б.37;

<sup>7</sup>Телия В.Н. Русская фразеология: семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты. – Москва. Школа «Языки русской культуры»,1996. С. –222.

<sup>8</sup>Слышкин Г.Г.От текста к символу к символу. Лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании дискурса. –Москва. Академия, 2002. С. –128.

<sup>9</sup>Салиева З.И. Концептуальная значимость и национально-культурная специфика синтаксиса в английском и узбекском языках: Афтореферат.дисс...канд.филол.наук–Тошкент, 2010. С. –25.

<sup>10</sup>Худойберганова Д. Матннинг антропоцентриқ тадқиқи. –Тошкент. Фан, 2013. –Б.136.

<sup>11</sup>Усмонова Ш. Лингвокультурология. –Тошкент, 2019. –Б.246.

<sup>12</sup>Маматов.А. Ўзбек тили фразеологияси. Ўқув қўлланма. –Тошкент. Наврўз, 2019. – Б.224.

<sup>13</sup>Гутовская М.С. К вопросу этноспецифичности во фразеологии: этнокогнитивная специфичность. Когнитивные факторы взаимодействия фразеологии со смежными дисциплинами. Сборник научн.трудов. Белгород, 2013.С. –129;<https://elib.bsu.by/handle/123456789/207863>;

СкоробогатоваТ.И. Этническая картина мира и этноидиоматика.//Вест.Православ.Свято-Тихон.гуманитар. Ун-та.Сер.3:Филология, 2007.-№9.-С.97-114.

Юқоридаги изланишларда фразеологик бирликлар лингвокультурологик, лингвопрагматик жиҳатдан айнан жонли коммуникатив жараёнлар ва уларда қўлланиладиган тил ифодаларининг синхрон ҳаракатидаги халқ менталитети билан алоқаси тадқиқ қилинмаган. Иборалар халқ тафаккури маданияти ва менталитетининг муҳим хусусиятлари ва қимматли маълумотлар манбаи саналгани учун, ишимизда халқимизнинг азалий миллий удумлари, ривоятлари, таомиллари, урф-одатлари, одоб-ахлоқ, турмуш тарзи ва рамзлар ҳақидаги тасаввурлари инобатга олиниб, фразеологизмлар этник, семантик ва лингвокультурологик жиҳатдан тадқиқ қилинади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Жиззах давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг 1-сон «Филология фанларининг долзарб муаммолари ва уларни амалиётга жорий этишнинг янги педагогик технологиялари» (2018-2020 йй) мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** озиқ-овқат, зооморфизм, кийим-кечак, ранг, рақам компонентли этнофраземаларнинг рамзий хусусиятларини семантик-прагматик, лингвокультурологик ҳамда тиллар миқёсида миллий-маданий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

фразеологик бирликларни лингвокультурологик ментал тадқиқ этишда айни хусусиятни ифодаловчи компонентли фразеологик бирликларнинг миллий-маданий семантикасини тил миқёсидаги моҳиятини белгилаш;

миллатнинг энг асосий таомилларини ўзида қамраб олган ва шу миллат дидини белгилаб, миллий, маънавий-руҳий эҳтиёжини кўрсата олишга хизмат қилувчи озиқ-овқат компонентли фразеологик бирликларни тадқиқ этиш;

миллатнинг лисоний бойлиги, тафаккури, ранг-баранглиги, ўзига хослиги манзарасини очиб беришга хизмат қиладиган, шу билан бирга миллий қадриятларимизни ўзида қамраб олган зоонимик фразеологик бирликларнинг этномаданий хусусиятларини кўриб чиқиш ва тилшунослик анъаналари асосида тавсифлаш;

фразеологизмларнинг лингвокультурологик хусусиятларини тадқиқ этишда ранг ва рақам компонентли фразеологик бирликларнинг яратилиш жараёни ва тарихи, этимологияси, ўзга миллат эътиқодига мансуб инсонлар фаразида фразеологик бирликларнинг жозибадорлигини очиб бериш;

ўзбек тили этнофраземаларини лексик-семантик, функционал, систем-структур ва тематик жиҳатдан замонавий дунё тилшунослиги тажрибаларига асосланган ҳолда изоҳлаш.

**Тадқиқотнинг объектини** фразеологик луғатлардаги озиқ-овқат, ранг, рақам, кийим-кечак, зооним компонентли фразеологик бирликлар ҳамда бадий асарлардаги индивидуал-автор фразеологик бирликлари ташкил этади.



**Тадқиқотнинг предмети**ни фразеологик бирликларнинг лингвокультурологияси ва унинг семантик-прагматик тадқиқи ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, қиёслаш, семантик, систем-структур, қиёсий-тарихий компонент таҳлил усулларида фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

миллий қадриятларни акс эттирган “рўмол ўрамоқ”, “нонини туя қилмоқ”, “мусичадай беозор” каби урф-одатлар билан боғлиқ кийим, озиқ-овқат, зооним компонентли фразеологик бирликларнинг анъана, расм-русумларга оид диний ва халқ тафаккур даражасини белгиловчи ижтимоий-тарихий этномаданий хусусиятлари очиқ берилган;

“оққўнгил”, “оқ ювиб, оқ тарамоқ”, “оқи оқ, қизили қизил” “оқ қилмоқ”, “ичи қора”, “оқ сутини оққа, кўк сутини кўкка соғмоқ” сингари ранг компонентли фразеологизмлар семантик нуқтаи назардан самимийлик, меҳрибонлик, гўзаллик, хурсандчилик каби ижобий ҳамда норозилик, ҳасадгўйлик, дангасалик каби салбий коннотация касб этиши аниқланган;

рақам компонентли “бир бошини иккита қилмоқ”, “тўрт кунлик дунё”, “санамай саккиз дема”, “эшак элликка кирганда қилиқ чиқарар”, “сичқоннинг ини минг танга” сингари фраземалар яқдиллик, бирдамлик, оила қурмоқ, ўткинчилик, шошқалоқлик, бефаҳмлилик, чорасизлик каби рамзий маънолар ифодалаши далилланган;

“тўнини тесқари киймоқ”, “атлас кўйлаққа бўз ямоқ”, “кавуши кўчада қолгани йўқ”, “оқ фотиҳа”, “қора саҳифа” каби фразеологик бирликлар миллий-маданий семантикасининг луғатларда акс этган халқ ҳаётига мансуб воқеа-ҳодисалар, ахлоқий маънавий-маданий меъёрлар, миллий анъана ва урф-одатлар каби диахрон қўлланиш доираси аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижаларидан тилшунослик фанининг янги йўналишлари бўлган этнофразеолингвистика, этнолексикографияни муайян илмий-назарий қарашлар билан бойитиш ва чуқурроқ ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги кўрсатилган;

диссертациянинг умумлашма хулосалари ўзбек тили этнофраземаларнинг фразеологик назариясини бойитиши ва фразеологик бирликларни ҳудудий ёки умумий этнофраземик аспектда ўрганувчилар учун муҳим манба бўла олиши асосланган;

этнофраземалар мисолида асосланган тадқиқот натижалари соҳага доир муҳим илмий-назарий маълумот бериши билан бирга тил ва маданият масалаларини ўрганувчи этнолингвистика, лингвокультурология, социolingвистика, антропоцентрик тилшунослик каби соҳалар бўйича дарслик ва қўлланмалар яратилишига хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** халқ жонли мулоқот нутқи, яратилган фразеологик луғатлардан олинган материаллар этнофраземалар табиатидан келиб чиқиб изоҳланганлиги, назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилганлиги, методик жиҳатдан мукамаллиги, олдига қўйилган муаммонинг аниқ ва етарлича асосланганлиги, тадқиқот

натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан эътироф этилгани, жаҳон тилшунослигининг янги йўналишлари ва таҳлилий усуллари асосида тадқиқ қилингани билан асосланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти фразеология, этнолингвистика, тил ва маданият алоқаларини ўрганувчи ёндош соҳалардаги илмий-назарий муаммоларни ҳал қилишда асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ўзбек тили фразеологизмларининг лингвокультурологик, этнолингвистик тадқиқи бўйича яратиладиган дарслик, ўқув қўлланмаларини такомиллаштириш, олий ўқув юртларининг бакалавр ва магистратура таълим йўналишларида «Фразеология», «Лексикология», «Этнолингвистика», «Лингвокультурология» бўйича махсус курсларни ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Фразеологик бирликларнинг семантик ва лингвокультурологик тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

миллий кадрларни акс эттирган “рўмол ўрамоқ”, “нонини туя қилмоқ”, “мусичадай беозор” каби урф-одатлар билан боғлиқ кийим, озиқ-овқат, зооним компонентли фразеологик бирликларнинг анъана, расм-русумларга оид диний ва халқ тафаккур даражасини белгиловчи ижтимоий-тарихий этномаданий хусусиятларига оид илмий хулосаларидан 2017-2020 йилларда бажарилган ФЗ-2016-0908165532 рақамли «Қорақалпоқ тилининг янги алфавити ва имло қоидаларига мувофиқ она тили ва адабиётини ривожлантириш методикаси» номли фундаментал лойиҳасининг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Ўзбекистон педагогика илмий-тадқиқот институти Қорақалпоқ филиалининг 2021 йил 5 июлдаги 147-сон маълумотномаси). Натихада, лойиҳанинг семантик, статистик ва қиёсий таҳлилларнинг мукамаллашуви ҳамда лойиҳада ишлатилган тушунилиши қийин айрим сўз ва фразеологизмларнинг имлоси ва лексикографик изоҳларнинг бойитилишига эришилган;

“оққўнгил”, “оқ ювиб, оқ тарамоқ”, “оқи оқ, қизили қизил” “оқ қилмоқ”, “ичи қора”, “оқ сутини оққа, кўк сутини кўкка соғмоқ” сингари ранг компонентли фразеологизмлар семантик нуқтаи назардан самимийлик, меҳрибонлик, гўзаллик, хурсандчилик каби ижобий ҳамда норозилик, ҳасадгўйлик, дангасалик каби салбий коннотация касб этиши нуқтаи назаридан; рақам компонентли “бир бошини иккита қилмоқ”, “тўрт кунлик дунё”, “санамай саккиз дема”, “эшак элликка кирганда қилиқ чиқарар”, “сичқоннинг ини минг танга” сингари фраземалар яқдиллик, бирдамлик, оила қурмоқ, ўткинчилик, шошқалоқлик, бефаҳмлилик, чорасизлик каби рамзий маънолар ифодаланиши жиҳатдан аниқланган хусусиятлари таҳлилидан MUZ-2015-0725140051 «Бошланғич синф ўқувчиларининг нутқини бойитишда инглизча-русча-ўзбекча фраземалар луғатини яратиш ва амалиётга тадбиқ этиш» мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Жиззах давлат

педагогика институтининг 2021 йил 28 июндаги 04-430-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳадаги сўз ясалиш ва фразеологик шаклланишларнинг таҳлили ва изоҳлари мукаммалашган;

“тўнини тесқари қиймоқ”, “атлас қўйлаққа бўз ямоқ”, “кавуши қўчада қолгани йўқ”, “оқ фотиҳа”, “қора саҳифа” каби фразеологик бирликлар миллий-маданий семантикасининг луғатларда акс этган халқ ҳаётига мансуб воқеа-ҳодисалар, ахлоқий маънавий-маданий меъёрлар, миллий анъана ва урф-одатлар каби диахрон қўлланиш доирасида аниқланган изоҳларидан “Изоҳли луғат” ҳамда “Тил борқи миллат барҳаёт” кўрсатув ва эшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси Жиззах вилояти телерадиокомпаниясининг 2021 йил 4 июнидаги 01-08/687-сон маълумотномаси). Натижада ушбу кўрсатув ва эшиттиришларнинг илмий-оммабоплиги таъминланган ва долзарблиги илмий-амалий аҳамият касб этган.

**Тадқиқот натижаларнинг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари бўйича 6 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий конференцияларида маъруза қилинган ва апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертациянинг асосий мазмуни юзасидан 18 та илмий мақола ва тезислар чоп этилган. Жумладан, Ўзбекистон Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларида 5 та, хорижий журналларда 2 та ва илмий тўпламларда 11 та мақола нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 3та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, жами 147 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, тадқиқот мақсади ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети, тадқиқот усуллари, тадқиқотнинг илмий янгилиги, тадқиқотнинг амалий натижаси, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши, уларнинг эълон қилиниши, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақидаги маълумотлар баён этилган.

Диссертациянинг **«Фразеологик бирликларнинг лингво-культурологик ментал тадқиқи»** деб номланган биринчи боби уч фаслни ўз ичига олади. Бобнинг биринчи фасли *«Қийим компонентли фразеологик бирликларнинг лингвокультурологияси»* мавзусига бағишланган. Тиллар бир-биридан нафақат тузилишига кўра, балки миллий-ижтимоий жиҳатдан ҳам фарқланади. Бу фарқлар эса тил бирликларида яққол намоён бўлади. Муайян

тил вакили айни дамда муайян маданият вакили ҳамдир. Ҳар қандай маданият тилда ўз ифодасига эга бўлади ва улар фразеологизмларда ҳам ўз ифодасини топиши табиийдир. Бугунги кунда лингвокультурология ушбу масалаларни чуқур ўрганувчи, миллий тилда ва тил жараёнларида намоён бўладиган моддий ва маънавий маданиятни ўрганувчи ижтимоий соҳа ҳисобланади.

Лингвокультурология – маданиятнинг миф, афсона, урф-одат, анъана, удум, таомил, рамзларни ўрганувчи соҳа. В.Н.Телиянинг фикрига кўра, лингвокультурология, аввало, жонли коммуникатив жараёнларни ва уларда қўлланиладиган тил ифодаларининг синхрон ҳаракатидаги халқ менталитети билан алоқасини тадқиқ қилади. Лингвокультурология тилшуносликнинг мустақил йўналиши сифатида XX асрнинг 90-йилларида вужудга келди ва ушбу атама (лот. *lingua* «тил», *cultus* «хурмат қилиш, таъзим қилиш») В.Н.Телия раҳбарлигидаги Москва фразеологик мактаби томонидан олиб борилган изланишлар билан боғлиқ равишда пайдо бўлган<sup>14</sup>.

Маълумки, инсоният турмуш тарзи тараққиёти маиший эҳтиёж ва кийим-кечак билан чамбарчас боғлиқ ҳолда юзага келган. Айнан кийим инсонни ҳайвондан ажратувчи муҳим ташқи аломатлардан бири ҳисобланади. Ўзбек халқи кийиниш маданияти нуқтаи назаридан ҳам дунёдаги халқларнинг олдинги сафларида туради. Бир неча минг йиллар илгари ота-боболаримиз эгнига яктак, оёққа ковуш-маҳси, этик, бошга шабпўш, дўппи, телпак, устга чопон, тўн кийиб, белга белбоғ, қарс боғлашган.

«*Тўнини тескари киймоқ*» фразеологизми «ўчакишган ҳолда қайсарлик қилмоқ» маъносида ишлатилади. Ушбу иборанинг асл моҳиятини «*камбағални урма, сўкма, тўнини йирт*» фраземаси очиб беради. Ғазаб отига миниб, муштлашаман деган камбағал лой, қон тегса астарга тегсин, йиртилса астар йиртилсин, ямоқ тушса астарга тушсин деб *тўнини тескари кийган*. Камбағалнинг тўни битта бўлган, йиртилса бошқасини киёлмаган. Кузатишларимизга кўра, кўпгина туркий тиллар лингвомаданиятида *тўн* сўзининг семантик тараққиёти қуйидагича тарзда кечган: «*Тўн*» туркий тилларда ниҳоятда кенг тарқалган кийим номи бўлиб, Л.Будагов татар тилида *тон*, турк тилида *дон* – тўн, этик, оёқ кийими, қирғиз тилида эса «аёлларнинг ёзги уст кийими» маъносини англатишини қайд этади.<sup>15</sup> Бу сўзнинг турли хил кийим номларини англатгани унинг хом ашёга кўра номланганини тахмин қилишга асос бўлади. Сўзнинг бошқа туркий тиллардаги шакли ва маъноларига диққат қилинса, фикр янада аниқлашади. Хусусан, хакас тилида *тон* – «пўстин»<sup>16</sup>, нўғой тилида *тон* – «тери», «тулуп», шу асосда *тонлав* – «ўлган ёки овланган ҳайвоннинг терисини шилмоқ», *тонлик* «кийимга мўлжалланган тери»<sup>17</sup>, татар тилида *тун* – «тўн», «пўстин», «*туналу*» –

<sup>14</sup>ТелияВ.Н. Русская фразеология: семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты. – Москва. Школа «Языки русской культуры», 1996.С. –286.

<sup>15</sup>Будагов Л.З. Сравнительный словарь турецко-татарских наречий. Том II. – СПб.,1871.-С.753.

<sup>16</sup>Хакассо-русский словарь. –Москва, 1983. С. –23.

<sup>17</sup>Ногайско-русский словарь. –Москва, 1963. С. –356-357.

терисини шилмоқ»<sup>18</sup> маъноларида ишлатилади. В.В.Радлов мазкур сўз семантик жиҳатдан тува тилида *дин*, бошқирд тилида *тежен//тин* шаклида ишлатилувчи *тин* («олмахон») сўзига боғлиқ, деб ҳисоблайди<sup>19</sup>. Алишер Навоий тарихий асарлари лексикасини тадқиқ этган Д.Абдувалиева ҳам *тийин* лексемаси зооним бўлиб, ҳозирги ўзбек тилида истеъмолда эканлигини ва «олмахон» маъносини ифодалашини таъкидлаб ўтган<sup>20</sup>. Шу тарзда қадимги туркий тилдаги *тин* сўзининг «тери» маъноси асосида унинг пул бирлиги (ўзбек тилидаги *тийин*, тожик тилидаги *тин*), рус тилидаги (деньга – танга) *деньги*, корейсча *тон* сўзлари ҳосил бўлган. Келтирилган лексикографик изоҳ ва таҳлиллар<sup>21</sup> *тўн* сўзининг дастлаб «тери» маъносини англатганини янада конкретлаштиради

Этнокультурологик универсалиялар категориясига рус фразеологик бирликларидан «*краснеть как сарафан*» – «ҳаёжондан қизармоқ» этнофраземасини мисол қилишимиз мумкин. Фразеологизм таркибида русларнинг миллий уст кийими – «сарафан» келтирилганини кўрамиз. Рус миллий аёллар кийимлари бу – *сарафан* ёки *понёва* (жун газламадан тикилган юбка) ҳисобланади. Сарафан – қадимги эркаклар чакмони бўлиб, кейинчалик, аёлларнинг байрамона либоси турига айланган ва у, асосан, қизил матодан тикилган. Ўйиборлиси шундаки, қадимги рус миллий кийими номи аслида «*сарпо*» [ЎТИЛ.ІІІ.446], яъни «*бошдан оёк кийдириладиган бир сидра кийим*» маъносини англатадиган лексемадан вужудга келган ва бу жиҳат қадимдан халқимиз миллий кийимларининг айрим номлари бошқа миллат кийим номларидан анча қадимийлигини кўрсатиб беради.

Ҳар бир халқнинг ўзига хос кийим-кечак номлари ва реалиялари ҳам миллий фразеологизмларни ҳосил қилишда асос вазифасини ўтайди. Масалан, «*тўнини тескари кийиб олмоқ*» – ўчакишган ҳолда қайсарлик қилмоқ, «*дўппини осмонга отмоқ*» – жуда хурсанд бўлмоқ, «*дўппи тор келди*» – илож-имконсиз оғир аҳволга тушмоқ, «*бир-икки яқтакни ортиқроқ йиртган*» – ёши каттароқ, турмуш тажрибаси кўпроқ, «*атлас кўйлакка бўз ямоқ*» – арзимаган нуқсон яхши нарсани бузиши, «*пайтавасига қурт тушди*» – хотиржамлиги бузилиб, бир ерда тинч тура олмаслик.<sup>22</sup> Бундан ташқари, ушбу фаслда фразеологизмлар таркибидаги миллий асосга урғу берувчи *рўмол*, *чопон*, *тўн*, *дўппи*, *маҳси*, *кавуш*, *мурсак*, *камзул*, *салла* кийим-кечаклари, *атлас*, *адрас* ва *беқасам* каби миллий матолари компонент сифатида қатнашган этнофраземалар ҳам лингвокультурологик жиҳатдан тадқиқ этилган.

Бобнинг «*Озиқ-овқат компонентли фразеологизмларда менталитет ифодаси*» номли иккинчи фаслида менталитет намунасини акс эттирувчи омиллардан бири ҳисобланмиш озиқ-овқат компонентли этнофраземаларнинг миллий-маданий лингвокультурологик концепти ўзига

<sup>18</sup>Татарско-русский словарь. –Москва, 1966. С. –556.

<sup>19</sup>Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. Том III. –СПб., 1905. С. –1360-1361.

<sup>20</sup>Абдувалиева Д. Алишер Навоий тарихий асарлари лексикаси. –Тошкент. Фан, 2016. –Б.115.

<sup>21</sup>Норбоева Ш.Х.Хоразм шеваларидаги кийим-кечак номларининг структур-семантик тадқиқи. Автореф. дис...(PhD). –Тошкент, 2017. –Б.16

<sup>22</sup>Усмонова Ш. Лингвокультурология. –Тошкент, 2019. –Б.97.

хос ўринга эгаллиги ёритилган. Таом – маданиятнинг шундай моддий элементики, унда бошқаларига қараганда кўпроқ миллий қарашлар сақланиб, халқнинг ўзига хос миллий хусусиятлари ҳақидаги фаразлари шаклланади ва осон тушунилади.

Ўзбек тили лексикасининг таркибида пазандачиликка оид лексемалар ўзига хос ўринни эгаллаши Н.Икромованинг изланишларида тадқиқ этилган.<sup>23</sup> Лекин шунини эътироф этиш лозимки, пазандачилик билан алоқадор хилма-хил лисоний ассоциациялар шу касб-кор эгаларининг иш жараёни, қолаверса, улар томонидан тайёрланган таомларнинг у ёки бу хусусиятлари муайян образларнинг шаклланишига асос бўлиши кўрсатиб ўтилмаган. Масалан, «*зуваласи пишиқ*» фразеологизми хамир қориш билан боғлиқ воқеликни образли ифодалаш асосида шаклланади. Хамир қанчалик кўп қорилса, ишлов берилса, у шунчалик сифатли, хамирдан олинган зувалалар эса пишиқ бўлади. Шу реал воқелик жараёни кишиларга нисбатан ишлатилиб, «жисмонан пишиқ-пухта, ёшига нисбатан бақувват, пишиқ одам» каби кўчма маъно юзага келади: *Зуваласи пишиқ кичкинагина чол [Тўғонбекни] ширин сўз билан қаршилади.* [ЎТИЛ.П.91]

Ўзбек халқи урф-одати билан боғлиқ «*нон синдирмоқ*» фразеологизми никоҳ тўйи маросимларининг бир қисми: қиз томон, яъни унинг ота-оналари совчи юборган томонга ўз розилигини бергач, совчилар келтирган дастурхон очилиб, шу розилик белгиси сифатида нон синдирилиши ва тўй билан боғлиқ масалаларнинг белгиланиши, ҳал қилиниши<sup>24</sup> маъносида қўлланилиб, бу маросим айнан ўзбек миллий лингвокультурологиясининг ифодаси ҳисобланади.

Фразеологизмларда фақат ўзбек миллий ошхонасига оид лексемаларнинг кўплаб учраши ҳам тилимизнинг бойлигидан далолатдир. Муҳими, уларнинг ҳар бири ўзбек миллий урф-одатлари, маиший турмуши ҳамда қадриятлари ҳақида тушунча ва тасаввур бериши билан эътиборга лойиқ. Айтайлик, «ош, палов» компонентли фразеологизмларимиз талайгина: *камбағалнинг (етимнинг) оғзи ошга етганда бурни қонайди; бировга берсам – эсиз ошим, уйда турса – сасир ошим; дамида ош пишади; димоғида ош пишади; бермаснинг оши пишмас; оғзи ошга етди; сўккани сўк оши, ургани ун оши; кўрибсанки ош, кўтармагин бош; ошдан тош чиқди; ош бўлсин; ошга тушган пашишдай; қуданинг оши билан қудагайни сийламоқ; ҳар ошга қатиқ; ош ошлигини қилсин, чой чойлигини; ошни иссиқ ичма; ошинг ҳалол бўлса, кўчада ич; Ош нафақат миллий таом номини, балки *овқат, таом, емак* каби маъноларида ҳам ишлатилади. Лекин, барибир *ош* лексемасини эшитган тингловчининг кўз олдида биринчи бўлиб миллий таом – *палов* тасвири жонланади: *Нигор ойим сопол лаганда палов келтириб, ҳаммалари бирга ошга ўлтирдилар.*[ЎТИЛ.Ш.210]*

Я.И.Калонтаров тожик, ўзбек ва рус мақол ва иборалар луғатида «*Ишга чўлоқ, ошга қўноқ*» иборасининг муқобили сифатида рус тилидаги «*А где щи,*

<sup>23</sup>Икромова Н. Кулинарная лексика узбекского языка.–Автореф. дис. канд...филол.наук.–Ташкент.1993. –С.56.

<sup>24</sup>Ўзбек тилининг изоҳли луғати.Ўзбекистон миллий энциклопедияси. –Тошкент, .2007.3-жилд. – Б.57.

тут нас иши»<sup>25</sup> фразеологизмини келтиради. Фразеологизмлардаги озиқ-овқат компоненти маданий кодни белгилаш тамойилига кўра, бир хил, тенг тушунчани ҳосил қилган: *ош* бу ерда нафақат емак маъносида, балки миллий таомимиз сифатида ҳам белгиланган зарурий мазмунни ёритиб бериш учун хизмат қилади. *Ши* ҳам русларнинг қадимги миллий таомидир. Бизнингча, халқ мақол, матал ва иборалари тузилишига эътибор қаратсак, ҳар бир миллат қадрияти, удуми, турмуш тарзи ва анъналаридан келиб чиқиб компонент танлайди ва бу унинг фақат ўзигагина тааллуқли лисоний атрибут, қадрият ҳисобланади.

Кўриниб турибдики, ибораларни лингвомаданий концептуал асосларда ўрганиш нарса ва ҳодисаларнинг муҳим белгиларини ажратиш, борлиқнинг лисоний манзарасини яратишда алоҳида аҳамият касб этади. Ибораларни ўрганишда турли тил вакилларининг борлиқ, ундаги нарса ва ҳодисаларга муносабати, миллий ва маданий дунёқараши каби хусусиятлар марказий ўринда туради. Ибораларни этник, ижтимоий, прагматик жиҳатдан ўрганиш эса унинг айни хусусиятларини янада кенгроқ ва теранроқ очиб бериш имконини беради<sup>26</sup>.

«Зоонимик фразеологик бирликларнинг лингвокультурологик хусусиятлари» деб номланган учинчи фаслда ҳар хил миллат вакиллари ҳайвон номларини коннотатив маънода ҳам қўллаши, ҳайвон номларини ифодаловчи лексемаларга ижобий ёки салбий маънолар ҳам юкланиши, зоонимлар киши онгида маълум тушунча ва тасаввур билан боғлиқ тушунчаларни ҳосил қилиб, ушбу жараёнда улар рамз вазифасини ҳам бажара бошлаши таҳлил этилади. Ҳар бир халқ характери ва менталитетини очиб берувчи фразеологизмлар ва уларнинг бир қисмини ташкил этувчи зооморфизмлар муайян миллат ҳаёти, тарихи ва ўзлигини ўрганишга катта ёрдам беради. Зоонимли фразеологизмлар ўтган асрнинг олтмишинчи йилларидан бошлаб тилшунослик фанида *зооморфизмлар* деб атала бошланди. Зооморфизмлар масаласини А.Кунин, М.Черемесина, Э.Каситадзе, Э.Гутман, Г.Ҳақимова, Д.Бахронова, З.Холмонова, Ш.Алмаматова<sup>27</sup> каби хориж ва ўзбек тилшунослари ўз тадқиқотларида кўриб чиққанлар.

Ҳайвонлар: тулки – айёрлик ва чакқонлик; бўри – очкўзлик ва йиртқичлик; илон – маккорлик, ҳийлакорлик, разиллик, қабихлик; айиқ – мурувватлилик, бесўнақайлик; чумоли – меҳнаткашлик; эшак – ахмоқлик; ит – вафодорлик рамзи сифатида шахснинг у ёки бу характери, хулқ-атворини ифодалаган. Мазкур зоонимик лексемалар фраземалар таркибида иштирок этиб, уларни ифодавий ва мазмунан шакллантиради ҳамда эмоционал-таъсирчанлигини кучайтиради. Масалан, *қўй* – лексемаси билан нутқда қўлланилиш даражаси юқори бўлган «*қўйи мингга етди*», «*қўйдек юввош*»,

<sup>25</sup>Я.И.Калонтаров. Таджикские пословицы и поговорки в сравнении с узбекскими.Из-во-«Дониш» Душанбе,1969. – С.174.

<sup>26</sup>Ярашева. Н. Ибораларнинг лингвомаданий тадқиқи. Тил ва адабиёт таълими журнали.2018.11-сон. –Б.28.

<sup>27</sup>Холмонова З. Лингвокультурологияга оид тушунчалар тадқиқи. –Тошкент. Наврўз, 2018. –Б.45.

Алмаматова Ш.Т. Ўзбек тили фраземаларининг компонент таҳлили. Филол. фанлари номзоди...дисс.– Тошкент, 2008. –Б.62. Бахронова Д.К. Антропозооморфизмларнинг семантик ва лингвокультурологик хусусиятлари. Автореф.дис...(PhD).–Тошкент,2017. – Б.15.)

«қўй оғзидан чўп олмаган» каби фраземалар шаклланади. Бунда қўйнинг хислатлари фраземалар учун мантикий асос бўлиб хизмат қилади. Қўй – айниқса, оқ кўчқор қадимги туркий халқлар томонидан Кўк тангрига бағишланган қурбонликдир. Ўзбек лингвомаданиятида қўй ювошлик тимсоли, Исломда қурбонлик ҳайвони сифатида намоён бўлади.<sup>28</sup>

Ёввойи ёки йиртқич ҳайвон номларини ифодаловчи лексемаларни символлаштириш ҳисобига салбий маъно ифодаловчи фраземалар шаклланади. *Илон* – мураккаб ва универсал тимсоллар сирасига киради. Булғорлар илонни ўлдирмаганлар, бошқирдлар ўн иккита Тангридан бири сифатида қабул қилганлар, Қалмиқлар илонни самовий мавжудот деб билганлар.<sup>29</sup> Юнон анъаналарида илон донишмандлик, ҳаётнинг янгилиниши, қайта тирилиш рамзи ҳисобланади. Аслида, даҳолик, ҳушёрлик рамзини англатса-да, илоннинг салбий белги-хусусиятлари асосида ўзбек тилида «*ернинг тагида илон қимирласа билмоқ*» фраземаси шаклланиб, ўта сезгир кишилар характерини ифодалайди. «*Илон ёғи еган*», «*илоннинг ёғини ялаган*», «*илон пўст ташлайди*», «*илоннинг оёғини санаган*», «*илондай аврамоқ*» каби фраземаларнинг шаклланишида айти шу белги-хусусиятлар мантикий асос бўлиб хизмат қилган ва *илон* лексемаси семантик таянч аъзо бўлиб келади. «*Илон*» зооним компонентини рус тилида ҳам салбий маънода қўллашади: «*змея подколотная*»– ўтакетган ярамас, ёвуз одам, «*змею на груди отогреть*» – қўйнида илонни асрамоқ. «*До зелёного змия*»– ибораси ўлгудек ичмоқ, ҳаддан ташқари маст бўлмоқ маъносида келади ва бу иборанинг муқобили ўзбек тилида умуман йўқ. Бу ҳолат миллат руҳияти ва диний эътиқоди билан ҳам боғлиқ. Ҳаммага аёнки, мусулмончиликда маст қилувчи ичимликлар истеъмол қилиниши тақиқланган.

Кузатишларимиздан маълум бўлдики, ҳайвонот оламини ифодаловчи лексемалар аксарият ҳолларда салбий маъноли фразеологик бирликларнинг шаклланишида иштирок этади, улар нутқнинг образлилигини, унинг таъсирчанлик хусусиятини янада оширишга хизмат қилади.

Иккинчи боб «**Ранг компонентли фразеологик бирликларнинг лингвокультурологик хусусиятлари**» деб номланди ва у икки фаслдан иборат. Бобнинг «*Ранг компонентли ижобий маъноли фразеологик бирликларнинг лингвокультурологияси*» номли биринчи фаслида халқ менталлигини, унинг ақлий ва руҳий қувватининг ички тузилишини ва дифференциясини акс эттирадиган категория тушунчаси, яъни *менталитет* тушунчаси ёритилган.

*Менталитет* (нем. mentalitat < lot.mens. mentis – ақл – идрок) жамият, миллат, жамоа ёки алоҳида шахснинг тарихий таркиб топган тафаккур даражаси, маданий салоҳияти, уларнинг ҳаёт қонунларини таҳлил этиш кучи, савияси, муайян ижтимоий шароитлардаги ақлий қобилияти, руҳий қувватидир.

<sup>28</sup>Усмонова Ш. Лингвокультурология. –Тошкент, 2019. –Б.152.

<sup>29</sup>Roux J.P. Turklerin Ve Mog'ullarin Eski dini. Ceverin: A. Kazancigil. -Istanbul: Isaret Yayinlari, 1998. –S.151.



Қадимги аждодларимиз икки хил асосдаги рамзларга кўпроқ муружаат этганликларининг гувоҳи бўламиз. Биринчиси – нарса рамз, иккинчиси – ранг рамз. Ушбу рамзларнинг қайси бири қадимий деган савол туғилиши табиий. Уйлашимизча, нарса рамз қадимийроққа ўхшайди. Аммо жиддийроқ ёндашилса, ибтидоий инсон ҳам у ёки бу рамз асосидан нарсанинг моҳиятини тўла тушуниб олган пайтда, энг аввало, унинг рангини илғаб олган. Турли рангдаги нарсалардан фойда ё зарар кўришига қараб, улар бир рангни яхшилик тимсоли сифатида қабул қилсалар, бошқа бир рангни ёвузлик рамзи сифатида қабул қилганлар. М.Бегизова рангларни қай йўсинда қабул қилиш диний фаразлардан ҳам келиб чиққан бўлиши мумкинлиги, маданиятни ўрганишда ранг катта аҳамиятга эгаллигини таъкидлайди.<sup>30</sup> Биз бу фикрни давом эттирган ҳолда ранг таъсирчанликни оширувчи муҳим восита бўлиб, тил ва ижтимоий амалиётда маъно кўлами янада кенгайган, турли омиллар билан бойитилган деб ҳисоблаймиз.

Оқ ранг – деярли барча халқлар лафзида поклик, софлик, эзгулик, ёруғлик, ростгўйлик каби рамзий маъноларни билдиради. Хусусан, ўзбек миллий менталитети, маданиятида оқ ранг покизалик, мусаффолик, эзгулик рамзи саналади. Фразеологик бирликларнинг миллий-маданий хусусиятга эгаллигини ҳисобга олиб, уларни *этнофраземалар* деб аташга асос бор, чунки уларда маданиятнинг бирор этносига тегишли лисоний бирликлари мавжуд. *Этнофразема* асосланмаган барқарор бирикма, ибора бўлиб, халқ маънавий маданияти соҳаларига турлича этимологик жиҳатдан боғлиқ ҳодиса: урф-одат, анъана, удумлар, ривоят, белги-аломат, эътиқод, жонсиз нарса-буюм ҳақидаги фаразлар ва бошқалардир. Мисол учун, миллий маросимларимиздан бири «Оқ ўрамоқ» қиз билан йигитни унаштиришга розилик белгиси ҳисобланса, «оқ киймоқ» фразеологизмида мотам либосини киймоқ, баъзи жойларда, аксинча, таъзия муддати тугагач, қора кийимни оқ кийим билан алмаштирмоқ, мотам либосини ташламоқ мазмуни тушунилади. Биз бу фразеологизмларни миллий-маданий хусусиятга эгаллигини ҳисобга олиб, уларни *этнофраземалар* қаторига кирувчи фразеологик бирликлар деб олдик: *Рўзимуроднинг онаси аза очди. Қариндошлар оқ кийиб, овоз чиқардилар.* [ЎТИЛ.Ш.36] Оқ тусга мойил, тиниқ юз, бадан тусини билдириш учун ҳам оқ ранги қўлланади: *оқ бадан, оқ танли, оқ юзли.* Қўлини совуқ сувга урмайдиган, фақат ўзига оро берадиган аёлларга нисбатан «оқ билак» ибораси қўлланади<sup>31</sup>. Бу иборадаги оқ сўзи ранг-тус маъносидан чекланади.

Халқимиз оқ ранг билан боғлиқ иборалардан фаол фойдаланади: *оқ кўнгил; оқи оқ – қизили қизил; оқ қилмоқ; оқ ювиб, оқ тарамоқ; оқпадар; оқ-қорани таниган; кўзининг оқу қораси; манглайи оқ бўлсин; оқ сутини оққа, кўк сутини кўкка соғмоқ; косаси оқармаган; оқ-қорани танимоқ, оқ туя кўрдингми – йўқ, кўк туя кўрдингми – йўқ* ва ҳ.к.

Рус фразеологиясини ўрганиш жараёнида Н.Ахмедова “Семантика и философия цвета в тюркской мифологии” мақоласида “оқ” рангни (*идеал*) *мукаммал*, “*орзу ранги*” ҳисобланишини таъкидлайди. Бу покизалик,

<sup>30</sup>Бегизова. М. Подходы к изучению слов цветообозначения. Ҳозирги замон тилшунослигида когнитив лингвوماданиятшунослик ва гендер тилшунослиги йўналишларига доир масалалар. –Ташкент, 2013. –Б.203.

<sup>31</sup>Усманова Ш. Лингвокультуроология. – Тошкент, 2019. – Б.162

беғуборлик, тоза эътиқод, кўнгилчанлик, соғлик рамзи ва ҳақиқат белгисидир<sup>32</sup>, дейди у. “Белая кость” фразеологик бирлиги келиб чиқиши оқсуяк бўлган (кўпинча дворян) инсонга нисбатан ишлатилади ва қуйидаги мисол фикримизни далиллайди: *Тонкое сукно сюртуков, белизна воротничков и манишек, выхоленные лица, всё – свидетельствовало, что это люди белой кости.* (А.Серафимович. Опять посетители)<sup>33</sup> *Уст кийими нозик матоданлиги, кўйлагининг ёқаси ва қадама кўкрак қисми тоза-озодалиги, юз тузилиши, барчаси оқсуяклигидан далолат берарди.* (таржима бизники.З.Ж.)

Қизил ранг – қадимдан инсоният ҳаётида муҳим ўринни эгаллаб келган. Бу ранг ўзбек тилидаги ибораларда қуйидагича: «қора қозонидан олиб, қизил қозонига қуймоқ», «Қизилни кўрса, Хизр ҳам йўлдан оғади», «Оқи оқ, қизили – қизил». Рус лингвомаданиятида *красный* (қизил) ва *красивый* сўзлари бир ўзакдан ҳосил бўлган ва улар ижобий маъно касб этади: *Красная площадь* – Қизил майдон, *красная девица* – чиройли қиз, *красные дни* – омадли кунлар фразеологизмлари шулар жумласидан.

Қизил ранг билан боғлиқ фраземаларнинг ҳам маъно ва қўлланиш доираси кенгайиши, ҳатто бутунлай салбий маъно ва муносабатни англатишини машҳур адибимиз Абдулла Қаҳҳорнинг «Тўйда аза» номли сатирик ҳикояси тили мисолида яққол кузатишимиз мумкин. Чунончи, баъзи чет элликларга тақлид қилиб, бошдан-оёқ қип-қизил кийиниб олган енгилтак бир танноз хонимни кўрган маҳалладаги аёллар унга нисбатан нафратини ифодалаб: «*Хўрозқандга ўхшамай ў!*» деган халқона бир ўхшатишни қўллашади. Бундай ўзбекона сўз-ибора ва ўхшатишлар асар тилининг ифодалилиги ва таъсирчанлигини ошириб, фикрни содда ва ихчам шаклда баён этишидан ташқари, улар ёзувчининг муайян позициясини-қахрамонларига бўлган муносабатини яққол кўрсатиб туриши билан ҳам характерлидир.<sup>34</sup>

Узоқ Шарқ мамлакатларида қизил ранг келин ва куёв атрофидаги барча буюмларда ўз аксини топади. Корея ва Мўғилистонда янги йил кийимларига тумор сифатида қизил доирачалар тикиб қўйилади, Хитойда бу ранг фаровонлик, тўкин-сочинлик ва бахтли ҳаёт тимсоли. Умуман олганда, қизил ранг турли маданиятларда томирда оқадиган ҳаёт, тириклик рамзидир.

Ижтимоий мулоқот тизимида инсонлар мазкур жамият, гуруҳ ва ижтимоий муҳитда қабул қилинган рамзлардан кенг фойдаланадилар. Инсонни ҳайвондан фарқловчи жиҳатлардан бири – рамзлаштиришга бўлган эҳтиёжидир. Рамз – ташқи дунёнинг турли маданият вакиллари ички дунёси, онги, тафаккури ва руҳидаги акси. Рамз белги бўлиб, унинг дастлабки маъносидан бошқа маъно учун шакл сифатида фойдаланилади. Дунё рамзлардан иборат, рамзлар инсониятнинг илк, ҳақиқий ижодидир.

<sup>32</sup> Ахмедова Н. Семантика и философия цвета в тюрской мифологии. Ҳозирги замон тилшунослигида когнитив лингвомаданиятшунослик ва гендер тилшунослиги йўналишларига доир масалалар. –Тошкент, 2003. –Б.15.

<sup>33</sup> Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. –Москва: Просвещение, 1980. –С.7.

<sup>34</sup> Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. –Тошкент, 2008. –Б.115

Фразеологизмларни лингвокультурологик ўрганиш жараёнида миллатнинг нафақат тарихий ривожланиши, балки қадриятлари, турмуш тарзи, урф-одати ва фикран ёндошувини тадқиқ қилишимиз, рангларнинг рамзий маъноларини қабул қилиш даражасини ўрганиш билан бирга, улардаги айнан ментал тушунчани англаб олиш мумкин деб ҳисоблаймиз.

Бобнинг «*Ранг компонентли салбий маъноли фразеологик бирликларнинг лингвопрагматикаси*» номли иккинчи фаслида рангларни символлаштириш, у ёки бу нарса-ҳодисаларни рамзлаштириш турли миллат вакилида ҳар хил бўлгани учун, ранг компонентли фразеологизмларнинг ўзига хос қизиқиш билан ўрганилиши – долзарб масала эканлиги ҳақида маълумотлар келтирилган. Маданий фарқлар хилма-хиллиги тилда ўз аксини топади ва бу бошқа халқ тилшуносларини ҳам ўзига жалб қилади.

Ранглар инсонларнинг нафақат ижобий фикр ва муносабатларини, балки ҳаётдаги барча ҳодисаларнинг салбий жиҳатларини ҳам очиб берувчи омилдир. Нутқимизда шундай фразеологизмлар борки, улар инсон ички кечинмаларини рангларга кўчириб, барча характер хусусиятларини очиб беришга хизмат қилади.

Қора ранг оловдан олиниб, ахлоқлик ва кўролмаслик, ғам-алам, ўлимни билдириб, ёруғликка қарама-қарши рамз ҳисобланади. Тун ҳам қайғу рамзидир. «Қора» лексемаси иштирокида, асосан, салбий маъноли фраземалар шаклланган, чунки бу ранг-тус ёмонлик тимсоли ҳисобланади. Шунинг учун бу лексема ёрдамида шахснинг салбий характерини ифодаловчи фраземалар шаклланган: *ичи қора, ичи қоралик, кўнгли қора, кўнгли қоралик, юраги қора, қора юрак, қораси ўчди, қора кун, қора юз, қора қиш, қора куч, қора чизик тортмоқ, қора рўзгор* кабилар. Қора лексемаси фраземалар таркибида предметнинг рангини кўрсатмайди, балки кўчма маънода ишлатилиб, шахс характеридаги мунофиқлик, ғаламислик, ғийбатчилик, бераҳмлик каби салбий хислатларни эмоционал-экспрессив ва образли ифодалашда қўлланади. Масалан, *ичи қора* лексемаси *ич* сўзи билан бирикиб, салбий семада қўлланади<sup>35</sup>. Қуйидаги мисоллар фикримиз исботи бўла олади: «*қора кун*» – азоб, уқубатли, фожиали давр маъноли фразема таркибида *қора* лексемаси *қайғу, қоронғулик* семасида қатнашмоқда; «*қора саҳифа*» – қайғу, фожиали воқеаларни ифодаловчи саҳифалар маъносидаги *қора* фразема таркибида қайғу, мусибат, фожиа семаси иштирок этади; «*қора либос*» – қайғули кунларда кийиладиган либос маъноли бирикмада *қора* лексемаси *мотам* семасида қўлланилган: *Юсуфбек ҳожи хатми қуръон қилиб, юртга ош берди. Ўзбек ойим қора кийиб, аза очди.* [ЎТИЛ.V.T.135].

Киши характеридаги одоб-ахлоқ нормаларига мос келмайдиган мунофиқлик, очкўзлик, бадният ва бераҳмлик сингари сифатлар ҳам *қора* лексемаси билан қўлланилиши «*қора ният*», «*қора кучлар*», «*қора хабар*» каби фразеологик бирликларида кузатилади: *Эй менинг суюкли Камолим!..Сенинг тарафингдан келган қора хабарлар, ишқ-муҳаббат балоси мени жонимдан тўйгизди.* [ЎТИЛ.V.136]. Парчадаги «*қора хабар*»

<sup>35</sup>Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –Москва. Изд.Центр «Академия», 2001. –С.105.

фразеологизмидаги *қора* лексемаси ғаламислик ва ғийбатчилик каби салбий маъноларни англантиб келган.

*Қора* лексемаси маъно ифодаси жиҳатидан бошқа ранг билдирувчи сифатлардан юқорироқ туради ва тилимизда яна қуйидаги окказионал семаларни ифодалашга ҳам хизмат қилади:

- қайғу семасини: *Рўзгорингни қора қилмай...* (Э.Воҳидов)
- кун семасини: *Ўтди даҳшатли кун, Қора саҳифа.* (Э.Воҳидов)
- кўринмай кетмоқ семасини: *Поезднинг қораси ўчгунча мўлтираб қараб турдим, кейин йиғлаб-йиғлаб изимга қайтдим.* (С.Сиёев)
- кўриниш бермоқ семасини: *Полвон болам-ку, қорасини кўрсатмай, сувга тушгандек зойиб бўлди.* (С.Аҳмад)
- кўрмоқ, қорасини илғамоқ семасини: *Куннинг ўзи пешин вақти бўлганда, пойгачилар қорасини олади.* (Алпомиш)
- айб, айбдорлик, гуноҳкорлик семасини<sup>36</sup>: *Кучогини «ўзлиги»га очди деб, Оқ исмига қора занжир илдингиз?* (Чўлпон)

Фразеологик иборалар реал ёки тарихий воқелик билан боғлиқ равишда, айниқса, етук бадий асарлар матнида янги ва хилма-хил маъно ва оҳанг касб этишини кўришимиз мумкин. Мисолларга мурожаат қилайлик, *Шу қишлоқда қора уйчада, Ўтиради бешта қизалоқ...* (Ойбек. «Қизлар» поэмаси). Ушбу мисолдаги **қора уйча** ибораси орқали Ойбек юртимизда Иккинчи жаҳон уруши ва урушдан кейинги йилларда қишлоқ ҳаёти қанчалик оғир бўлганини ишонарли тарзда акс эттира олган. Ёки истеъдодли ёзувчи Тоғай Мурод асаридан олинган қуйидаги тасвирда энди тонг оқара бошлаётган маҳали қир-адирлар ва тошларнинг ҳали хираллашиб кўринишини **қора беради** сўзларининг бирикмали ҳолда қўлланиши натижасида бадий ифодалангани эътиборлидир: *«Зулматдан қутулиш учун сойга қараб энаман. Шунда пойимда ўркач-ўркач қирлар, улкан-улкан тошлар қора беради».* (Тоғай Мурод. Юрт кўшиғи.)<sup>37</sup>

Ранглар у ёки бу халқнинг ижтимоий-маданий ҳаёти, урф-одати, маросими, қадимий ақида ва қарашлари билан чамбарчас боғлиқ. Халқларнинг мифологик ва диний қарашлари ҳам рангларда турлича акс этади. Жумладан, дунёнинг кутби тўрт хил рангда тасаввур қилинган: шарқ – яшил, жануб – қизил, шимол – қора, ғарб – оқ рангда ва шу аснода, минтақаларнинг ҳар бирида яшовчилар учун ўша ранг муқаддас саналган.

Диссертациянинг **«Сон рамзли фразеологик бирликларнинг лингвопрагматик тадқиқи»** деб номланган учинчи боби *«Рақам компонентли фразеологик бирликларнинг лингвокультурологияси»* фаслида замонавий тилшуносликда рақам нафақат грамматик категория сифатида, балки олам тасвирининг лисоний лингвокультурологик ва этнолингвистик компоненти сифатида қаралиши тадқиқ этилган. Рақам символикасининг ўрганилиши оламни қамраб олган образли ва интеллектуал тил хусусиятларини белгилашда ёрдам беради. Сонлар инсон тафаккурининг муҳим тушунча системасини ташкил этувчи омили ва маданиятнинг

<sup>36</sup><https://hozir.org/buxoro-davlat-universiteti-v10.html?page=4>

<sup>37</sup> Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. –Тошкент, 2008. –Б.115

маънавий ўзгармас жабҳаси деб ҳисобланади.<sup>38</sup> Рақамларнинг компонент сифатида келиши барча тилларда бўлганидек, ўзбек тилида ҳам фаолдир. Масалан, «бир» сони қўлланилиши фаоллик борасида юқори кўрсаткични бериб, диссертацияда унинг қуйидаги маъновий хусусиятлари таҳлил қилинган. Биз уларнинг ичидан *ягоналик, мос келишлик, бутунлик, яхлитлик, кам миқдорлик, яқин масофа, бир хиллик, алоҳидалик, қиймати йўқ* мазмунидагиларини алоҳида ажратиб чиқишни мақсадга мувофиқ деб топдик:

1. Якка, бошқалардан ажралган, алоҳида. Бу маъно негатив коннотацияси синонимик жуфтликнинг ички шаклида мужассамлашади: «*Бир қўлтиққа икки тарвуз сизмас*», «*бир бошини иккита қилмоқ*». Иккинчи мисолдаги «бир» лексемаси бошқа рақамдаги маданий код билан алмаштирилган, «*икки*» эса маънони кучайтириб, «*ёлғиз бўлиш мумкин эмас*», «*ёлғиз ҳеч нарсани эплай олмаслик*» маъноларини ҳам англатади.

2. Бир хил, ўхшаш. Бунга, аввало, салбий киноя маъносидаги фразеологик бирикмалар мисол бўлади. Ушбу фразеологик бирикмаларнинг барчаси салбий маънодаги хусусиятга эга инсонларга нисбатан ишлатилади. Бир-бирига ўхшаш одамлар ҳақида гап кетганда, «*зуваласи бир жойдан олинган*» ибораси қўлланилади: *Сизга гапириб, овоздан ажраш ҳеч нарса эмас. Ботиров билан сизнинг зувалангиз бир жойдан олинганга ўхшайди.* [ЎТИЛ.II.54]. «*Бир тан, бир жон бўлмоқ*», «*бир тан бўлмоқ*» иборалари ижобий маънода қўлланилса, «*бари бир гўр*», «*ҳаммаси бир гўр*» иборалари фақат салбий семантикага эга иборалардир. «*Тупроғи бир жойдан олинган*» ибораси диний фароздан келиб чиқиб, «*Оллоҳ ҳаммани лойдан яратган*» фикрининг далили сифатида ишлатилади.

3. Оммавий, умумий яқдиллик. Бу тоифага экспрессив характерга эга фраземалар мисол бўла олади. Салбий маънога хос бўлган «*текисламоқ, тенглаштирмоқ*» феъли бош денотатив маънода келади: «*барчани бирдай кўрмоқ*» ибораси эса ижобий коннотацияга асосланади, чунки мусулмончиликда *барчани тенг кўриш* тушунчаси ҳадисларда ҳам илгари сурилган.

4. Бир қарра интенсив. Бу маънода келувчи фразеологик бирикмалар барча тиллар лингвокультурологиясида ўхшаш мазмун ва тимсолларда мужассамлашган. Фақат ўзбек лингвокультурологиясига хос «*бир жағга бир ботмон*» фразеологик бирикмаси бошқа миллатларга хос бўлмаган тушунчани ифодалайди: «*Ўтмишда ҳар бир оила бутун қишлоқ рўзгоротини кузда ғамлаб оларди. Шунда ҳар бир жағга, оиладаги ҳар бир жонга (янги туғилган чақалоқ ҳам шу ҳисобга киритиларди) бир ботмондан (ботмон 898,5 гр.га тенг оғирлик ўлчови)* [ЎТИЛ.III.329] буғдой, унинг ярмисича гуруч, гуручнинг ярмисича миқдорда мош, мошнинг ярмисича ёғ ва ҳ.к. ғамлаб қўйиларди. Шу ҳисобдан ғамланган озуқалар бутун қишга етарди.

5. Бирон нарсанинг бутунлай мавжуд эмаслиги, йўқлиги. Умуман ҳеч нарса маъносидаги «*мириси ҳам йўқ*» (*мири – амирга хос, беш тийинли*

<sup>38</sup>Фаттах Мохаммед Абу эль-Иля. Лингвокультурологический анализ фразеологизмов с числовым компонентом в русском и арабском языках // Политическая лингвистика, 2018.-№1(67). –С.168.

чақа), «бир чақалик» (чақа – асосан, мис, жез сингари металллардан ясалган, қиймати паст, майда танга пул [ЎТИЛ.IV.465]) «бир тийини йўқ» (тийин бир сўмнинг юздан бирига тенг пул ҳамда шундай қийматга эга бўлган майда чақа) фразеологик бирикмаларида этнокультурологик реалиялар «мири», «чақа», «тийин» миллий пул бирликлари учрайди: *Миришоди ака бир тийинга арзимас ўша дўкончини тополмагач, шумшайиб қишлоғига қайтди...* [ЎТИЛ.I.85]

*Реалиялар* қайси маданият ва тилда пайдо бўлган бўлса, ўша халқнинг кадр-қиммати ҳисобланади. *Реалия* – ўрганилаётган тилдаги предмет ва ҳодисалар тарихи, маданияти, иқтисодиёти ва турмуш тарзини англатувчи сўзлардир, улар қиёсланаётган тилдаги сўзлардан бутунлай ёки қисман фарқ қиладиган тушунча.<sup>39</sup>

Диссертацияда «бир» сони компонент сифатида келиши таҳлил қилинганда, унинг 70 дан ортиқ кўрсаткичлари борлиги маълум бўлди. Уларнинг аксариятида *лингвокультуремалар* таянч компонент сифатида миллий-маданий кодни белгилаб берувчи омилдир. *Лингвокультурема* – тил бирлигига нисбатан мураккаб ҳодисадир. У ўзида тилнинг ифодасини, тасавури билан бирга тилдан ташқаридаги муҳитнинг (вазият, реаллик) мавжудлигини ҳам ифода этади. Масалан, «*бир анор минг беморга даводир*» фразеологизмида миллий кодни «*анор*» лингвокультуремаси юзага чиқариб бермоқда, чунки бу мева Шарқ миллий маданиятининг рамзий белгиси сифатида *дармон, қувват, мадор, куч* тимсолидир. Абу Али ибн Синонинг «Тиб қонунлари»га кўра, нордон анор шароби минг бир касалликка даводир<sup>40</sup>. Момоларимиз тиккан палак ва сўзаналарда, миллий матоларимиздан атлас ва адрасда, чимилдиқ ва унинг беаги учун ишлатилган тасмаларда *анор* акси туширилгани ҳам муайян маъно ифодалаган.

«*Первый блин комом*» рус фразеологик бирикмаси бирор ишнинг боши ўхшамаган тақдирда ишлатилади (биринчи пиширилган қуймоқ ўхшовсиз чиқади) – «*ўргамчик иш нуқсонсиз бўлмас*» бирикмасига тенг бўлиб, ўзбек тилида айнан бу тушунча мавжуд эмас, чунки *блин* рус миллий таоми ҳисобланади. «Блин» – сковородка (това)да суюқ хамирдан тайёрланадиган юпқа таом, тез ва кўп ҳажмда пиширилади.<sup>41</sup> Ушбу фразеологик бирикмининг миллий-маданий кодини белгилаб берувчи омили «*блин*» лингвокультуремаси ҳисобланади.

*Тўрт* сони иштирок этган бирикувлар комил инсоннинг ички дунёсини ифодаловчи воситалардан саналади. Яратганнинг даргоҳидан умидвор бўлиш, нажот сўраш, ушалмаган орзулардан умид қилиш аждодларимиз ниятларидир. *Тўрт кунлик дунё* ифодалаган мазмунга эътибор берсак, бир қарашда дунё тўрт кун бўлмайди. Дунё тушунчаси қанчалар қамровли ва кенгдир. Лекин ҳаёт лаззати, яшаш иштиёқи шу даражада зўр, шу даражада

<sup>39</sup> Алимжанова. Г.М. Сопоставительная фразеология. – Алма-Ата. Мир языка, 1999. – С.175.

<sup>40</sup> Шомақсудов.Ш. Шораҳмедов.Ш. Маънолар махзани.–Тошкент, «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2001. –Б.36.

<sup>41</sup> Ожегов.С.И.Словарь русского языка.Государственное издательство иностранных и национальных словарей. –Москва, 1960. –С.49.

тотлики, у сиқиқ – ўта қисқа муддатни тақозо қилгандай тушунилади. Натижада, мана шу «қисқа» даврда (тўрт кунда) қандай эзгу ниятларни амалга ошириш, нималарга улгуриш-у, нималарга улгурмаслик фалсафаси ҳукм суради.

«Тўртта суҳбатингизни олайлик», «Тўртта суҳбатлашайлик» каби ибораларда ҳам *тўрт* сони аниқ миқдорни ифодалаётгани йўқ, балки вақтга – пайтга муносабатни англатмоқда. Лекин «*тўртта суҳбат*» ҳар қандай учраган одамга қилинадиган мурожаат эмас, балки суҳбатдошларнинг бири-бирига жуда яқинлигини ва қадрли эканлигини билдирувчи, ҳурматини жойига қўювчи символик белгидир: мамнунлик, қониқиш, айни пайтда, кутилмаган хурсандчилик каби мазмунлар англашилмоқда.

Одатда, қибла – жануби-ғарб томон мусулмонлар ҳаётида муқаддас тараф ҳисобланади. Кўпгина ижобий тимсоллар қиблага – Каъбага нисбатан берилади: «*Тўрт тараф (томон)инг қибла*» фразеологик бирлигида фақат ижобий сифатлар қиёсланмоқда. Аммо ҳаёт ҳақиқати ҳамма вақт ҳам объектив борлиқ билан мос келавермайди. Ҳаётий зиддиятлар, одамларнинг комилликдан йироқлиги, маърифат билан жаҳолатнинг яхшилик билан бирга келиши, баъзан жаҳолат, ёмонлик, пасткашликнинг эзгулик устидан устун келиш ҳоллари учраб қолади.<sup>42</sup> Демак, тўрт тараф (томон)га шундай кетавериш эмас, балки норизолик устун бўлганда охириги чора қўллангандаги ҳолатдир. Умуман, рақамларнинг семантик компонентлари асосида яратилган иборалар ҳаётнинг ҳамма жабҳаларига тааллуқли ва улар ҳаётимиз каби қадимийлигини кўрсатади.

Бобнинг иккинчи фасли «*Рақам компонентли фразеологик birlikларнинг лингвопрагматикаси*» деб номланди.

Фразеологизм семантикасидаги прагматик ахборот нутқ жараёнида ёки матнда муайян коммуникатив вазиятда реаллашиб, лингвистик ва экстралингвистик, тарихий-маданий, ижтимоий-маданий, этимологик ахборотларни ифодалаб, мулоқот иштирокчиларининг прагматик ва муносабатларини ифодаловчи лисоний воситалардир. Улар оламни лисоний идрок қилишдаги миллий, маданий, этнографик, ижтимоий мавқе, этнографик хусусиятларни ифодаловчи лисоний birlikларда ўз аксини топади ва фразеологик birlik семантикасидаги миллий-маданий, *коннотатив компонентлар* дея юритилиб, тил концептосферасига кирувчи тушунчалар сифатида ўрганилади.<sup>43</sup>

Прагматик ахборотни англашда фразеологизмларнинг нутқ жараёнидаги функцияларини таҳлил қила билиш ҳам муҳимдир. Улар матнда қуйидаги прагматик функцияларни бажаради:

1) фразеологик birlik субъектнинг объектга нисбатан баҳоловчи, эмотив муносабати, нутқий ҳаракатини ифодалайди;

2) фразеологик birlik субъектнинг волюнтатив, яъни адресатнинг бирор иш-ҳаракатга ундашини, коммуникатив прагматик мақсадини ифодалайди;

<sup>42</sup> Алмамаатов.Т, Ядгаров.Қ. Тўрт сонининг семантик хусусиятлари. Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. –Тошкент, 2009. –Б. 117-118.

<sup>43</sup>Кўчибоев.А. Матн прагматикаси.Ўқув-услубий қўлланма. –Самарқанд, 2015. –Б. 62.

3) фразеологик бирлик орқали ифодаланадиган прагматик маъно апеллатив функцияни бажариб, адресатнинг нутқий ҳаракатини бажаришга даъватини ифодалайди;

4) фразеологик маънонинг муносабат ўрганувчи функцияси, яъни муайян нутқ вазиятларида адресатнинг (тингловчи-китобхонни) диққат эътиборини тортиш, прагматик таъсир қилиш, бу орқали суҳбатдошни жавоб реакциясига рағбат уйғотиш вазифасини бажаради;

5) фразеологик ахборот мулоқот жараёнида экспрессив-эстетик таъсир қилиш функциясини ҳам бажаради<sup>44</sup>.

Т.Б.Пасечник фразеологизмларни лингвокультурологик таҳлил этар экан, бошланғич этимологик ва актуал метофоризация пайтида маъно орасида фразеологизмнинг ички шакли юзага келишини, у ҳолат, ҳаракат, нарса-буном ҳақидаги бирламчи образли тушунчани беришини айтади. Олим фразеологик бирликларнинг ички шакли «*тирик*» ёки «*ўлик*» бўлиши мумкинлигини, яъни ҳозирги даврда бир сабаб билан ҳосил бўлган фразеологизм «*тирик*», қачонлардир *тирик* ҳисобланиб, этимологияси ноаниқ фразеологизмга хос диахрон бирликлар эса «*ўлик*» ҳисобланишини таъкидлайди.

Компоненти сон бўлган ички шакли «*тирик*» фразеологик бирикмаларга «*бир ўқ билан икки қуённи ўлдирмоқ*», «*икки ўт орасида*» ва шу каби фразеологизмларни мисол қилиш мумкин.<sup>45</sup> Ишимизда ўзбек тилидаги фразеологик бирикмалар ичида ҳам бундай «*ўлик*» бирликлар мавжудлигини қуйидаги мисоллар орқали кўриб чиқилди: «*Азроилнинг бир турқи бўрида*», «*Аямажуз олти кун, қаҳр айласа, қаттиқ кун*», «*Бир булдириқ уч қорага татийди*», «*Бўйдоққа эллик қари бўз ҳам етмайди*», «*Олтмиш кун атон бўлгунча, олти кун буғра бўл*»; *Аямажуз, булдириқ, қари, атон* тушунчалари диахрон бўлиб, фақат ўзбек миллатига тегишли ва этимологияси ўрганилганда, ўзида ментал кўринишни ифодалайди: *атон* – ахта туя, *буғра* – туянинг айғири, беш ёшдан ошган, кучли, бақувват, икки ўрқачли эркак туя. Мазкур ибора билан халқимиз: «*қўлидан бир иш келмай, ожиз, заиф одам бўлиб узоқ яшаганингдан кўра, кучли, серғайрат, серҳаракат, шиддатли, жўшқин, жасур одам бўлиб қисқароқ умр кўрганинг афзалроқ*», демоқчи.<sup>46</sup>

Ўзбек тилида шахсни ёки гуруҳни англатиши мумкин бўлган рақам компонентли фразеологизмлар таркибида «ҳеч нарсани билмаслик» мазмунидаги иборалар учрамайди. Рус тилида бу мазмунни берувчи *абсолютный нуль* фразеологизми таркибида сон қатнашган. Шахсни ёки гуруҳни англатиши мумкин бўлган фразеологизмлар қаторига рус тилида *один как перст* - ёлғиз, якка; *одна шайка* – бир тўдадан, *два Аякса* – *ажралмас дўстлар* иборалари ишлатилади. Ўзбек тилидаги *икки шунқор урушса, бир қаргага ем бўлар, бир тулки етти бўрини етаклайди* фразеологизмлари бу гуруҳга мисол бўла олади: –*Эҳтиёт бўлинг, раисимиз*

<sup>44</sup>Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. –Москва. Наука,1985.С. –228.

<sup>45</sup>Пасечник Т.Б.Лингвокультурологический анализ фразеологических единиц с числовым компонентом в русском языке в сопоставлении с английским.Автореферат. –Москва, 2009. –С.7.

<sup>46</sup>Шомақсудов.Ш.Шораҳмедов.Ш. Маънолар махзани.–Тошкент. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2001. –Б.255.



*сиз айтганчалик анойиларданмас, тулкимисан, тулки, керак бўлса, етти бўрини етаклайдиган туридан.. [ЎТИЛ.I.86]*

Фразеологик бирликдаги прагматик ахборотни хато тушунишга мажбур қилувчи омиллардан бири – ифодаланган маъноларнинг бир хиллиги, аммо бу маъно бошқа тилларда ўзгача лексик бирликлар орқали ифодаланишидадир. Бизнинг муҳим бир вазифамиз: ўзбек тилидаги фразеологик бирликларда учрайдиган бошқа миллат вакилига ёт тушунчани илғаб олишга ёрдам беришдан, миллий ибораларимиз яралиши тарихи, диахрон келиб чиқиши, ўзга миллат эътиқодига мансуб инсонлар фаразида фразеологик бирликларимиз жозибадорлигини англаб олишга кўмаклашишдан иборат бўлиши лозим.

## ХУЛОСА

1. Тилда этномаданий тушунча ифодаловчи лексик бирликлар, хусусан, фразеологизмлар этноснинг дунёқарashi, менталитети, рухияти, анъанавий турмуш тарзи, умуман, миллий қадриятларини ўзида намоён қилади. Шу маънода фразеологик бирликларнинг тил тараққиёти ва миллий тил шаклланишидаги аҳамиятини ўрганиш муҳим ҳисобланади.

2. Миллий фразеологизмлар маълум бир миллатнинг маданияти, урф-одатлари, ўзига хос удумлари каби хислатларни ёритувчи ва халқлар ҳаётини, дунёқараш ва турмуш тарзини, этик ва эстетик нормаларини ифодалайди. Миллий фразеологизмлар халқнинг ижтимоий-сиёсий ва маиший ҳаётини, характер-хислатларини, халқнинг топонимика, флора, фаунасини, миллатга хос урф-одат ҳамда маросимларини ифода этади.

3. Этнолингвистика этноснинг анъанавий турмуш тарзи, миллий анъаналари, урф-одатларини батафсил ўрганишида этнофраземалар кийим компонентли, озик-овқат компонентли, зооним компонентли этнофраземалар асносида этноснинг миллий анъаналари, урф-одатларини ифода этишга хизмат қилади.

4. Ўзбек тили этнофраземаларини лексик-семантик, функционал, систем-структур, тематик планда замонавий дунё тилшунослиги тажрибаларига асосланган ҳолда изоҳлаш тилшунослик олдида турган муҳим вазифалардан бири ҳисобланади. Халқимизнинг этномаданий ҳаётини ўзида намоён этувчи моддий ва маънавий-маданий этнофраземалар луғавий бойлигимизнинг аксарият қисмини ташкил этади.

5. Халқимиз тарихий шаклланиш тараққиёти жараёнида турли этнослар билан ижтимоий, сиёсий, маданий алоқалари натижасида тилимизга бошқа халқлар этномаданиятига оид урф-одат, анъана, маросимларини ифодаловчи этнофраземалар кириб келиб, ўзи ифодалаган воқелик билан халқимизнинг моддий ва маънавий мулкига айланган, янги этнофраземаларнинг шаклланишига асос бўлган.

6. Ўзлашма этнофраземаларни диахрон ва синхрон аспектда таҳлил қилиш халқимиз ва этник гуруҳларнинг этногенезисини, уларнинг қардош бўлмаган халқлар билан ижтимоий муносабатларини чуқурроқ ўрганишда муҳим аҳамиятга эга.

7. Ранг компонентли ижобий ва салбий этнофраземалар махсус урф-одатларни англатувчи, махсус прототипларга эга универсал концептларни англатувчи, махсус абстракт концептларни англатувчи этнофраземаларга ажралади. Миллий фразеологизмлар таркибидаги компонентлар орасида у ёки бу миллатга хос бўлган белгиларнинг миллий урф-одатлари, халқ оғзаки ижодида, тарихий афоризмларда, кийим, асбоб-ускуналар, жой номлари орқали кўпроқ намоён бўлади. Этнофраземалар яратилиш тарихи, шаклланиш жараёни, этимологияси орқали ҳам миллий-маданий хусусиятлар ифодаланади.

8. Тадқиқот натижалари шуни кўрсатдики, халқимизнинг маиший турмуши, ижтимоий муносабатлар – қариндош-уруғчилик, кўни-кўшничилик; миллий кийим, тақинчоқлар, миллий таомлар, ўйинлар ва бошқа кўплаб соҳаларга алоқадор этнофраземаларни этнолингвистик аспектда ўрганиш зарурати мавжуд.

9. Этнографик лексика таҳлили мамлакатимизнинг чекка ҳудудларида функционал-семантик жиҳатдан тилимизнинг тарихий босқичларига мансуб лексемалар тил эгалари нутқида сақланиб келаётганини кўрсатади. Ушбу лексик қатламга оид луғавий бирликлар маҳаллий аҳолининг лексиконида асосий ўрин эгаллайди. Мана шу этнодиалектал маданий тушунчаларни тўплаш, тизимлаштириш ва илмий-назарий жиҳатдан тадқиқ этиш муҳим аҳамиятга эга.

10. Этнографизмларнинг структураси тилимизнинг асл лексик, грамматик хусусиятларини ўзида намоён қилади. Бир ёки кўп таркибли этнографик лексемалар тузилиши тилшунослигимизнинг бошқа соҳалари, хусусан, имло, лексикология, сўз ясалиши, морфемикада ечимини топиши зарур бўлган жиҳатлар борлигини кўрсатади. Этнографик мавзуий изоҳли луғат мана шу муаммоларни қайта кўриб чиқиш имконини беради.

11. Тадқиқотда аниқланган баъзи кўчма маънолар, жумладан, ўзбек тилининг миллий-маданий тил бойлиги ҳисобланган фразеологик бирликлар ўзбек тили изоҳли луғатининг кейинги нашрлари таркибига киритилиши зарур. Зеро, изоҳли луғатларга кўп мурожаат қилиниши луғатчиликка масъулият билан ёндашувни тақозо этади.

12. Этнофраземаларнинг асосини муайян маданиятнинг кодлари ташкил этади. Бу кодларни тушуниш, уларнинг маъно-мазмунини асл ҳолда авлодларга етказиш учун рамзий тушунчаларнинг шаклланиши, тараққий топиши, рамзлар даражасининг эъозланиши, улар орқали инсоннинг куч-қудрати, олийжаноб ва саҳийлик каби фазилатларини тилда тасвирлаш имконини беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

---

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ЖУМАЕВА ЗУБАЙДА ШАВКАТОВНА**

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ  
ИССЛЕДОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Джизак – 2021**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров за номером B2021.2.PhD/Fil355.**

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом институте.  
Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, англиз (резюме) размещён на веб-странице Научного совета (jspi/uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Маматов Абдугафур Эшонкулович</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Пардаев Азамат Бахронович</b> доктор филологических наук, доцент <b>Усмонова Шоира Рустамовна</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Бухарский государственный университет</b>

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом институте “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2021 года в \_\_\_\_ часов (Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Ш.Рашидова 4. Тел. (872) 226-13-57, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@ ument.uz Джизакский государственный педагогический институт, Главный учебный корпус 2-этаж, лекционный зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического института (Зарегистрирован за номером \_\_\_\_\_). Адрес: г. Джизак, проспект Ш.Рашидова 4. Тел: (872) 226-13-57; 226-21-73, факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан «\_\_-\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года.  
(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ 2021 года “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_)

**А.Э.Маматов**  
Присуждение ученых степеней  
заместитель председателя Ученого совета,  
д.ф.н, профессор.

**Ф.Э.Ибрагимова**  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
к.ф.н, доцент

**У.Касимов**  
Председатель Научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н, доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой лингвистике выделяется внимание раскрытию своеобразных особенностей лингвокультурологии, изучающей отношения языка и культуры. Проводятся в мировых кругах определённых исследования по языковому изображению мира, лингвокультурологии, когнитивной о гендерной лингвистике. Серьёзные отношения каждого народа к сохранению культурных особенностей в период глобализации приводит к повышению интереса к данной теме, отражение языка в культуре и, наоборот, научное освещение культурных примет к системе языка определяет актуальность темы диссертации.

В мировом языкознании выделяется особое внимание на лингвистические исследования, направленные на сохранение, распространение и обеспечение вечности национального языка и традиций, связанных с ценностями, обычаями и жизненным укладом каждого народа. Такие исследования доказывают, что этногенезис, материальная и духовная культура каждого народа находят своё научно-теоретическое доказательство в языковой связи.

В узбекском языкознании также проводятся успешные исследования по лингвокультурологии, посвящённой связи языка с национальной культурой. Но при этом не проводились достаточных лингвокультурологических исследований по фразеологическим единствам, отражающих материальную и духовную культуру, национальное сознание, исторический опыт, мировоззрение, мышление национальный менталитет этноса. Поскольку, «История узбекского языка как одного из представителей большого семейства тюркских языков тесно связана с многовековым прошлым, с мечтой и стремлениями, с горестью и желаниями, с успехами и победами своего народа. Наши предки, деды и прадеды посредством именно своего родного языка говорили всему миру своё слово. На этом же языке создали великие культурные образцы, культурные жемчужины, сделали великие научные открытия»<sup>47</sup>. Первостепенной задачей современного языкознания является необходимость проведения научных исследований по фразеологическим единствам, этого бесценного наследия, являющихся редким сокровищем на основе лингвокультурологических, современных подходов.

Настоящее диссертационное исследование в известной степени служит для выполнения выдвинутых задач в Указах Президента Республики Узбекистан ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по пяти основным направлениям по развитию Республики Узбекистан в 2017-2021 годах», ПФ-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования», ПФ-5850 от 21 октября

---

<sup>47</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёвнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганиниг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи, 2019 йил, 22 октябрь.

2019 года «О мерах по коренному повышению престижа и позиций узбекского языка как государственного языка», ПФ -6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию узбекского языка в Узбекистане», в Постановлении ПК-4479 от 4 октября 2019 года «О широком ознаменовании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке».

**Соответствие исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированных обществ и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** В мировом языкознании изучение фразеологических единств с точки зрения лингвокультурологии началось с 90 – годов XX века. Самые ранние исследования<sup>48</sup> были связаны с работами представителей Московской фразеологической школы под руководством В.Н.Телии, Ю.С.Степанова, А.Д.Арутёновой, В.В.Воробьева, Н.Ф.Алефиренко, В.М.Шаклеина, В.А.Масловой.

В узбекском языкознании по научно-практическому исследованию фразеологизмов защищено ряд докторских<sup>49</sup>, кандидатских диссертаций, также диссертаций доктора философии по филологическим направлениям (PhD)<sup>50</sup> и опубликованы научные статьи<sup>51</sup>, монографии и учебные пособия<sup>52</sup>.

---

<sup>48</sup>Телия В.Н. Русская фразеология: семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты. –Москва, Школа «Языки русской культуры», 1996. –С.286. Алифиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. Учебное пособие. –Москва, Наука. 2010. –С.21.; Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва..Изд. Центр «Академия», 2001.–С.208.;Шаклеин В.М. Лингвокультурология. Традиции и инновации. Монография. – Москва, Флинта. 2012. С.301. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. Монография, М, Изд.РУДН. 2008, –С.240.

<sup>49</sup> Рахматуллаев Ш. Ўзбек фразеологиясининг баъзи масалалари: Филол.фан. д-ри.дис. ...автореф.–Тошкент, 1966. –Б.46; Йўлдошев. Б. Ҳозирги ўзбек адабий тилида фразеологик бирликларнинг функционал-услубий хусусиятлари: Филол.фан.д-ри.дис. ...автореф –Тошкент, 1993. –Б.47; Маматов А. Ўзбек тили фразеологизмларининг шаклланиши масалалари: Филол.фан.д-ри.дис. ...автореф. –Тошкент, 2000. –Б.56.

<sup>50</sup>Рўзиқулова М. Ўзбек тилида идиомалар: Филол.фан.ном.дис. ...автореф. –Тошкент, 1966. –Б.20; Исаев А. Соматические фразеологизмы узбекского языка: Автореф.дис. ...канд.филол.наук. –Тошкент, 1976.-Б.21; Ҳакимов Қ.Ўзбек тилидаги содда гап қилипти фразеологизмларнинг зарурий бирикувчанлиги: Филол.фан.ном.дис. ...автореф. –Тошкент, 1994. –Б.27; Усмонова Ш.Ўзбек ва турк тилларида соматик фразеологизмлар: Филол.фан ном.дис. ..автореф. –Тошкент, 1998. –Б.24; Алмаматова Ш. Ўзбек тили фраземаларининг компонент таҳлили: Филол.фан.ном.дис. ...автореф. –Тошкент, 2008. –Б.23; Вафоева М. Ўзбек тилида фразеологик синонимлар ва уларнинг структурал-семантик таҳлили. Филол. фан.ном.дис. –Тошкент, 2009. –Б.127; Рашидова У. Ўзбек тилидаги соматик ибораларнинг семантик-прагматик таҳлили (кўз, кўл ва юрак компонентли иборалар мисолида): Филол. фан. фалсафа док (PhD)дис. ...автореф. –Самарқанд.2018. –Б.51; Болтаева Б.Ўзбек тили фразеологик бирликларнинг трансформацияси (семантик-прагматик таҳлил):Филол.фан.фалсафа док(PhD)дис....автореф. –Самарқанд. 2019. –Б.48; Мусаев А. Грамматическая разработка глагольных фразеологизмов в толковых словарях русского языка. Диссер.док.филол.филол.наук (PhD). –Ташкент.,2019. –С.123 .

<sup>51</sup>Маматов А. Лексик интеграция асосида фразеологизмларнинг шаклланиши // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1999.№6. –Б.29-33; Умаров Э.Фразеологическая контаминация языка Алишера Навои //Сов.тюркология. –Ташкент, 1974.№5. –С.23-27; Рахматуллаев.Ш. Фейл фразеологик бирликларда мавжудлик категорияси // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1963. №4. –Б.32-36 .

Лингвокультурология – это наука, изучающая язык как культурный феномен и предметом его являются язык и культура во взаимосвязи. В.И.Телия об этом пишет так: «Лингвокультурология –это наука человеческая, точнее, наука, изучающая человеческий фактор в культуре»<sup>53</sup>. Языковед Г.Г.Слышкин в своих исследованиях конкретизирует эту мысль и подтверждает, что центром лингвокультурологии является культурный феномен, и она считается явлением, относящимся антропологической парадигме науки о человеке<sup>54</sup>.

В узбекском языкознании научные изыскания Салиевой З.И. посвящаются концептуальным значимостям и национально-культурным спецификам предложений в английском и узбекском языках.<sup>55</sup> Монография Д.Худайберганаовой «Антропоцентрическое исследование текста» посвящается изучению лингвокультурологических особенностей текста<sup>56</sup>. В учебнике «Лингвокультурология» Ш.Усмоновой освещены разнообразные задачи языка и культуры, основные цели и задачи, направления и методы лингвокультурологии, анализ лингвокультурологических единств, сопоставление символов и стереотипов в различных лингвокультурах, о месте культуры в языке<sup>57</sup>. В учебном пособии А.Маматова «Фразеология узбекского языка» разъясняются лингвокультурологические и дидактические значения при изучении фразеологических единств<sup>58</sup>.

В диссертации впервые изучается понятие *этнофразеология*, которое с новыми взглядами вошло в мировое языкознание. Основатели данной области ученые-языковеды В.А.Аверченко, Т.И.Скоробогатова, М.С.Гутовская в своих исследованиях<sup>59</sup> доказывают, что *этнофразеология* именно в единстве слов-этнонимов являются точными и прозрачными по отношению к другим языковым единствам, направлением по изучению показателей того или иного этнического общества. Поэтому изучение фразеологических единств с этнофразеологических точек зрения мы считаем необходимым.

В названных выше работах еще не исследованы фразеологические единства с лингвокультурологической, лингвопрагматической точек зрения как живые коммуникативные процессы и принимаемые в них языковые

---

<sup>52</sup>Маматов А. Фразеологизмларнинг шаклланиш асослари.-Тошкент,Наврўз,1996.-Б.54; Раҳматуллаев Ш. Нуткимиз кўрки. –Тошкент, Фан.1970. –Б.60; Йўлдошев Б.Ўзбек тилида фразеологизмларнинг услубий ва прагматик имкониятлари. –Самарқанд.Сам.ДУ нашри, 2002. –Б.37;

<sup>53</sup>Телия В.Н. Русская фразеология: семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты. – Москва. Школа «Языки русской культуры»,1996. С.–222.

<sup>54</sup>Слышкин Г.Г.От текста к символу к символу. Лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании дискурса. –Москва. Академия, 2002. С. –128.

<sup>55</sup> Салиева З.И. Концептуальная значимость и национально-культурная специфика предложений в английском и узбекском языках: Афтореферат.дисс...канд.филол.наук.–Тошкент, 2010. –С.25.

<sup>56</sup> Худайберганаова Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. -Тошкент. Фан, 2013. –Б.136.

<sup>57</sup> Усмонова Ш. Лингвокультурология. –Тошкент, 2019. –Б.246.

<sup>58</sup> А.Маматов. Ўзбек тили фразеологияси. Ўқув қўлланма. –Тошкент. Наврўз, 2019. – Б.224.

<sup>59</sup>Скоробогатова Т.И. Этническая картина мира и этноидиоматика. // Вест. Православ. Свято-Тихон. Гуманитар. Ун-та. Сер.3. Филология, 2007. №9.С.97-114. Гутовская М.С. К вопросу этноспецифичности во фразеологии: этнокогнитивная специфичность. Когнитивные факторы взаимодействия фразеологии со смежными дисциплинами. Сборник научных трудов. –Белгород. 2013. –С.129; <https://elib.bsu.by/handle/123456789/207863>;

выражения в синхронном действии в связи с народным менталитетом. В нашей работе, принимая во внимание вековые народные обряды, предания, обычаи, нравы и воспитание, образ и символы жизни, фразеологические выражения исследуются с этнической, семантической и лингвокультурологической стороны, так как они считаются источником бесценных сведений культурного народного мышления и менталитета.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического института № 1 «Актуальные проблемы филологических наук и новые педагогические технологии для их внедрения на практике» (2018-2020 гг.).

**Цель исследования** раскрытие символических особенностей в семантико-прагматических, лингвокультурологических масштабах языка с национально-культурных точек зрения этнофразем с компонентами, обозначающих названия продуктов питания, одежды, зооморфизмы, цвет и числа.

**Задачи исследования:**

определение сущности в рамках языка национально-культурной семантики в лингвокультурологическом ментальном исследовании фразеологических единств с компонентами, имеющих ментальные особенности;

исследование фразеологических единств с компонентами, выражающих продукты питания, которые служат самым основным обычаям народа, показывают морально-духовные потребности и определяют вкусы народов данной национальности;

описание языковых богатств народа, его мышления, красочность, служащая своеобразности охватывающих в себе национальные ценности зоонимические фразеологические единства, рассмотрение их этнокультурных особенностей, рассмотрение на основе языковедческих традиций;

описание (демонстрация) лингвокультурологических особенностей фразеологических единств, обозначающих цвета и числа, процесс и история их создания, этимология, привлекательность фразеологических единств по предположению людей других национальностей;

лексико-семантическое, функциональное, системно-структурное и тематическое разъяснение этнофразем узбекского языка с опором на опыты мирового языкознания.

**Объектом исследования** являются фразеологические единства из фразеологических словарей с компонентами, обозначающими названия продуктов питания, различные цвета и числа, зоонимы, также индивидуально-авторские фразеологические единства.

**Предмет исследования** – лингвокультурология фразеологических единств и их семантико-прагматическое исследование.



**Методы исследования.** При освещении использованы приемы классификации, описания, сопоставления, семантико-структурный, сопоставительно-исторический анализ компонентов.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

раскрыты социальные, исторические и этнокультурные особенности фразеологических единств с компонентами, означающими одежду, продукты питания, зоонимы типа *«румол урамок»*, *«нонини туя килмок»*, *«мусичадай беозор»*, которые тесно связаны с традициями и обрядами, имеющих отношение к традициям, обрядам и религиозным обычаям, определявших степень народного мышления;

определены положительные коннотации фразеологических единств с компонентами, означающих цвета типа *“оқкўнгил”*, *“оқ ювиб, оқ тарамоқ”*, *“оқи оқ, қизили қизил”* *“оқ қилмоқ”*, *ичи қора*, *“оқ сутини оққа, кўк сутини кўкка соғмоқ”* с семантической точки зрения искренности, доброты, красоты, радости, также с отрицательной коннотацией недовольства, зависти и лени подобных фразеологизмов;

обосновано выражение символических значений единства, солидарности, единоклассности, создания семьи, недолговечности, опрометчивости, спешки, бестолковости, безвыходности, которые отражены во фраземах со значением числа типа *“бир бошини иккита қилмоқ”*, *“тўрт кунлик дунё”*, *“санамай саккиз дема”*, *“эшак элликка кирганда қилиқ чиқарар”*, *“сичқоннинг уни минг танга”*;

определен круг диахронного использования национально-культурной семантики фразеологических единств типа *“тўнини тескари киймоқ”*, *“атлас кўйлакка бўз ямоқ”*, *“кавуши кўчада қолгани йўқ”*, *“оқ фотиҳа”*, *“қора саҳифа”*, отраженных в словарях и относящихся народной жизни случаев и событий с моральными, духовно-культурными, национальными традициями и обрядами;

**Практические результаты исследования** заключается в следующем:

результаты исследования показывает, что их можно использовать в определенном научно-теоретическом обогащении и более глубоком изучении этнофразеологолингвистики и этнолексикографии как новых направлений языкознания;

обобщенные заключения диссертации могут обогащать фразеологическую теорию этнофразем, они могут быть важным источником для изучающих фразеологические единства в зональном и общем этнофраземическом аспекте;

основанные на примерах этнофразем итоги исследования могут дать не только важные научно-теоретические сведения, но и могут служить для создания учебников и учебных пособий, изучающих вопросы языка и культуры этнолингвистики, лингвокультурологии, социоллингвистики, антропоцентрическому языкознанию.

**Достоверность результатов исследования** заключается в обосновании новых направлений и методов анализа мирового языкознания, в разъяснении на основе живой народной разговорной речи, пояснение на основании

природы этнофразем, взятых из созданных фразеологических словарей, опора на точные научные источники в передаче теоретических сведений, завершенность в методическом отношении, в точном и достаточном обосновании поставленных задач, в признании итогов исследования доверенными государственными структурами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научное значение результатов исследования определяется служением для решения научно-теоретических проблем во фразеологии, этнолингвистике, смежных отраслях по изучению языковых и культурных связей.

Практическая значимость исследования заключается в совершенствовании учебников, учебных пособий по лингвокультурологии, этнолингвистике фразеологизмов узбекского языка, в организации специальных курсов по «Фразеологии», «Лексикологии», «Этнолингвистике», «Лингвокультурологии» в направлениях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений.

**Внедрение результатов исследования.** На основе семантических и лингвокультурологических исследований фразеологических единств:

использованы в теоретической части фундаментального проекта «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с нормами нового алфавита и правописания каракалпакского языка» под номером ФЗ – 2016-0908165532, выполненного в 2017-2020 годах (справка №147 Министерства Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 5 июля 2021 года) фразеологические единства с компонентами, означающими одежду, продукты питания, зоонимы типа «*румол урамоқ*», «*нонини туя қилмоқ*», «*мусичадай беозор*», которые тесно связаны с традициями и обрядами, имеющими отношение к традициям, обрядам и религиозным обычаям, определявшим степень народного мышления.

В результате этого добылись совершенствования семантических, статистических и сопоставительных анализов проекта, также обогащения примененных в проекте отдельных слов и фразеологизмов, трудных в понимании, их орфографии и лексикографических толкований, также определены положительные коннотации фразеологических единств с компонентами, означающих цвета типа «*оққўнгил*», «*оқ ювиб, оқ тарамоқ*», «*оқи оқ, қизили қизил*» «*оқ қилмоқ*», *ичи қора*, «*оқ сутини оққа, кўк сутини кўкка соғмоқ*» с семантической точки зрения искренности, доброты, красоты, радости, также с отрицательной коннотацией недовольства, зависти и лени подобных фразеологизмов; обосновано выражение символических значений единства, солидарности, единодушия, создания семьи, недолговечности, опрометчивости, спешки, бестолковости, безвыходности, которые отражены во фраземах со значением числа типа «*бир бошини иккита қилмоқ*», «*тўрт кунлик дунё*», «*санамай саккиз дема*», «*эшак эликка кирганда қилиқ чиқарар*», «*сичқоннинг уни минг танга*»; определен круг диахронного использования национально-культурной семантики фразеологических

единств типа “*тўнини тескари киймоқ*”, “*атлас кўйлакка бўз ямоқ*”, “*кавуши кўчада қолгани йўқ*”, “*оқ фотиҳа*”, “*қора саҳифа*”, отраженных в словарях и относящихся народной жизни случаев и событий с моральными, духовно-культурными, национальными традициями и обрядами;

частично использованы разъяснение фразеологических единств с компонентами, выражающих продукты питания «*нони яримта*», «*нонини туя қилмоқ*», «*ош бермоқ*», этимологический, семантический и сопоставительно-статистический анализ фразеологических единств; анализ значимости в рамках языка национально-культурной семантики фразеологических единств и их пластов, данных в словарях, «*тўнини тескари киймоқ*», «*атлас кўйлакка бўз ямоқ*», «*кавуши кўчада қолгани йўқ*»; частично использованы результаты анализа истории и этимологии фразеологических единств «*оқ фотиҳа*», «*кўк киймоқ*», «*қора саҳифа*», также функционально-семантические особенности этнофразем в практическом проекте MUZ-2015-0725140051 «Создание словаря анлийско-русско-узбекского фразем для развития речи учеников начальных классов и внедрение его на практику» (справка №04-430 Министерства Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 26 июня 2021 года). В результате данных работ вполне завершены разъяснения и анализ образования слов и фразеологических формирований;

были использованы в раскрытии вопросов лингвокультурологических исследований фразеологических единств теле- и радиопередачи «Толковый словарь», также «Есть язык – жива нация» (справка Джизакской телерадиокомпании Узбекской национальной телерадиокомпании №01-08/687 от 4 июня 2021 года). В результате оказана помощь в обеспечении научной популярности и необходимости таких телерадиопередач, которые имели научно-практическое значение.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы докладами на 6 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 18 научных статей и тезисов: из них 5 в рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для издания основных результатов докторских диссертаций научных изданиях, 2 в зарубежных научных журналах и 11 в научных сборниках.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации 147 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указаны соответствие исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики и степень изученности проблемы, связь диссертационного исследования с

планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация, цели и задачи исследования, объект, предмет и методы исследования, научная новизна исследования, определены практические результаты и достоверность результатов исследования, научная и практическая значимость, внедрение, апробация и объявление результатов исследования, также структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Лингвокультурологическое ментальное исследование фразеологических единств**» и она состоит из трех разделов. Первый раздел главы посвящен теме «*Лингвокультурология фразеологических единств с компонентами названий одежды*». Языки отличаются друг от друга не только строем, но и по своему национально-социальному отношению. Такие отношения более точно выражаются в языковых единствах. Представители определенного языка являются в то же время представителями определенной культуры. Любая культура находит свое выражение в языке и они, естественно, отражаются во фразеологизмах. На сегодняшний день лингвокультурология является социальной областью, которая глубоко изучает духовную культуру в национальном языке и языковых процессах.

Лингвокультурология – это область, изучающая мифы, легенды, обычаи, традиции, обряды, привычки, символы определенной культуры. По взглядам В.Н.Телии, лингвокультурология в первую очередь исследует живые коммуникативные процессы и связи, применяемых в них языковых выражений с синхронным действием народного менталитета. Лингвокультурология, как самостоятельное направление языкознания, появилась в 90-годах XX- столетия, и этот термин (лат. *lingua* «тил», *cultus* «хурмат килиш, таъзим килиш») возник в связи с проведенными исследованиями Московской фразеологической школы под руководством В.Н.Телии<sup>60</sup>.

Известно, что развитие образа жизни человечества появилось в тесной связи с бытовыми потребностями в одежде. Именно одежда является внешним знаком, отличающим человека от животного. Узбекский народ находится в передних рядах с точки зрения культуры одеваться. Тысячелетиями раньше наши деды и прадеды одевали яктак (легкий летний халат без подкладки), на ноги - кавуш-махси, сапоги, на голову надевали шабпуш, дуппи, телпак, на тело - чапан, тун, на поясницу завязывали белбог, карс.

Фразеологическое единство «*тўнини тескари киймоқ*» употребляется в значении «быть в упрямом состоянии из-за злости на кого-либо». Настоящее значение этого фразеологизма раскрывает фраза «*камбагални урма, сўкма, тўнини йирт*» (дословно «бедняка не бей, не ругай, а только порви его чапан»). Злой на все, готовый к драке бедняк *одевал свой чапан наизнанку*, чтобы после драки кровь из его тела попадала на подкладку чапана, пусть

---

<sup>60</sup> Телия В.Н. Русская фразеология: семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты. –Москва. Школа «Языки русской культуры», 1996. –С.286.

порвется подкладка, если чапан порвется, а заплатка пусть будет на подкладке. У бедняка был всего один чапан, если он порвётся, то у него не было другого. По нашим наблюдениям, семантическое развитие слова *тўн* в лингвокультуре многих тюркских языков произошло так: слово «тўн» – очень широко распространенное название одежды в тюркских языках, и известный языковед Л.Будагов отмечает<sup>61</sup>, что оно в татарском языке звучит как *тон*, в тюркском языке как *дон* – тўн, сапоги, обувь, в киргизском языке означает «летнюю женскую одежду». Является основанием для предположения то, что это слово означает названия различных одежд по названиям сырья, Данное предположение станет более точным, если обратиться к форме и значениям этого слова в других тюркских языках. В особенности, употребляются в значениях в хакасском языке *тон* – «пўстин» (шуба)<sup>62</sup>, в ногайском *тон* – «тери»(кожа), «тулуп», в такой основе *тонлав* – «сдирать шкуру с мертвого или добытого на охоте животного», *тонлик* – «кожа для одежды»<sup>63</sup>, в татарском языке *тун* – «тун», «пустин», «*туналу*» – «сдирать кожу».<sup>64</sup> В.В.Радлов считает, что данное слово в семантическом отношении связано со словами в тувинском языке *диин*, с употребляемой в форме *тежен* // *тиин* в башикирском языке словом *тин* («белка»)<sup>65</sup>. Д.Абдувалиева, исследовавшая исторические произведения Алишера Навои, утверждает, что *тийин* является зоонимом, и оно в настоящее время употребительно и имеет значение «белка».<sup>66</sup> В таком виде появились на основе значения старого тюркского слова *тин* значение денежной единицы (*тийин* в узбекском, *тин* в таджикском), *деньги* – (деньга – танга) в русском, *тон* в корейском. Приведенные лексикографические толкования и анализы<sup>67</sup> ещё больше конкретизируют, что слово *тун* вначале имело значение «кожа».

В категорию этнокультурологических универсалий можно привести из фразеологических единств русского языка в качестве примера этнофразему «*краснеть как сарафан*» – «краснеть от волнения». Видно, что в составе этого фразеологического единства приводится название верхней одежды русских женщин «сарафан». *Сарафан* или *понёва* (юбка из шерстяной ткани) считается русской национальной женской одеждой. Сарафан – это старинная мужская одежда (чекмень - верхняя одежда типа кафтана), впоследствии стал женским праздничным одеянием и, в основном, был сшит из красной материи. Достоинно внимания то, что название старинной русской национальной одежды «*сарпо*»<sup>68</sup>, то есть «одежда, в которую одевают человека один раз полностью, с головы до ног», произошло из этой лексемы, и эта сторона показывает, что некоторые исторические названия

<sup>61</sup> Будагов Л.З. Сравнительный словарь турецко-татарских наречий. Том II. – СПб., 1871. –С.753.

<sup>62</sup> Хакасско-русский словарь. –Москва, 1983. –С.23.

<sup>63</sup> Ногайско-русский словарь. –Москва, 1963. –С.356-357.

<sup>64</sup> Татарско-русский словарь. –Москва, 1966, –С.556.

<sup>65</sup> Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. Том III. СПб., 1905. –С. 1360-1361.

<sup>66</sup> Абдувалиева Д. Алишер Навоий тарихий асарлари лексикаси. –Тошкент. Фан, 2016.-Б.115.

<sup>67</sup> Норбоева Ш.Х. Хоразм шеваларидаги кийим-кечак номларининг структур-семантик тадқиқи. Автореф. дис...(PhD). –Тошкент, .2017. –Б.16.

<sup>68</sup> Ўзбек тилининг изоҳли луғати.5 жилдлик. 3-жилд. –Тошкент, 2006. –Б.446.

национальной одежды стариннее названий национальной одежды других народов.

Является основой для создания национальных фразеологизмов специфических реалий и названий одежды у каждого народа. Например, «*тўнини тескари кийиб олмоқ*» - быть в упрямом состоянии из-за злости на кого-либо, «*дўпписини осмонга отмоқ*» - сильно обрадоваться, «*дўппи тор келди*» - быть в трудном положении, «*бир-икки ятакни ортиқроқ йиртган*» - старше по возрасту, с большим жизненным опытом, «*атлас кўйлакка бўз ямоқ*» - незначительный недостаток может испортить хорошее дело, «*пайтавасига қурт тушди*» - испортилось спокойствие, не может сидеть спокойно<sup>69</sup>. Кроме этого в данном разделе исследованы этнофраземы с указывающими на национальную основу компонентами, обозначающими разновидности одежды – *рўмол, чопон, тўн, дўппи, маҳси, кавуш, мурсак, камзул, салла*, также национальные ткани - *атлас, адрас и бекасам* с точки зрения лингвокультурологии.

Во втором разделе первой главы, который называется «*Выражение менталитета во фразеологизмах с компонентами, выражающими продукты питания*», освещены имеющие свое место национально-культурный лингвокультурологический концепт этнофраземы с компонентами, выражающими продукты питания с отражением образцов менталитета. Пицца – это такой материальный элемент культуры, в котором больше сохранены национальные взгляды по сравнению с другими, легко понимаются и принимают нужную форму своеобразные национальные особенности народа. В исследованиях Н.Икрамовой изучаются занимающие своеобразное место в составе лексики узбекского языка лексемы по кулинарии<sup>70</sup>. Но необходимо признать, что разнообразные языковые ассоциации, связанные с кулинарией, рабочий процесс обладателей этой профессии, также те или иные особенности подготовленных ими блюд, не рассматриваются как возможные основы для формирования образов. Например, фразеологизм «*зуваласи пишиқ*» формируется на основе образного выражения, связанного с приготовлением теста. Если смешивать и обрабатывать тесто как можно дольше, то оно будет еще качественнее, а куски теста более прочными. Настоящее реальное действие, употребляясь по отношению людей, приобретает переносное значение «физически крепкий, прочный, здоровый несмотря на возраст человек»: *Зуваласи пишиқ кичкинагина чол (Тугонбекни) ширин сўз билан қаршилади.*[ЎТИЛ.П.21] (Его встретил приятными словами крепкий, маленького роста старик).

Связанный с обрядами узбекского народа фразеологическое единство «*нон синдирмоқ*» (дословно «ломать лепешку») является частью свадебных мероприятий и применяются как знак приготовления к ним: сторона невесты, после того как они дали согласие стороне жениха выдать замуж свою дочь, раскрывает принесенный ими скатерть с угощениями и ломает лепешку в

<sup>69</sup> Усмонова Ш. Лингвокультурология. –Ташкент, 2019. –С.97.

<sup>70</sup> Икрамова Н. Кулинарная лексика узбекского языка. –Автореф.дис.канд фил.наук. –Ташкент.1993. –С.56.

знак согласия и начинаются приготовления к свадьбе, и такой обряд является выражением именно узбекской национальной лингвокультурологии.

В составе фразеологизмов очень часто встречаются лексемы, относящихся только узбекской национальной кухне, которые являются свидетельством богатства нашего языка. Главное, что они достойны нужного внимания, так как каждая лексема дает понятие и представление об узбекских национальных обрядах, бытовой жизни, также ценностях. К примеру, в узбекском языке множество фразеологизмы с компонентом «ош», «палов» («плов»): *камбагалнинг (етимнинг) оғзи ошга етганда бурни қонайди; бировга берсам – эссиз ошим, уйда турса – сасир ошим; дамида ош пишади; димоғида ош пишади; бермаснинг оши пишмас; оғзи ошга етди; сўккани сук оши, ургани ун оши; кўрибсаники ош, кутармагин бош; ошдан тош чиқди; ош бўлсин; ошга тушган пашшадай; қуданинг оши билан қудагайни сийламоқ; ҳар ошга қатик; ош ошлигини қилсин, чой чойлигини; ошни иссиқ ичма, ошинг ҳалол бўлса, кўчада ич; Компонент ош обозначает не только название национального блюда, но и употребляется как название любой *пищи, блюда, еды вообще*. Все-таки перед глазами того, кто услышит слово «ош», возникает изображение национального блюда «плов»: *Нигор ойим сопол лаганда палов келтириб, ҳаммалари бирга ошга ўлтирдилар. [ЎТИЛ.ІІІ.210] (Сестрица Нигор принесла в глиняном подносе плов, и все вместе сели кушать.)**

Ё.И.Калантаров в словаре пословиц и поговорок таджикского, узбекского и русского языков поговорке «*Ишга чўлоқ ошга қўноқ*» (букв. «К работе хромой, а к плову готовый») качестве эквивалента приводит русскую поговорку «*А где щи, тут нас ищи*»<sup>71</sup>. Для обозначения культурного кода фразеологизмов с компонентами, обозначающими продукты питания, которые выражают одинаковые, равные по значению понятия, лексема «ош» в данном случае применяется не только в значении еды, но и служит для освещения необходимого смысла в качестве нашего национального блюда. *Щи* – старинное русское национальное блюдо. Если обратить внимание на структуру пословиц, поговорок и выражений, то народ, исходя из ценностей, обычаев, жизненного уклада и традиций, выбирает компоненты, которые считаются касающимся только ему языковым атрибутом.

Видно, что изучение выражений в лингвокультурной концептуальной основе имеет особое значение в различении необходимых признаков вещей и событий, в создании языковой картины окружающей среды. В изучении выражений на центральном месте находятся отношения представителей разных языков на природу, вещи, события и национальные и культурные особенности их мировоззрений. Исследование выражений с этнической, социальной и прагматической точки зрения дает возможность раскрывать еще шире и глубже их особенности.

<sup>71</sup> Я.И.Калантаров. Таджикские пословицы и поговорки в сравнении с узбекскими. Изд-во «Дониш», – Душанбе, 1969. –С.174.

В третьем разделе главы, который называется «Лингвокультурологические особенности зоонимических фразеологических единств» исследованы использование представителями разных национальностей названий животных в коннотативных значениях, накладывание на лексемы дополнительных положительных или отрицательных значений, зоонимы, образуя в сознании человека определенные понятия и представления. Фразеологизмы, которые раскрывают характер и менталитет каждого народа, и составляющие их части зооморфизмы оказывают большую помощь в исследовании жизни, истории и своеобразности определенного народа. Фразеологизмы с зоонимами стали называться зооморфизмами в языкознании начиная с шестидесятых годов прошлого столетия. Вопросы зооморфизмов рассмотрели в своих исследованиях зарубежные и узбекские языковеды А.Кунин, М.Черемисина, Э.Каситадзе, Э.Гутман, Г.Хакимова, Д.Бахромова, З.Холмонова, Ш.Алмаматова и другие.

Многие из животных являются символами различных качеств и свойств: лиса - хитрости и ловкости; волк – алчности и хищности; змея – хитрости, коварности, подлости, гнусности; медведь – великодушия, неуклюжести; лев – силы, несамостоятельности; муравей – трудолюбия; осёл – глупости; собака – верности и выражают тот или иной человеческий характер и поведение. Данные зоонимические лексемы в составе фразем формируют их по форме и выражению, увеличивают эмоциональное их воздействие. Например, с лексемой «қўй» (баран) формируются фраземы с высокой употребляемостью в речи «қўйи мингга етди» (баранов стало тысяч), «қўйдек ювош» (спокойный как баран), «қўй оғзидан чўп олмаган» (не брал даже веточки со рта барана). В них свойства барана служат логической основой для фразем. Баран, в частности – белый баран, считается жертвоприношением, предназначенным Голубому всевышнему древними тюркскими народами. В узбекской лингвокультуре баран – символ кротости, спокойствия, в исламской религии является животным для жертвоприношения.

За счёт символизации лексем, выражающих названия диких и хищных зверей, сформируются фраземы с отрицательным значением. Змея входит в число сложных и универсальных символов. Болгары не убивали змей, башкиры принимали змею как один из двенадцати божеств (Богов), а калмыки считали ее небесным существом. В греческих традициях змея считается символом мудрости, обновления жизни, возрождения. В сущности считаясь символом гениальности и осторожности, на основе отрицательных качеств змеи сформировалась фразема «ернинг тагида илон қимирласа билмоқ», которая выражает характер очень чувствительных, осторожных людей. В формировании фразем «илон ёғи екан» (скушавший змеиный жир), «илон ёғини ялаган» (облизавший змеиный жир), «илон пўст ташлайди» (змея кожу скинет), «илоннинг оёғини санаган» (считавший змеиные ноги), «илондай аврамоқ» (обдуривать как змея) именно эти признаки и особенности явились логической основой, и в них лексема змея является



семантически опорным звеном. И в русском языке зоонимический компонент «змея» применяется в отрицательном значении: «змея подколотная» - очень плохой, злой человек, «змею на груди отогреть» - держать при себе плохого человека. Фразеологизм «до зеленого змия» обозначает «очень много, до бессознательного состояния пить» и его эквивалент в узбекском языке отсутствует. Такое состояние связано с национальной духовностью и религиозными убеждениями, так в мусульманстве запрещено употребление опьяняющих напитков.

Как показали наши наблюдения, лексемы, выражающие животный мир, в основных случаях участвуют в формировании фразеологических единств с отрицательным значением, которые служат для повышения образности и выразительности речи.

Вторая глава называется «**Лингвокультурологические особенности фразеологических единств с цветовым компонентом**», и она состоит из двух разделов. В первом разделе данной главы, который называется «*Лингвокультурология фразеологических единств с цветовым компонентом положительного значения*» освещены понятия народного менталитета, отражение понятия внутренней категории структуры и дифференциации его умственных и нравственных сил, то есть понятие менталитета.

*Менталитет* (нем. Mentalitat – лат. mens. mentis – ум, разум) – это степень складывавшего исторически мышления общества, нации, общин или отдельной личности, уровень силы анализа ими жизненных законов, умственные возможности в определенных социальных условиях и сила нравственности.

Мы станем свидетелями того, что наши предки больше всего обращались к символам в двух основаниях. Первый символ – символ-вещь, второй – символ-цвет. Естественно, возникает вопрос: какой из этих символов древнее. По-нашему, символ-вещь кажется более древним. Если подходить к этому вопросу более серьезно, то первобытный человек, когда полностью понимал в основе того или иного символа значение вещей, сначала замечал ее цвет. Они принимали один цвет как символ жестокости, а другой – как символ доброты в зависимости от получения от этого выгоды или убытки. М. Бегизова утверждает о возможности принимать цвета в зависимости от религиозных предположений, о большом значении цветов в изучении культуры<sup>72</sup>. Продолжая эту мысль, мы считаем, что цвет является необходимым средством повышения воздействия, еще больше расширяющим объем значений слова в языковой и социальной практике и обогащающим слова разными факторами.

*Белый* цвет почти на каждом языке выражает символические значения чистоты, честности, будущности, света и правдивости. В особенности, в узбекском национальном менталитете и культуре *белый* цвет считается символом чистоты, светлости и святости.

---

<sup>72</sup> Бегизова М. Подходы к изучению слов цветообозначения. Вопросы направлений когнитивного лингвокультурного и гендерного языкознания в современном языкознании. –Ташкент.2013. –С.203.

Имея ввиду национально-культурные особенности фразеологических единств, есть основания называть их этнофраземами, потому что в них имеются языковые сочетания, относящиеся к какому-либо этносу культуры. *Этнофразама* – необоснованный оборот речи, выражение, связанные этимологически с различными отраслями духовной культуры народа случай, обычай, традиция, обряды, предания, знаки-метки, убеждения, предположения о безжизненных предметах. К примеру, если один из национальных обрядов «*Оқ ўрамоқ*» считается как дать согласие сосватать девушку с парнем, то в фразеологизм *оқ киймоқ*» обозначает «одевать траурное одеяние», в других местах, наоборот, понимается как замена черного одеяния на белое, сбрасывание траурного одеяния. Считая эти фразеологизмы, имеющими национально-культурные особенности, мы включили их в состав фразеологических единств *этнофразем*: *Матъ Рузимуроода начал траур. Родственники одели белые одеяния и начали траурный плач.* [ЎТИЛ.Ш.36] Белый цвет применяется для выражения склонный к белому цвету, чистое лицо и тело: *белое тело, белое туловище, бледнолицый*. Выражение «*оқ билак*» употребляется по отношению женщин, которые ничем не занимаются, а занимаются только приукрашиванием<sup>73</sup>. Слово *оқ* в данном выражении ограничивается от значения цвета.

Наш народ активно пользуются выражениями, связанными с белым цветом: *оқ кўнгил; оқи оқ – қизили қизил; оқ қилмоқ; оқ ювиб, оқ тарамоқ; оқ қорани таниган; кўзининг оқу қораси; манглайи оқ бўлсин; оқ сутини оққа, кўк сутини кўкка согмоқ; косаси оқармаган; оқ-қорани танимоқ, оқ туя кўрдингми – йўқ, кўк туя кўрдингми – йўқ и т.п.* В процессе изучения русской фразеологии Н. Ахмедова в своей статье «Семантика и философия цвета в тюркской мифологии» утверждает, что «*оқ*» (белый) цвет считался идеальным, совершенным «*цветом мечты*». Она говорит, что белый цвет – это признак чистоты, ясности, чистых убеждений, добродушия, здоровья и правды<sup>74</sup>. История возникновения фразеологического единства «*белая кость*» тесно связана с употреблением этого выражения по отношению людей из дворян. Данный пример является подтверждением этого: *Тонкое сукно сюртуков, белизна воротничков и манишек, выхолненные лица, всё свидетельствовало, что это люди белой кости (А. Серафимович. Опять посетители).*<sup>75</sup>

*Красный* цвет исторически занимал важное место в жизни человека. Такой цвет встречается в следующих фразеологических оборотах узбекского языка: «*қора қозонидан олиб, қизил қозонига қуймоқ*»; «*қизилни кўрса, Ҳизр ҳам йўлдан огади*»; «*оқи оқ, қизили қизил*». В русской лингвокультуре *красный* (кизил) и *красивый* образованы из одного корня, и они имеют

<sup>73</sup> Усманова Ш. Лингвокультурология. – Тошкент, 2019. –Б.162

<sup>74</sup> Ахмедова Н. Семантика и философия цвета в тюркской мифологии. Ҳозирги замон тилшунослигида когнитив лингвомаданиятшунослик ва гендер тилшунослиги йўналишларига доир масалалар. –Тошкент, 2003. –Б.15.

<sup>75</sup> Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. –Москва: Просвещение, 1980. –С.7.

положительное значение: *Красная площадь* – Қизил майдон; *красна(я) девица* – чиройли киз; *красные дни* – омадли кунлар (удачные дни) и т.д.

Расширение круга значений и употребления фразем с компонентом «красный цвет» и даже употребления их в отрицательном значении и отношении можно наблюдать на примере языка сатирического рассказа известного писателя Абдуллы Каххара «Тўйда аза» (Траур на свадьбе). Женщины махали по отношению легкомысленной дамы, которая была одета в подражании к иностранцам во всё красное, выражают свое отвращение таким народным сравнением «*Хўрозқандга ўхшамай ўл!*» (*Умри, похожая на леденца в форме петушка!*) В этом характерным является то, что чисто узбекские слова-выражения и сравнения не только повышает выразительность и впечатлительность языка произведения в простой и сжатой форме, но и четко и характерно показывает определенную позицию писателя героям рассказа<sup>76</sup>.

В странах Дальнего Востока *красный* цвет находит свое отражение во всех вещах в окружении невесты и жениха. В Корее и Монголии пришивают к новогодним нарядам в качестве талисмана красные кружочки. В Китае этот цвет является символом благосостояния, изобилия и счастливой жизни. В общем, *красный* цвет в разных культурах является символом текущей в наших жилах жизни и живительности.

В системе социальной связи люди широко пользуются символами данной общественной среды и групп. Одной из сторон, которые отличают людей от животных, являются потребность в символизации. Символ – отражение внешнего мира в психике, мышлении, сознании, внутреннем мире представителей разных культур. Символ является знаком, и его первичное значение используется для другого значения. Мир состоит из символов, символы являются первым, настоящим творчеством человечества. Можно наблюдать, что использование в символическом значении цвета «*синий*» (в значении «*зелёный*») в узбекской лингвокультуре является очень широким: «*Озги кўкка тегди*»; «*кўкка етдик*»; «*кўк солмоқ*». *Синий* цвет изображает мир, чистое небо. В цвете чистого неба голубое, синее, вообще цвета, близкие к синему цвету, называются *синими*. Данный цвет еще является символом, призывающим к подвигу: «*кўк кирсин, қизил чиқсин*» в древности наши деды и прадеды, давая в руки уходящим в бой воинам сабли и копье, говорили: «*Ты это вонзи в грудь врага, чтобы синее вошло, а красное вышло!*» (чтобы вышло испачканным в крови врага) Мы считаем, что в процессе изучения лингвокультурологии фразеологизмов можно исследовать и понять не только историческое развитие нации, но и ее ценностей, образ жизни, традиции и мысленный поход, также понимания ментального значения и степени принятия символических значений.

Во втором разделе главы, который называется «*Лингвопрагматика фразеологических единств с цветовым компонентом отрицательного значения*» даны сведения о своеобразной заинтересованности изучения

<sup>76</sup> Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. –Тошкент, 2008. –Б.115

фразеологизмов с цветовыми компонентами, так как символизация цветов и тех или иных вещей-событий у представителей разных национальностей будет разными. Разнообразие культурных различий находит свое отражение в языке, и это привлечет интересы лингвистов других народов.

Цвета являются важным фактором, раскрывающим не только положительные мысли и отношения людей, но и отрицательные стороны всех встречающихся в жизни событий. В речи встречаются даже такие фразеологизмы, которые, перенося человеческие внутренние переживания на краски, служат для раскрытия всех особенностей характера.

Чёрный цвет был взят из огня, выражает глупость и ненависть, горе и печаль, смерть и является противоположным свету символом. Он также является символом горя. При помощи лексемы *чёрный* сформированы в основном фраземы с отрицательным значением, так как этот цвет был символом зла. При помощи этой лексемы сформированы фраземы, выражающие отрицательные черты характера личности: *ичи қора, ичи қоралик, кўнгли қора, юраги қора, қора юрак, қораси учди, қора кун, қора юз, қора қиш, қора куч, қора чизик тортмоқ, қора рузгор* и т.п. Фразема *қора* не показывает цвет предмета, имеющегося в составе фразеологизма, а используется в переносном значении для эмоционально-экспрессивного и образного выражения лицемерия, интриганства, сплетни, жестокости и других отрицательных качеств человеческого характера. Например, лексема *ичи қора*, сочетаясь со словом *ич*, применяется в отрицательной семе. Следующие примеры могут стать доказательством наших мыслей: «*қора кун*» (черный день) – в составе фраземы со значением периода мучений и страданий лексема участвует в значении траура, темноты; «*қора саҳифа*» («чёрный день») – страницы, выражающие траур и трагические события в составе фраземы «*чёрная страница*» обозначает сему траур, несчастье, трагедию; «*қора либос*» (чёрное одеяние) – лексема «*чёрный*», участвуя в семе *траур*, обозначает одеяние, которое одевается в дни траура: *Юсуфбек ҳожжи хатми қуръон қилиб, юртга ош берди. Ўзбек ойим қора кийиб, аза очди.* [ЎТИЛ.V.135].

Не подходящие для норм человеческого характера качества лицемерие, жадность, злонамерение и беспощадность употребляются с лексемой *чёрный* во фразеологических единствах типа «*қора ният*», «*қора кучлар*», «*қора хабар*»: *Эй менинг суюкли Камолим! Сенинг тарафингдан келган қора хабарлар, ишқ-муҳаббат балоси мени жонимдан тўйгизди.* (Абдулла Авлоний. Биз ва Сиз). Встречающаяся в отрывке лексема *чёрный* в составе фразеологизма «*қора хабар*» («чёрная весть») выражает отрицательные значения клеветничества и сплетничества.

Лексема *чёрный* сточки зрения выражения значения стоит выше свойств, обозначающих цвета, и служит для выражения еще следующих окказиональных сем в нашем языке:

- сему горя и печали: *Рўзгорингни қора қилмай...* (Э.Вахидов).
- сему дня: *Ўтди дахшатли кун, Қора саҳифа.* (Э.Вахидов).

- сему не показываться вообще: *Поезднинг қораси ўчгунча мўлтираб қараб турдим,*

*кейин йиглаб-йиглаб изимга қайтдим.* (С.Сиеев).

- сему показываться мимолетно: *Полвон боламку қорасини кўрсатмай, сутга тушгандек зойиб бўлди.* (С. Ахмад).

- сему увидеть, различать вид издалека: *Куннинг ўзи пешин вақти бўлганда, пойгачилар қорасини олади.* (Алпомиш).

- сему вины, виновности, грешности: *Кучогини «ўзлигига» очди деб, Оқ исмимга қора занжир илдингиз?* (Чулпон)<sup>77</sup>.

Можем увидеть, что фразеологические выражения в связи с реальной или исторической действительностью, точнее в текстах зрелых художественных произведений овладевают новыми и разнообразными особенностями. Например, *Шу қишлоқда қора уйчада, Ўтиради бешта қизалоқ* (В чёрном домишке в этом кишлаке, сидят пять девчушек) (Айбек, поэма «Девушки»). В этом отрывке выражением *қора уйча* (чёрный домишко) Айбек очень достоверно показывает нелегкую сельскую жизнь в годы и после Второй мировой войны. Привлекает внимание взятый из произведения талантливого писателя Тагая Мурода такое изображение, когда только *тускло показывается* (*қора беради*) наступление рассвета на холмах и камнях, художественно изображается этими выражениями: *«Зулматдан қутулиш учун сойга қараб энаман. Шунда пойимда уркач-уркач қирлар, улкан-улкан тошлар қора беради»*<sup>78</sup>.

В третьей главе диссертации, которая называется **«Лингвопрагматическое исследование фразеологических единств с числовым символом»**, имеется раздел *«Лингвокультурология фразеологических единств с числовым компонентом»*, где исследуются числа не только как грамматическая категория, а изображающий мир в качестве языкового лингвокультурологического и этнолингвистического компонента. Изучение символики числа помогает в обозначении охвативших мир образных интеллектуальных особенностей языка. Числа являются фактором, составляющим важную систему понятий человеческого сознания и неизменной духовной областью культуры. Употребление чисел в качестве компонента фразеологических единств в узбекском языке, как в других языках, очень активно. Например, применение числа *«один»* показывает высокую частотность употребления, и в диссертации анализированы его смысловые особенности. Мы сочли целесообразным выделить фразеологизмы со значениями единичности, соответствия, целостности, недостаточности, близости, однородности, не ценности:

1. Один, без участия от других, обособленно. Это значение воплощено во внутренней форме негативной коннотации синонимической пары: *«бир қўлтиққа икки тарвуз сигмас»*, *«бир бошини иккита қилмок»*. Лексема

<sup>77</sup> <https://hozir.org/buxoro-davlat-universiteti-v10.html?page=4>.

<sup>78</sup> Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. –Тошкент, 2008. –Б.115

«один» во втором примере заменена культурным кодом из другого числа, а «два», увеличивая значение, выражает «не может быть одиноким», «один не может ничем справиться».

2. Одинаковый, схожий. Для этого примером станут фразеологические единства с отрицательной метафорой. Все такие фразеологические единства употребляются по отношению людей с особенностями отрицательного качества. Когда речь идет о похожих друг на друга людей, употребляется выражение *зуваласи бир жойдан олинган: Сизга гапириб, овоздан ажралши ҳеч нарса эмас. Ботиров билан сизнинг зувалангиз бир жойдан олинганга ўхшайди* [ЎТИЛ.II.54]. Если выражения «*бир тан, бир жон бўлмоқ*», «*бир тан бўлмоқ*» употребляются в положительном значении, то выражения «*бари бир гўр*», «*ҳаммаси бир гўр*» - только в отрицательном значении. Выражение «*тупроги бир жойдан олинган*» (грунт взяли из одного места), имея ввиду религиозную точку зрения, употребляется доказательством мысли «Бог создал все живое из глины».

3. Массовый, с общим единством. Такой группе относятся фраземы с экспрессивной характеристикой. Глаголы с отрицательным значением «разровнять», «сделать равным» употребляется в основном денотативном значении: выражение «*барчани бирдай кўрмоқ*» (считать всех одинаковыми) основывается положительной коннотации, потому что понятие «*барчани тенг кўриши*» (увидеть, считать всех равными) в мусульманских преданиях было основным.

4. Один раз интенсивно. Употребляемые в таком значении фразеологические единства имеют во всех лингвокультурологиях схожие значения и олицетворения. Только свойственное только узбекской лингвокультурологии фразеологическое единство *бир жагга бир ботмон*» выражает не типичное другим народам значение.

5. Полное отсутствие чего-либо. Во фразеологических единствах со значениями «вообще ничего» «*мириси ҳам йўқ*» («мири» - пятикопеечная монета, свойственная эмиру), «*бир чақалик*» («чақа» - изготовленные в основном из меди или латуни монеты низкого достоинства, деньги в мелких монетах [ЎТИЛ.IV.465]), «*бир тийини йўқ*» («тийин» - одна сотая часть сума или мелкие монеты с таким достоинством) встречаются этнокультурологические реалии денежных единств «мири», «чақа», «тийин: *Миршоди ака бир тийинга арзимас ўша дўкончани тополмагач, шумшайиб қишлоғига қайтди...* [ЎТИЛ.I.85])

*Реалии* в зависимости от того, в какой культуре и в каком языке они появились, считаются ценностями этого народа. Реалии – это слова из изучаемого языка, обозначающие историю предметов и событий, культуру, экономику и жизненный уклад, понятие, отличающее полностью или частично от слов сопоставляемого языка.

Когда в диссертации анализировалось употребление числа «один» в качестве компонента, стало известно более 70 его показателей. В основных

из этих лингвокультурамах опорный компонент является показателем, определяющим национально-культурный код. *Лингвокультурама* – это сложный случай по отношению к языковым выражениям. Она выражает в себе отражение, представление о наличии внеязыковых условий (обстоятельств, реальностей). Например, во фразеологизме «*бир анор минг беморга даводир*» выводит на поверхность национальный код лингвокультурама «*анор*», потому что этот фрукт как символический знак национальной культуры Востока является показателем *силы и мочи*. По «Канонам медицины» Авиценны, вино кислого граната является лекарством тысячи и одной болезни.<sup>79</sup> Имеют определенный смысл отраженные в вышитых нашими бабушками паляках и сюзанах, атласах и адрасах, чимилдик и тесмах рисунков гранат.

Русское фразеологическое единство «*первый блин комом*» употребляется тогда, когда начало первого дела выходит не очень хорошо (первый блин обычно выходит не красиво, криво) оно равно выражению «*ўргамчик иш нуқсонсиз бўлмас*» («*обучение к новому делу не бывает без недостатков*»), но в узбекском языке отсутствует такое понятие, потому что *блин* считается чисто русским блюдом.

«Блин» – выпекающееся из жидкого теста на сковороде тонкое блюдо, обычно его готовят быстро и в большом количестве. Определяющим фактором национально-культурного кода данного фразеологического единства считается лингвокультурама «*блин*».

Сочетания с числом «*четыре*» считаются средством выражения внутреннего мира совершенного человека. Являются мечтами наших предков надеяться на исполнение своих желаний, возлагать надежды на обитель всевышнего, просить у него помощи. Если обратиться на значение, выраженное в фразеологическом единстве «*тўрт кунлик дунё*», то мир, конечно, не состоит из четырех дней. Понятие вселенной очень объемное и широкое. Но вкус жизни, желание жить является настолько сильным и вкусным, она понимается как очень коротким. В результате в период этого «*короткого*» (за четыре дня) наступает философия успешно выполнить свои заветные мечты или не успеть что-то сделать.

Число *четыре* в выражениях «*тўртта суҳбатингизни олайлик*», «*тўртта суҳбатлашайлик*» не выражает точного числа, а выражает только отношение ко времени. Выражение *тўртта суҳбат* не относится любому встречному человеку, а является символическим признаком того, что собеседники по отношению друг к другу очень близки и очень уважают друг друга: удовлетворенность, в то же время неожиданная радость осознается в них.

В действительности – *қибла*, то есть юго-западная сторона, считается в жизни мусульман священной стороной. Многие положительные образы

---

<sup>79</sup> Шомаксудов Ш., Шорахмедов Ш. Источник значений. –Ташкент, Национальная энциклопедия Узбекистана, 2001. –С.36 Узбекистана, 2001. –С.36

даются по отношению киблы – Каабы. Во фразеологическом единстве *«тўрт тараф(томон)инг қибла»* (в твоих четырёх сторонах имеется кибла) сравниваются только положительные качества. Но не всегда жизненная правда совпадает с объективной действительностью, жизненные противоречия, дальность людей от совершенства, совместное явление образования и невежества, иногда встречаются состояние, когда невежество, зло, низость превосходит над добром. Значит, уход на все четыре стороны не просто так, а тогда, когда принимается последняя мера, когда превосходит недовольство. Выражения, созданные на основе семантических компонентов чисел, относятся всем сторонам жизни и они древни как наша жизнь.

Второй раздел третьей главы называется *«Лингвопрагматика фразеологических единств с числовым компонентом»*.

Прагматические информации в семантике фразеологизма в речевом процессе или тексте становятся реальным, выражая лингвистические и экстралингвистические, культурно-исторические, социально-культурные, этимологические сведения, являются языковыми средствами, выражающими прагматические отношения участников беседы. Они находят свое отражение в лингвистическом понимании национальных, культурных, этнографических, социальных особенностей мироздания и исследуются в качестве понятий, входящих в языковую концептосферу.

Является важным в осознании прагматических сведений фразеологизмов в речевом процессе. Они выполняют в тексте следующие прагматические функции:

1) фразеологическое единство выражает речевое действие, оценочное, эмотивное отношение субъекта к объекту;

2) фразеологическое единство выражает волюнтаривную, выражая призыв субъекта действовать, и прагматическую коммуникативную цель;

3) прагматическое значение, выраженное через фразеологическое единство, выполняя аппеллятивную функцию, обозначает призыв к исполнению речевого действия;

4) функция изучения отношений фразеологического значения, то есть призыв внимания адресата (слушателя-книголюбца) в определенных речевых положениях, оказать прагматическое воздействие, выполняя задачу через это вызвать интерес собеседника к ответной реакции;

5) фразеологическое известие выполняет также функцию экспрессивно-эстетического воздействия в процессе общения.

Т.Б. Пасечник при лингвокультурологическом анализе фразеологизмов говорит, что в ходе начальной этимологической и актуальной метафоризации оформляется внутренняя форма между фразеологизмами, и это состояние и действие дают первичное образное понятие о предметах-вещах. Ученый утверждает, что внутренняя форма фразеологических единств могут быть



«живыми» или «мёртвыми»<sup>80</sup>, то есть образованный по каким-то причинам в настоящее время фразеологизм «живой», считавшие когда-то живым, свойственные этимологически неизвестным фразеологизмам диахронические единства считаются «мёртвыми». В качестве примеров можно привести фразеологические единства с числовыми компонентами «бир ўқ билан икки қуённи ўлдирмоқ», «икки ўт орасида» и т.д., внутренняя форма которых являются «живой». В следующих примерах мы рассмотрим о наличии в составе фразеологических сочетаний узбекского языка «мёртвых» выражений: «Азроилнинг бир турқи бўрида», «Аямажуз олти кун, қахр айласа қаттиқ кун», «Бир булдуриқ уч қорага татийди», «Бўйдоққа эллиқ қари бўз ҳам етмайди», «Олтмиш кун атон бўлгунча, олти кун бугра бўл». Понятия *аямажуз*, *булдуриқ*, *қари*, *атон* считаются диахроническими, этимологически принадлежащими только узбекскому языку и выражающими в себе ментальное изображение: *атон* – кастрированный верблюд, *бугра* – самец верблюда, сильный, крепкий двугорбый самец. Этим фразеологическим единством наш народ хочет сказать, что лучше быть сильным, энергичным, расторопным, интенсивным, подвижным, смелым и прожить недолго, чем быть слабым, бессильным, долго жить и ничего путного не сделать в жизни.

В узбекском языке не встречаются фразеологические единства с числовым компонентом, обозначающие лиц или группу лиц и выражающие значение «не знать ничего». В русском языке встречается фразеологическое единство с таким значением, в составе которого участвует числовой компонент. В русском языке в состав фразеологизмов, выражающих лиц или группу лиц, можно отнести «один как перст» - одинокий, один; «одна шайка» - из одной группы; «как два Аякса» - неразлучные друзья. Примером таких выражений могут стать фразеологизмы из узбекского языка «икки шунқор уришса, бир қаргага ем бўлар»; «бир тулки етти бўрини етаклайди»: «Эҳтиёт бўлинг, раисимиз сиз айтганчалик анойиларданмас, тулкимисан тулки, керак булса, етти бўрини етаклайдиган туридан.»[ЎТИЛ.1.86]

Один из факторов неправильного понимания прагматической информации во фразеологических единствах – однородность выражаемых значений, но это значение в других языках может выражаться другими лексическими единствами. Наша основная задача – оказание помощи в различении неизвестных выражений, встречающихся во фразеологических единствах узбекского языка, историю возникновения национальных выражений, их диахронное происхождение, также разъяснение их значений, непонятных для представителей других национальностей, помогать в понимании привлекательности фразеологических единств узбекского языка.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

<sup>80</sup> Пасечник Т.Б. Лингвокультурологический анализ фразеологических единиц с числовым компонентом в русском языке в сопоставлении с английским. Автореферат канд. дисс. –Москва, 2009. –С.2.

1. Лексические единства, то есть фразеологизмы, выражающие в языке этнокультурные понятия, включают в себе мировоззрение, менталитет, духовность, традиционный жизненный уклад, вообще – национальные ценности этноса. Считается важным исследование значений фразеологических единств в развитии и формировании национального языка.

2. Национальные фразеологизмы выражают жизнь народов, их мировоззрение и жизненный уклад, этические и эстетические нормы, освещающие свойства своеобразных обрядов, обычаев, культуру определенного народа. Они выражают общественно-политическую и бытовую жизнь, особенности характера, топонимику, флору и фауну, обычаи, свойственные нации, также обряды.

3. Этнолингвистика служит для подробного изучения традиционного жизненного уклада, обычаев, национальных обрядов этноса, при котором этнофраземы на основе компонентов, обозначающих названия одежды, продуктов питания и зоонимов, выражают национальные обряды, обычаи.

4. Толкования этнофразем узбекского языка, основанные на опыте мировой лингвистики в плане современных лексико-семантических, функциональных, системно-структурных и тематических планов, является одной из важнейших задач языкознания. Материальные и духовно-культурные этнофраземы, выражающие в себе этнокультурную жизнь нашего народа, составляют основную часть словарного богатства.

5. В процессе исторического развития и формирования, в процессе социальных, политических и культурных связей с другими этносами в наш язык пришли этнофраземы, характерные этнокультуре других народов обряды, обычаи и традиции, которые стали со своим реальным материальным и духовным достоянием нашего народа, основанием для формирования новых этнофразем.

6. Анализ освоенных этнофразем в диахронном и синхронном аспекте имеет важное значение в более глубоком исследовании этногенезиса нашего народа и других этнических групп, социальных отношений с неродственными народами.

7. Этнофраземы с положительными и отрицательными цветовыми компонентами делятся на этнофраземы, выражающие специальные обряды и обычаи, обладающие специальными прототипами, и выражающие универсальные концепты. Знаки, свойственные тем или иным народностям, имеющихся среди компонентов национальных фразеологизмов, показываются через национальных обычаев и обрядов, в устное народное творчество, исторические афоризмы, одежду, названия бытовых инструментов, названий местностей. Выражаются национально-культурные особенности этнофразем через историю её создания, процесс формирования и этимологии.

8. Результаты исследования показали, что имеется необходимость в изучении этнофразем, имеющих отношение к другим областям общественной жизни, социальные отношения, родственные связи, соседство, национальная одежда, предметы украшения, национальные блюда и игры в этнолингвистическом аспекте.

9. Анализ этнографической лексики показывает, что еще сохранены в языке обладателей, живущих на окраинах страны, лексемы, относящиеся с функционально-семантической точки зрения к историческим ступеням нашего языка. Занимает основное место в лексиконе местных жителей словарные выражения, имеющие отношение к данному лексическому пласту. Имеет важное значение сбор, систематизация и исследование научно-теоретической точки зрения данных этнодиалектуальных культурных понятий.

10. Структура этнографизмов выражает в себе настоящие лексические и грамматические особенности языка. Структура одного или многосоставных этнографических лексем показывает, что имеются другие необходимые стороны нашего языкознания, а именно – орфография, лексикология, словообразование, морфемика, нуждающиеся в своем разрешении. Толковый тематический этнографический словарь дает возможность пересмотреть эти проблемы.

11. Необходимо, что выявленные в ходе исследования переносные значения фразеологизмов, в частности, фразеологические единства, считающиеся национально-культурным языковым богатством узбекского языка, были занесены в следующих изданиях толкового словаря узбекского языка, так как многократные обращения к толковым словарям вызывает большую ответственность.

12. Основу этнофразем составляют коды определенной культуры. Понимание этих кодов, формирование символических понятий для передачи поколениям в основном виде их значений, развитие и уважение степеней символов, изображение через них человеческого могущества, благородства и доброты дает возможность изображать в языке.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC  
DEGREES PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AT  
JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

---

**JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**JUMAEVA ZUBAYDA SHAVKATOVNA**

**SEMANTIC AND LINGUCULTUROLOGICAL STUDY OF  
PHRASEOLOGICAL UNITS**

**10.00.01 – Uzbek language**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Jizzakh – 2021**

**The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2021.2.PhD/Fil355.**

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical Institute.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

**Scientific supervisor:** **Mamatov Abdugafur Eshonkulovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:** **Pardayev Azamat Bahranovich**  
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

**Usmonova Shoir Rustamovna**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Leading organization:** **Bukhara State University**

The defense of the Dissertation will take place on « \_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2021, at « \_\_\_ » at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2<sup>nd</sup> Floor, Meeting Hall).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Jizzakh State Pedagogical Institute (registered under number \_\_\_\_\_). Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov ave. 4. Tel.: (872) 226-13-57; Fax 226-21-73; (872) 226-46-56

The Abstract of the Dissertation was distributed on « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021.  
(Mailing report № \_\_\_\_\_ on « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021).

**A.E.Mamatov**

Giving academic degrees  
Deputy Chairman of the Academic Council, Doctor  
of Philological sciences, Professor

**F.E.Ibragimova**

Scientific Secretary of the Scientific Council  
awarding Scientific degrees, Candidate  
of Philological sciences, Associate Professor

**U.Kosimov**

Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council awarding Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

## INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

**Relevance of the thesis topic.** In world linguistics, linguistic and cultural relations have been the object of centuries of research. Certain studies on linguistic representation of the world, cultural studies, cognitive and gender linguistics are being conducted. If the description of the lexical-phraseological layers of a national language is not made from the diachronic and synchronic sides of ethno-cultural aspects, one cannot talk in detail about its relationship with the national language. The serious attitude of each nation to the preservation of cultural features in the period of globalisation leads to the increase of interest to this topic, the reflection of language in culture and, on the contrary, the scientific coverage of cultural signs in the language system, determines the topicality of the thesis.

**The aim of the study** is to conduct semantic-pragmatic analysis and research of ethnophrases from the linguocultural point of view, studying and revealing of national-cultural properties of phraseological unities with components denoting names of food, clothes, zoomorphisms, colour and numbers within the language.

**The object of the study** is phraseological units from phraseological dictionaries with components denoting food names, various colours and numbers, zoonyms, also individual-author phraseological unities.

### **The scientific novelty of the study:**

Comparison of phraseological units covering national values with ethno-cultural features of other languages and disclosure of their differences, similarities and lingvopragmatic features, the semantic and thematic scope and semantic-pragmatic features in the study of linguocultural features of phraseological unities have been determined;

The phraseological units with food components, “noni yarimta”, “nonini tuya kilmok”, “osh bermok” were clarified from ethno-cultural points of view. Etymological, semantic, statistical and comparative analysis of phraseological units in explanatory dictionaries was carried out;

The examples of layers and cycles of usage in dictionaries, and analysed the national-cultural semantics of phraseological units: "tuni teskari kiymok", "atlas kuylakka buz yamok", "kavushi kuchada kolgani yuk" have been substantiated;

The history and etymology of the phraseological units "oq fotiha", "kuk kiymoq" “qora sahifa", and functional-semantic features of such ethnophrases were substantiated by examples;

Ethno-cultural features serving to reveal pictures of national mentality were described and explained in linguistic traditions, and phraseological units with components denoting zoonyms, clothes, food, colour and number were captured in national values as well.

### **Scientific and practical significance of the study results.**

The scientific significance of the results of the study serves as a basis for solving the materials of phraseology, ethnolinguistics, in the resolution of scientific-theoretical problems in the applied fields that study linguistic and cultural relations given in the dissertation.

The practical significance of the research lies in the improvement of textbooks, teaching aids on linguoculturology, ethnolinguistics of Uzbek phraseological units, in the organization of special courses on "Phraseology", "Lexicology", "Ethnolinguistics", "Linguoculturology" in the directions of undergraduate and graduate studies of higher educational institutions.

#### **Implementation of the results of the study.**

Based on semantic and linguocultural studies of phraseological units:

Are used in the theoretical part of the fundamental project "Methodology of development of native language and literature according to norms of new alphabet and spelling of Karakalpak language", description of ethnocultural features of phraseological unities, covering national values, clarification and semantic and pragmatic analysis in research of lingvocultural features The results serve as a basis for the development of lexico-grammatical peculiarities of the native language and literature and methodological possibilities;

Partly used clarification of phraseological unities with components expressing food ("noni yarimta", "noni tuya kilmok", "osh bermok"), etymological, semantic and comparative-statistical analysis of phraseological unities; Analysis of the significance within the language of national and cultural semantics of phraseological unions and their layers, given in the dictionaries, ("tunini teskari kiy mok", "atlas kuylakka boz yamok", "kavushi kuchada qolgani yoq"; the results of analysis of history and etymology of phraseological unities "ok fotiha qilmok", "qora sahifa",) and functional-semantic features of ethnophrases were partially used. As a result of this work, explanations and analyses of the formation of words and phraseological formations have been fully completed;

#### **Publication of research results.**

18 scientific articles and theses have been published, 5 of them have been recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, 2 - in foreign scientific magazines.

#### **Structure and scope of the dissertation.**

The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 147 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Jumayeva. Z. Linguo-culturological features of zoonimic phraseological units in uzbek and russian languages //International Scientific Journal, Theoretical & Applied Science, Volume 84/Issue 04. Philadelphia, USA. 30.04.2020. (e-ISSN: 2409-0085 ICV Impact Faktor:6.63) –pp. 720-723.

2. Жумаева.З.Фреймовое моделирование фразеологизмов //ЎЗМУ хабарлари. № 1/6. –Тошкент, 2016 й. – Б. 313-316.

3. Жумаева.З.Фразеологик бирликларнинг лингвокультурологик тадқиқи //Илм сарчашмалари. - №. 2. – Урганч, 2019. – Б. 117-121.

4. Жумаева.З.Фразеологические антонимы русского и узбекского языков//Tafakkur ziyosi. - №. 3. – Жиззах, 2020. –Б. 108-110.

5. Жумаева.З. Лингвокультурологические особенности фразеологических единиц с компонентом цвет в узбекском и русском языках //iScience. Актуальные вызовы современной науки.XI Международная научная конференция. Выпуск 11. - №. 5. Переяслав-Хмельницкий. Украина, 2017. – С. 31-33.

6. Jumayeva Z. Linguoculturological study of mental phraseological units //Актуальные вопросы современной науки, Материалы VI международной научно-практической конференции (УДК 004.02:004.5:004.9) Новосибирск, 20 август. 2020 г. – С. 19-22.

7. Жумаева З. Лингвокультурология ва миллий-маданий лексикани ўрганиш масалалари /Замонавий услубшуносликнинг долзарб муаммолари. Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Фарғона, 2017 йил. – Б. 144-146.

8. Жумаева.З. «Нон»–рамзий компонентининг лингвокультурологик тадқиқи /Филологиянинг умумназарий масалалари, Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 105-107.

9. Жумаева.З. Қора ранг символикасининг лингвокультурологик хусусиятлари /Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқинлар, мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Жиззах, 2020-йил. – Б. 191-193.

**II бўлим (II часть; II part)**

10. Жумаева.З.О тематических группах фразеологизмов/Ҳозирги замон тилшунослигида когнитив лингвомаданиятшунослик ва гендер тилшунослиги йўналишларига доир масалалар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент. 2013 – Б. 43-48.

11. Жумаева.З. Лингвокультурологик хусусиятларни ўрганувчи омиллар /Илмий изланишлар: талқин ва таҳлил муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 66-71.



12. Жумаева З. Иборалар миллий менталитет ифодаси сифатида. 21-февраль – Халқаро она тили куни муносабати билан ўтказилган. Умумфилологик тадқиқотлар: муаммо ва ечимлар мавзусидаги Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 131-134.

13. Jumayeva. Z. On the structure of phraseological expressions of the russian and uzbek languages //International Scientific Journal, Theoretical & Applied Science, Volume 79 /Issue 11. Philadelphia. USA. 20.11.2019. (e-ISSN:2409-0085 ICV Impact Faktor:6.63) –pp.61-66.

14. Жумаева.З. Айрим рус ва ўзбек ибораларининг лингвомаданий ўрганилиши /Инглиз тилини ўрганишда инновациялар ва ўқитиш амалитети. Халқаро илмий-амалий конференция.–Жиззах, 2019 йил.–Б.155-156.

15. Жумаева.З. Сон символикали фразеологик бирликларнинг лингвокультурологик хусусиятлари//Илм сарчашмалари. –Урганч, 2019. №11. – Б. 173-175.

16. Жумаева.З. «Туя» зооморфемизмининг рус ва ўзбек ибораларида ишлатилиши /Тилни ўқитиш ва ўрганишда XXI аср кўникмалари. Халқаро илмий-амалий конференция.–Жиззах, 2020 йил 24 апрель. –Б.26-29.

17. Жумаева.З. Озиқ-овқат компонентли фразеологизмларда менталитет ифодаси //Тошкент давлат педагогика университети ИЛМИЙ АХБОРОТЛАРИ илмий-назарий журнали. Тошкент. 2020. №8. –Б.189-196.

18. Jumayeva. Z. Lingvokulturology of dress phraseology//Science and life. 20 october. Sofia. Bolgaria, 2020. –pp.21-22.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг  
“СамДУ Илмий ахборотномаси” журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди (14.10.2021 йил).

2021 йил 15 октябрда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,7. Шартли б.т. 3,6.  
Адади 100 нусха. Буюртма №16/10.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.