

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

«ТАСДИҚЛАЙМАН»



«МАЪҚУЛЛАНДИ»



10.00.02 – “ЎЗБЕК АДАБИЁТИ”

ихтисослиги бўйича малакавий имтиҳон

ДАСТУРИ

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси

Раёсатининг 2020 йил «30» 06 / 028/4 -сонли қарори билан
тасдиқланган.

ЖИЗЗАХ-2020

Тузувчилар: *1.Жуманазаров У.А., ф.ф.д.,проф.*
2.Пардаева З.Ж., ф.ф.д., доцент
3.Қосимов У., ф.ф.н., доцент
4.Каримова Ю.А., ф.ф.н., доцент

Ушбу дастур Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Жиззах давлат педагогика институти Кенгашида кўриб чиқилган ва ОАКка тасдиқлаш учун тавсия қилинган (2020 йил “ ” даги -сонли баённома).

Кириш

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги 304-сонли “Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори билан тасдиқланган “Олий ўқув юртидан кейинги таълим тўғрисидаги Низом”и олий илмий педагогик кадрлар тайёрлаш тизимини жаҳон стандартлари даражасига кўтариш вазифасини кун тартибига қўйди. 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797 Фармонида акс этганидек, ўзбек тили ва адабиёти қадимий ва бой тарихга эга бўлиб, унинг шаклланишида минтақамиз ҳудудида яшаган бактрийлар, сўғдийлар, хоразмийлар ва бошқа элат ва миллатлар ўз таъсирини кўрсатгани ҳақида қадим илмий манбалар далолат беради. Қадим туркий, мумтоз адабиётимизнинг Маҳмуд Кошғарий, Юсуф Хос Ҳожиб, Аҳмад Югнакий, Атойи, Саккокий, Лутфий каби намояндаларининг хизмати ва қолдирган мероси муҳим ўрин эгаллаганини қайд этиш жоиз. Ўзбек адабий тили, айниқса, XIV-XV асрларда – Амир Темур ва темурийлар даврида ривожланишнинг янги, юксак босқичига кўтарилди. Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий умумбашарият маданий хазинасидан муносиб ўрин олган ўлмас асарларини айнан она тилимизда битиб, унинг шуҳратини бутун оламга ёйди.

Дастур талабгорларнинг юқори малакали мутахассис бўлиши учун зарур бўлган муҳим манбаларни ўз ичига олади.

Методологик масалалар

Ўзбекистон Республикасининг Президенти Ш.Мирзиёев асарлари, нутқлари ва суҳбатларида Ўзбекистоннинг тил ва адабиёт соҳасидаги сиёсати, жамият ҳаётида ўзбек адабиётининг ўрни ва аҳамияти ҳақида билдирилган фикрлар. Ўзбек адабиёти нуфузини ошириш, уни ривожлантириш борасида адабиётшунослар, умуман, зиёлилар олдида қўйган вазифалари ва кўрсатмалари.

1-қисм. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (қадимги даврлардан XV асргача)

Энг қадимги оғзаки адабий ёдгорликлар, уларнинг манбалари. Юнон тарихчиларининг асарларида Марказий Осиё миф ва афсоналарига оид маълумотлар. “Авесто” адабий манба сифатида. “Авесто”нинг ўрганилиши тарихидан.

Ўрхун-Энасой битиктошлари адабий манба сифатида. Ўрхун-Энасой ёдгорликларининг жанр хусусиятлари. Тўнжук битиги. Унда шахс ва миллат эрки.

Маҳмуд Кошғарий ва унинг “Девону луғоти-т-турк” асаридаги афсона ва халқ қўшиқлари. Қадимги турк монийлик адабиёти. Будда мазмунидаги туркий адабиёт. “Олтин ёруқ” достони ва унда кўтарилган масалалар.

Юсуф Хос Ҳожиб ҳаёти ва ижоди. “Қутадғу билиг” ҳамда ижтимоий-сиёсий ва фалсафий масалалар. Достонда ахлоқий ва эстетик қарашлар. Достоннинг жанр хусусиятлари: маснавий, қасида, тўртлик ва ғазал унсурлари. Асарнинг аҳамияти.

Аҳмад Югнакий ҳаёти ва ижодининг манбалари. Адиб ҳаёти ва ижодининг ўрганилиши тарихи. Асарда қўлланилган жанрлар.

Аҳмад Яссавий. “Девони ҳикмат” ва ҳикматнавислик анъанаси. “Девони ҳикмат”нинг мавзу кўлами ва маърифий аҳамияти.

Носириддин Рабғузий ҳаёти ва ижоди. Адиб ижодининг ўрганилиш тарихи. “Қисаси Рабғузий” (“Қиссасу-л-анбиё”) – ўзбек бадиий насрининг илк намунаси сифатида.

Нома жанри ва унинг такомил босқичлари. Мунозара жанри. Темурийлар даврида адабиётшуносликнинг фан сифатидаги тараққиёти. Низомий, Дехлавий, Саъдий ва Ҳофиз асарларининг таржималари.

Қутб ҳаёти ва ижоди. “Хисрав ва Ширин” достонининг яратилиш тарихи, нусхалари.

Сайфи Саройи ҳаёти ва ижоди. “Гулистони би-т-туркий” асарининг таркиби. Асардаги асосий ғоя, ёритилган масалалар.

Ҳайдар Хоразмий ижоди. Ҳайдар Хоразмий ҳаёти ва ижодининг манбалари. “Махзану-л-асрор” достони ва Низомий ижоди. Достоннинг композицион қурилиши ва сюжети.

Атойи ижодий меросининг ўрганилиши тарихидан. Атойининг лирик мероси.

Саккокий ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихи. Шеърятининг жанр хусусиятлари ва мавзу кўлами.

Гадоий ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихи. Гадоийнинг ижодий мероси.

Ҳусайний лирикасининг бадиий хусусиятлари. Алишер Навоий Ҳусайн Бойқаро ҳақида.

Сайид Қосимийнинг “Мажмаъу-л-ахбор” достони. Шоирнинг “Гулшани роз”, “Ҳақиқатнома”, “Илоҳийнома” достонларидаги ижтимоий-сиёсий ва ахлоқий -таълимий масалалар.

Лутфийнинг ижодий фаолияти. Лутфий ва Навоий. Лутфий лирикасининг жанр хусусиятлари.

Алишер Навоий. Ҳаёти ва ижодий фаолияти. Шоир ҳаёти ва ижодининг манбалари. “Ҳазойину-л-маоний” – лирик қомус сифатида: тузилиши ва жанр хусусиятлари. Мавзулар доираси, ғоялар ва тимсоллар тизими.

“Хамса”. “Ҳайрату-л-аброр” достони. Достоннинг тузилиши, жанр хусусиятлари. “Фарҳод ва Ширин” достонида инсонпарварлик ғоялари, орзумидлари Фарҳод сиймосида. “Лайли ва Мажнун” достонида пок ва юксак муҳаббат ифодаси. Ундаги бош қаҳрамонлар ҳаёти. Достоннинг ғоявий мундарижаси, тимсоллар олами. “Сабъаи сайёр”. Шоҳ Баҳром тимсолига хос фазилят ва зиддиятлар. Дилором – истеъдодли санъаткор, вафодор ёр тимсоли. “Садди Искандарий” – фалсафий-таълимий, ижтимоий-сиёсий ва маърифий асар. Навоийнинг адолат тимсоли.

“Лисону-т-тайр” фалсафий-тасаввуфий дoston сифатида. Навоийнинг тасаввуф фалсафаси ва ахлоқиға хос муносабати. Симурғ – нажот тимсоли.

“Маҳбубу-л-қулуб” асари. Асарнинг бадиий хусусиятлари. “Хамсату-л-мутаҳаййирийин” асарининг мундарижаси. Асарда Жомий тимсоли. “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асарларида тарихий шахслар талқини.

Адабиётшунослик асарлари: “Мажолису-н-нафоис” тазкирасида Алишер Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари талқини. “Мезону-л-авзон”.

Бобур. Ижодкор биографияси ва адабий меросининг ўрганилиши. Шоир лирикасининг жанр хусусиятлари. “Бобурнома” – бадиий-мемуар асар сифатида. Бобурнинг илмий мероси: “Рисолаи аруз”, “Мубаййин” асарлари.

Машраб ижодий мероси. Машрабшунослик тарихидан. Машраб лирикаси. “Қиссаи Машраб” асарининг шоир биографияси ва адабий меросини ўрганишдаги ўрни.

Сўфи Оллоёр. Ижодкор адабий меросини ўрганилиши. “Саботу-л-ожизин” асарида маърифий масалалар.

Шермуҳаммад Мунис адабий мероси. Ижодкор асарларининг ўрганилиши. Шоир девонининг жанрлар таркиби ва бадиияти.

Огаҳий биографияси ва адабий мероси. Огаҳийшунослик тадрижи. “Таъвиз ул-ошиқин” девони. Огаҳий – тарихнавис. Огаҳий – таржимон. Огаҳий ижодида Навоий анъаналари.

Увайсий ҳаёти ва ижоди. Шоиранинг лирик мероси. “Шаҳзода Ҳасан” ва “Шаҳзода Ҳусайн” дostonлари.

Нодира ҳаёти ва ижоди. Шоиранинг лирик мероси. Нодиранинг бадиий маҳорати.

2-қисм. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётининг хос хусусиятлари

Бу давр адабиётининг такомил босқичлари. Ўрганилиш тарихи. Янги ўзбек шеъриятининг юзага келиш омиллари. Замонавий насрнинг шаклланиши. Драма жанрининг юзага келиш омиллари ва дастлабки намуналари. Адабиёт ва миллий матбуот. Адабиёт ва театр. Адабий танқид шаклланишининг ижтимоий ва адабий-эстетик омиллари.

Комил Хоразмий. Шоир лирикасининг мавзу кўлами ва бадиияти. Комил Хоразмий ва янгича маърифатпарварлик.

Феруз – маданият ва санъат ҳомийси. Шоир шеъриятининг жанр хусусиятлари ва мавзу кўлами.

Муқимий ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихи. Шоир лирикаси. Муқимий ҳажвиётининг хос хусусиятлари. “Саёҳатнома”лари. Муқимий ижодида мактуб жанри.

Фурқат биографияси. Фурқатшунослик тадрижи. Шоир лирикаси. Фурқат шеъриятида рус мустамлакасига муносабат масаласи. Фурқат ва жаҳидчилик. Тасаввуф таълимотига оид қарашлари. Фурқат манзумалари. Фурқатнинг чет эллардаги фаолияти.

Исҳоқхон Ибрат адабий-илмий меросининг ўрганилиши. Ибрат – маърифатпарвар шоир. Ижтимоий-маърифий фаолияти: “Матбааи Исҳоқия”, “Кутубхонаи Исҳоқия”. Ибратнинг илмий асарлари.

Маҳмудхўжа Бехбудий ва Туркистон миллий матбуоти. Ижодий мероси. “Падаркуш” пьесаси. Публистикаси. Адабий-эстетик қарашлари. Саёҳат хотиралари.

Абдулла Авлоний. Адабий мероси. Авлонийнинг педагогик асарлари. “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ” асарининг маърифий-ахлоқий ва педагогик қарашлар тараққиётидаги ўрни. Авлоний драмалари. “Афғон саёҳати” асари.

Тавалло адабий мероси. “Равнақу-л-ислом”даги шеърларнинг мавзу кўлами.

Замонавий ўзбек адабиётида адабий-ижодий методлар. Реализм, социалистик реализм.

Фитрат драматургияси. Шеърияти. Драмалари. “Абулфайзхон” трагедиясининг таҳлили. Ижтимоий-публицистик асарлари: “Мунозара”, “Ҳинд сайёҳи”, “Шарқ сиёсати”.

Ҳамза адабий мероси. Адабий меросининг янгича талқини. “Девони Нихоний”да анъана ва янгиланиш. Ҳамза шеърларида миллий уйғониш гоёси. Ҳамза насри ва жаҳидчилик. “Янги саодат” миллий романи. Драмалари.

Абдулла Қодирий романлари

Ёзувчининг илк асарлари. "Ўтган кунлар"-биринчи ўзбек романи. "Меҳробдан чаён" романининг таҳлили.

Чўлпон лирикаси. Адиб биографияси ва илк ҳикоялари. Чўлпоннинг XX аср 20-йиллар шеърляти. Унинг 30-йиллар лирикасида мурасозлик оҳанглари.

Янги ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. Янги ўзбек адабиёти тараққиётининг асосий босқичлари. Адабиёт тарихини даврлаштириш тамойиллари.

Миллий истиқлол ва адабиёт. Янги ижодий изланишлар. Реалистик тамойилларнинг устуворлиги. Модернистик адабиёт яратиш йўлидаги изланишлар.

Ойбек романлари. Ёзувчининг ҳаёт йўли. "Қутлуғ қон" романида миллий озодлик ҳаракатининг акс эттирилиш. "Навоий" романининг ўзбек адабиёти тараққиётидаги ўрни.

Ғафур Ғулом шеърляти. Шоир биографияси ва ижодининг илк босқичи. Шоирнинг уруш даври шеърлятига хос асосий хусусиятлар. "Шарқдан келаётирман" тўпламидаги шеърлар таҳлили.

Абдулла Қаҳҳорнинг ҳикоянавислик маҳорати. Ҳаёт йўли ва ижоди босқичлари. Адиб ҳикояларида реализм анъаналари. "Ўғри", "Дахшат", "Майиз емаган хотин" ҳикояларининг таҳлили. Абдулла Қаҳҳор романлари.

Саид Аҳмад насри. Саид Аҳмад ҳикоялари. Ёзувчи қиссалари. Саид Аҳмаднинг "Уфқ" трилогияси ва "Жимжитлик" романи таҳлили.

Одил Ёқубов романлари. Ёзувчи биографияси ва ижодининг илк босқичи. Одил Ёқубов ўзбек адабиётида тарихий-полифоник романнинг асосчиси эканлиги. "Улуғбек хазинаси", "Кўҳна дунё", "Диёнат" романлари таҳлили.

Пиримқул Қодиров насри. Ёзувчининг ҳаёт йўли ва дастлабки асарлари. Адибнинг замонавий мавзудаги қисса ва романлари. Пиримқул Қодировнинг тарихий романлари.

Эркин Воҳидов поэзияси. Шоир биографияси ва лирикаси. Эркин Воҳидов дostonлари. "Рухлар исёни" дostonи таҳлили. "Истанбул фожиаси" дostonи бадиияти. Эркин Воҳидов – таржимон.

Абдулла Орипов ижодининг ўрганилиши. Абдулла Орипов лирикасининг асосий хусусиятлари. Шоир шеърлятида миллий озодлик мавзуси. "Ҳаж дафтари", "Ҳикмат садолари" туркумларида диний-маърифий мавзу талқини. Абдулла Орипов саёхатномалари бадиияти. "Жаннатга йўл", "Ҳаким ва ажал", "Истиқлол манзаралари" дostonлари таҳлили.

Ўткир Ҳошимов. Адибнинг ҳаёт йўли, даслабки ҳикоя ва қиссалари. "Баҳор қайтмайди", "Дунёнинг ишлари" қиссалари. "Нур борки, соя бор", "Икки эшик ораси", "Тушда кечган умрлар" романлари таҳлили.

Шукур Холмирзаев насри. Ёзувчининг таржимаи ҳоли ва ижодининг илк босқичи. Ш.Холмирзаев ҳикояларининг ўзига хослиги. Адибнинг қисса ва романлари.

Рауф Парфи ижоди. Шоир биографияси ва илк ижоди. Рауф Парфи лирикасининг асосий хусусиятлари. "Сабр дарахти", "Тавба" тўпламларига кирган шеърлар таҳлили.

САВОЛЛАР:

1. “Девону луғотит турк”даги бадий парчалар талқини.
2. Фитратнинг насрий асарлари талқини.
3. Хайридин Султон ҳикояларига хос хусусиятлар.
4. Биографик методга хос тамойиллар.
5. “Қудатғу билиг” - илк туркий дoston.
6. Фитрат - адабиётшунос.
7. Бадий адабиётда Жалололдин Мангуберди образи.
8. Бадий адабиётда ижодий метод муаммоси.
9. “Бобурнома”да адабиётшунослик масалалари.
10. Жадид адабиёти: жанрлар поэтикаси.
11. Замонавий ўзбек шеърлятидаги шаклий, услубий ва поэтик изланишлар.
12. Бадий образ ва образлилик.
13. “Девони ҳикмат”нинг бадийиети.
14. Исҳоқхон Ибрат-шоир, тилшунос, тарихчи олим.
15. Назар Эшонкул ижодининг ўзига хос хусусиятлари.
16. Социологик методга хос тамойиллар.
17. “Қисаси Рабғузий”да пайғамбарлар тимсоли ифодаси.
18. Маҳмудхўжа Бехбудий – публицист.
19. Миртемир шеърлятида халқона пафос.
20. Тарихий романларнинг ўзига хос хусусиятлари.
21. Алишер Навоий ижодининг диний-тасаввуфий талқини масаласи.
22. Муқимий: ижодий мероси, унинг тавсифи.
23. Замонавий ўзбек ҳикоячилиги жаҳон адабиёти контекстида.
24. Адабий танқид жанрлари.

Баҳолаш мезони

Энг юқори балл - 100 балл

Саралаш балл - 56 балл

56 баллдан - 70 баллгача (70 - 55%) - қониқарли

71 баллдан - 85 баллгача (71 - 85,9%) - яхши

86 баллдан - 100 баллгача (86 - 100%) – аъло

“Ўзбек адабиёти” курси бўйича малакавий имтиҳон дастури юзасидан ўқиш учун тавсия этиладиган адабиётлар

а) методологик адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони / «Халқ сўзи» газетаси. –2016 йил. –14 май.

2. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қонидаси бўлиши керак // “Халқ сўзи” газетаси 2017 йил 16 январь сони

б) илмий адабиётлар:

1. Абдуллаев Х. “Қутадғу билиг”да фольклоризмлар. – Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2005.

2. Абдурахмонов А. Туркий адабиётнинг қадимги даври. – Тошкент, 2006.

3. Адизова И. Сўзумни ўқуб англайсен ўзумни... – Тошкент, 2008.

4. Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2006.

5. Аҳмад Саид. Сайланма. Уч томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1980-1983. Жимжитлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1989.

6. Азимов У. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995.

7. Болтабоев Ҳ. Мумтоз сўз қадри. – Тошкент: Адолат, 2004.

8. Воҳидов Э. Изтироб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992.

9. Воҳидов Э. Яхшидур аччиқ ҳақиқат. – Тошкент: Нур, 1992.

10. Воҳидов Э. Сайланма. Икки томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1986.

11. Воҳидов Р., Эгонқулов Ҳ. Ўзбек мумтоз адабиёт тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006.
12. Ёқубов О. Сайланма. Уч томлик. – Тошкент: Фафур Гулом, 1985-1987.
13. Ёқубов О. Диёнат. – Тошкент: Фафур Гулом, 1979.
14. Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. Тошкент: Фафур Гулом, 2015
15. Жабборов Н. Адабиёт ва миллий маънавият. Т.: “Маънавият”, 2015
16. Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. – Тошкент: Фафур Гулом, 1983-1986.
17. Каримов Н., Мамажонов С., Назаров У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. Аолий ўқув юртлари учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999.
18. Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётдаги жанрлар поэтикаси. – Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2004.
19. Миртемир. Асарлар. Тўрт жилдлик. – Тошкент: Фафур Гулом, 1980-1983.
20. Мухтор А. Асарлар. Тўрт томлик. – Тошкент: Фафур Гулом, 1980-1982.
21. Мурод Тоғай. От кишнаган оқшом. Қиссалар. – Тошкент: Шарқ, 1994.
22. Мурод Тоғай. Отамдан қолган далалар. Роман. – Тошкент: Шарқ, 1994.
23. Мурод Тоғай. Бу дунёда ўлиб бўлмайдими. Роман. – Тошкент: Шарқ, 2001.
24. Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. Ўқув кўлланма. – Самарқанд, 2005.
25. Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик. – Тошкент: Фан, 1990-1995.
26. Олимжон Ҳ. Мукамал асарлар тўплами. Беш жилдлик. – Тошкент: Фан, 1975-1994.
27. Орипов. А. Тўлиқ асарлар тўплами. Тўрт жилдлик. – Тошкент: Фафур Гулом, 2001.
28. Парфи Р. Сабр дарахти. – Тошкент: Фафур Гулом, 1986.
29. Раҳмон Ш. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1997.
30. Раҳмонов Н. Руҳиятдаги нур муроди. – Тошкент, 2002.

31. Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг киёсий-типологик ва текстологик тадқиқи. Т.: Академнашр, 2011.
32. Содик С. XX-XXI асрлар ўзбек адабиёти тарихи. Дарслик. – Тошкент: Университет, 2005.
33. Фитрат. Чин севиш. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1997.
34. Фитрат. Танланган асарлар. 2-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2000.
35. Холмирзаев Ш. Уч жилдлик. – Тошкент: Шарқ, 2003.
36. Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1994-1995.
37. Шайхзода М. Асарлар. 6 томлик. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1969-1974.
38. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. (1-2 жилд). – Тошкент: Фан, 2003, 2005.
39. Қодирий А. Ўткан кунлар. Мехробдан чаён. Романлар. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1992.
40. Қодирий А. Обид кетмон. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960.
41. Қодирий А. Кичик асарлар. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1969.
42. Қаҳҳор А. Асарлар. Беш жилдлик. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1987-1989.
43. Қодиров П. Сайланма. Уч жилдлик. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1987-1988.
44. Ғулом Ғафур. Асарлар. 12 томлик. – Тошкент: Фан, 1970-1978.
45. Ҳошимов Ў. Сайланма. Икки жилдлик. – Тошкент: Шарқ, 1993.
46. Ҳошимова Д. “Бобурнома”нинг илмий-танқидий матнини яратиш муаммолари. – Тошкент: 2007.
47. www.literature.uz
48. Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. Олий ўқув юртлари учун дарслик. Т., "Ўқитувчи" нашриёти. 1999.
49. Санжар Содик. XX-XXI асрлар ўзбек адабиёти тарихи. Дарслик. Т., "Университет", 2005.
50. Фитрат. Чин севиш. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1997.
51. Абдулла Қодирий асарлари: Ўтган кунлар, Мехробдан чаён. Романлар. Т, Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1992.
52. Абдулла Қодирий. Кичик асарлар. Т., Ўзадабийнашр, 1969.
53. Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1994-1995.

54. Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик. Т., "Фан", 1990-1995.
55. Ғафур Ғулом. Асарлар. 12 томлик. Т., "Фан", 1970-1978.
56. Абдулла Қахҳор. Асарлар. Беш жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987-1989.
57. Ҳамид Олимжон. Мукаммал асарлар тўплами. Беш жилдлик. Т., "Фан", 1975-1994.
58. Максуд Шайхзода. Асарлар. 6 томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1969-1974.
59. Миртемир. Асарлар. Тўрт жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980-1983.
60. Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1983-1986.
61. Асқад Мухтор. Асарлар. Тўрт томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980-1983.
62. Саид Аҳмад асарлари:
63. Сайланма. Уч томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980-1981.
64. Жимжитлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1989.
65. Одил Ёқубов асарлари:
66. Сайланма. Уч томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1985-1987.
67. Диёнат. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1979.
68. Пиримқул Қодиров асарлари: Сайланма. Уч жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987-1988. Авлодлар довони. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1989.
69. Эркин Воҳидов асарлари: Сайланма. Икки томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. Изтироб. Т., "Ўзбекистон", 1992. Яхшидур аччиқ ҳақиқат. Т., "Нур", 1992.
70. Абдулла Орипов. Танланган асарлар тўплами. Саккиз жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 2001-2016.
71. Ўткир Ҳошимов. Сайланма. Икки жилдлик. Т., "Шарқ", 1993.
72. Шукур Холмирзаев. Уч жилдлик. Т., "Шарқ", 2003.
73. Рауф Парфи. Сабр дарахти. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986.
74. Тоғай мурод асарлари: От кишнаган оқшом. Қиссалар. Т., "Шарқ", 1994. Отамдан қолган далалар. Роман. Т., "Шарқ", 1994. Бу дунёда ўлиб бўлмайдди. Роман. Т., "Шарқ", 2001.

75. Шавкат Раҳмон. Сайланма. Т., "Шарқ", 1997.
76. Усмон Азимов. Сайланма. Т., "Шарқ", 1995.